

www.hustpas.com

THOG

普通高等院校建筑专业『十一五』规划精品教材
Architectural Professional Textbooks for the 11th Five-Year Plan

The History of Gardening

中外造园史

主编 张健
主审 石铁矛

普通高等院校建筑专业“十一五”规划精品教材

中外造园史

The History of Gardening

丛书审定委员会

何镜堂 仲德崑 张 颀 李保峰
赵万民 李书才 韩冬青 张军民
魏春雨 徐 雷 宋 昆

本书主审 石铁矛

本书主编 张 健

本书副主编

张书鸿 马雪梅 屈海燕 夏 蕙 王 君

本书编写委员会

张 健 张书鸿 马雪梅 屈海燕 郭 蕊
王 君 李 科 凌 玲 夏 蕙 闫英林
王 芳 马 青 彭晓烈 赵 琰 王 飒
周 磊 金 煜 姚宏韬 李殿生 赵天力
胡振国 刘大鹏 孙 东 于 森 孙振邦
杨 帆 董 雷 张海青 李 超 白 涛
李 焕 张 圆 付 丽

华中科技大学出版社
中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

中外造园史/张 健 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2009年2月
ISBN 978-7-5609-5028-0

I. 中… II. 张… III. 造园林—建筑艺术史—世界 IV. TU-098.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 187091 号

中外造园史

张 健 主编

责任编辑:赵 萌
责任校对:刘 竣

封面设计:张 璐
责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)
武昌喻家山 邮编:430074

销售电话:022-60266190,60266199(传真)

网 址:www.hustpas.com

录 排:河北香泉技术开发有限公司

印 刷:华中科技大学印刷厂

开本:850mm×1065mm 1/16

印张:29.25

字数:590 000

版次:2009年2月第1版

印次:2009年2月第1次印刷

定价:53.00元

ISBN 978-7-5609-5028-0/TU·485

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内 容 提 要

《中外造园史》全面地介绍了中外园林景观的发展历程和其所蕴含的文化背景,内容丰满,结构清晰,理论体系完整,并对国内外景观设计的理念和新发展趋势进行了介绍。本书图文并茂,信息量大,内容丰富全面,根据高校教学的特点和要求,对所介绍的历史发展时期的园林特点、作用、影响,在每一章节后都会进行总结与概述,以便于读者的认识 and 了解,特别是在各章之后,结合重点内容和教学要求,编写了练习与思考题,对有效提高教与学的效果很有裨益。

全书共分四大部分二十一章,系统而全面地介绍了欧亚非大陆上的各个国家和地区园林景观的发展情况,以及园林景观所体现的历史与文化背景。其中,中国部分有九章,介绍了中国古典园林的历史发展与文化背景;东方部分有四章,主要介绍了东南亚地区和西亚地区的古代园林和发展史;非洲部分有二章,主要介绍的是古代埃及的园林和现代非洲园林景观的发展与建设;西方部分有六章,介绍了欧洲地区的园林景观的发展历程和历史文化背景。最后,对于中西方的古典园林的园林景观特点和审美思想、文化背景进行了对比和简略综述。

该书既可作为高等院校园林、景观设计、环境艺术专业及建筑学、城市规划等相关专业的教材,又可以作为百科类丛书,以便普通的读者了解中外园林文化的发展与变迁。

普通高等院校建筑专业“十一五”规划精品教材

总 序

《管子》一书中《权修》篇中有这样一段话：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；百年之计，莫如树人。一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。”这是管仲为富国强兵而重视培养人才的名言。

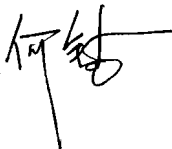
“十年树木，百年树人”即源于此。它的意思是说培养人才是国家的百年大计，既十分重要，又不是短期内可以奏效的事。“百年树人”并不是非得100年才能培养出人才，而是比喻培养人才的远大意义，要重视这方面的工作，并且要预先规划，长期、不间断地进行。

当前我国建筑业发展形势迅猛，急缺大量的建筑建工类应用型人才。全国各地建筑类学校以及设有建筑规划专业的学校众多，但能够做到既符合当前改革形势又适用于目前教学形式的优秀教材却很少。针对这种现状，急需推出一系列切合当前教育改革需要的高质量优秀专业教材，以推动应用型本科教育办学体制和运作机制的改革，提高教育的整体水平，并且有助于加快改进应用型本科办学模式、课程体系和教学方法，形成具有多元化特色的教育体系。

