

# 中国考古学 十八讲

张宏彦◎著

西部人文讲座丛书  
陕西人民出版社

考古学的年代与  
支学科的研究领域与  
遗物的分类与研究方  
重点介绍古代城邑的  
规划思想；古代葬俗  
制度等。遗物部分则  
见的石器、陶器和铜  
器物的基本知识与时



分期，考古学主要分  
成果，古代主要遗迹  
法等。其中遗迹部分  
起源和发展、布局及  
的起源和演变、墓葬  
选择田野考古中最常  
器三大类，归纳各类  
空分布。

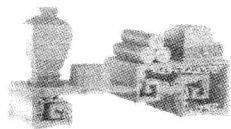
# 中国考古学

ZHONGGUO KAOGUXUE  
SHIBAJIANG

十  
八  
讲

西部人文讲座丛书

张宏彦 著



陕西人民出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

中国考古学十八讲/张宏彦著. —西安:陕西人民出版社,2008

ISBN 978 - 7 - 224 - 08646 - 1

I. 中… II. 张… III. 考古学—中国 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 149344 号

## 中国考古学十八讲

---

作 者 张宏彦

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街 147 号 邮编:710003)

---

印 刷 陕西彩云印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 16 开 32.5 印张 10 插页

字 数 487 千字

版 次 2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 224 - 08646 - 1

定 价 35.00 元

---

# 前 言

西部地区历史文化资源丰富,人文传统积淀深厚。在西部高校中活跃着一批优秀的人文学者。早在2000年,陕西省政府就列出专项,以“西部人文学术”丛书的名义,将西部人文学者的研究成果资助出版。到2007年,“西部人文学术”丛书共出版三辑30种,其中不少在学术界赢得较好反响。目前“西部人文学术”丛书还在继续编辑出版之中。

为进一步繁荣人文科学研究事业,推进西部人文科学领域研究成果的普及,增进社会各界对西部高校人文学科前沿进展的了解,促进西部高等院校人文学科的课程与教材建设,我们拟在“西部人文学术”丛书之外,另外编辑“西部人文讲座”丛书,将西部人文学者在学校讲坛上的比较有特色的讲座加以推出。

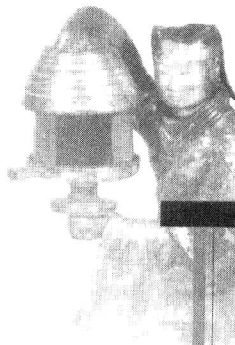
与“西部人文学术”丛书一样,“西部人文讲座”丛书将主要依托西部文史哲领域在教学科研第一线、有一定学术积累的中青年骨干为作者队伍,以西部人文学者有研究的学科领域或方向为主要选题。但与“西部人文学术”丛书重在推出西部中青年人文学者的科学研究成果有所不同,“西部人文讲座”丛书侧重推出他们立足于科学研究基础上的、有一定思想深度的讲座。丛书选题既要考虑所介绍学科领域或方向内容的全面性、系统性,同时又要重视撰写者在教学上取得的成绩;既要保证在整体形式与内容上的学术含量,又要做到语言文字简洁流畅,明白易懂,体现严谨求实的学风,同时配置一些与丛书内容相辅相成、有一定艺术性的插图。我们期望,通过这套丛书,读者朋友能基本了解西部人文学者所研究领域或研究方向的主要内涵、前沿进展,了解西部人文学科的特色及水平。

“西部人文讲座”丛书将分批出版。首批推出的讲座涉及中国思想史、周秦汉唐历史、中华古都文化、西北民族历史、西部考古、中国文物学、文化遗产保护、中国哲学、中国宗教文化、中东地区历史与现状等方面。我们期待有更多的中青年学者为这套丛书写稿,也希望学术界和教育界提出批评和建议,使丛书质量不断得到提高。

