

赵平 谢金飞 编著

王石谷纪念馆

一代画圣



馆藏常熟

第二辑

庞欢 主编

丹青世家 大痴乡晚 二王栽培
赴约广陵 金陵结夏 玉峰雅集
笔惊天子 骑牛南还
清晖主人与虞山画派
关于《康熙南巡图》

上海文化出版社

一代画圣

王石谷纪念馆

上海文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一代画圣: 王石谷纪念馆/庞欢主编. -上海: 上海文化出版社, 2009

(馆藏常熟. 第二辑)

ISBN 978-7-80740-394-4

I. 一… II. 庞… III. ① 王石谷 (1632~1717) —纪念馆—简介 ② 王石谷 (1632~1717) —人物研究 IV.

K878.22 K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第013876号

出版人

陈鸣华

责任编辑

黄慧鸣 王建敏

装帧设计

陈彬

书名

一代画圣: 王石谷纪念馆

出版、发行

上海文化出版社

地址: 上海市绍兴路74号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcmm.com

邮政编码

200020

印刷

常熟市梅李印刷有限公司

开本

890×1240 1/32

印张

4

字数

100千字

版次

2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

印数

1—3000册

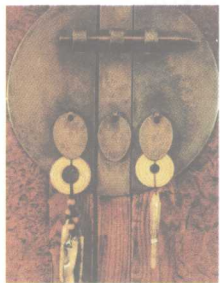
国际书号

ISBN 978-7-80740-394-4/G·482

定价

108.00元 (本册定价18.00元)

敬告: 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科 T:0512-52661191



卷首语

金曾豪

说到博物馆，首先想起的是国家博物馆。隔着天安门广场，国家博物馆和人民大会堂遥遥相望。这个对仗不只出于审美，还由于一种观念。

因为现实和历史就是这样连接着的，比照着的，呼应着的，因果着的。

到了一座城市。

在大街上走，你看到了这座城市的博物馆——那必定是端庄厚重的建筑，你就对这座城市产生了敬意，知道脚下这片土地是有由来的，知道这座城市是有深度的。

在小巷里走，你连续地发现了一些纪念馆、专题馆——或者是一座沧桑的宅邸，或者是一个朴素的院落，你就觉得这座城市格外的开明，格外的亲切。

常熟就是这样的一座城市。

博物馆不是展览会，不用时尚语言说话，不用彩色照片图解。生活在这里变成了光阴，生命在这里留下了体温，文化在这里酿造为馨香，灵魂在这里完成了定格，历史在这里演绎成鲜活。

博物馆是对岁月的梳理，对生活的装订，对历史的镌刻。

博物馆是对文化的守望，对精神的传承，对文明的尊崇。

生生不息、循环往复是人类史的模式。在螺旋式的上升中，人类一步步走向成熟。我们正在进行的事业，就是在几千年积淀而成的土地上起步的。数典忘祖是忤逆不道，而不数典则是愚蠢不肖。我们应当了解足下这片厚土的由来，了解这座城市曾经的风貌与情调，触摸先人们遥遥可及的脉动和他们梦中的那棵橄榄树。

从这些建筑中走出来，我们就可能领略这座城市的庄重、深邃、睿智和风雅。

从这些建筑中走出来，我们的生命往往就有了一种前倾的姿态。

除了常熟博物馆，常熟的专题博物馆已经渐成系列，成为城市历史文化的标志，成为收藏、展现、研究历史和当代文明的殿堂。

博物馆是宁静而丰盈的地方。让《馆藏常熟》陪伴你走进这些宁静而丰盈的地方。

请慢慢地走，轻轻地走。

目 录

前言.....	4
天纵绝伦.....	10
丹青世家 (11)	
大痴乡晚 (15)	
“二王”栽培 (20)	
知己切磋 (25)	
前辈推奖 (36)	
名动海内.....	44
遗民题诗 (苏州) (45)	
赴约广陵 (扬州) (51)	
金陵结夏 (南京) (56)	
公子神交 (北京) (61)	
玉峰雅集 (昆山) (68)	
笔惊天子.....	74
首席画师 (75)	
京中交游 (83)	
骑牛南还 (92)	
留耕家园.....	98
清晖主人 (99)	
情笃故旧 (102)	
“二王”世谊 (111)	
虞山人瑞 (117)	