这套系列教材整体导向正确，科学精练，编排合理，指导性、学术性、实用性和可读性强。符合学校、学科的课程设置要求。以建筑学科专业指导委员会的专业培养目标为依据，注重教材的科学性、实用性、普适性，尽量满足同类专业院校的需求。教材内容大力补充新知识、新技能、新工艺、新成果。注意理论教学与实践教学的搭配比例，结合目前教学课时减少的趋势适当调整了篇幅。根据教学大纲、学时、教学内容的要求，突出重点、难点，体现建设“立体化”精品教材的宗旨。

以发展社会主义教育事业，振兴建筑类高等院校教育教学改革，促进建筑类高校教育教学质量的提高为己任，为发展我国高等建筑教育的理论、思想，对办学方针、体制，教育教学内容改革等进行了广泛深入的探讨，以提出新的理论、观点和主张。希望这套教材能够真实的体现我们的初衷，真正能够成为精品教材，受到大家的认可。

中国工程院院士



2007年5月

前 言

人们创造园林,是为了给自己创造一处理想的生活环境,摆脱外界的烦恼,躲避现实的困惑,追求自由身心的所在。因此,园林的内容形式,即园林景观所代表的思想与内涵实际上是与现实所对立的。正如各民族神话中所叙述的乐园,是一种理想多于现实,抽象的内涵多于具象景观的理想环境。这一特征在中外各个国家的园林中表现得极为明显。

从古今中外各国的庭园景观都可以看到,他们的园苑大都集中了当时最好的建设材料,最优美的造景元素,体现着当时最流行的审美思想和设计理念,并应用当时最先进的技术成果体现出来。这些美丽的园苑体现着人类对美的欣赏与追求、体现着对生存环境的不断改进与创新。随着科学技术与生产力的发展,园林景观的构景内容和组成方式也由简单到复杂,由粗朴到精致,而各地区与各民族的历史文化背景,又使园林的表现形式而呈现出不同的风格与体系。不同的园林景观形态,体现着不同的文化背景,对比中外各个国家的园林景观设计手法和表现形态,可以看到其所反映的东西方文化在哲学、美学、思维方式和文化背景上的根本差异。

近现代园林的发展,表现为内容与性质的变化,不同于产业革命之前的大部分园林私有的形式,出现了向公众开放的公共园林,并由封闭的内向型转变为开放的外向型。它日益成为城市规划建设中不可或缺的组成部分,成为市民日常游憩与交往活动的场所,并积极发挥着它的正面的社会效益,改善着城市的环境质量和人民生活水平。与此同时,园林景观设计开始广泛地将生态学、环境科学及各种先进的工程技术融入其中,特别是在当代的学科建设中,建筑、城市规划、园林景观设计三者的关系已密不可分,互相融合,互为补充、互相促进,使得园林学科领域大大开拓,成为了一门涉及面极为广泛的综合学科。

纵观园林景观发展历程,不难发现,其发展历程是与人类社会文化的发展息息相关的,它不仅体现着地区与民族的文化背景和社会生产力的发展水平,而且伴随着历史的兴衰而变迁。由于对环境和自身认识的深入,人们愈来愈认识到与自然环境和和谐相处的重要性,园林景观的形成也体现出了这种变化,为人们所喜爱的景观更多表现的是人与自然和谐共处、自然亲和的关系。这是人类社会发展的必然趋势,也是园林景观发展的必然结果。

近年来,对园林景观设计类专业的迫切需求,反映了人们对于自身所处环境的重视。这也使得园林景观设计类专业成为一个迅速成长壮大的专业。园林景观设计类专业的教学的范围愈来愈广,对相关专业的教材的需求愈加迫切。本书将中国与外国的园林发展史合二为一,简洁明了、通俗易懂,方便高校师生的教与学的使用,同时也

