



# 中国细金

工艺与文物

杨小林 著



科学出版社  
www.sciencep.com

# 中国细金工艺与文物

杨小林 著

科学出版社

北京

## 内 容 简 介

本书以现代金银细金工艺技术为基础,对国内考古出土的文物进行分析,是将工艺与文物相结合论述的一部著作。全书在概述了中国金银器的发展史和金银开采提取的历史之后,分别论述了现代金银开采与提纯,贵金属及合金物化性能、加工方法与检测,以及花丝、实镶、篆刻、焊接、鎏金、烧蓝、镶嵌宝石等工艺在出土文物上所见的痕迹,最后介绍了一些国外金银器的代表作品。

本书适合于从事金银器研究、工艺分析以及文物考古的专家学者,和相关专业的大专院校师生参考阅读。

### 图书在版编目(CIP)数据

---

中国细金工艺与文物 / 杨小林著. —北京: 科学出版社, 2008

ISBN 978-7-03-022576-4

I. 中… II. 杨… III. 金银器(考古) - 研究 - 中国 - 古代 IV. K876.434

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 109995 号

---

责任编辑: 孙 莉 / 责任校对: 陈玉凤

责任印制: 赵德静 / 封面设计: 王 浩

**科 学 出 版 社** 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

**中国科学院印刷厂** 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2008年8月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2008年8月第一次印刷 印张: 13 插页: 10

印数: 1—1 600 字数: 308 000

**定价: 128.00 元**

(如有印装质量问题, 我社负责调换〈科印〉)



# 序

杨小林在国家博物馆科技中心从事金属类文物的保护工作，我们多次在考古新发现、文物保护的现场接触。后来她透露将来要写一本书，我将信将疑。所谓信，是相信她有这个实力。所谓疑，是怀疑她能否真的写出来，因为这是十分艰难的事情。两年后她果真寄来了书稿，令我吃惊而感动。我曾经写过书，深知其中甜酸苦辣，而她作为由工人转为文物保护再到著书立说恐怕更为艰难，从书中的引文可以看出阅读了大量庞杂的著作，写出这本书很不容易。

如今书很多，不少是重复劳动，有时读者面对大量书籍茫然失措，竟找不到需要的著作来读，因此一部贡献给读者的新著有恰当的定位才是必要的。古代金银器出土越来越多，引起了人们研究探讨的热情。这些金银文物是反映历史的实物材料，提供的线索有材质、制法、造型、纹样、色彩，有时还有文字刻铭，研究需要综合知识，但人们又很难具备如此广博的知识结构。对于考古学家来说，最有难度的恐怕就是对材质和制造方法的探讨，因为这不仅需要自然科学知识，还需要有实践经验。

杨小林曾在工厂亲自制作过金银器物，懂得各种工艺，目前又有保护文物的丰富经验，这一知识结构，正是考古专业出身的人望尘莫及的。有关金银工艺技术方面的著作并非没有，可对于考古工作者来说，直接阅读学习这类专业书籍很困难，需要有关于金银工艺技术联系古代文物的桥梁式专著，由杨小林来写这本书不仅合适，书的定位也恰当，因此决定这本书的价值所在。

在古代文物研究中金银器是比较特殊的门类，千百年来一直沿袭着传统的技法，工艺以师徒相传的形式传承，古今器物在制作技术上有惊人的相似，古今对照，从今看古进行探讨是可能的途径。

该书是以现代工艺技术为基础介绍了金银及合金物化性能、加工方法与检测，这无疑是考古研究中应该了解的，而书中详细介绍的各种工艺技术名称，既有技术工作的术语，也有实践中的“行话”，对考古研究的帮助更为直接。古代金银器研究中经常被提到的工艺技术有锤揲、掐丝、錾刻、镂空、焊缀金珠、鎏金等，这些定名或来自于古代文献，或根据现代工艺，或自行命名，人们以约定俗成的方式理解其含义，然而具体制作方法多不知其所以然。金银工艺技术造就积累出一些术语、行话，如何与古代器物的命名对号，不仅是学术走向规范的问题，也不光是个名称问题，从中可寻找时代的特

