

云南省中小学教材审定委员会初审通过

教师教学用书（小学3年级~4年级使用）

云南省教育科学研究院 编



义务教育课程标准云南省地方教材

云南民族艺术 美术
(普及版)

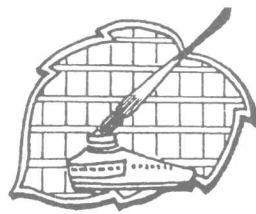
教学参考用书

(第二册)

云南出版集团公司
云南美术出版社

云南省中小学教材审定委员会初审通过

教师教学用书



义务教育课程标准云南省地方教材

云南民族艺术

(普及版)

美术

教学参考用书

(小学3年级~4年级使用)

第二册

云南省教育科学研究院 编



云南出版集团公司
云南美术出版社

《云南民族艺术·美术教学参考用书》编委会

主任：常锡光

副主任：王 鲁 彭 晓

委员：李慧勤 殷家福 杨 翠 蒋翼坤

主编：李鹤平

编写：云南省教育科学研究院

《云南民族艺术·美术教学参考用书》编写组

图书在版编目 (CIP) 数据

云南民族艺术·美术 (普及版) 教学参考用书. 2/ 云南省教育科学研究院编. —昆明: 云南美术出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-80695-713-4

I. 云… II. 云… III. 美术课—中学—教学参考资料
IV. G633.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 117907 号

责任编辑：蒋翼坤 吴 夏

装帧设计：吴 夏

责任校对：郑涵匀 陈春梅

云南省中小学教材审定委员会初审通过 云南民族艺术·美术教学参考用书 (第二册)

云南省教育科学研究院 编

出版发行：云南出版集团公司

云南美术出版社 (昆明市环城西路 609 号)

印 装：云南朗明印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：13.5

版 次：2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-80695-713-4

定 价：18.80 元

说 明

《云南民族艺术·美术教学参考用书》是以全面推进素质教育，深化美术教育改革，促进学生全面发展为基本指导思想，依据国家制定的《全日制义务教育美术课程标准》的基本理论和要求，为配合《云南民族艺术·美术》教科书的使用而编写的。本套教学参考用书帮助教师有效地实施教学计划，合理地组织教学活动，是教师进行教学工作的好帮手。

本套教学参考用书强调联系实际，一是结合教材的地方民族特色，丰富、充实云南民族民间美术资源、人文资源和自然资源的内容，使教参成为教学资源库，便于教师顺利地组织教学，也让学生从教学中感受到更多来自于身边的浓郁的生活气息。二是结合教材使用的实际，从我省广大中小城镇、农村、民族地区学校美术教学的实际需要来组织编写教参，引导教师因地制宜、因校制宜、因材施教地开展教学，使教参更实用，更具操作性，更好地服务于教学。

本套教学参考用书，以教师的发展为本，面向广大中小学美术教师。教参充分关注教师的成长，从他们的实际、能力和需要出发，引导教师形成热爱美术教育工作的敬业精神和积极主动的创新意识。教学参考用书不是为了提供一个教学的方案，让教师照本宣科，而是要帮助教师学会分析教材、用好教材、启发教学的思路，进一步联系本地本校的实际来上好每一节课。本套教学参考用书力求让不同层次的教师都能通过本书把握教材，搞好教学，既可以让有经验的教师从较高的层面创造性地开展教学，发挥个人的教学才能，也能保证没有教学经验的青年教师和兼职教师可以利用这套教参边学边教，完成基本的教学任务。

本套教学参考用书的编写设计分为四大块：教学目标、教材分析、教学建议、评价建议。另外，根据需要还安排了参考资料与参考教学设计两个补充部分。教参的编写，尽量做到通俗易懂，贴近教学实际，每一部分的展开都要对教师的教学有所帮助，提出可供借鉴、参考的建议，同时，还要留给教师必要的拓展空间。

教学目标是每一课的核心，设置的目标既要符合该课的大要求，对教学的实施有指导性的作用，又要给教师有联系实际的余地。教材分析是帮助教师明确每一课的基本思路，把握住教学的内容和教学的重难点。教学建议是向教师提出一个或多个可供借鉴的教学方法和学习方式，帮助教师优化教学，选择最佳教学方案。评价建议是对教师的教学状况和学生的学习状况，进行积极评价的思路。参考资料和参考教学设计是提供给教师的教学资源，作为教学的辅助参考。