“西部人文讲座”丛书得到了陕西省人民政府的支持,在此深表感谢。

张岂之

2008年9月1日



<h1>目 录</h1>	
前言 .....	张岂之( 1 )
<b>第一讲 考古学概说</b> .....	( 1 )
一、考古学及其分支 .....	( 1 )
二、考古学的研究对象 .....	( 3 )
三、中国考古学简史 .....	( 7 )
<b>第二讲 考古学的理论方法</b> .....	( 21 )
一、关于考古学研究方法 .....	( 21 )
二、考古地层学与类型学 .....	( 22 )
三、文化因素分析法与文化区系研究 .....	( 38 )
<b>第三讲 考古学的年代与分期</b> .....	( 44 )
一、考古学年代概念与分期方法 .....	( 44 )
二、中国史前考古学分期 .....	( 48 )
三、中国历史时期考古分期 .....	( 63 )
<b>第四讲 田野考古</b> .....	( 72 )
一、田野考古调查 .....	( 72 )
二、田野考古发掘 .....	( 82 )
三、考古发掘资料的整理 .....	( 92 )
<b>第五讲 环境考古</b> .....	( 98 )
一、环境与环境考古学 .....	( 98 )
二、环境考古学研究方法 .....	( 103 )
三、环境考古研究的主要成果 .....	( 111 )
<b>第六讲 农业考古</b> .....	( 124 )
一、农业考古的理论与方法 .....	( 124 )



二、中国农业起源研究 .....	(132)
三、中国史前农业的发展过程 .....	(144)
<b>第七讲 聚落考古</b> .....	(148)
一、聚落与聚落考古 .....	(148)
二、聚落考古研究的步骤与方法 .....	(150)
三、中国史前聚落形态的演变 .....	(173)
<b>第八讲 古代人类</b> .....	(177)
一、古人类研究与考古学的关系 .....	(177)
二、中国旧石器时代人类研究 .....	(178)
三、中国新石器时代人类 .....	(191)
<b>第九讲 古代城址(上)</b> .....	(200)
一、“城”与城址考古 .....	(200)
二、史前城址 .....	(201)
三、夏商周城址 .....	(214)
<b>第十讲 古代城址(下)</b> .....	(236)
一、秦汉城址 .....	(236)
二、魏晋南北朝隋唐城址 .....	(249)
三、中国古代城邑的规划思想 .....	(258)
<b>第十一讲 古代墓葬(上)</b> .....	(261)
一、葬俗的起源 .....	(261)
二、墓形的分类 .....	(264)
三、葬式的分类 .....	(277)
四、葬具的分类 .....	(282)
<b>第十二讲 古代墓葬(下)</b> .....	(290)
一、封土与墓上建筑 .....	(290)
二、墓域设施 .....	(292)
三、埋葬习俗与制度 .....	(296)
<b>第十三讲 古代石器(上)</b> .....	(316)
一、石器与石器时代考古 .....	(316)



二、旧石器的制作与研究方法 .....	(317)
三、中国旧石器文化的时空分布 .....	(335)
<b>第十四讲 古代石器(下)</b> .....	(344)
一、细石器及相关问题研究 .....	(344)
二、新石器的制法与分类 .....	(355)
三、中国新石器的时空分布及特征 .....	(369)
<b>第十五讲 古代陶器(上)</b> .....	(376)
一、陶器研究的意义 .....	(376)
二、陶器的制法 .....	(379)
三、陶器的分类 .....	(388)
<b>第十六讲 古代陶器(下)</b> .....	(403)
一、陶器的起源 .....	(403)
二、史前陶器 .....	(410)
三、夏商周汉唐陶器 .....	(432)
<b>第十七讲 古代青铜器(上)</b> .....	(441)
一、青铜器及青铜时代 .....	(441)
二、青铜器的冶铸工艺 .....	(442)
三、青铜器的装饰工艺 .....	(451)
<b>第十八讲 古代青铜器(下)</b> .....	(464)
一、史前时期的铜器 .....	(464)
二、夏商周时期的青铜器 .....	(469)
三、秦汉时期的青铜器 .....	(483)
<b>主要参考文献</b> .....	(496)
<b>后记</b> .....	(507)

# 第一讲

## 考古学概说

### 一、考古学及其分支

“考古”这一名词,在汉语中出现很早,北魏郦道元《水经注·滏水》中有“望都县在南,今此城南对卢奴故城,自外无城以应之,考古知今,事义全违”的记述,“考古”一词自此始。北宋时期的学者吕大临曾著《考古图》一书。但当时所谓的“考古”,仅限于对一些传世的青铜器和石刻等物的搜集、整理和著录,与近代意义上的考古学含义有较大的区别。

考古学最早出现于欧洲,英文的考古学(Archaeology)一词源于希腊语,意为“研究古代之学”。Archaeology在欧洲的17和18世纪,一般是指对含有美术价值的古物和古迹的研究,到了19世纪,才泛指对一切古物和古迹的研究,并成为世界通用的学科名称。