点、技术成就，审美情趣。古代文物的材质、制法，表现出人们对自然的认识和利用，也反映了人们的智慧灵巧。通过古代文物材质和工艺技术方面的研究，还可以探讨不同的技术群体和传承、区域文化特征、时代差别和交流互动。

如书中讲述的“打胎工艺”，制作的方法有手工制胎、模具制胎和擗胎三种，基本技法为搂、墩、闪、光。大约相当于目前考古学讲述的锤揲工艺，而从古代器物来看，至少在唐代已经全面熟练地运用，古今器物的区别，大约只是工匠个人水平的差异。书中有关焊接技术的介绍，对研究古代器物也极具参考价值。特别值得一提的是在这一章中出现了辽代、宋代、元代、清代金银器上的焊药进行的分析，提供了一些启发性的问题，可以想像，如果持续这一工作，将会获得更多的数据，对古代器物的断代甚至文物收藏中的辨伪将有极大帮助。中国古代器物鎏金盛行，考古学观察有通体鎏金、局部鎏金、先篆刻后鎏金、先鎏金后篆刻等不同的方法，而且朦胧地感觉到不同的技法，与不同时代和地区的作品有关，该书介绍了鎏金工艺的全过程，还提供了部分不同时代器物鎏金层厚度的数据，这些发现是很重要的。

古代金银器中的掐丝、篆刻技法最为普遍，许多制作技法与今日花丝工艺十分相似。书中详细介绍了花丝的种类、材料提取、制作方法，又分析古代各种花丝，结合亲自进行文物保护修复过程中的观察体会，指出山西省大同市灵丘县发现的元代金银饰品，材料种类有素金丝、两股花丝、四股花丝、巩丝、祥丝、金片、金珠等，制作方法包括掐丝、填丝、编织、吹珠、堆垒、攒焊等工艺。还以双飞蝴蝶簪为例，介绍每个细部的制作方法、组攒和焊接顺序，最后判断，双飞蝴蝶簪、缠枝金花步摇和唐草纹金耳坠等七件花丝饰品，应出自同一位细金花丝工匠之手。

对古代文物进行材料、工艺的探讨，将丰富、扩展考古学研究的手段，我曾写过《唐代金银器研究》一书和不少有关古代金银器的论文，在对文献和实物对照讨论工艺技术时常常疑惑踌躇，看了杨小林的著作后有些恍然大悟，欣然答应为这本书写序，是因为以先睹为快之便，得到了重要的学习机会。

齐东方



1. 现代嵌宝石银鱼摆件



2. 西汉八龙纹金带扣(摘自《中》)



3. 西夏桃形镶宝石金冠饰(摘自《大》)



4. 元代缠枝纹耳坠



5. 明代立凤金簪(摘自《中》)



6. 清代金镶玉菊花金簪(摘自《清》)



7. 现代子孙盒摆件



8. 唐代金银丝结条银笼子(摘自《唐》)





9. 契丹女神金像(摘自《中》)



10. 清代凤冠局部



11. 清代镶宝石蝴蝶金簪(摘自《清》)



12. 西晋金带扣(摘自《中》)



13. 隋代嵌珍珠宝石金花蝶头饰(摘自《中国通》)



14. 唐代金梳背(摘自《花》)



15. 元代飞天金簪



16. 明代桃形金插花簪头  
(摘自《中》)



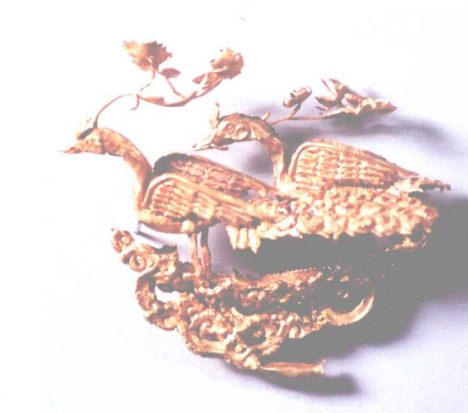
17. 清代金镶珠福缘善庆簪



18. 唐代银芙蓉(摘自《中》)