■ 前言





明清两代唯一的画圣王翬，字石谷，号乌目山人、剑门樵客、耕烟散人、耕烟外史，晚又号清晖老人。生于崇祯五年（1632年）阴历二月二十一日，卒于康熙五十六年（1717年）阴历十月十三日，享年86岁。

石谷出生于丹青世家，出于天性，童年就喜爱绘画，将绘画作为实现自我的终身事业，一往情深，乐而不倦。20岁时，在王鉴、王时敏两位恩师的悉心栽培下，致力于重构山水画风格的系统化进程。这项工程以明末董其昌“与古人血战”、“集其大成、自出机杼”的理念为基础，尝试将南宗与北宗的画风作新的综合。青年石谷以绝人之资和过人之学“罗古人于尺幅，萃众美于笔下”，追本溯源，诸家画法无所不能，又通权达变，有综挹精华、融会贯通的能力。无论是集古成家还是表现身经目历的感受，都达到了应目会心、得心应手、左右逢源的程度，以元人笔墨将宋人丘壑变成符合“清真雅正”的格调，已臻清丽而古雅的极致。恩师王时敏赞叹说：“天生我石谷，直于画道中抉天地之精华，综古今之奥赜，诚名世间出，百千年而不一覩者。”

中年后，石谷以一介布衣名动天下，友皆天下士，礼抗列侯宾。一时名公巨卿文人学士争着和石谷结交，每酒坛文宴必致石谷；山川以石谷画增色，文人诗文也因石谷画而益胜。

康熙二十九年冬，石谷应王时敏长孙王原祁之邀，第三次赴京。后经学生、时任兵部右侍郎的宋骏业推荐，出任《南巡图》首席画师。《南巡图》于康熙三十四年完成，得到了天子的嘉奖。第二年，留京“居守”的皇太子召见青宫，有“山水清晖”四大字之赐，为时论艳称，以为旷代未有。康熙三十七年经恩准，九月归故里。以后二十年，留耕家园，徜徉于湖山之间。求画者不断，都以得尺幅为吉光片羽，而石谷“乐此不倦”，并且敬业，“每下笔便思传世”，最喜吟诵杜甫“丹青不知老将至，富贵于我如浮云”，为后世文人画家所叹赏。

后代画史，将清初正统画派在“三王”（王时敏、王鉴、王石谷）外加上王原祁称“四王”；再加上石谷的生死之交武进恽寿平和邑人墨井道人吴历称“清六家”，确立了其在画史上的崇高地位。王石谷创立的“虞山画派”在清代三百年间盛行不衰。

新世纪初，石谷被评为我市十大文化名人之一，2005 年市政府决定搬迁王石谷祠堂并改建成王石谷纪念馆，以表达当代常熟人对“一代画圣”的缅怀和崇敬之情。

虞山东麓，言子墓北，整片草地，郁郁葱葱；苍山翠树，粉墙黛瓦，虞山公园的最显眼处，王石谷纪念馆静静地坐落在这里。

走上盘山公路，远远可见一块斜坡式的长条形巨石，刻着“王石谷纪念馆”六字，背镌“以元人笔墨，运宋人丘壑，泽以唐人气韵，乃为大成”，这正是清初一代画圣王石谷的艺术真谛。

拾级而上，是一个十分古朴的小院，于虞山国家森林公园内依山而建，占地面积约 1000 平方米，建筑面积约 500 平方米。主体为一栋仿古建筑，整个建筑由前厅、后室及两侧围廊、庭院等构成。