在亚洲,日本较早就接受了欧洲的考古学,最初是考古学和古物学两个名称并行,1887年(明治二十年)以后便专用考古学一名称了<sup>①</sup>。因此,美国学者张光直认为,中国近代“考古学这三个字,可能是经过日本人翻译西文 Archaeology 而来的”<sup>②</sup>。而这一词语大约在20世纪之初出现在中国学术界。

关于对考古学的理解和定义,在世界各国甚至不同学者中,均有所不

<sup>①</sup> 夏鼐:《什么是考古学》,《考古》1984年第10期。

<sup>②</sup> 张光直:《考古学专题六讲》,第53—54页,文物出版社,1986年。





同。如英国学者格林·丹尼尔认为：“考古学在今天有两种含义——对人类历史时期物质遗存的研究，和对人类史前时期物质遗存的研究。”<sup>①</sup>张光直认为：“考古学从实质上说就是历史学，但它有独特的对象和独特的技术、方法，是一种特殊的历史学。”“现代的考古学基本上是实地研究与实地发掘地上材料与地下材料的学科。”<sup>②</sup>上述看法虽有不同，但均认为考古学的研究对象是古代的物质遗存。

中国现代考古学一词，主要有三种含义：一是指考古学研究所得的历史知识，有时还引申为记述这种知识的书籍；二是指借以获得这种知识的考古方法和技术，包括搜集和保存资料、审定和考证资料、编排和整理资料的方法和技术；三是指理论性的研究和解释，用以阐明包含在考古资料中的因果关系，论证存在于古代社会历史发展过程中的规律。

考虑到上述三种含义，夏鼐先生将考古学定义为：考古学是根据古代人类通过各种活动遗留下的实物以研究人类古代社会历史的一门科学<sup>③</sup>。这一定义包括了三个方面的内容，一是考古学研究的时间范围是古代，古代的时间限定对于不同国家、不同民族来说有所不同，中国考古学研究的时间范围一般是明代以前（即1644年前）；二是考古学的研究对象主要是实物资料，即古代人类活动遗留下的看得见、摸得着的实实在在的东西；三是考古学研究的目标是探索古代社会的历史及其发展演变规律。

考古学是以古代人类活动遗留的实物资料为主要研究对象，以古代社会历史为研究目的的，那么考古学的学科体系就由资料、技术、方法、理论等方面构成，并形成了若干分支。如收集、整理研究资料的田野考古学，利用现代科学技术进行勘探、调查、分析和研究的科技考古，以及美术（或艺术）考古、宗教考古、建筑考古、环境考古等各类专门领域的考古学研究。就考古学研究的时间范围而言，一般可分为史前考古学和历史考古学两大分支。

① [英]格林·丹尼尔著，黄其煦译：《考古学一百五十年》（第一版前言），第5页，文物出版社，1987年。

② 张光直：《考古学专题六讲》，第54、57页，文物出版社，1986年。

③ 夏鼐等：《考古学》，《中国大百科全书·考古卷》，第2页，中国大百科全书出版社，1986年。

## 二、考古学的研究对象

考古学研究的主要对象是古代人类活动遗留下的实物资料。这里所指的实物资料,一般应是古代人类有意识加工过的人工制品。如工具、武器、日常生活用品等,或是人类修造的房屋、墓葬、城堡等。如果是未经人类加工的自然物,则必须确定其与人类活动有关,或是能够反映人类的活动。诸如用于修筑房屋用的自然石块和采集渔猎活动所遗留的动植物遗存等,这些也属于考古学研究的对象。如1987年,西北大学考古专业在西安老牛坡商代遗址第二号建筑基址的柱洞底部,均发现有用河卵石堆砌的柱础石(图1—1),“础石均未加工,显系从300米外的灞河河床上搬来直接使用的”<sup>①</sup>。毫无疑问,这些自然的石块,同当时人类的建筑活动有关,故属考古学研究的对象。