19. 明代金冠(摘自《中》)



20. 元代双凤金步摇



21. 清代凤冠局部



22. 西汉金带饰



23. 汉代金丹灶(摘自《中》)





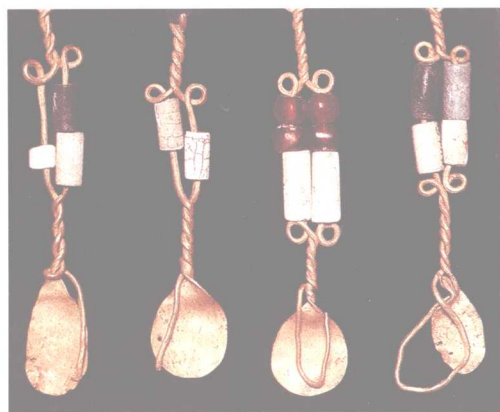
24. 西晋金垂饰(摘自《中》)



25. 北魏金耳坠



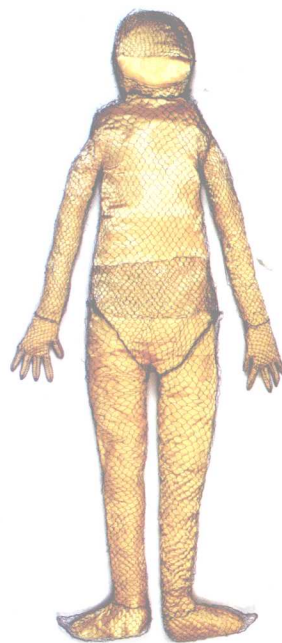
26. 唐代金栉背(摘自《中华》)



27. 西汉金耳坠(摘自《中》)



28. 北魏金耳坠(摘自《中》)



29. 辽代银丝网络(摘自《契》)



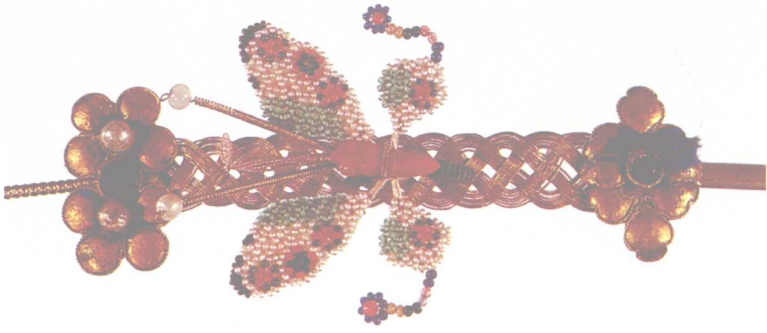
30. 辽代五角花形金饰件(摘自《契》)



31. 明代金丝髻罩(摘自《金》)



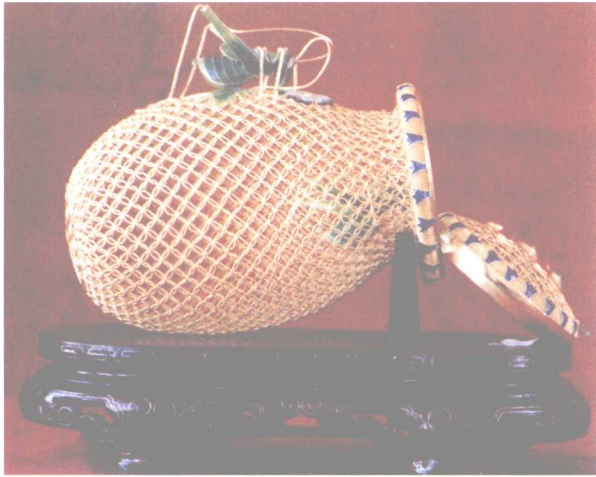
32. 明代万历翼善金冠(摘自《金银》)



