

教育部“九五”重点课题珠江三角洲
教育现代化的理论与实践研究

奏响美的乐章

——深圳市园东小学“以美促主”教育模式初探

叶迅影 主编
杨 琴



朝花少年儿童出版社

教育部“九五”重点课题珠江三角洲
教育现代化的理论与实践研究

奏响美的乐章

——深圳市园东小学“以美促主”教育模式初探

主 编: 叶迅影 杨 琴
副主编: 曾永忠 孙述圣
编 委: ~~罗仲贤~~ 练载良
~~周海~~ ~~张~~卫红
~~符玉娟~~ ~~江~~东
~~戴春玲~~ 王 敏

朝花少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

奏响美的乐章 / 叶迅影主编—北京: 朝花少年儿童出版社, 2000.11

ISBN 7-5061-0971-9

I. 奏… II. 叶… III. 初等教育—教学研究—深圳市—文集 IV. G629.21-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第76741号

奏响美的乐章

主 编: 叶迅影 杨 琴

副主编: 曾永忠 孙述圣

责任编辑: 纪双鼎 李 静

朝花少年儿童出版社出版发行

(北京北总布胡同32号)

邮编: 100735

电话: (010) 65141044

传真: (010) 65142374

E-mail: zhshes@yeah.net

深圳市金湖印刷厂印刷

(深圳市金碧路金湖大厦 电话: 0755-2446166)

开本: 850毫米×1168毫米 1/32

印张: 16.25 字数: 330千字

2000年11月第1版 2000年11月第1次印刷

印数: 1-5000

ISBN 7-5061-0971-9/G.309

定价: 23.80元

深圳市园东小学已被确认为教育部“九五”
重点课题“珠江三角洲教育现代化的理论与
实践研究”试点学校

广东省教育厅科研办
“珠江三角洲教育现代化的理论与实践研究”课题组
一九九九年八月



让
童
稚
的
心
灵

感
受
美
的
淘
洋

谢
百
泉

深圳市福田区区委书记、区长谢百泉为本书题词

成功
的探索
美好
的追求

返国志起

己亥年秋
黄华东

深圳市福田区区长助理、教育局局长黄华东为本书题词

美哉，主体！

(代序)

我很欣赏深圳市园东小学提出的一个口号：适者生存、美者优存。在物竞天择的自然和社会，人们要适应自然、适应社会才能生存。这是基本的一条。但是还要看到：生存的水平、质量有高低之分，优劣之别。适者生存是基本层次，美者优存是个高级层次。

美是什么？美是真与善的统一。当人们掌握了真理来实现善的目的，其具体的形象、形式便是美。建造水电站是真——它运用多门科学真理，同时又是善——为了造福社会，那雄伟的水电站便是美的。美者是什么？那就是能掌握、运用真理来为社会服务的人。这样的人既有高尚的品格情操，又有丰富的科学文化知识和能力，是两方面有机结合的充满活力的生命体。可见，美的本质与人的本质是吻合的。

“以美促主”的真正含义就在于：以包含着真与善的感人形象去接近、推动学生自主发展成为兼具真与善的主体。这样的主体，才是我们理想的主体，也就是美者。

包含着真与善的形式是多种多样的，有社会美、人格

美、自然美、科学美、艺术美，也有崇高之美、优美之美、悲剧之美、喜剧之美。“以美促主”的“促”有接近、推动之意，所以，“以美促主”就是以美的事物去接近、贴近学生主体，让学生在美的氛围中感知、想象、动情、理解，在受触动、推动中自我发展，去欣赏美，去创造美，逐步成长为美者。

马克思在《1844年经济学——哲学手稿》中精辟地指出：“动物只是按照它所属的那个物种的尺度和需要来塑造，而人则懂得按照任何物种的尺度来进行生产，并且随时随地都能用内在固有的尺度来衡量对象；所以，人也按照美的规律来塑造。”人类不仅能按照美的规律来生产各种产品，而且能按照美的规律来生产人类自身。“以美促主”便是一例。园东小学在这方面迈出了可喜的一步，这是改革的一步，是创新的一步。可以预料，经过努力，他们将会摸索出一整套按照美的规律培育美者的办法来。

