

消闲丛书

周心慧 编著

古代棋牌趣事录

棋牌逍遥



口袋消闲丛书

棋
牌
逍
遥

古代棋牌趣事录

周心慧 编著

(京)新登字 083 号

责任编辑：岳凤翔

封面设计：唐伟杰

图书在版编目(CIP)数据

棋牌逍遥：古代棋牌趣事录/周心慧编著。-北京：中国青年出版社，1994.2

(口袋消闲丛书)

ISBN 7-5006-1547-7

I. 棋… II. 周… III. 棋类运动-游戏-中国-古代 IV. G891

*

中国青年出版社出版 发行

社址：北京东四12条21号 邮政编码：100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×970 1/32 5.25印张 2插页 80千字

1994年7月北京第1版 1994年7月北京第1次印刷

定价5.70元

袋里乾坤乐无穷

——写在《口袋消闲丛书》前面

改革开放加快了我国国家的前进步伐，也加快了人们的生活节奏。与此同时，我便也常常听到一些朋友“累”的慨叹。

累，无非是指在目前充满竞争、挑战的时代里，被事业、工作、财富、家庭，被商战、下海战、人才战、物价战等等，搞得应接不暇，拖得精疲力尽。

既然“累”，而且还得累下去，那我们何不找个办法让朋友们能适时地轻松一下呢？有了这个想法，于是三五文友一通“侃”，侃出这么一套口袋消闲丛书的逸趣来。

“口袋消闲”四字，包括两层含义，“口袋”是对书的装帧而言，“消闲”则指书的内容和功用。

其实“口袋”用于图书装帧，虽流行于近代，其渊源却不下千年。古代有一本名叫《西京杂记》的书，上面记载：晋朝的道家大宗师葛洪蝇头细书《汉书》两卷，置于存贮头巾等饰物的小盒子里，时人谓之

“巾箱本”。后来，也有谓此类书为“袖珍本”的，即书可以放在衣袖中。名称不同，意思一样，都是指那种易于携带、便于随时翻阅的微型书本。——我们这套丛书冠以“口袋”二字，当然指的也是装帧上的这个特点。

但跟古代“巾箱本”、“袖珍本”不同的是，我们这套丛书易带便读，并不是为了让朋友们随时随地地读典诵经，而是为了供朋友们消闲。我们希望的是，在紧张的工作之余，在劳累了一天之后，在漫长的旅途之中，在百无聊赖的客舍之内，无论是谁，如果拿出口袋里的这些书，随便哪一本、翻到哪一页，都能会心的想一想，轻松的笑一笑，或许还会有一二所得。这大约就是这套丛书的功用特点吧。

为了能使朋友们喜欢，这套丛书在选题上，颇费了一番心思。百人百口，大家的喜好各不相同，但有一条肯定是一样的，那就是都喜欢笑——在笑声中消除疲劳、排解闲闷、游戏娱乐、增长智慧。于是就诞生了这么五个题目：《棋牌逍遥——古代棋牌趣事录》、《喻世奇言——新编古代传奇故事集》、《开心时分——幽默、笑话、漫画选粹》、《益智乐园——启迪智力游戏集锦》、《请你破案——推理破案谜题百则》。

《棋牌逍遥》，写的是堪称国粹的围棋、象棋、麻将牌在千年流传中的趣闻佳话，故事里又无不反映

着棋理的玄妙和人生的哲思。《喻世奇言》含六篇新编传奇小说，有催人泪下的爱情话题，也有令人咋舌的鲁宾逊式海外奇遇，还有撼人心魄的旷古奇冤。《开心时分》集录政治、经济、文艺、体育、爱情、家庭等方面的幽默、漫画数百则，新奇的构思和巧妙的语言，令人捧腹，引人深思。《益智乐园》里的二百余个游戏题，集知识性和趣味性于一体，机趣、妙趣盎然。《请你破案》中的一则则谜案，为羡慕福尔摩斯的读者提供了一试身手的场所，可以强健心智、锻炼思维、享受到心理满足。

英国大哲学家培根说过：“读书可以怡情，可以博彩，可以长才。”显而易见，把怡情放在首位，重在娱乐、消闲，兼顾增智、养性，也正是我们这套丛书的最突出内容特点。

在这个总特点基础上，丛书在内容上，还力避说教，力求轻松，寓知识于娱乐，蕴学问于消闲；力避低俗，力求高雅，给人以健康、有益的精神享受；力避冗长，力求精悍，使人翻得开、放得下。