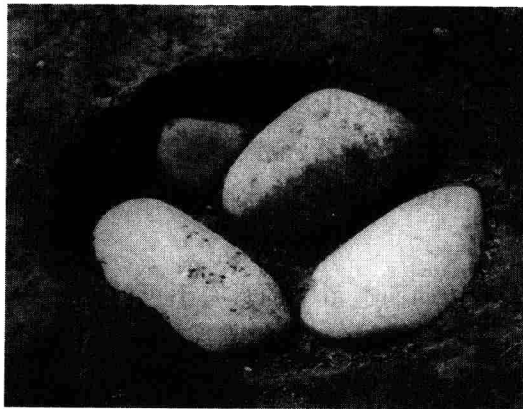


图1—1 西安老牛坡商代遗址柱础石

就古代人类的文化遗存而言,一般可分为遗物、遗迹、遗址和由相关的文化遗存构成的考古学文化。

### 1. 遗物

指的是古代人类活动遗留下的各种具有可移动性的器物。所谓可移动性是指即使发生空间位移也不会改变这些器物的性质和价值。古代人

<sup>①</sup> 刘士莪:《老牛坡》,第108—109页;图版—0,D12,陕西人民出版社,2002年。



类制造的各种产品或与人类活动有关的自然物均属此类。如“虢季子白盘”(图 1—2),高 0.395 米,长方形,长 1.37 米,是著名的西周青铜重器。传出土于清道光年间陕西宝鸡,后辗转流至江苏常州,先后为太平天国护王陈坤书和淮军将领刘铭传所得。1950 年,刘铭传四世孙刘肃将此盘献给国家,现藏于中国国家博物馆。该盘盘内底部有铭文 110 字,记录了西周时期虢季子白的一些史事,具有很高的史料价值。



图 1—2 西周虢季子白盘

遗物一般依器物的原料或用途、功能进行分类。如依器物原料可分为木器、石器、玉器、陶器、骨器、铜器、金银器、漆器、瓷器等;依用途或功能可分为工具、武器、生活用具、装饰品、艺术品等。

## 2. 遗迹

指的是古代人类活动而遗留下的具有不可移动性的迹象。所谓不可移动性,是指遗迹本体和周围的人文环境、自然环境环境联系在一起,不可能整体移动。如西安半坡房屋基址(图 1—3)和唐大明宫含元殿基址,与当地的自然环境紧密结合在一起,是不可能移动的,移动则会受到毁坏。而就某些单体建筑而言,如北京故宫的某一建筑虽可迁移,但脱离了原来的环境或与群体环境的关系改变了,其价值要受到很大的影响。

遗迹主要依据其功能或用途分类并命名,如储物的窖穴或灰坑、埋葬死者的墓葬、房屋废弃后的基址、防御性的城墙或壕沟、汲水的井、道路等。为了便于考古记录,一般以遗迹名的第一个汉字的第一个拼音字母大写为代号,如墓葬的代号为“M”。如有重复,则以第二个汉字的第一个字母大写为代号,如灶的代号为“Z”,柱洞的代号用“D”,道路的代号则用“L”。

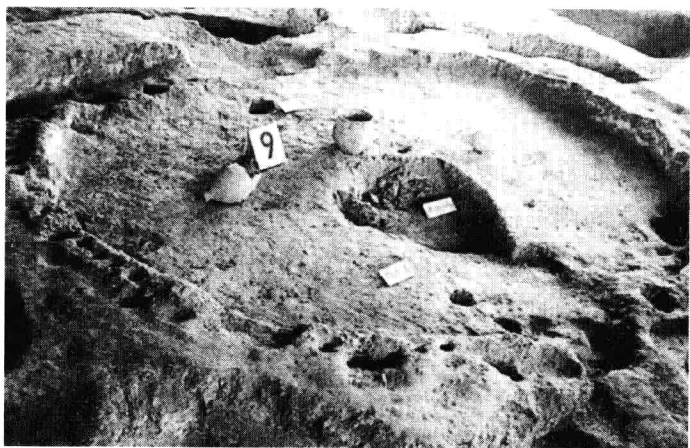


图 1—3 西安半坡遗址房屋基址

常见的遗迹代号如下：

遗迹名	代号	遗迹名	代号	遗迹名	代号
灰坑或窖穴	H	井址	J	墓葬	M
壕沟	G	灶址	Z	瓮棺	W
房址	F	柱洞	D	墙址	Q
窑址	Y	道路	L	烧土	S

一般遗迹中，均包含有数量不等的遗物。这些遗物有些是当时人们无意识地丢弃的，如在废弃的窖穴或壕沟中倾倒的生活垃圾和破损的陶器、工具等。有些则是人们有意识地放入的，如墓葬中的随葬品等。