总之，本套教学参考用书作为具有云南地方和民族特色的教材资源，是为我省广大中小学美术教师服务，为中小学的美术教学服务的，同时，也对我省美术课程改革和美术教材建设进行了深入的探索与实验，促进了云南省中小学美术教育教学事业的发展。

本套教学参考用书分为四大册。第一册供小学1年级~2年级使用，包括了教科书

1 册、2 册、3 册、4 册的内容；第二册供小学 3 年级~4 年级使用，包括了教科书 5 册、6 册、7 册、8 册的内容；第三册供小学 5 年级~6 年级使用，包括了教科书 9 册、10 册、11 册、12 册的内容；第四册供中学 1 年级~3 年级使用，包括了教科书 13 册、14 册、15 册、16 册、17 册、18 册的内容。

参加第二册教学参考用书的编写人员有胡沧波、钱曼昆、周涛、翁滇林、徐梅、陆艳、陈卓、叶显芬、李鹤平。另外，一些实验学校的美术教师也积极地提供了参考教学设计，其中一部分已选用进本教参，在此，向他们表示感谢！



彩云之南——红河

陆 艳

在云南省的南部有一个自然和人文旅游资源的富集区——红河哈尼族彝族自治州，它因终年川流不息的红河（元江）自西向东流经全境而得名。总面积3.29万平方公里，南部与越南接壤。除汉族外，有哈尼、彝、苗、傣、壮、瑶、回、布依、拉祜等9个世居少数民族。原州府在个旧市，2003年搬迁至蒙自市。全州位于热带北部、亚热带南部，具有典型的高原山地气候特征。红河州作为一个地处边境的少数民族自治州，其山林、溶洞、梯田、民居等均以绚丽多姿的风貌展现在世人面前。

教材图中的梯田分布在哈尼族聚居的红河南岸的哀牢山中，它是哈尼族最具代表的文化象征，而其中最集中、最有特色和代表性的梯田为元阳梯田。层层梯田仿佛是哈尼人通往天上的天梯，在云雾的掩映下，层层梯田又像是一幅中国泼墨山水画。梯田将哀牢山的自然生态系统与哈尼人的精神风貌融为一体，成为了天造人化的杰作和大山的雕塑，所有去到那儿的人都会被壮观的梯田、茫茫云海所倾倒。

建水古城已被列入中国历史文化名城。其古城历经12个世纪的建设，至今保存有50多座古建筑，被誉为“古建筑博物馆”和“民居博物馆”。图片中始建于明代的朝（cháo）阳楼是具有代表性的景点，它位于建水县城东门，故当地人又称之为“东门”。城楼始建于明洪武二十二年（1389年），有三重屋顶，楼高24.5米，南北长77米，三楼屋檐下挂有“飞霞流云”、“雄镇云南”两块巨字牌匾。朝阳楼形似北京天安门，而且比天安门还早建28年，所以又被当地人称为“小天安门”。此楼为云南省重点文物保护单位。建水还有始建于元代的文庙，位于建水县城建中路北侧，是云南最大的文庙，为全国第二大文庙；位于建水县城建新街的民居典型朱家花园，雕梁画栋、精美高雅，是一座典型的南方私家园林，有“滇南大观园”之美称；另外还有云南省规模最大、艺术价值极高的多孔连拱桥，名双龙桥，被列为中国18座著名大型古桥之一。

位于泸西县城的阿庐古洞是一个规模宏大的溶洞群，它是宋元时云南三十七蛮部之一“阿庐部”的居住地。它的主洞体由泸源洞、玉柱洞、碧玉洞、玉笋河组成，三洞一河全长三千余米，洞外有泉，洞中有洞，洞中有天，洞下有河，还有各种石笋、石柱、石瀑、石花等千姿百态的形象，让人们产生无限的遐想。长达八百多米的玉笋河，水流缓慢，清澈见底，常年不枯。被称为洞中一绝的“水中石笋”和珍稀的透明鱼，更为玉笋河增添了神秘色彩。划船荡游在洞中，如同进入人间仙境。阿庐古洞自古以来就是旅游的胜地，自元代以来就有文人墨客来洞观光，明代的地理学家徐霞客曾入洞考察。阿庐古洞也因具有古、奇、绝三大特点而被称之为“云南第一洞”。