广东省美学学会理事
冯国文
广州市现代教科中心副研究员

2000年10月

目 录

序 冯国文 (1)

第一乐章 旭日东升

导论: 创新教育与教学改革 刘焯铿 杨克祺 (2)
“以美促主”教育模式方案 杨 琴 周蔚涛 (33)

第二乐章 撷珍拾贝

审美教育与学生主体的发展 叶迅影 (50)
教学艺术美的坚强后盾 曾永忠 (53)
言外之境, 韵外之致 杨 琴 (56)
数学课上的尊重、沟通、宽容 裘灼玲 (61)
浅谈语文教学中学生的审美情感 罗仲贤 (64)
谈后进生转化的辩证关系 练载良 (67)
浅谈古诗教学中的审美教育 张卫红 (70)
采用多媒体电脑教学 提高学生的审美感知力 周蔚涛 (74)
挖掘教材想象因素, 培养学生想象能力 符玉珩 (76)
浅谈在英语教学中落实素质教育 丁卫东 (79)
辅导员的情感教育和辅导艺术 赵 薇 (83)
发挥学生的主体作用 探索班集体建设的艺术 周蔚涛 (88)
少先队活动中的美育 符玉珩 (93)
小学语文课堂提问的艺术 叶迅影 杨 琴 (96)
小学语文教学中运用多媒体进行审美教育 何丽兰 (102)
在语文教学中让学生悟出“美” 谭凤鸾 (106)
想象在审美教育中的运用 吴 平 (109)
用课堂教学的语言美促进学生主动参与教学活动 蓝春玲 (111)

教会学生在语文朗读训练中欣赏美	林丽萍 (114)
巧设提问, 培养想象	田良梅 (116)
浅谈语文课堂教学中的美	黄爱武 (118)
在课堂中享受美	林 晨 (121)
运用多媒体辅助作文教学培养审美情趣	郑绚琪 (124)
作文教学中的“美育”	李 愈 (127)
美的语言 美的感受	杨 靖 (130)
浅谈《两只小狮子》的教与学	张志忻 (132)
感受作文教学中的美	赵红梅 (136)
浅谈如何活用教材内容, 培养学生的创造美	陈首安 (140)
促进学生主体性发展的几点做法	王桂清 (144)
在思维过程中展示学生的创造美	陈伟萍 (147)
培养学生主动参与, 体现课堂的学习美	邱欣如 (150)
对后进生退缩行为的矫正	司徒田园 (153)
让学生感受成功之美	翁秀芬 (157)
数学课堂中教师的语言美	余 霞 (161)
引导学生挖掘数学结构美	王 华 (164)
教师健康心理对后进生主体发展的导向作用	黎家渝 (167)
“丑人”变美了	殷惠姣 (172)
变“学会”为“会学”	桂 兆 (174)
培养低年级学生数学思维能力	王桂清 (177)
浅谈数学教师的教学语言美	黎家渝 (181)
浅谈英语表演在课外活动中的重要性	赵艳君 (186)
创设英语教学的“美”	李 萍 (189)
创设美境 体验美感	叶万里 (193)
培养小学生在外语教学中的非智力因素	姚路云 (200)
精心设计实验 激发学习兴趣	杨育龙 (204)
扩展儿童兴趣 培育科技幼苗	杨育龙 (206)
电脑教学中美的因素的挖掘与美育	王 敏 (208)

小学计算机课程教学内容的设置及教学策略	王 敏 (213)
论音乐课堂教学导入的方法	李 欣 (217)
谈“综合体验式”欣赏教学的操作与体会	李 雪 (222)
笛声悠悠满校园	陈华玲 (225)
在低年级体育课开展问答式教育的尝试	王爱珍 (228)
浅析心理因素对篮球中远投命中率的影响	黄少杰 (230)
改革练习模式 提高练习效率	练载良 (235)
在色彩的海洋中航行	唐雯静 (239)
学校环境美在健康促进学校中的作用	徐少菲 (243)
财务管理的艺术	曾钦英 黄南琴 (245)