时下，标新立异、花样频出的娱乐项目比比皆是，歌厅、舞厅、卡拉OK、电子游戏、游乐场等等，应有尽有。可是，对于匆匆忙忙的人们，哪个又替代得了不受时间和地点限制、伸手就能得到乐趣的“口袋消闲”呢？

在把这套丛书献给朋友们的时候，我由衷地期

望它能使您消乏、解忧，使您开心、欢笑——哪怕是
“潇洒笑一回”！

编 者

1993年10月

目 录

尧发明了围棋?	1
法天像地话围棋	4
三国围棋趣闻	10
刘备、诸葛亮死后弈棋	14
赵颜观仙弈求寿	16
谢安纹枰谈兵退强敌	18
南朝帝王弈趣	20
南北朝国手轶闻	23
梁武帝误杀樵头师	26
王彧死前争劫	28
李世民一局争天下	30
王积薪棋由仙授	32
李泌七岁因棋赋诗	32
顾师言三十三着镇神头	37
吉备真备弈惊长安	40
刘仲甫“奉饶天下棋先”	44
贾玄“握中一子”邀宠	49

“六一居士”因棋说法	52
宋徽宗的棋艺与国运	54
弈林名妓李师师	57
明太祖弈棋得命	59
徐达巧赢胜棋楼	62
一代国弈过百龄	63
江用卿弈棋“赎身”	66
徐星友智算黄龙士(一)	68
徐星友智算黄龙士(二)	70
同乡棋圣	75
范西屏豫园称雄	77
清代十八国手轶闻	79
神仙与围棋	82
吕洞宾弈技惊天下	85
鬼弈趣谈	87
薄命红颜好弈棋	89
古代的围棋诗	94
弈棋得官记	97
《博弈论》及其他	99
胜负与棋风	102
象戏和象棋	105
《玄怪录》中的象棋	109
吕元应因棋论人	111
宋太祖下棋输华山	114

象棋占卜得帝位·····	116
司马光的“七国象戏”·····	118
海瑞借棋为民请命·····	120
明代棋话·····	123
清宫象棋趣闻·····	126
棋坛三杰战广州·····	128
西霸天胜棋养驴·····	131
漫话象棋子·····	135
叶子戏和麻将牌·····	138
麻将牌的前身——马吊牌·····	140
明、清时的麻将牌·····	145
骰子古今谈·····	147
麻将“总办”吴家元·····	149
打麻将的“品”·····	151
麻将桌上的拍马术·····	153
麻将是否“国赌”吗？·····	156
后记·····	159

尧发明了围棋？

围棋是中国的国粹，也是中国古代最受人欢迎的棋类活动。古人称琴、棋、书、画为人生的“四大雅事”，其中所说的棋，即专指围棋。

围棋在古代称弈，也称“碁”或“碁”。中国的文字是象形字，古代的棋子是木头做的，《扬子法言》上说“断木为棋”，所以碁从“木”字。今天通用的“棋”，就是从“碁”字改写来的。后来，发明了用砂石磨制棋子，才又有了“碁”字。现在日本把围棋仍写做“碁”，中国人却基本上不这样写了。

弈，在古代专指围棋，其他棋类不称弈。有些报刊上把“弈”写作“奕”，是错误的。这是两个字，不能通用。春秋时的大学问家孔子有一句话：“饱食终日，无所用心，不有博弈者乎？”有不少人据此说孔子喜欢用下围棋的方式来赌博，这又是一个大误会。孔子说的“博”和“弈”是两种东西。博指“六博”，是一种久已失传的赌具，弈才指围棋。试想，孔子为宣传他那一套齐家治国平天下的大道理，一生劳碌弈

波，有时弄得饭也没得吃，哪里还有兴致去豪赌一番呢？

围棋的历史十分悠久，它到底发明于何时，至今尚无定论。晋朝人张华认为围棋是上古时的尧发明的。他在《博物志》一书中说：“尧造围棋，以教子丹朱。”也有书上说，因“丹朱不肖”，尧才造围棋“以闲其情”。