纪念馆门厅悬挂东宫睿书“山水清晖”匾额，金碧辉煌；两侧书两朝帝师翁同龢对联“青宫隆礼无双品，艺苑争推第一人”；门墙两侧刻清乾隆御题七言绝句，字体俊秀，潇洒飘逸。



王石谷像



远观王石谷纪念馆



纪念馆门厅



纪念馆前厅——来青阁

两侧围廊镶嵌多幅名人画作或题跋、题诗石刻，有其恩师王时敏、王鉴，有其挚友笪重光、恽寿平，还有其弟子杨晋以及当时人王士慎、姜宸英、张英、禹之鼎等社会名流。

正对门厅的是王石谷纪念馆的前厅——来青阁，两侧书邑人、著名书法家杨沂孙篆书对联“无竹亦居有华在笔，围树为屋叠石成山”，书体温文醇和，篆籀兼融，刚柔相济，方圆并用。

主室正间设有案几摆设，前悬“江南第一书家”萧退闇篆书楹联：“众鸟鸣时雀一声，百花开处松千尺。”中挂巨幅中堂“王石谷画像”，画中石谷先生精神矍铄，面目慈祥，青衣布衫，拈须执杖。

旁悬石谷自书对联“合六法气韵为用，得三昧画理自神”，一代画圣飘然超脱、怡然自得的神态跃然而出。左右两侧设通柜，展示着十几幅复制的王石谷不同时期的绘画作品，有《断崖云气图》轴、《溪山红树图》轴、《春江晓别图》轴以及《层岩积雪图》册页等。



展示厅

后室左间是会客厅，右间为展示厅，除展示复制的石谷绘画作品外，还陈列着石谷先生的画集、《清晖赠言》、有关研究王石谷绘画艺术的论著以及展示王石谷自出生至逝世这八十六年生活和艺术创作轨迹的生平年表。



乾隆御题诗



纪念馆围廊

王石谷纪念馆是由原王石谷祠迁建而成的。王石谷祠坐落于原北门大街省中校园内，为常熟市级文保单位，但祠堂已经大部分损毁，仅存临街门头及享堂1所，5开间9架(存4间)硬山顶，通面阔17.89米，通进深8.15米，临街门头上嵌有砖刻“王石谷祠”额。为了纪念王石谷在绘画史上所做的贡献，常熟市将王石谷祠就近迁建至虞山东麓，并将其命名为“王石谷纪念馆”。迁建工程严格遵循“不改变文物原状”的原则，最大限度地保留原有构件，尽量采用原材料、原工艺、原风格，对缺损木构件参照北宋时期官方颁布的建筑设计、施工“典范”——《营造法式》进行复原设计，力求恢复原貌。建成后的王石谷纪念馆，居高临下，俯视映山湖，在钟灵毓秀的虞山映衬下，整个建筑显得格外清逸雅致，人文景观与自然山水和谐共生，相得益彰。

2007年10月17日，值这位虞山画派的创立者和代表人物逝世290周年，王石谷纪念馆正式对外免费开放。



纪念馆正室

■ 天纵绝伦



丹青世家

石谷成才有家学渊源。石谷出自太原王氏，一世祖王坚，宋淳熙进士，崇祀忠孝祠；二世祖安义，元兵陷城时单骑突围，在海虞白茆定居，为王氏始迁祖；四世祖伯臣，字鑑汝，号剑池，花鸟师北宋名家崔白，写意尤胜，为明代大画家沈石田激赏；祖父载仕，字浮玉，号鼎卿，邑诸生，徙城而居，住虞山北麓小山边（石谷20岁时移居桃源涧下洗马池，53岁时移居西城），山水人物花鸟都擅长，志向高洁，隐于丹青，与严道士交，酬唱无虚日；伯父蓁螯工于写生，名重当地；父蓁龙，字云客，也擅山水，生三子一女，石谷是其长子。这样的丹青世家，给了石谷绘画的天赋和发挥个性特长的家庭条件；这样的耕读家风，影响了石谷以后的人生选择，不愿当官，而愿留耕于家当一辈子职业画家。