第三乐章 教海探航

美术课教学设计

涂色游戏(色彩画)	唐雯静 (248)
为碟子添画(线条装饰画)	胡凤玲 (251)

音乐课教学设计

采茶扑蝶(音乐欣赏课)	李 欣 (254)
国歌	李 雪 (257)
小雨沙沙(综合课)	李 雪 (262)
音的强弱	陈华玲 (266)

体育课教学设计

体育课教案(1)	王爱珍 (269)
体育课教案(2)	陈东林 (272)

电脑课教学设计

我的电脑	王 敏 (274)
------	-----------

英语课教学设计

- Can I borrow a pencil? 叶万里 (279)
That's my mother 姚路云 (288)

数学课教学设计

- 认图形找规律 (活动课) 裘灼玲 (293)
梯形面积的计算 陈首安 (296)
两种分法的对比 王桂清 (302)
两步计算应用题 司徒田园 (306)
倍的认识 翁秀芬 (311)
已知一个数的几倍是多少, 求这个数 邱欣如 (317)
分数大小的比较 余霞 (322)

语文课教学设计

- 成语擂台 (活动课) 何丽兰 (325)
小小的船 (阅读课) 符玉珩 (330)
桂林山水 (阅读课) 张卫红 (336)
蟋蟀的住宅 (阅读课) 周蔚涛 (342)
描写动物 (习作课) 郑绚琪 (347)
坐井观天 (习作课) 吴平 (352)
灰雀 (阅读课) 田良梅 (358)
那片绿绿的爬山虎 (阅读课) 林丽萍 (363)
丰碑 (阅读课) 赵薇 (368)
黄山奇石 (阅读课) 何丽兰 (373)
回声 (阅读课) 符玉珩 (379)
爬天都峰 (阅读课) 张卫红 (384)
荷花 (阅读课) 田良梅 (390)
雷雨 (阅读课) 李梅 (394)
我要的是葫芦 (阅读课) 林晨 (399)

第四乐章 雏鹏展翅

欣赏自然美

- | | |
|--------------|-------|
| 家乡的小河 | (428) |
| 家乡的小街 | (429) |
| 青海湖鸬鹚 | (430) |
| 周庄行 | (432) |
| 深南路,我们心中的“歌” | (433) |
| 美丽的梅林一村 | (434) |
| 游澳门 | (435) |
| 我家的小松鼠 | (437) |
| 我心爱的玩具熊 | (438) |

仰慕人格美

- | | |
|-----------|-------|
| 我的爸爸 | (440) |
| 身残志不残 | (442) |
| 采访水均益 | (443) |
| 八老上车 | (444) |
| 感动 | (445) |
| 我们永远都是好朋友 | (446) |
| 我 | (448) |

透视社会美

- | | |
|--------|-------|
| 万国水果会议 | (449) |
| 爸爸的影集 | (450) |
| 阿婆家的房 | (541) |

家乡新貌	(453)
回老家	(454)
多植树 保环境	(455)
车祸	(457)

体验情感美

金鸡的故事	(459)
我自豪，我是园东学生	(461)
我爱家乡特产——苦笋煲	(463)
爸爸，我想对您说	(464)
可怜的小花猫	(465)

进发创新美

揭开蚂蚱的秘密	(467)
21 世纪的高科技农民	(468)
蔬菜王国选美	(470)
未来邮筒	(471)
全新型饮水机	(472)
21 世纪的我	(474)
百年聚会	(476)
世纪钟声	(478)

第五乐章 美的征程

适者生存，美者优存

——“以美促主”教育模式个案报告 课题组 (481)

雏鹏从这里起飞——园东小学校歌 蒋开儒词 徐东蔚曲 (503)

