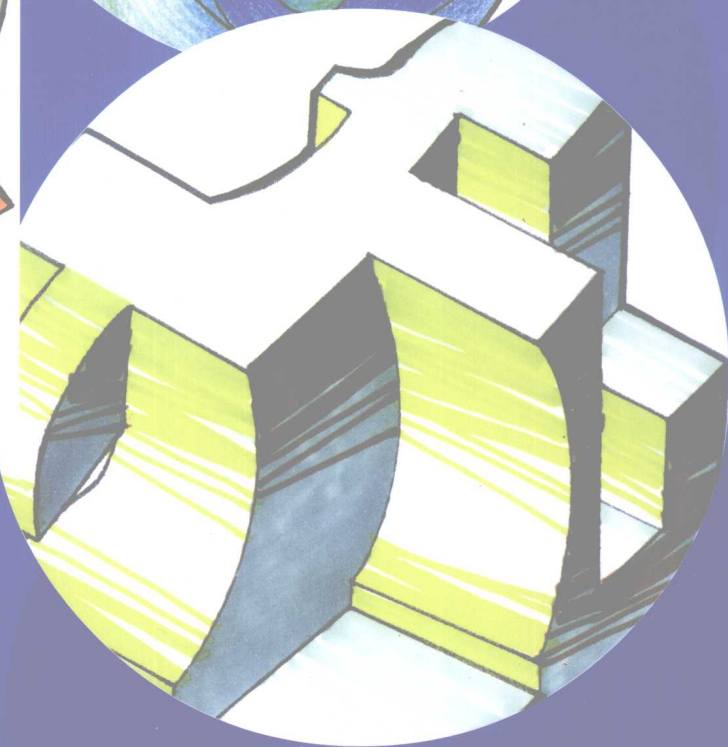
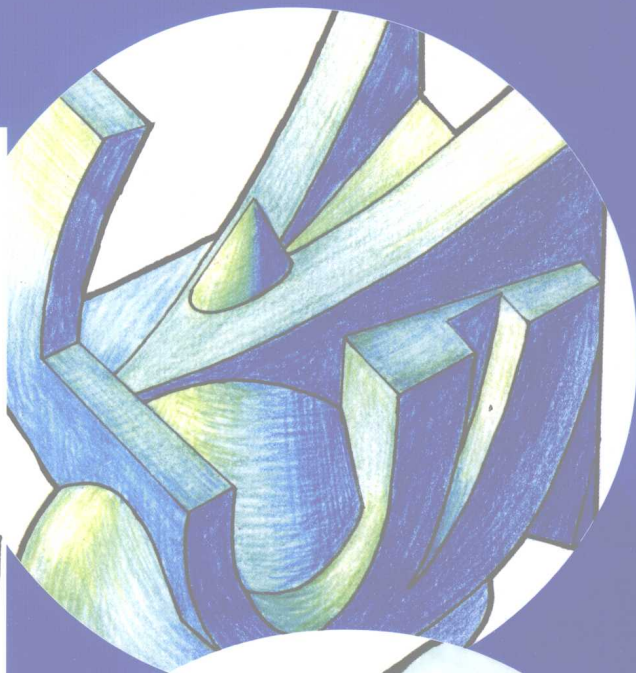
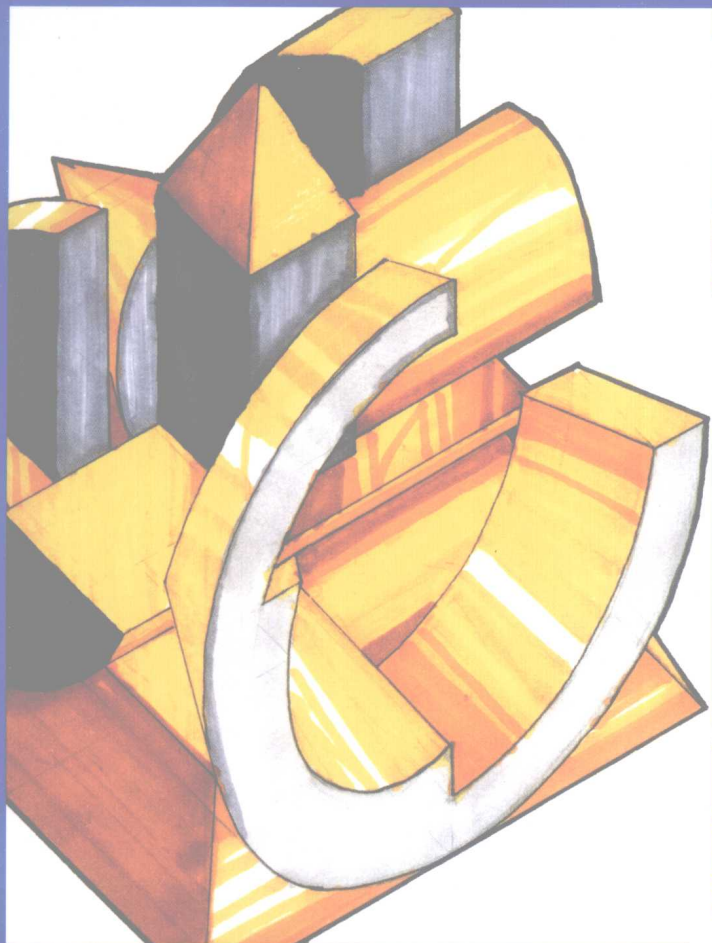