目 录

第一部分 (3 年级 5 册)

彩云之南——红河

- | | |
|------------------------|------|
| 1. 七色花 | (1) |
| 2. 五彩云霞 | (5) |
| 3. 染彩纸 | (8) |
| 参考教学设计——染彩纸 | (10) |
| 参考教学设计——染彩纸 | (13) |
| 4. 旋转的陀螺 | (17) |
| 5. 我的玩具 | (19) |
| 6. 我开心的时候 | (21) |
| 参考教学设计——我开心的时候 | (23) |
| 参考教学设计——我开心的时候 | (26) |
| 7. 大象带我去旅行 | (28) |
| 参考教学设计——大象带我去旅行 | (30) |
| 8. 团结就是力量 | (32) |
| 9. 重新组合的图形 | (34) |
| 10. 我给杯子穿花衣 | (37) |
| 参考教学设计——我给杯子穿花衣 | (40) |
| 参考教学设计——我给杯子穿花衣 | (43) |
| 11. 好大的一棵树 | (46) |
| 12. 换个样子也精彩 | (48) |
| 参考教学设计——换个样子也精彩 | (50) |
| 13. 小挎包 | (53) |
| 14. 奇思妙想的拼贴画 | (55) |
| 参考教学设计——奇思妙想的拼贴画 | (57) |
| 15. 看谁爬得快 | (59) |
| 16. 奇特的树 | (62) |



第二部分 (3 年级 6 册)

彩云之南——大理

参考教学设计——彩云之南——大理	(65)
1. 画罐子	(68)
2. 认识更多的颜色	(70)
3. 湖光山色	(74)
4. 它们来自何方	(77)
5. 种子拼贴产生的效果	(79)
参考教学设计——种子拼贴产生的效果	(81)
6. 踢毽子	(83)
7. 飞向太空	(86)
参考教学设计——飞向太空	(88)
8. 小香包	(90)
9. 我们的运动会	(92)
10. 叶子与水果	(94)
11. 跳舞的小人	(98)
12. 纸杯小动物	(100)
13. 面具	(102)
14. 花鞋垫	(104)
参考教学设计——花鞋垫	(106)
15. 小小文具店	(108)
16. 巧夺天工的溶洞	(110)



第三部分 (4 年级 7 册)

彩云之南——昆明

- | | |
|------------------------|-------|
| 1. 夏日的回忆 | (113) |
| 2. 我给植物画张像 | (115) |
| 3. 能征善战的小竹人 | (117) |
| 参考教学设计——能征善战的小竹人 | (119) |
| 4. 我们的图腾柱 | (122) |
| 5. 干农活 | (125) |
| 6. 热闹的集市 | (128) |
| 7. 泥版刻花 | (130) |
| 8. 对称的图形 | (132) |
| 9. 蔬菜变成小动物 | (134) |
| 10. 周末采集 | (136) |
| 11. 让顽石活起来 | (138) |
| 参考教学设计——让顽石活起来 | (140) |
| 12. 节日的焰火 | (142) |
| 13. 有趣的草扎 | (144) |
| 14. 神秘的礼物 | (146) |
| 15. 动物观察台 | (148) |
| 16. 巍峨的山 | (150) |
| 参考教学设计——巍峨的山 | (152) |



第四部分（4 年级 8 册）

彩云之南——保山

1. 角落里的故事	(155)
2. 雪花飘飘	(157)
3. 照着镜子画自己	(159)
4. 我的卡通形象	(161)
5. 欢乐的民族节日	(164)
6. 义务劳动	(167)
7. 小小菱角	(169)
8. 不对称的图形	(172)
9. 做茶具	(174)
10. 彩绘小动物	(177)
11. 贴出诗情画意	(179)
12. 耍小龙	(182)
参考教学设计——耍小龙	(184)
13. 民族服装上的图案	(186)
14. 谁的服装最漂亮	(189)
参考教学设计——谁的服装最漂亮	(192)
15. 梯田层层	(195)