丹朱如何不肖，正史上没有说，民间野史倒有不少记载。据说这位花花大少整日游手好闲，“朋淫而无度”，既不向他老爸学习政治，也不学军、学工、学农。有一次，他别出心裁，命人造了一只大船，带着歌儿舞女坐在船中取乐，令数百民工牵拽着船在山间林莽穿行，名之曰“陆地行舟”，可以说胡闹至极了。尧发明围棋后，丹朱“见猎心喜”，整日沉溺其间，不再出去惹事生非。心静了，情也闲了，但仍然一点正经事不干。尧见孺子没药医了，才将王位“不传子而传贤”，禅让给了舜。古人说：“玩物丧志。”如果围棋真是尧发明的，那么丹朱就是“玩棋丧志”的第一人。

不过，对张华的“围棋始于尧”说，今人只能抱着信则有，不信则无，姑妄听之的态度。《博物志》中多有道听途说、荒诞不经的记载，是很难当做正史、信史来读的。何况，张华在世时，离尧的时代已经有了几千年，他何以知道尧做过什么，也是一个问题。

比较可信的记载，是春秋战国时期，已经有了围棋。《左传》上记载有这样一个故事：公元前539年，卫国的上卿孙林父、亚卿宁殖发动宫廷政变，逐走荒淫无道的卫献公，迎立卫殇公为君。十二年后，宁殖的儿子宁喜出任左相，与孙氏共同执政。为争权夺利，两家反目。在齐国避难的卫献公乘机攻占卫地夷仪，并派人拉拢宁喜说，如果他废去殇公，支持献公归国复位，国政就由宁氏一家执掌。宁喜见利忘义，当即满口答应。卫国大夫大叔文子听说这件事后，叹息说：“今宁子视君不如弈棋，其何以免乎？弈者举棋不定，不胜其耦，而况置君而弗定乎？”

这段话的大意是：宁喜对待国君还不如下棋，随意行废立之事，怎么能免于失败呢？弈者如果举棋不定，也无法战胜对手，在迎立国君这样的大事上，怎么可以随意反复呢？“举棋不定”这一成语，出处就在这里。事情的发展，果然不出大叔文子所料。第二年，宁喜发动政变，杀尽孙氏，杀死殇公，迎献公复位。不久，宁氏也被献公消灭。

《左传》是一部很严肃的历史著作，记载是可信的。因此，围棋虽然不见得始于春秋战国，春秋战国却是围棋承上启下的重要时代。另据其他文献记载，也可以看出当时围棋活动已有了相当规模。《孟子·告子》上说，当时最著名的棋手名叫弈秋，此外，的知名棋手还有尹喜、墨子、鬼谷子、老子等。鬼谷

子是兵家的大宗师，他的两个学生——孙臆和庞涓，都是战争史上出名的军事家。有人说，在湖北云梦山上，有一块大石头，石纹如棋枰纵横交错，就是鬼老夫子下棋的地方。

其实，今天人们只要会下棋，把棋下好就足够了，不用为谁发明了它伤脑筋。世上万事万物，都有一个由简入繁、循序渐进的发明、发展过程。一开始，围棋很可能就是人们兴之所致，在地上画几个格，用数子相围、相连的游戏，逐渐才成为奥妙无穷的大棋。至于谁第一个“饱食终日，无所用心”，想起来拿木头或石头当棋子，还是由他去吧！

法天像地话围棋

在现代人眼中，围棋虽然下起来奥妙无穷，在形制上却很不起眼，无非棋子分黑白两色，棋盘纵横交错，远不如象棋的车、马、炮、士、相、将来得热闹。但实际上，围棋正合了似简实繁的古语，它在“道”和“理”上的讲究，也远比象棋多。

在古人心目中，围棋并不是可有可无的玩物，聊

以遣兴的游戏，而是运自然之玄理，夺天地之造化，合乎天理人心的大道。古代有关围棋的经典著作，宋朝人张拟写的《棋经十三篇》就说，棋盘之所以有361路，360是“象周天之数”；一居于中，即人们常说的“天元”，恰似帝王“建其极而治四方”。盘上四角，寓意春、夏、秋、冬，四时有序。棋分黑、白二色，取法阴阳相合。盘方子圆，则反映了古人天圆地方，天圆而动、地方而静的宇宙观。所以，有人称颂围棋说：“世道之升降，人世之盛衰，莫不寓是。”