33. 清代金蝴蝶耳簪(摘自《精》)



34. 现代烧蓝花丝戒指



35. 现代蝈蝈葫芦摆件(摘自《金银》)



36. 明代金龙(摘自《甘》)



37. 明神宗孝靖皇后凤冠(摘自《国》)



38. 清代嵌宝石福寿簪(摘自《清》)





39. 元代内相双飞蝴蝶簪 1



40. 元代内相双飞蝴蝶簪 2



41. 元代金花步摇



42. 清代凤冠



43. 清代凤冠上火龙云

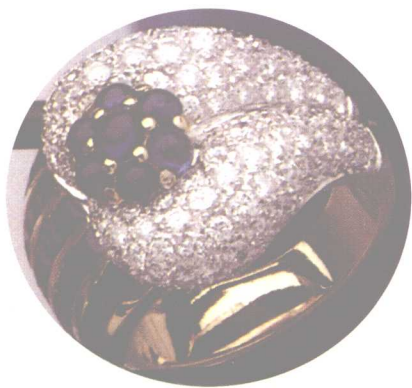


44. 现代无胎透空“宝石羊”



45. 镶嵌所用钻石形状





46. 现代密钉镶戒指



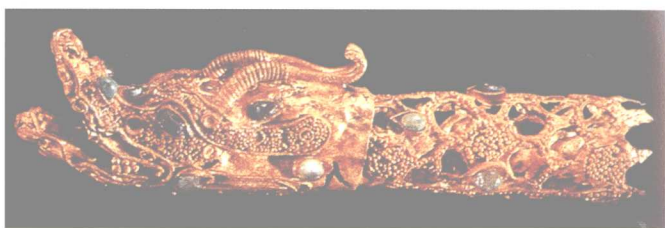
47. 春秋晚期金带钩(摘自《大汉》)



48. 西汉交龙金带钩(摘自《金》)



49. 战国金耳坠(摘自《中》)



51. 东汉掐丝金龙(摘自《中》)



52. 汉代桃形金花饰



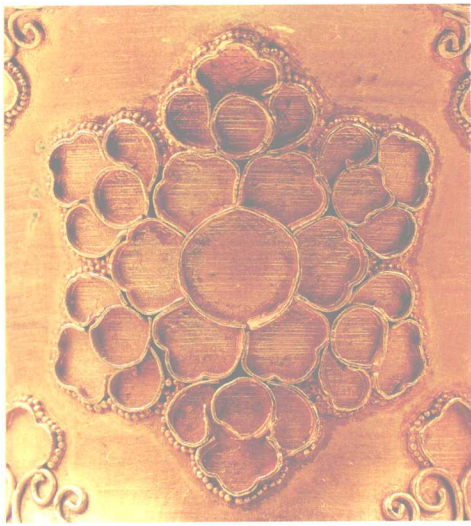
50. 西汉有翼虎纹银带扣(摘自《云》)



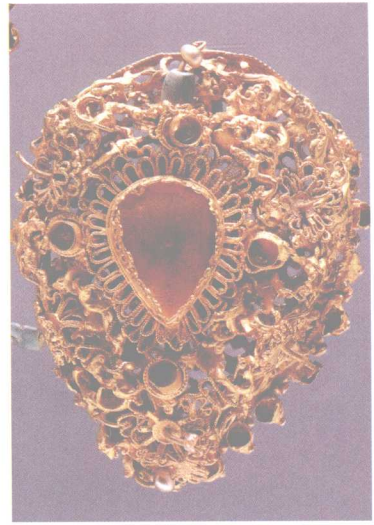
53. 北魏镶松石金耳环(摘自《固》)



54. 隋朝金项链



55. 唐代团花纹金带把杯局部(摘自《花》)



56. 西夏桃形镶宝石金冠(摘自《大》)