1. 七色花

胡沧波



教学目标

初步认识原色、间色，做调色练习，了解新的美术语言；通过调色练习活动，尝试水彩颜料与工具，获得视觉经验。



教材分析

这是开启色彩知识大门，引领学生走进色彩世界，开始学习色彩知识的一课。虽然在之前的美术学习活动中同学们已获得了一些最基本的色彩知识，比如：认识常见常用的色彩名称，体验各种彩笔绘画等，但在绘画表现中色彩的应用往往是随心所欲和初步感受的。通过此课的学习，将使开始逐步了解色彩知识体系，学习以科学的方法认识和解释色彩现象。通过引导学生在生活中发现和感受色彩、在调色活动中体验色彩的学习活动，使学生认识三原色和间色，获得基本的色彩知识，逐步认识色彩的表现特性，了解色彩这一美术语言。

教材紧密联系生活实际，从引导学生认识大自然、生活中的色彩入手，使学生在感受色彩赋予人们美丽世界的同时体验色彩在生活中的重要作用，提高学生对色彩的感知能力，培养学生观察生活、热爱生活的习惯和情感；通过调色游戏，了解色彩调和产生的丰富变化，从中感受色彩，获得视觉经验，激发学习色彩知识的兴趣。

三原色和间色的认识、学习是此课的重点。在调色活动中，通过引导学生观察、感受和体验等过程正确认识三原色和间色。三原色是指：红（品红）、蓝（近似湖蓝）、黄（近似柠檬黄），三原色能调和出各种颜色，而任何颜色都无法调和出三原色。间色是由两个原色调和而成的，三原色首尾相连，相邻的红色和黄色调和出橙色，黄色和蓝色调和出绿色，蓝色和红色调和出紫色，橙色、绿色、紫色就是间色。在调和过程中如果原色的比例有变化，那么调和出的间色色相就随之变化，比如：用等量的红色和黄色能调和出一个标准的橙色。调和中红色的份量比黄色越多，那么调出的这个橙色色相就越偏红，颜色也就偏深；而黄色的分量比红色越多，调出的这个橙色色相就越偏黄，颜色也就偏浅。因此，改变原色（红色或黄色）的比例，可调出一组橙色。通过引导学生在游戏式的调色活动中自由地探索大胆地尝试，发现色彩世界的千变万化、丰富多彩，激发他们应用色彩语言探索绘画表达的兴趣。

尝试水性颜料与工具，获得视觉经验，是此课的又一学习目标。对于绝大多数学生来说，这可能是第一次接触水彩等水性颜料和工具，因此从一开始就教给正确的使用方法，

培养良好的绘画习惯，将为以后进一步的色彩造型表现学习打好开端。在水性颜料与工具的选择上应充分考虑学校和学生实际，选择方便操作易于掌握的画材工具较为适宜。一般常见常用的水性颜料是水彩和水粉，由于水粉具有不透明、色彩饱和、色相较明确以及使用技法和水彩相类似而难度较低的特性，往往成为初学者的首选，可作为以后使用水彩的基础练习。在调色活动中，强调体验过程，给予学生较为充裕的时间和宽松愉悦的氛围，让学生充分体验运用水彩（水粉）调色过程中用笔、用水以及颜色在画纸上的渗融变化，获得视觉和触觉经验。

本课属于“造型·表现”学习领域。主要通过学习活动，引导学生在生活中发现色彩、感受色彩；在调色活动中认识三原色和间色，了解原色与间色的关系，通过观察、对比不同量的原色调和时出现的色彩变化，激发学习的兴趣。从中初步尝试水彩或水粉颜料与工具，尝试基本的使用方法和技巧，获得使用体验，为以后的进一步色彩造型表现学习打下基础。在学习活动中要求学生了解色彩美化了我们的生活，为我们带来了缤纷多彩的世界，我们的生活离不开色彩，体会色彩在生活中的重要作用；在调色活动中认识三原色和间色的色相，能用原色调配出间色，感受色彩的丰富变化，逐步丰富色彩感受能力；在体验水彩（水粉）颜料与工具的过程中能掌握正确的使用方法，培养良好的绘画习惯。