走进美院考前辅导丛书

立体设计

宋扬 / 编著

山东美术出版社

走进美院考前辅导丛书

立体设计

宋扬 / 编著

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

立体设计 / 宋扬编著. — 济南: 山东美术出版社,
2009.1
(走进美院考前辅导丛书)
ISBN 978-7-5330-2586-1

I.立… II.宋… III.立体—构图(美术)—高等学校—
入学考试—自学参考资料 IV.J061

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 110840 号

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼(邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂

开 本: 889 × 1194 毫米 16 开 5 印张

版 次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

目 录

课题一：介于“方格”的模数造型 / 1

课题二：以立方体为整体的空间减法 / 22

课题三：以圆柱体为单体的组合 / 35

课题四：自选单体在正方体范围内组合 / 37

课题五：用两条直线分割正方形为平面图做立体图 / 48

课题六：以方体为整体做空间减法变化 / 58

课题七：在正方体内部以最大体积组合圆柱体、圆锥体、四棱锥体各一个 / 66

课题八：限定整体为立方体的快速构型练习 / 69

课题九：关于表现 / 71

课题总结 / 74

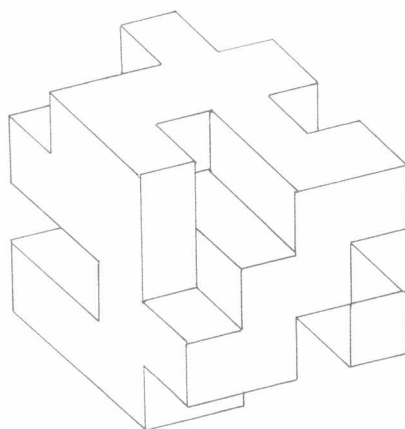
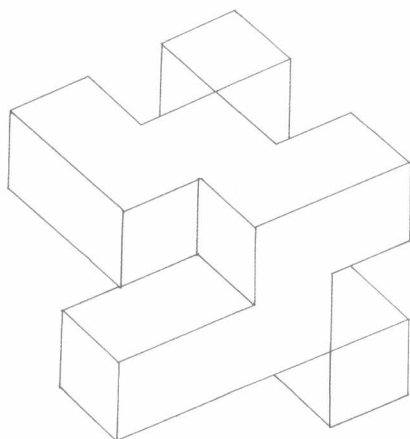
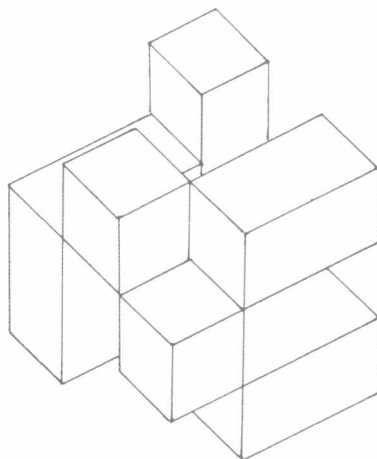
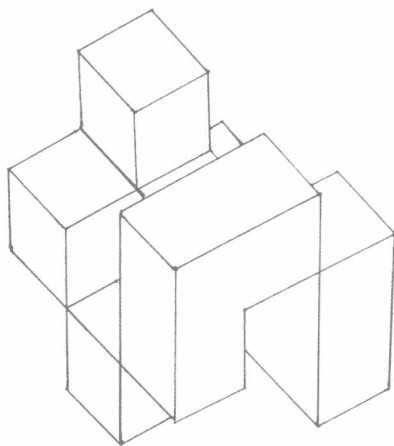
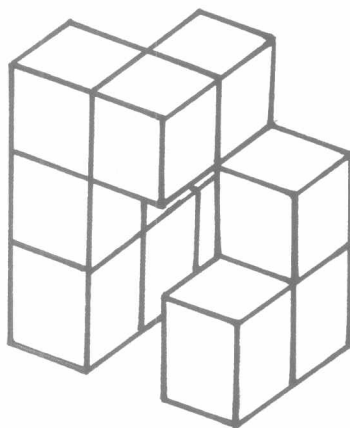
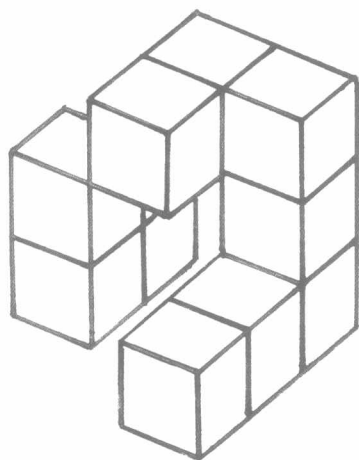
作者简介及作品图片来源 / 75