古人认为，围棋是游戏，但首先是兵法。汉人桓谭《新论》中就说：“世有围棋之戏，或言是兵家之类。”《棋经十三篇》在阐述棋战原理时，经常用《孙子兵法》加以解释。比如，它引证兵法所说：“多算胜，少算不胜，而况于无算乎？”进而印证弈理说：“战未合而算胜者，得算多也。算不胜者，得算少也。战已合而不知胜负者，无算也。”三国时蜀国名将费祎、东晋大将军谢玄，在强敌压境、势如累卵之时，都以下棋自娱，并非是故作镇静，恐怕也在从中体会用兵的道理。

从古及今，都有人说围棋乃是仙家妙用，是神仙所制、神仙所传的仙品。元朝的大学者虞集就说：围棋“学之通玄，可以拟诸老子众妙之门，往往皆神仙豪杰玩好。”围棋的棋盘和棋子都有雅号，盘名“方亭侯”，子名“烂柯仙客”，听着就像是鬼神之道，神秘

秘的，让人难以索解。

“方亭侯”不是什么好话，指狐狸精，采天地之精华，受日月之辉耀，日久年深，成精成怪，专门迷惑人。下棋下出妖怪，谁都不愿意，所以这个名称并没有流传开。遗憾的是笔者学问浅，查了不少古书，就好似“方亭侯怪”使了遁法，再也找不到出处，只好存疑。

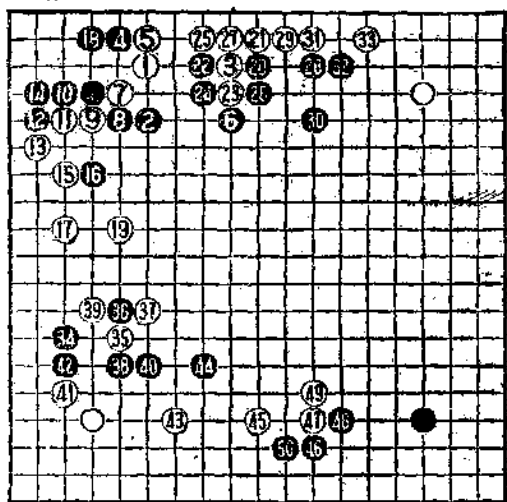
“烂柯仙客”的美誉，出自一个非常著名的围棋神话。说是晋朝人王质上山伐木，见石室中有二童子对弈，便立在旁边观棋，饿了就摘树上的桃子吃。从早到晚，桃树花开花落数十次，一局棋未完，他砍柴的斧柯（斧子柄）竟然已朽烂了。待他回到家中，他家已传了几代，没人认识他这位老祖宗了。明张凤翼有诗：“拂石敲棋不计春，辍樵观弈暂怡神。归来城廓人民改，惟有青山是故人。”也许因为这个故事太有名，人人都想做神仙，因此广东、河南、山西都有烂柯山。故事传入朝鲜，朝鲜平仙邑也出了个“烂柯亭”。棋子名“仙客”，下棋的人过过神仙瘾，所以这个名子远比“方亭侯”叫得响。

围棋又是山河地理的缩影。虞集说，棋“有山河表里之势”。古人下棋，先在四角星位和天元各摆好一个子，叫“五岳”；汉魏时代，取消天元一子，称“四象”，这也就是晋朝人蔡洪在《围棋赋》中所说的“取坤象于四方，位将军乎五岳”，正是天象与人间地理

的结合。今人下棋，取消了“四象”，使盘面的天地更宽，战法也更灵活。“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，对棋战来说，这是一个进步。

古人讲围棋，往往用“玄”、“妙”两个字来概括，所谓“玄之又玄，众妙之门”。看来，要真正理解围棋，非得站在文化的、历史的角度，才能通过“曲径”，到达“幽处”。下棋要明棋理，我们讲的这些，可以说就是棋理的入门吧！

下图所录，即载于南宋时棋侍诏李逸民所编《忘忧清乐集》中的“烂柯图”。书中原注：“昔王质于衢州烂柯山采药，遇神仙弈棋，乃记而传于世。白先，黑胜一路。”



第一谱 1—50