石谷喜爱绘画出自天性。他6岁时已用芦荻在墙壁上绘画，7岁就塾即捉笔作画，随意点缀，便成山水。石谷的绘画天才逐渐显露出来，所以没有像一般读书人那样致力于科举。16岁，随邑画家张珂学画。张珂，字玉可，号帽雪，工写山水，层峦叠嶂，高树深林，自出新意。初学时期的石谷得到古迹真本，就要摹仿数纸，一定要得其神才罢，显示了他从小具有刻苦钻研的精神。石谷既有极高的天赋，又有过人的努力，在张珂指导下，少年石谷已崭露头角，成为清初吾邑的一颗新星，得到以老一辈文人为代表的主流舆论的欢迎。乡前辈蒋棻，字畹仙，复社成员，崇祯十年进士，当过广东南海县和福建建安县知县，声绩甚著。蒋棻赠诗石谷，称赞他书法写米南宫，画宗董、巨，又得到虞山、尚湖山水之助，克承家学，画学成就必将独一无二。诗人孙永祚，字子长，号雪屋，他在石谷赠蒋棻的画册的跋语中说，观石谷画，不知其画，恍进入图中。可指着说：溪回冈复处，这是秦桃花源；见曳杖听水声，这里是陶潜家乡柴桑里；见扁舟垂钓、烟波渺然，这里是唐张志和斜风细雨未归也。因此称赞石谷，刚满廿岁，已能“规摹先哲，间出新意”，将来的发展未



可量也。这本石谷早年画册，今人已见不到，现能见到的石谷少年时的画迹当是台北故宫博物院所藏石谷《墨迹图册》，其时尚未师从“二王”。苏州博物馆藏有《山川云烟图》横幅，笔墨清润，已具大家风度，得董、巨之神。据其84岁时重题，为65年前在破山僧舍（兴福寺在清初称破山寺）作，时年19岁。

石谷生性笃实，在乡里以孝顺闻名，他的妻子也孝敬有加。其父云客说：“妇，他人子也，不意亦如吾子之体贴也。”对少年时的老师张珂也师恩不忘。石谷成名后，张珂的儿子张晞（字东扶，号雪帆），转过来成了石谷的弟子。张晞克承家学，早年宗明代沈石田，每作赝本，别人不能辨，虽有才但不是正道。从师石谷后，能变化从正，不似死守一树一石而自称能画者，成为虞山画派成员。

常熟文化源远流长，而大盛于明末清初，虞山诗派、虞山画派都形成于此时。石谷儿童时结交的许多终身好友后来成为著名的诗人、画家、书法家。“与君自小江村住”的墨井道人吴历是



《墨迹图册》（台北故宫博物院藏）



《墨迹图册》（台北故宫博物院藏）



著名画家、诗人、书法家；“垂髫友”孙暘，诗人，“同声社”领袖，顺治十四年因“科场案”谪戍辽西尚阳堡 20 年，康熙二十年赎还后，和石谷“春风重握手”，依然“心期定百年”；诗人、书法家冯武、毛甡等也都是少年时的好友。和石谷一起学画的还有二位：顾文渊和徐方。顾文渊，字湘原，号雪坡，又号海粟居士，工诗，善写竹，又妙于水口，以其从山水入手；书亦佳，善八分书。马东白有诗赞道：“写竹何人继与可（文与可，北宋画竹名家），仲昭一叶重江南（明画家夏昶，字仲昭，擅画墨竹，语云：‘仲昭一叶竹，江南半片天’）。风枝雪篠（小竹子）多摹仿，至今还推海粟庵（雪坡自号“海粟”）。”徐方，字允平，号铁山，善画马，笔意放逸，骨肉停匀，吾虞少有画马者，铁山为最。原来这两位也都工山水，自石谷脱颖而出，估计不能超过石谷，故一位画竹，一位画马，都能名世。古人虚心而又有傲骨，他们依旧是好朋友。



《墨迹图册》（台北故宫博物院藏）