后记 编者 (504)



第一乐章 旭日东升

既然每个人先天固有的对美的追求是最好的动力，那么利用它，就可以使人变得文明。

——[苏]马卡连柯

导论：创新教育与教学改革

深圳市教育局副局长

刘焯铿

深圳市教育局教科所副研究员

杨克祺

内容提要：江总书记对培养创新人才高度重视，因为各国都在抢占培养人才的制高点，培养创造型人才是全球教育改革的重大方向。总之，创新教育成为世界各国教育改革的焦点和核心的时代已悄然来临。

历史需要教育创新，时代呼唤创新教育。本文拟从创新教育在新世纪的重要性、在我国实施素质教育过程中的必要性和知识经济条件下学校教育改革的紧迫性三个方面进行论述，重点回答——创新教育是21世纪世界教育的制高点，是我们实施素质教育的突破口，是知识经济条件下学校教育的主题歌。

（一）创新教育是21世纪世界教育的制高点

1. 现代世界的两个基本特征——发展的速度越来越快和多样化的程度越来越高，对人类的学习方式和学习内容产生重大影响。人类近30年创造的知识大概等于过去2000年的总和。人类的科技知识，19世纪是每50年增加1倍，20世纪中叶是每10年增加1倍，当前则是每3-5年增加1倍。到2050年，今天运用的科技知识可能只占那时拥有知识总量的1%。19世纪电动机从发明到应用用了65年，电话用了56年，无线电通讯用了35年；到20世纪，这个周期大大缩短，雷达从发明到应用只花了15年，喷气发动机只用了14年，从核裂变到反应堆、原子弹用了4年，大规模集成电路仅用了2年，激光几乎马上就应用。由此可见，现代世界发展的速度越来越快，多样化的程度

越来越高。这些显著特征需要人把赖以生存和发展的动力支持——情商高，表现在自主性、激情、意志等放在第一位；技术支持——创造性思维方式，表现在思维的批判性和发散性等放在第二位；材料支持——基础知识，表现在知识储备上放在第三位。也就是说，把材料支持放在第一位的传统做法已经过时了。

2. 知识经济初见端倪，学习化社会即将来临，作为知识型社会的核心——思维，创造和发现的重要性更加突出。在国际之间，综合国力的竞争，主要表现为创新型人才的水平和数量的竞争。创新教育，对于世界来说，是许多国家教育改革的焦点和核心；对于中国来说，更是实现21世纪中华民族全面振兴的关键。因为，创新是民族的灵魂，教育又是培养民族创新精神的主要动力和重要途径。对教育来说，培养创新能力不是一般性的要求，更不是可有可无的事，而应该成为所有教育活动的一种基本指向。在知识经济时代，由于原创性是发展成败的关键，所以它将成为评价教育成败的最高标准。现在，我们在谈论我国“应试教育”的弊端时，往往谈论的只是学生的负担过重问题，而对于“应试教育”忽视甚至扼杀创新能力的致命缺陷却未予以足够的重视。其实，能不能有效地培养创新能力才是“应试教育”与素质教育的本质区别，创新能力的培养才是素质教育的灵魂所在。

3. 各国以大教育的眼光——走出灌注、走出课堂、走出学校、走出年龄来应对未来。科学家分析，对未来人才的需要主要集中在生命科学和信息技术等高科技人才、生态环境人才、绿色食品人才、金融人才、复合型人才和战略人才方面；他们还认为21世纪的战略工程将主要表现在信息工程、生物工程、金融工程、环保工程和教育工程等。为了主动地应答未来的挑战，及时赢得竞争社会的主动权，各国都在教育上主动出击，全面抢占创新教育这一制高点。前苏联从60年代开始，就提出了创造性教学体系，甚至将培养学生的创造力写入了宪法。日本政府早在1982年就提出：“创造力开发是通向21世纪的保证”，“要培养全球性的、进攻性的创造性人才”1985年提出了培养“四合”