可以作为有关的学习者与园林爱好者了解中外园林文化的简明读本。

书中尊重前辈专家学者的相关学术理论,并在此基础上充实了相关的内容,提出一些关于园林历史认识的新观点。例如,在已有的出版物中,除中国本土和西欧的园林历史内容较为详细外,对其他国家和地区的园林历史介绍极少,甚至没有,而本书则将较为详细地收入日本、韩国、印度、伊朗(古代波斯)等国家和地区的相关内容,并对相关文化背景,进行简要的介绍和阐述。书中的近现代有关园林历史发展的内容,使本书概括内容全面,既丰富了园林史的教学课程,又使园林历史教学不出现盲点。

本书由多位同志参与编写而成。张健(沈阳建筑大学)编写绪论、东方部分第一章第二节和非洲部分第二章;郭蕊(沈阳农业大学)编写中国部分第一章和东方部分第二章;马雪梅(沈阳建筑大学)编写中国部分第二、四章;王君(沈阳建筑大学)编写中国部分第三章;李科(鲁迅美术学院)编写中国部分第五章和西方部分的第一、二章;凌玲(沈阳航空工业学院)编写中国部分第六、七章;夏蕙(沈阳建筑大学)编写中国部分第八章和综述;闫英林和王芳(沈阳航空工业学院和沈阳市东北设计院)编写中国部分第九章;赵琰(东北大学)编写东方部分第一章第一节;王飒(沈阳建筑大学)编写东方部分第三、四章;周磊(沈阳理工大学)编写非洲部分第一章和西方部分第六章;屈海燕(沈阳建筑大学)编写西方部分第三章和第五章;金煜(沈阳农业大学)编写西方部分第四章。参与本书编写的还有沈阳建筑大学的姚宏韬、李殿生、赵天力、胡振国、刘大鹏、孙东、于森、孙振邦、董雷、张海青、李超、白涛、李焕、张圆、付丽等。

全书由张健和张书鸿统稿,由沈阳建筑大学的马青、彭晓烈,以及鲁迅美术学院的付丽校对。

在此要特别感谢对本书的编写提出的宝贵建议的主审石铁矛老师。

由于水平有限,书中难免有不足之处,恳请广大读者评批指正。

编者

2008年3月10日

目 录

绪论	(1)
第一篇 中国部分	(5)
第一章 中国古典园林总说	(7)
第一节 园林景观的发展历程	(7)
第二节 中国古典园林的分期	(10)
第三节 中国古典园林的类型与特点	(12)
【思考和练习】	(16)
第二章 园林的幼年时期——商、周、秦、汉 (公元前 11 世纪—公元 220 年)	(17)
第一节 时代与文化背景	(17)
第二节 商、周时期的园林	(20)
第三节 秦、汉时期的园林	(27)
【思考和练习】	(40)
第三章 园林的定向发展时期——魏、晋、南北朝(公元 220—589 年)	(41)
第一节 时代与文化背景	(41)
第二节 皇家园林	(45)
第三节 私家园林	(54)
第四节 寺观园林	(57)
【思考和练习】	(59)
第四章 园林的全盛发展时期——隋、唐(公元 589—960 年)	(60)
第一节 时代与文化背景	(60)
第二节 隋、唐时期城市建设与园林建设	(62)
第三节 皇家园林	(65)
第四节 私家园林	(78)
第五节 寺观园林	(88)
第六节 其他园林	(90)
【思考和练习】	(96)
第五章 园林成熟前期——宋朝的园林(公元 960—1271 年)	(97)
第一节 时代与文化背景	(97)
第二节 宋朝的城市建设与园林建设	(100)

第三节	皇家园林	(104)
第四节	私家园林	(110)
第五节	寺观园林	(118)
第六节	同时代的辽、金园林	(121)
第七节	公共园林	(125)
	【思考和练习】	(126)
第六章	园林成熟中期——元、明、清初(公元 1271—1736 年)	(127)
第一节	时代与文化背景	(127)
第二节	当时的城市建设与园林建设	(129)
第三节	皇家园林	(133)
第四节	私家园林	(147)
第五节	寺观园林	(157)
第六节	其他园林	(158)
第七节	造园理论著作与造园名家	(158)
	【思考和练习】	(165)
第七章	园林的成熟后期——清中叶至清末时期		
	(公元 1736—1911 年)	(166)
第一节	时代与文化背景	(166)
第二节	皇家园林	(167)
第三节	皇家园林的主要成就	(179)
第四节	江南的私家园林	(180)
第五节	北方的私家园林	(183)
第六节	岭南的私家园林	(184)
第七节	私家园林综述	(186)
第八节	寺观园林	(188)
第九节	少数民族园林	(188)
第十节	其他园林	(193)
	【思考和练习】	(195)
第八章	中国古典园林综述	(196)
第一节	皇家园林的发展历程与主要成就	(196)
第二节	私家园林的发展历程与主要成就	(204)
	【思考和练习】	(209)
第九章	中国近现代的园林建设	(210)
第一节	时代与文化背景	(210)
第二节	鸦片战争后半封建与半殖民地园林	(210)
第三节	民国时期的园林与城市建设	(211)