### 3. 遗址

指古代某一社群居民日常居住、生活范围内遗留的连续分布的遗迹、遗物集合体。古代遗址大部分是由各种性质、功能不同的房屋及防卫、经济设施等组成的村社聚落或城址的废墟。如著名的西安半坡史前遗址和汉、唐长安城遗址等。对聚落遗址的研究亦即聚落考古学研究，主要在于搞清遗址中各种遗迹与遗物的性质、空间分布及相互关系；聚落结构所反映的社会组织和居民生活方式；聚落与所处自然环境及资源的关系等。

### 4. 考古学文化

所谓考古学文化，是指代表同一时代的、集中于一定地域的、有一定地



方性特征的古代人类遗存共同体。一种考古学文化,一般由若干性质、特征、年代相同的遗址组成,它们应属于古代某一特定的社会集团(部落、部落联盟、民族等)。由于同一社会集团具有共同的生活方式、文化传统、审美观念和价值观念等,反映在遗迹、遗物上,表现出较多共同性,而不同人类集团的遗存之间则往往有着明显的差异。因此,考古学文化是由人类文化遗存构成的,是依据遗迹、遗物的特征区别的;考古学文化的研究,就是对各种遗迹、遗物、遗址及其反映的技术的、社会的、精神的方面的全面的综合研究。考古学文化的概念一般适用于史前考古研究,特别是新石器时代考古用得较多。考古学文化的名称,一般以首次发现的典型遗址所在地的小地名命名。

上述遗物、遗迹、遗址等考古学研究资料主要来源于田野考古调查和发掘。因此,田野考古不仅是考古学研究的基础,而且考古发掘的科学性和水平,决定着所获资料的可靠性。实际上,考古学研究的资料远不限于那些看得见、摸得着的实物遗存。随着研究的深入和科学技术的进步,现代科学技术中的测年技术、分析技术、勘探技术广泛应用于考古学研究,使考古学获得研究资料的途径和手段越来越多,从古代实物遗存中获得的研究信息和资料也日益增多。正如张光直先生指出的:

一件木器是资料,它的碳十四年代也是资料,一件玉器是资料,它的产地分析也是资料,它们彼此之间与其他遗迹、遗物之间的关系,也都是资料。<sup>①</sup>

由遗物、遗迹、遗址和考古学文化,形成了考古学研究的不同层次资料,而对不同层次的考古学资料的研究,反映出—个由微观到宏观的考古学研究过程。即从以器物为本位的遗物、遗迹观察入手,通过中间阶段的以聚落遗址为本位的诸遗迹、遗物间相互关系的分析,最后上升到以文化为本位的全面而宏观的考古学文化研究。最后通过更大时空范围各种考古学文化的比较,建立起人类文化发展的时空框架,进而阐明人类文化的发生、发展、演变过程及其规律性。

<sup>①</sup> 张光直:《考古学专题六讲》,第58页,文物出版社,1986年。

### 三、中国考古学简史

在中国,科学意义上的考古学虽然是近代才出现的,但对诸如青铜器和碑刻等古物的观察和研究却在古代就有了,并形成了盛极一时的金石学。然而,中国考古学并非直接由古代的金石学发展而来,是在近代从国外传入的。尽管如此,古代的金石学仍同近代考古学有着或多或少的联系,至少可视为中国考古学的组成部分。因此,中国古考学史可分为古代的金石学、近代考古学的兴起和现代考古学的发展三大阶段。

#### (一)中国古代的金石学

“金石”一词,最早见于北宋时的曾巩的《金石录》(其书不传)一书,清代的王鸣盛、王昶等人正式提出“金石之学”的名称<sup>①</sup>。所谓“金石学”,是以传世的或少量出土的商周以来有铭文的铜器(金)和秦汉以来的石刻文字(石)等为主要研究对象,是一门偏重于著录和文字考证,以达到证经补史之目的的学问。至少从先秦时起,人们就已注意古代的遗迹、遗物了;到了北宋时,形成了具有一定学术意义的“金石学”;清代时,金石学发展到了鼎盛阶段,做出了许多值得珍视的业绩。

##### 1. 汉唐金石学的萌芽

在中国古史中,从传说的禹铸九鼎始,青铜器就被神化而看做是王权的象征;商殷时期,青铜器在人们的社会生活中成为地位、等级的标志;西周时,“藏礼于器”的观念进一步加强,礼乐制度逐渐形成,各个等级的贵族,无论是宗庙祭祀、日常宴饮,还是死后随葬,其用礼器多寡,均有严格的规定。从春秋战国时期开始,由于王室衰微、诸侯争霸而导致“礼崩乐坏”,但旧制度的衰落并没有使传统的观念完全消失,反而逐渐产生了由怀古而好古进而根据古代实物研究古代制度的风尚。