此课以认识最基本的色彩知识、体验水彩（水粉）颜料工具、培养学习兴趣为主要内容，是引领学生系统学习色彩知识的开始，因此我们要了解教材学习内容的循序渐进，把握知识层次的“度”和“量”，所涉及的色彩知识不宜过深过广，既要给予利于学生自由探索的空间，又要利于激发学生持续探究的热情，这就要求我们在教学活动中既要给予学生明确的探索目标，又要根据学生反馈灵活调整教学。比如学生在调色过程中可能会出现复色的情况（由两个间色调和或者三个原色调和产生的颜色就是复色），复色的知识在第6册教材里会专门涉及，本课不涉及复色的概念，因此我们可以根据学生的需要作简单的介绍和说明而不用作深入的探讨。再比如学生体验水彩（水粉）工具进行调色活动的过程中，我们应充分考虑学生的认知规律和美术能力水平，设计相适宜的教学目标和要求，注重良好绘画习惯的养成，强调趣味和游戏的体验过程，培养学生学习的兴趣。在体验过程中主要引导学生了解和掌握颜料与工具的使用，过于专业的水彩（水粉）画技能技法不用涉及，以后的学习中循序渐进地探索。

教学重点：认识三原色和间色色相，学习调配出间色，了解原色与间色的关系；体验水彩（水粉）颜料与工具，获得视觉经验，在调色游戏活动中感受美术学习的乐趣。

教学难点：引导学生通过改变原色的比例，调出一组间色，培养学生对色彩的感受能力。

教材无论从课题还是版面呈现都充分考虑了学生的兴趣取向，以神奇的“七色花”吸引学生走进色彩的世界，激发他们学习色彩知识的热情。教材第2页展示了一朵美丽的“七色花”，以“七色花”红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色花瓣引发学生丰富的想象，感受色彩的美丽与奇妙。而教材展示的生活中五彩缤纷的花卉照片则提示学生：在我们的生活中色彩无处不在，结合启发性文字：“我们生活在一个丰富多彩的世界，蓝色的天、白色的云、绿色的草、五颜六色的花……”启发学生观察大自然、生活中的色彩，感受色彩带给我们的美感，认识色彩在生活中的重要作用。教材第3页提供了学生调和间色的照片，透明玻璃杯的使用便于学生观察两个原色融合产生间色的过程。三原色与三间色的

图示的提供，便于学生直观地认识和了解三原色、三间色的色相和三间色的调和。教材中间展示了蘸有颜料的软笔以及红、黄、蓝三种水彩颜料相互渗融的照片，提供师生学习活动的参考，提示学习活动中应注意观察颜料调和的色彩变化，感受色彩现象。



教学建议

根据学校、学生的实际，设计符合学生心理特点、能力水平的学习活动方式。以生动有趣、操作性强的学习活动吸引每一个学生参与到活动中来，培养学生在生活中善于观察色彩、感受色彩，在美术学习活动中乐于学习色彩、体验色彩的意识和兴趣。

1. 儿童情趣式的学习活动。从课题“七色花”入手展开教学活动。引导学生课前从动画片、书籍等媒体中收集有关“七色花”的童话故事。有条件的学校可利用电教手段，把学生带进神奇、美丽的故事中来，通过讲一讲“七色花”的故事，听一听“七色花”的歌曲，看一看“七色花”的颜色（可引导学生观察教材中的“七色花”，也可根据需要制作“七色花”），引领学生走进童趣盎然的色彩世界。“‘七色花’有三片花瓣的颜色是任何颜色也调不出来的，你们知道是哪三种颜色的花瓣吗？”，“‘七色花’有三片叫原色的花瓣，它们能调和变出许多颜色，你们想知道是哪些颜色吗？”……认识原色和间色。通过引导学生在调一调“七色花”颜色、比一比谁的“七色花”颜色最多样的活动中尝试用不等量的原色调配出多个间色，进一步认识原色和间色的关系。通过找一找生活中的色彩，说一说对色彩的感受，培养学生对色彩美化生活的认识，提高对色彩的感受能力。