第四节 新中国的园林发展与建设历程	(212)
【思考和练习】	(218)
第二篇 东方部分	(219)
第十章 东亚地区的古代园林	(221)
第一节 日本的古代园林	(221)
第二节 朝鲜半岛的古代园林	(232)
【思考和练习】	(237)
第十一章 东南亚地区的古代园林	(238)
第一节 印度的古代园林	(238)
第二节 泰国、缅甸、柬埔寨地区的古代园林	(245)
第三节 马来群岛的古代园林	(249)
【思考和练习】	(250)
第十二章 古代西亚园林	(251)
第一节 古代两河流域概述	(251)
第二节 古代两河流域的园林	(253)
【思考和练习】	(258)
第十三章 古代波斯的园林	(259)
第一节 波斯帝国概述	(259)
第二节 波斯的宫殿和园林	(259)
【思考和练习】	(262)
第三篇 非洲部分	(263)
第十四章 古埃及的文化与园林	(265)
第一节 古代非洲历史与文化背景概述	(265)
第二节 古埃及的文化	(267)
第三节 古埃及的园林	(271)
【思考和练习】	(274)
第十五章 现代非洲园林景观的发展与建设	(275)
第一节 南非的现代园林景观与建设	(275)
第二节 非洲其他国家的现代园林景观与建设	(277)
【思考和练习】	(278)
第四篇 西方部分	(279)
第十六章 欧洲的古园林	(281)
第一节 爱琴文明与古代希腊	(281)

第二节 古希腊的园林与城市建设	(282)
第三节 古罗马的园林与城市建设	(286)
【思考和练习】	(294)
第十七章 欧洲中世纪的园林	(295)
第一节 欧洲中世纪的历史与文化背景	(295)
第二节 中世纪伊斯兰的园林	(300)
【思考和练习】	(306)
第十八章 文艺复兴时期的园林	(307)
第一节 历史文化与时代背景	(307)
第二节 意大利的文艺复兴与园林	(308)
第三节 意大利园林在欧洲的影响——法国、德国、俄罗斯及其他 欧洲国家的园林	(334)
【思考和练习】	(341)
第十九章 君主集权时期的欧洲园林	(342)
第一节 君主集权时期欧洲的历史与文化背景	(342)
第二节 路易十四与勒·诺特式造园	(344)
第三节 法国古典主义园林经典作品	(350)
第四节 勒·诺特式造园在欧洲的影响	(373)
【思考和练习】	(393)
第二十章 工业革命之后的欧洲园林	(394)
第一节 历史与文化背景	(394)
第二节 英国的资产阶级革命与风景式园林	(402)
第三节 英国风景园实例	(404)
第四节 英国风景式园林对欧洲造园的影响	(416)
【思考和练习】	(428)
第二十一章 欧美国家的近现代园林	(429)
第一节 历史与文化背景	(429)
第二节 城市公园运动	(430)
第三节 阿姆斯特德与纽约中央公园	(430)
第四节 现代园林规划设计的理论与实践	(441)
【思考和练习】	(448)
综述——中西方古典园林对比	(449)
参考文献	(457)

绪 论

在人类社会发展的历史长河中,园林景观艺术和园林文化像一颗璀璨的明珠,凝聚着文明的精华,体现着社会的发展,反映着朝代的兴衰。可以说,集艺术、技术、文化于一身的园林景观与园林文化,集中反映着人类对于理想生活状态的追求,体现着人类社会的精神状态、人类文明的发展程度,以及对于理想家园的畅想。因此,不论哪个国家、哪个时代的造园,其园林景观都寄托着当时那个时代人们的情感与理想,其物质内容与精神需求合二为一,是当时人们所追求的理想家园。