57. 明代包边、抱爪、马蹬戒指(摘自《金》)



59. 明神宗孝靖王皇后凤冠(摘自《国》)



58. 明镶宝石金带扣(摘自《国宝》)



60. 清代银镀金嵌宝福寿簪



61. 清代抱爪镶(摘自《故宫》)

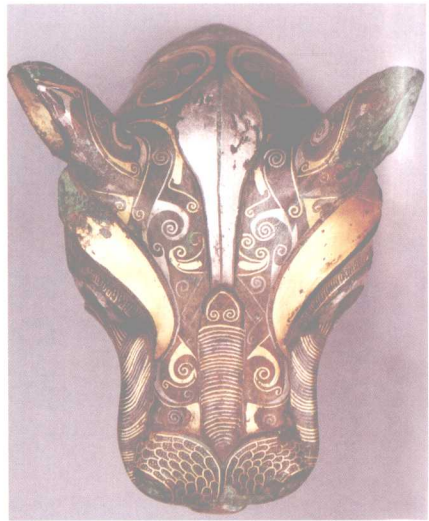


62. 清代落爪镶(摘自《故》)





63. 现代嵌宝石雄鸡摆件



64. 战国错金银马首铜辕饰(摘自《中国通》)



65. 战国云纹错金银犀牛尊(摘自《中国通》)



66. 战国错金银衔环



67. 辽代金银饰铁带钩



68. 现代嵌金银佛像

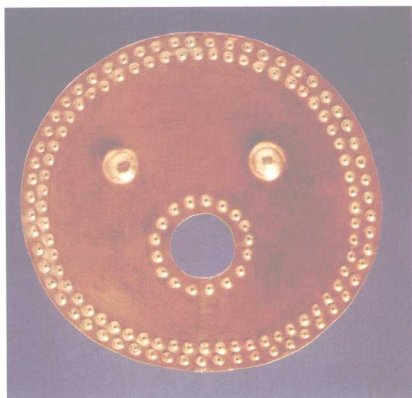




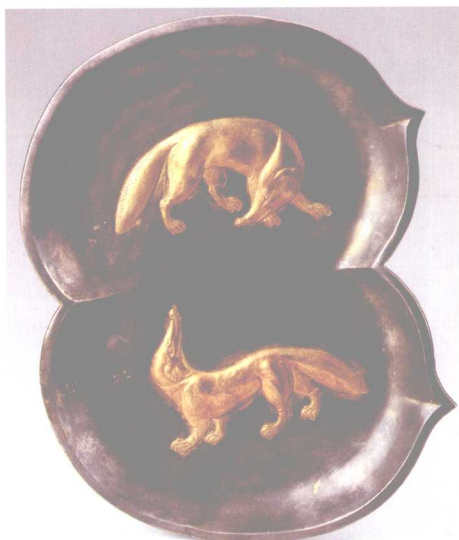
69. 唐鎏金线刻雀鸟纹银盒(摘自《花》)



70. 西汉压花牛首纹剑鞘局部  
(摘自《云》)



71. 西汉圆形金饰(摘自《云》)



正面



反面

72. 唐鎏金双狐纹双桃形银盘(摘自《花》)



73. 宋代双层莲花银壶(摘自《四》)



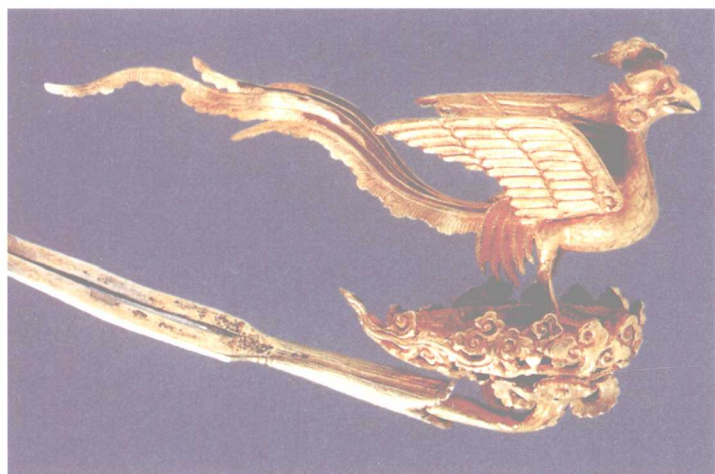
74. 辽代金带铐(摘自《契》)