2. 游戏探究式的学习活动。设计“色彩魔术”的游戏活动。先由教师展示由两个原色调和“变化”出第三个色的“色彩魔术”，引导学生通过观察获得感性认识，激发探知的欲望。再通过引导学生玩一玩“色彩魔术”，体验色彩的变化，认识三原色与间色，从而初步了解色彩这一美术语言。针对3年级学生的心理、生理特点和能力水平状况，在游戏式的探究活动中注意提供游戏活动的方式，制定游戏活动的“规则”，“规则”包含正确使用工具、爱护环境卫生等培养良好学习习惯的内容。引导学生在学习活动中认识：良好的学习习惯将使游戏进行得更为顺利，探究活动也会更愉悦和快乐。在游戏活动中我们还应从探究式学习方法入手，创设问题情景，引导学生逐步深入地进行调色练习，进一步了解原色与间色的关系。如：“两个原色只能调和出一个间色吗？”，“你们能用两个原色调和出几个间色呢？”，“红色和黄色不等量，能调和出正确的橙色吗？”……引导学生在有趣的游戏中通过看看、想想、玩玩认识原色和间色，体验水彩（水粉）颜料与工具，培养学习色彩知识的兴趣。

学习活动采取小组合作的方式。关于学具的准备可采取申请学校统一为学生配备，或由小组学生自己分工准备，如条件不允许也应尽量提供两三套学具，在有限的学习条件下尽可能地让每一个学生都动手体验，积极参与到学习活动中来。

此课教学预计1课时。



教学准备

教师：收集有关“七色花”的故事、歌曲，有条件的学校可准备多媒体课件；水彩（水粉）颜料与工具等。

学生：了解有关“七色花”的故事、歌曲；水彩（水粉）颜料、软笔、调色盒、笔

洗桶、抹布等学具。



评价建议

1. 是否认识原色和间色的色相，并能运用两个原色调和出一组间色。
2. 是否能在调色活动中感受色彩。
3. 是否能正确使用工具，爱护环境卫生。
4. 是否能积极参与到学习活动中来。



参考资料

三原色与间色 所谓原色，又称为第一次色，或称为基色，即用以调配其他色彩的基本色。原色的色纯度最高，最纯净、最鲜艳。可以调配出绝大多数色彩，而其他颜色不能调配出三原色。

三原色分为两类，一类是色光三原色，另一类是颜料三原色。

色光三原色（红绿蓝） R（红 Red），G（绿 Green），B（蓝 Blue）（加色三原色：加色混和明度会越来越亮）。RGB 三色混合在一起就变成白色，分别组合可以合成颜料三原色。色光三原色的混合，亦称为加色混合，两种色光混合后，光度高于两色各自原来的光度，合色愈多，被增强的光线愈多，就愈近于白。色光三原色是指红、绿、蓝。电视机上的基色就是红、绿、蓝，各种其他色光都是由此调出的。

颜料三原色（红黄蓝） C（青绿 Cyan），M（品红 Magenta），Y（黄 Yellow）（减色三原色：减色混和明度会越来越暗）。颜料三原色的混合，亦称为减色混合，是光线的减少，两色混合后，光度低于两色各自原来的光度，合色愈多，被吸收的光线愈多，就愈近于黑。所以，调配次数越多，纯度越差，越是失去它的单纯性和鲜明性。

原理上 CMY 混合在一起就变成黑色。品红与绿、黄与紫、青与橙，各组颜色的混合都接近黑。但实际上只是变成不鲜明的浓色而已。因此印刷上会在三色以外再加上一个黑色（black），用 CMYK 四色。CMY 分别组合可以合成色光的三原色。

水彩与水粉颜料、工具 水彩颜料是用胶水调制而成的，一般有膏状和块状两种，作画时利用画纸的白底和水分互相渗融等条件，表现出透明、轻快、湿润等特有的效果，在绘画时特别强调步骤的严格性。水粉颜料是用粉质所制，又称广告色，有管装和瓶装两种，颜色一般不透明，富有遮盖力，有色彩饱和、色相较明确的特性，使用技法和水彩类似，但难度较低。水彩画与水粉画相比，应该说是一种更具情感表达力，极富感情色彩的绘画形式，由于水彩画色彩透明不易修改等特性，因而作画时对技法的要求极高。水彩画和水粉画所使用的笔是软笔，一般有扁头笔、尖头笔和圆头笔。其他工具还有洗笔容器、调色盒等。水彩画和水粉画所使用纸张以稍厚、坚实、不太光滑为宜。