秦汉时,虽然建立了新的封建制度,但人们重视并研究古物的传统并未衰减,如张敞好古文,汉宣帝时,曾对美阳(今陕西武功西北)出土的周

<sup>①</sup> 王世民:《金石学》,《中国大百科全书·考古卷》,第236页,中国大百科全书出版社,1985年。



鼎铭文进行过考释(《汉书·郊祀志》)。特别是先秦青铜器的出土,常被统治阶级看做是祥瑞之兆。如汉武帝时,曾因“得鼎汾水上”而改年号为元鼎(《汉书·武帝纪》);汉人相信“周鼎亡在泗水中”的传说,故汉画像石中,常见“泗水捞鼎”图。由于统治阶级对古物的重视,导致学者士人好古之风日盛,研究古物之风也由此而起。如司马迁为写《史记》曾上会稽、探禹穴,到访过许多古迹。东汉时许慎撰《说文解字》时,注意收录郡国山川出土之鼎彝上的“前代之古文”(《说文解字·序》)。尤其值得注意的是袁康在《越绝书·宝剑篇》中提出了“轩辕神农之时,以石为兵……黄帝之时,以玉为兵……禹穴之时,以铜为兵……当此之时,作铁兵”的古代兵器发展序列。很难想象,袁康如没经过对古代兵器的观察研究,能够作出与19世纪西方考古学“三期说”基本相同的看法。

汉以后到隋唐五代,类似的研究活动仍时有所见。如曹魏正始二年(241),曾用古文、小篆、汉隶三种字体刻石刊立《尚书》《春秋》(即“三体石经”,又叫“正始石经”)等,以供人学习。西晋太康二年(281),汲郡人盗发魏国古墓出土大批竹简,学者们从中整理出《竹书纪年》和《穆天子传》等多种佚书;北魏酈道元为注《水经》曾考察、记录了许多古代遗迹和遗物;南朝宋、齐史书中,还专列《符瑞志》《祥瑞志》记载得到的古物。唐初,在陕西凤翔发现先秦时期的“石鼓”,学者和书家多有著述。总体看来,汉唐时期虽有学者对古物偶作研究,但尚未形成学问,金石学处于萌芽状态。

## 2. 宋代金石学的创立

经过唐末五代的割据、战乱,到了北宋时期,社会渐趋安定,经济文化日益繁荣。由于统治者为了巩固政权而大力奖励经学,加之史学、古文字学、书学等的不断发展,在一定程度上刺激了学者们对新资料的追求。于是,朝野人等竞尚收藏古物,研究古物之风日盛,逐渐形成了一门学问——金石学。而唐代以来的造纸、雕版印刷术的发达,对金石学的发展和流传提供了条件。

对宋代金石学有开创之功的是仁宗时的刘敞,他首先将家藏的古器,使人摹其铭文,绘其图像,刻之于石,名为《先秦古器图碑》(已佚),又在《先秦古器记》中提出,古器物的研究可使“礼家明其制度,小学正其文字,

谱牒次其世溢”。现存最早的研究金石铭刻的著作是宋代著名学者欧阳修的《集古录》(即《集古录跋尾》),据作者自序,书成于嘉祐八年(1063)。现存最早的古器物图录是元祐七年(1092)吕大临所撰的《考古图》,书中共收录了商周、秦汉时期的铜、石、玉器 224 件,每器皆摹绘图形、款识,记录尺寸、容量和重量,注明收藏地和出土地,并附考释。《考古图》和以后宋徽宗敕撰、王黼编纂、成书于宣和五年(1123)、收录了皇室宣和殿所藏自商到唐 839 件铜器的《宣和博古图》,反映了宋代金石学研究的水平。此外,还有薛尚功的《历代钟鼎彝器款识法帖》,王厚之的《钟鼎款识》,王俅的《啸堂集古录》等。石刻方面,除欧阳修的《集古录》外,还有赵明诚的《金石录》,王象之的《舆地碑记目》,陈思的《宝刻丛编》,洪适的《隶释》和《隶续》等。其他方面,除钱币有洪遵的《泉志》传世和若干玺印谱录留存外,铜镜、玉器、画像石、砖瓦等物虽有个别著录,但为数极少。