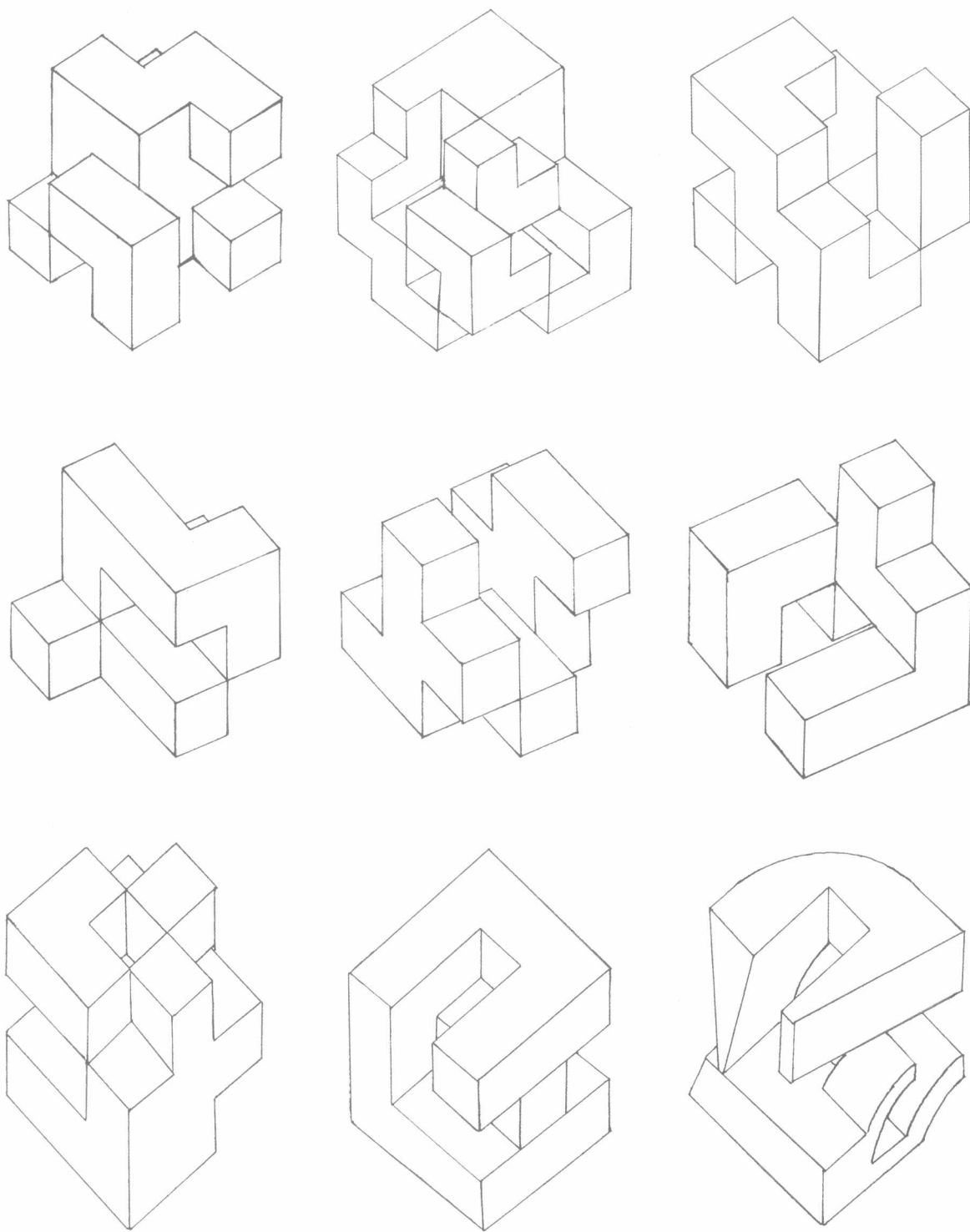
课题一：介于“方格”的模数造型

课题要点：(1) 整体是正方体；

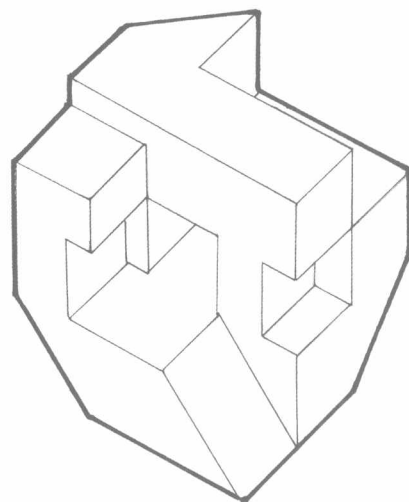
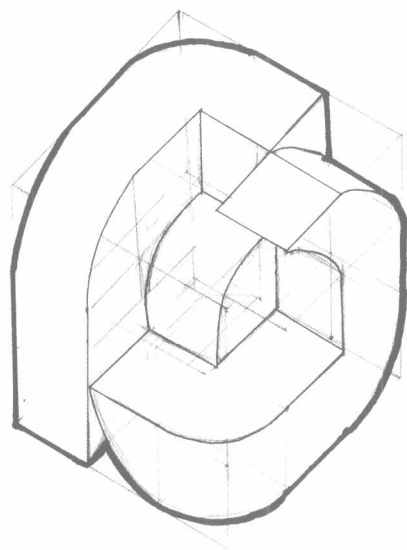
(2) 局部以正方体为单位。

在立体造型的初级阶段，困扰学生的往往有两点：一是想不出整体（造型的外轮廓）；二是把握不住基本的造型美感。“审美”是一个感觉上简单、解释起来困难的知识点，但又不可逾越。而介于“方格”的模数造型方法，则很容易使学生理解，因为最基本的立体造型审美规律都已经暗含其中。