75. 辽代“万岁台”金花银砚盒(摘自《契》)



76. 西夏荔枝纹金牌饰(摘自《大》)



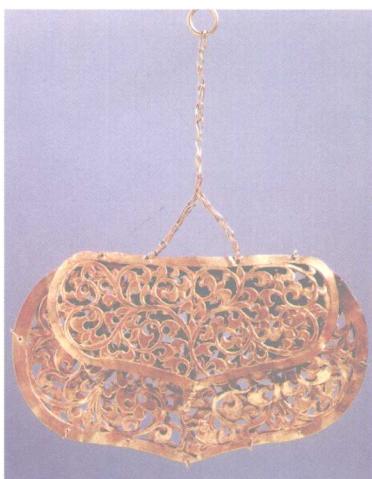
77. 辽代凤形镶金银钗(摘自《契》)



78. 唐代忍冬花结五足银熏炉(摘自《唐》)



79. 辽高翅鎏金公主银冠(摘自《契》)

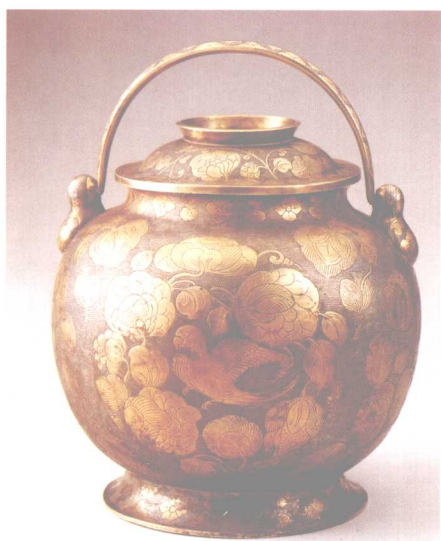


80. 辽代金香囊(摘自《契》)



81. 辽代水晶包金饰件(摘自《契》)





82. 唐代鸚鵡紋提梁銀罐(摘自《花》)



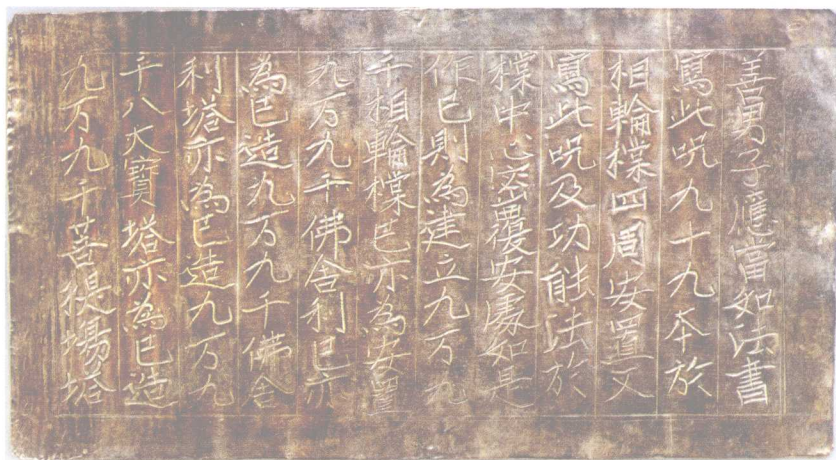
83. 辽代海东青紋金飾牌(摘自《契》)



84. 唐代小簇花銀蓋碗(摘自《花》)



85. 宋代瓜形金盞(摘自《四》)



86. 辽代陀羅尼咒銀板(摘自《契》)