宋以后的元明两代,金石学总体说来虽少有成就,但也有一些重要著作传世。如元初入仕中国的色目人葛逻禄迺贤,曾在黄河中下游的一带多方搜寻古刻名碑,并注意考察古代的城郭、宫苑、寺观、陵墓等遗迹。至正二年(1363),根据调查记录并参考文献撰成《河朔访古记》一书,突破了一般金石学家闭门考释的学风。元代朱德润的《古玉图》,则是现存最早的一部专录玉器的著作。明洪武二十一年(1388)曹昭撰的《格古要论》三卷,则是现存最早的关于古铜器、古碑刻、古书画、古瓷器、古漆器、古玉器等方面文物鉴赏的专著。

总的说来,宋代金石学已经肇创,初步形成了一个著录、研究了古代的金石器物的学者群,作出了许多值得珍视的成绩。如他们的著作中记录、保存了许多今已不见的铜器和石刻方面的宝贵资料,至今仍有重要的参考价值;在著述方面也创立了图录、录文、鉴识三种体例,成为后世著录家们奉行的准则。

### 3. 清代金石学的兴盛

清代初期由于民族矛盾仍很尖锐,许多知识分子在清朝统治者屡兴文字狱的高压下,为避祸而潜心金石和故纸堆中以求安宁。乾隆十六年(1751)梁诗正等奉敕编定了《西清古鉴》;乾隆五十八年(1793),王杰等奉命编纂了





《西清续鉴甲编》《西清续鉴乙编》和《宁寿鉴古》。以上四书俗称“西清四鉴”，共收录了清宫所藏铜器4000余件。于是金石考据之风日盛，又有阮元于嘉庆初年编录的有关铜器的专著《积古斋钟鼎彝器款识》，孙星衍、邢澍于嘉庆七年（1802）合撰的历代石刻目录《寰宇访碑录》，王昶于嘉庆十年（1805）所著的石刻文字和铜器铭文汇编《金石萃编》，冯云鹏、冯云鹓合著的《金石索》等。逐渐形成所谓的“乾嘉学派”，金石学发展到了鼎盛阶段。

清代金石学著作除了继承了宋人的存目、录文、摹写、鉴识的旧体系外，还出现了断代、地域、通论、发展史等新类别，在鉴别、分类、考证等方面水平也有了明显的提高。此外，金石学的研究范围也在不断扩大，除了传统的铜器、碑刻外，钱币、玺印、玉器、镜鉴、封泥、瓦当、兵符等也成为著录和研究的对象。如地域方面的金石著作有阮元的《两浙金石记》、毕沅的《中州金石记》、翁方纲的《粤东金石略》等；断代方面的金石著作有翁方纲的《两汉金石记》、缪荃孙的《辽金石存目》、黄本骥的《元碑存目》等；石刻方面的通论著作有叶昌炽的《语石》等；各类器物专论有李佐贤的《古泉汇》，吴式芬、陈介祺合撰的《封泥考略》、陈介祺的《十钟山房印举》、梁上椿的《岩窟藏镜》、翁大年的《古兵符考略》、吴大澂的《古玉图考》、程敦的《秦汉瓦当文字》、端方的《陶斋藏砖》等。据容媛所辑《金石书录目》统计，现存的金石著作中，北宋到乾隆以前的700年间仅有67种，而乾隆以后的200年间却有906种之多。又据统计，清代以前的金石学家有360人，而有清一代达1058人，占总数的2/3以上。

清末到民国初年，金石学的研究范围进一步扩大，不仅增加了新发现的甲骨和简牍，而且涉及了其他遗物。清朝末年，刘鹗著录了中国第一部甲骨文材料的专著《铁云藏龟》（1903），孙诒让撰写了中国第一部考释甲骨文字的著作《契文举例》（1904）等。民国初年，王国维受西方学术思想的影响，提出了文献史料与地下文物相印证的“二重证据法”，一生著作甚丰，取得了前辈和同辈学者所无法比拟的成就；罗振玉博学广闻，在甲骨、金文、石刻和古器物等方面的研究业绩斐然，他曾亲临殷墟进行考察，注意到甲骨文字以外的其他殷代遗物，为金石学向古器物学转化作出了积极贡献。其中罗振玉代表作有《殷墟书契》五种、《殷墟古器物图录》《三代吉金