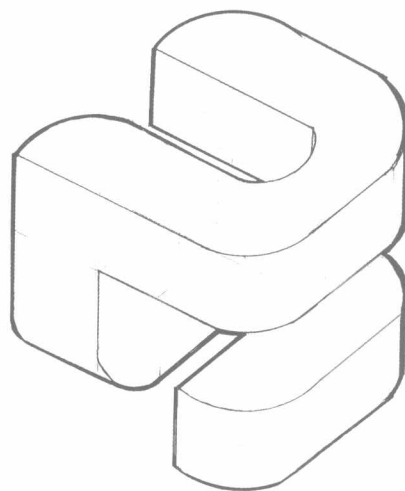
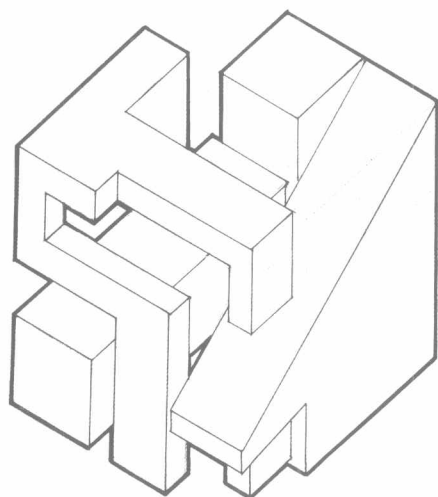
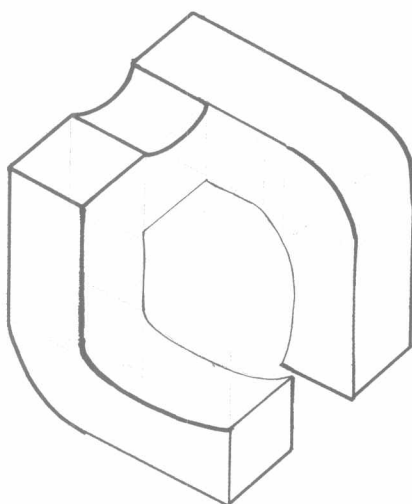
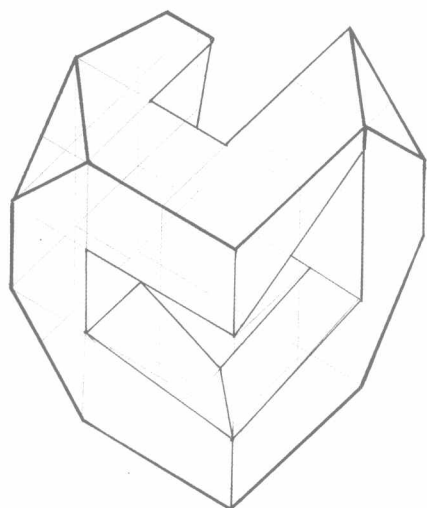


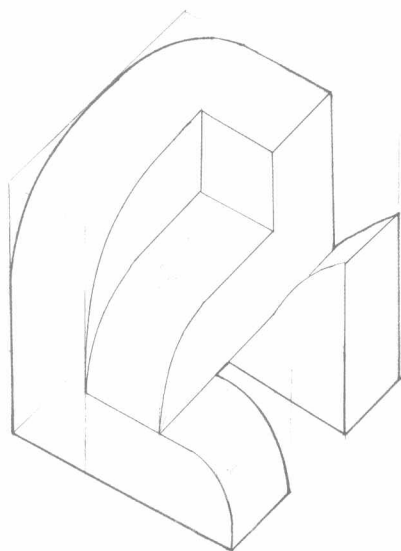
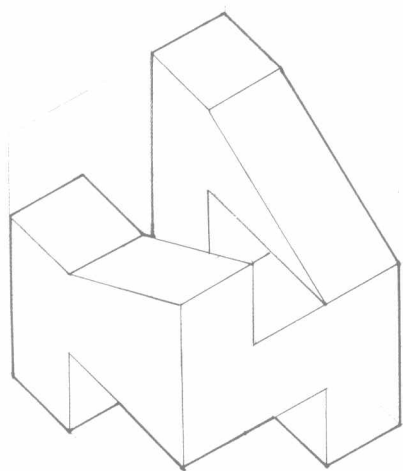


这种立体造型方式很容易使人联想到初学毛笔字使用的“九宫格”和“俄罗斯方块”游戏，以上两种联想到的形式都是“二维”的，但立体造型是“三维”概念，至少要求我们在多于三个面上寻求“二维”形式美感，模数化可以最直接地控制整体与局部的关系，避免过于简单或过于琐碎，这是因为整体与局部的最小造型单位是相同的。



通过简单的三维方格辅助线，实现了“三维的俄罗斯方块”，空间的变化也能经受来自不同方向与角度的视觉考验，从而实现真正意义上的“立体”，这一点有别于单纯意义上的几何概念。





正方体为模数的构型方式使整体避免了视觉效果上的主次之分，满足了多角度和多效果的审美要求。模数的比例约束无论在整体上还是在局部上都有所体现。