从基督教《圣经》中所描绘的伊甸园、佛教所宣扬的极乐世界、伊斯兰教《古兰经》中的天园到中国古代神话中的瑶池,美好的景观、优越的生活环境、安逸的生活状态,是这些理想境界的共同特点。在这些神话描绘中,既反映了当时人们对于理想园林景观的想象,又体现了古代的人们对于这种物质和精神同时得到满足,即身心共享的理想生活环境的追求。然而,在经济不发达的古代,对于这种理想生活的追求,也只有少数人能够达到,即那些拥有当时社会上绝大部分财富的帝王贵族和少数有钱人,他们的社会权力和经济实力可以使自己有能力获得当时最好的物质材料与技术支持。通过对古今中外各国的苑囿和庭园景观进行研究,可以看到,他们的园苑大都集中了当时最好的建设材料、最优美的造景元素,体现着当时最流行的审美思想和设计理念,并应用当时最先进的技术成果体现出来。尽管有很多客观的原因使一些园林景观未能留存至今,但毋庸置疑的是,这些美丽的园苑体现着人类对美的欣赏与追求、对生存环境的不断创新,因而可以说,园林是人类的理想家园。

一、四大文明与园林文化

中国、印度、古埃及、古巴比伦是世界公认的四大文明古国,在这四个地区,伴随着各自的文明发展历程,园林景观与园林文化的发展历程同样璀璨夺目。徜徉其间,会发现古代埃及的庭园体现着当时先进的农业文明成果;古代巴比伦的空中花园壮美奇幻;古代印度的庭园浸润着哲学与宗教的理想;古代中国的园林包容着千山万水……

在这些古代文明发达的地区,园林景观的形成有着深厚的社会文化背景和当时发达的科技与工艺的有力支持,自然而然成为文明的结晶。

古代埃及发达的农业文明,特别是测量学与数学的发展,影响着古代埃及园林的布局形式,而从实用的种植园圃发展而成的园林雏形,形成了规整而精心的布局;古埃及人的世界观,又促进了当时的圣苑、墓园的产生;而埃及大部分地区的自然环境,如干旱少雨、森林匮乏,导致了其引水灌溉技术的发达,表现在园林中形成了强烈的

人工气息,是西方规则式园林的前身。

古代巴比伦文明由两河流域的农业文明孕育而出。据近现代的考古证实,古巴比伦文明对西方文明的影响也许更为深远。在建筑艺术与园林审美文化方面,深刻地影响着西方世界。古巴比伦的园林艺术与建筑艺术交相辉映,其建筑技术、灌溉设施及园艺水平,都达到了相当高的程度。其园林艺术的代表作品空中花园,是享誉世界的古代七大奇迹之一。

古代印度人的理想乐园是佛教的净土宗所宣扬的极乐世界。根据佛经的描述,在这个环境中四周珠宝镶嵌,雕栏环绕,水清花香,定时有曼陀罗华雨。这是一处与当时印度所处的热带干燥炎热气候环境相对的所在,反映了早期印度地区的居民对于这种理想生活环境的向往和追求。

以中国为代表的东亚园林景观,是循着对自然山水的欣赏和审美的道路发展而来的。从中国有史记载的帝王苑囿,到明清的园林,虽然园林景观与园林文化的发展历程悠远漫长,但总的来说对于自然山水的审美思想一直没有改变。但在发展后期,更加注重对自然美的抽象与升华,即园林写意手法的运用和景观氛围的营造,形成了中国古典园林所特有的山水景观与审美文化。

总的来说,在古代四大文明的发祥地各自孕育出了独特的园林景观与园林文化。这些园林景观与园林文化与本地区的社会历史进程同步发展,从最初的产生到蓬勃发展,再由兴盛到衰败的过程,同时也印证着朝代的更替与历史的兴衰。

人们创造园林,是为了给自己创造一处理想的生活环境,摆脱外界的烦恼,躲避现实的困惑,追求自由身心的所在。因此,园林的内容形式,即园林景观所代表的思想与内涵实际上是与现实对立的。正如各民族神话中所叙述的乐园,是一种理想多于现实,抽象的内涵多于具象景观的理想环境。这一特征在中国的古典园林中表现得尤为明显。