2. 五彩云霞

胡沧波



教学目标

尝试用水彩色表现景物，画有景物的天空，体验色彩的表现力；引导学生观察有朝霞和晚霞的天空，感受大自然的美丽，热爱大自然。



教材分析

彩云之南，云霞斑斓，瑰丽如金如缎，令人遐想，令人神往。

云南是中国自然环境最复杂的省区之一，独特的地理、地貌以及“立体气候”造就了奇特而丰富的自然景观，云彩在这里也变得格外瑰丽，格外神秘。以云得名的云南被人们誉为“彩云的故乡”，这里的云朵是那么纯净，是那么斑斓：早晨如焰如金的朝霞，中午如雪如银的云彩，傍晚如梦如幻的五彩晚霞，变幻莫测，多姿多彩。教材充分利用家乡的这一自然景观，引导学生通过观察大自然的云霞，感受大自然色彩的丰富、神奇和美丽，从中培养学生观察大自然、感受大自然，热爱大自然、热爱家乡的习惯和情感。通过尝试水彩色表现五彩云霞，体验色彩丰富的表现力，提高色彩感受能力，逐步培养他们应用色彩这一美术语言表达所见所闻、所感所想的能力。

此课属于“造型·表现”学习领域。是在前一课学习的基础上设置的色彩练习课。在学习活动中，主要通过引导学生观察家乡的云霞，感受大自然色彩之美；通过引导学生尝试运用水彩色表现家乡的五彩云霞，体验色彩的表现力，积累色彩造型表现的经验。要求学生在学习活动中能应用已学过的色彩知识，大胆表现天空中云霞的绚丽；在体验水彩颜料与工具的过程中能逐步掌握正确的使用方法和步骤。

教学重点：学习用水彩色表现景物，体验色彩的表现力；正确使用工具和良好学习习惯的培养。

教学难点：如何运用水彩色表现云霞的美丽。

教材第4页，提供了大自然中朝霞和晚霞的两幅照片，让学生对大自然云霞的神奇美丽有更直观的认识，便于引导学生回忆与联想，激发学习的兴趣。教材中学生观看云彩的照片提示学生注意观察大自然的景物，感受大自然的丰富色彩，体会大自然的美。教材第5页展示了3幅学生作业，有用水彩色表现的，有用水彩颜料和水彩笔结合表现的，提供教师和学生绘画形式的参考。通过引导学生分析这些画面，感受水彩色表现的丰富性，体会不同画面效果带来的不同感受，启发学生应用水彩色造型表现的方式。教材中学生合作绘画的照片提示学习活动的方式。



教学建议

本课教学需要引导学生观察大自然中的云彩，尤其是有朝霞和晚霞的天空，了解云霞多姿多彩的特点。布置学生课前留心观察大自然中的不同云霞并记录下自己对云霞的观感，为教学的开展打好基础。引导学生课前查询“彩云之南”、“彩云南现”的典故，了解家乡因云得名，因云而令人向往……培养对家乡的情感，激发学习的兴趣。

针对学生的心理特点，设计贴近学生生活实际、可操作性强的探究式学习活动。

1. 对“彩云之南”云彩格外美丽的讨论。

师生展示与交流课前准备的故事、图片等资料（有条件的学校可展示课件、挂图等教具）。通过讲一讲“彩云之南”、“彩云南现”的典故，以及有关彩云的故事，了解家乡以云得名，云多，有关云的故事也多，培养学生热爱家乡的情感；通过看一看家乡的五彩云霞，说一说云霞的丰富色彩，感受被人们誉为“彩云的故乡”的云南，云彩也格外美丽。这是因为云南的空气洁净，日照强烈，所以彩色云霞在云南的天空中就显得更加五彩斑斓；云南的地势很高，所以云在云南的土地上就和人更加亲近。从中引导学生认识家乡云彩的美，激发学习的热情，为下一步的探究活动打好基础。

2. 对运用水彩色描绘美丽彩云的探究。

在上一课的学习中，学生已尝试使用了水性颜料与工具，此课将进一步学习使用水彩色表现景物的简单技法，重点在于“运笔”及水彩工具的正确使用和示范。

（1）如何运笔画线

根据所画线条的粗细，选择画笔的大小。手执笔杆的中部或上端，和纸面保持 45° 至 60° 的角度，描绘时不能太用力按压到底，应顺着笔毛的方向运笔，自然轻松地描绘线条，颜料不够时再重新沾颜料或调水，利用沾水或者抹布整理笔尖，笔毛不能太干或太湿。引导学生结合观看教材第5页右边的学生作业，了解画线的方法与效果。

（2）如何运笔描绘块面

根据块面的大小选择画笔的大小。用笔顺着边缘描绘出界限，然后以中锋运笔顺着笔毛方向逐渐涂满块面。引导学生结合教材第5页左边和中间的学生作业，进一步分析描绘块面的方法与效果，这两张作业里的云霞虽然基本都运用了块面的画法，但画面效果却不一样，左边作业的画面有浓淡、虚实变化的色彩效果，而中间作业的画面色彩效果却是平实、均匀的。这样的色彩效果是如何产生的呢？引导学生带着问题在绘画活动中进行探究，体会和感悟运笔造型的技巧。

针对学生的能力水平，设计的探究内容注意深入浅出、循序渐进，引导学生在愉悦的学习活动中大胆体验、积极探索。

说一说心中的五彩云霞是什么样的，有哪些色彩。

调一调颜色，用美丽的色彩表现出心目中的美丽云霞。

学一学如何运用水彩颜料与工具画线条、画块面。

看一看运用水彩色表现出来的云彩效果和想象中的是不是一样的。

想一想运用水彩色表现云彩的过程中有哪些方面是值得记住的。比如：调色时用什么方法调和出了满意的色彩效果；颜料与水的混合中，水的多少能调节色彩的浓淡；描绘景物时，怎样运笔能画出匀称、流畅的线条……

在探究活动中，引导学生在已有的色彩知识基础上，进一步探究如何使用水彩颜料与工具描绘出对云彩的感受，这种感受可以是观察大自然云彩后的记忆与联想；也可以是对云彩的独特认识与大胆想象。重点引导学生探索运用色彩语言描绘出云彩的美丽，体验水彩色丰富的表现特性，而对于云彩的形可以忽略，不作为重点探究的内容。

在学习活动中，注重学生自主探究和体验的过程，我们在教给学生正确的绘画步骤和工具的使用方法后，应给予他们充分的自主探究时间和轻松的探究氛围。引导学生在学一学、试一试、想一想的过程中探究运笔、用水、调色……的方法，体验水彩色的表现力。

此课教学预计 1 课时。



教学准备

教师：云霞的图片，有关“彩云之南”的故事资料；有条件的学校可准备多媒体课件；水彩颜料与工具。

学生：观察大自然中有云霞的天空，查询家乡有关云彩的故事；小组分工准备水彩颜料、调色盒、水彩笔、笔洗桶、抹布等工具。

学生的学习活动方式可采取个人与小组合作相结合的方式。



评价建议

1. 是否积极参与到美术学习活动中。
2. 是否能在学习活动过程中感受到大自然云霞的美。
3. 是否能在学习活动中认识水彩色的表现力。
4. 是否能与同学合作完成学习活动。
5. 是否能正确使用工具，爱护环境卫生。



参考资料

“彩云之南”、“彩云南现”的由来 据史料记载，西汉武帝时的地理学家们发现，在中国的西南部有一条神秘的古商道可以通往印度海外，当时称之为“蜀身毒道”（身毒即印度）。汉武帝派特使去探寻通往印度的古道，但是这些特使没能走通这条古道，只听说千里之外有一个“乘象古国”的传闻就回程了，但他们在现在的云南弥渡县附近看到了满天的彩色祥云，这祥瑞美景出现的消息很快就传到了长安，于是史官就记下了：“元狩二年（公元 121 年），彩云现于南中。”古道穿过的秘境从此被人们誉为彩云的故乡，后来汉武帝在此设置了“云南”县，云南之名由此而来。

据气象学家们说，是洁净的空气、变化起伏的山峦和高原的热量造就了美丽的彩云之南。湿气重、温差大，在云南容易形成体积超凡的浓积云和高积云，同时又由于地面的水汽上升快、风向不定、风力强劲，这些积云的形状就会变得变幻莫测。