二、东西方园林的特点

纵观东西方的园林构景要素,总的归纳起来,不外乎山、水、植物、建筑四个基本要素,这些都是物质要素,但其内容和组合方式都是由当时社会的生产力发展及文化审美思想所制约的。随着科学技术与生产力的发展,园林景观的构景内容和组成方式也由简单到复杂,由粗朴而趋精致,而各地区与各民族的历史文化背景,又使园林的表现形式呈现出不同的风格。总的来说,大致分为规整式和风景式两类。

规整式园林往往具有明确的轴线与几何对位关系,重在体现园林景观的人工图案之美,表现出一种由人力所控制的、有序的景观。

而风景式园林景观的造景特点与规整式相反,自由灵动,呈现着一种自然美的风韵,特别是以中国古典园林为代表的东方园林,以对大自然风景的描摹和提炼,形成特有的自然风景式园林景观。

这两种不同的园林景观形态,有着各自深厚的文化背景,其园林景观的构成形式可以说是各自文化背景的具体体现,在其各自的园林造景过程中,更加集中地反映了东西方文化的哲学、美学、思维方式和文化背景上的根本差异。

三、近现代园林的发展

发生于 18 世纪中叶的产业革命,对全世界的文明进程都产生了巨大而深刻的影响,在仅仅百年的时间里,大多数国家陆续由农业社会过渡到了工业社会。巨大的社会变革不仅使人们生活环境发生了巨大的改变,同时也改变着人们对自身的认识。

产业革命之后,工业化大规模的机器生产方式,使人们更加便捷而快速地大量地获得自然中的物质财富,但过度的开发和利用对自然环境也造成了严重破坏。具体表现为自然生态失衡,环境污染严重,人居环境恶化,人与自然的的关系由先前的亲和转为对立。幸好,一些有识之士对于这种情况的发展恶果有所认识,提出了多种自然保护的对策,以及城市景观与园林建设方面的学说,并进行了可贵的实践。

美国人奥姆斯特德(F. L. Olmsted)首先将城市公园的理念应用于实践,他与沃克斯(Calvert Vaux)合作设计的纽约“中央公园”成为现代城市公园的典范;他首创的“国家公园”的理念与实践,有效地保护了美国的一些原生生物区和特殊地景区。同时,他把自己所从事的工作称为景观规划设计(landscape architecture),与传统的园艺景观(landscape gardening)区别开来,并同时致力于这方面的人才培养,培养出了一大批具有现代园林景观概念的职业造园师。

英国的霍华德(Ebenezer Howard)则从改造城市的理念出发,提出了“田园城市”的设想,即一处大约有 3 万居民的社区,四周环以开阔的“绿化地带”。霍华德希望以此种形式解决当时城市无序扩大膨胀的问题,并形成宜人的居住与生活环境。这种田园城市的理念对于现代的城市规划与城市景观设计,一直产生着深远的影响,成为现代园林概念的重要组成部分。

近现代园林的发展,一方面表现为内容与性质的变化,也就是说不同于产业革命之前的大部分园林私有的形式,出现了许多由政府出资经营、向公众开放的公共园林,由封闭的内向型转变为开放的外向型;另一方面,它日益成为城市规划建设中不可或缺的组成部分,成为市民日常游憩与交往活动的场所,并积极发挥着它的社会效益,改善着城市的环境质量。与此同时,园林景观的设计理念开始广泛地将生态学、环境科学及各种先进的工程技术融入其中,特别是建筑、城市规划、园林三者的关系已密不可分,互相融合,互为补充,互相促进,使得园林学科领域大大拓宽,成为一门涉及面极为广泛的综合学科。

纵观古今中外的园林景观发展历程,不难发现,园林景观的发展与人类社会文化的发展息息相关,它不仅体现着地区与民族的文化背景和社会生产力的发展水平,而且随着历史的兴衰而变迁,甚至伴随着一个王朝的覆灭而消亡。伴随着社会的发展进步,人们对于环境和自身认识的深入,以及人们愈来愈清楚地认识到与自然环境和谐相处的重要性,园林景观的形成也体现出了这种变化。在当今世界,为人们所喜爱的景观更多表现的是人与自然、与所处环境和谐共处,生态自然的亲和关系。这是人类社会发展的必然趋势,也是园林景观发展的必然结果。

第一篇
中国部分

