

中国现代名家名作文库

蒲 風



六月流火



中国戏剧出版社

2016.1
43
13

中国现代名家名作文库

蒲 风 卷

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代名家名作文库/姜德铭主编. —北京:中国戏剧出版社,
2001.11

ISBN 7-104-01427-6

I. 中… II. 姜… III. 文学—作品综合集—中国—现代
IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 071138 号

中国现代名家名作文库

姜德铭主编

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京忠信诚印刷厂

14350 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 印张 640.625

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—500 套

ISBN 7-104-01427-6/I·575 定价:5980.00 元(全 52 卷)



前 言

蒲风（1911—1942）原名黄日华，又名飘霞，广东梅县人。早年就读于上海中国公学，热衷于郭沫若、蒋光慈等革命诗人的作品。1927年起开始从事诗歌创作，1932年加入左联，同年九月参与发起中国诗歌会，提倡诗歌的大众化，次年创办会刊《新诗歌》。1934年蒲风赴日本参加左联东京分盟活动。1936年回国后任教于福建，1940年抵达皖南新四军军部，从事战场文化工作。1942年8月不幸于安徽天长县病逝，年仅31岁。

蒲风的诗作很丰富，前斯的诗歌主要抒写农民的痛苦和反抗，后期以歌颂抗日反帝为主题。主要作品有诗集《茫茫夜》、《摇篮曲》、《生活》、《钢铁的歌唱》，以及长诗《六月流火》。被蒲风自称为“农村前奏曲”的长诗《茫茫夜》，是他最重要的代表作。诗作写的是一个出身贫苦，但反抗意识尚未觉醒的母亲对投奔“穷人军”的儿子的呼唤与思念。作品以象征性的山崩虎吼似的风声代替儿子对母亲的回答，从而揭示了贫苦农民不堪忍受高利贷者、地主和官绅的沉重压迫而组织起来奋起反抗的事实，传达出那一时代的骚动、愤激的情绪，并预示了斗争的光明前景。全诗的调子由委婉凄恻渐趋昂扬激越，象征着广大贫苦农民反抗意识逐步觉醒的过程。《六月流火》是蒲风产生过较大影响的长篇叙事诗。长诗讲述了某个南方乡村的农民同强占他们土地修筑公路去“围剿”革命根据地的敌



人展开坚决斗争，并最终掀起了一场声势浩大的暴动的故事。真切地反映了中国共产党领导的农村革命的深入进程，塑造了青年农民王挺三的英雄形象。当反动当局要强占农田筑路时，老一辈农民只是低声下气地苦苦哀求，而以王挺三为代表的青年农民们则挺身而出，沉着地与敌人斗争。这一题材的确适合于“充分表现大时代下的农村动乱的主题”，长诗具有雄健的气势和高昂的情调，采用“具体的写法”，为读者留下了一幅农民革命星火燎原的壮阔图景。长诗创作之时，红军正在进行两万五千里长征，作者在“怒潮”一节中热情歌颂了长征的壮举，可视为关于长征的最早的颂歌。蒲风早期诗作多用象征性的意象，感情的抒发无拘无束。随着诗人创作思想的不断深化，蒲风开始有意追求大众化道路，诗风趋于质朴明朗，诗作常采用楼梯式诗行，不仅充满了刚健雄浑的气势，而且口语体的语言风格短促有力、抑扬铿锵，体现出“大众歌调”的特色。

本文库收录了蒲风诗歌创作的全部精品，有助于读者对作家其人其文做系统的了解。



目 录

诗、街头诗歌

鸦 声	(1)
晚 霞	(3)
火·风·雨	(5)
扑灯蛾	(7)
从黑夜到光明	(9)
海上狂语	(10)
动荡中的故乡	(13)
地心的火	(16)
咆 哮	(19)
星 火	(21)
告诉你	(22)
真 理	(25)
牧师的祷告	(27)
茫茫夜——农村前奏曲	(30)
妒	(37)
农夫阿三	(38)
小莉茜	(43)
生 活	(44)



罗蕾莎	(45)
不流泪的卢亚里	(47)
笼中鸟	(49)
牧童的歌	(50)
你 逃?	(61)
秀 珍	(62)
行不得呀哥哥	(63)
热望着	(67)
露 露	(68)
海 鸥	(69)
流浪人——纪念一个友人的友人	(70)
母 亲	(71)
种甘薯	(73)
哭莉茜	(75)
姑姑苦…苦苦	(76)
北风与乞丐	(78)
怨只怨爸爸欠思量	(79)
荔枝湾上卖唱的姑娘	(80)
老开伯	(82)
运转手	(87)
春天在心中	(88)
紫云英	(90)
摇篮歌	(93)
冬天的歌	(95)
春天的歌	(97)
夏天的歌	(99)
秋天的歌	(101)
战士的歌	(103)



我的思念在大海东——献给台湾	(105)
海上晨鸥歌	(107)
女卖票员的歌	(108)
挨打的小阿莲	(109)
上海车夫曲	(111)
钢铁的海岸线	(112)
满洲，我的爱人	(114)
优良的射击手	(116)
永远纪念着你的名字——悼高尔基	(117)
美丽的林英	(120)
我迎着风狂和雨暴	(123)
第一颗子弹——纪念阴惨日子下的冀东	(125)
我站立在海滩上——纪念聂耳逝世周年	(128)
自然歌鼓手——献给诗歌大众化的实践者	(130)
中国，我要做个炮手哟	(134)
武装田地山河	(135)
飞机真理号	(136)
钢铁的歌唱	(137)
踏碎蚂蚁队	(139)
飞鹰，飞向台湾去吧！	(141)
战线不单在绥远	(147)
我歌唱	(150)
冬天的道路	(151)
当我嚼着鱼骨头——悼温流	(153)
告别汕头	(155)
抗战三部曲	(158)
海在歌	(163)
唱给海	(164)



苦痛列车	(166)
咱们打铁匠	(167)
告别厦门	(169)
游击队	(171)
欢迎词——献给郭沫若先生	(172)
街头短诗之二	(174)
街头短诗之六	(175)
街头短诗之十	(176)
街头短诗之十二	(177)
街头短诗之十三	(178)
我爱热的国土	(179)
再会吧，农村——家乡	(181)
在长征途中的汽车上	(183)
在我们的旗帜下	(185)
五月红——纪念血的五月	(187)
诗 人	(190)
高扬着胜利的手	(192)
我爱一枝枪	(194)
取火者颂	(196)
清晨奏	(198)
我还活在上世上	(200)
日本的女儿	(202)
北风凄咽	(204)
我穿上了土装	(206)
给悦太郎	(209)
慰灵祭——献给阵亡将士	(212)
温 泉	(214)
再见，从化河	(216)



祭 诗——聂耳同志逝世四周年纪念朗读诗	(218)
晚 会	(220)
值此周年	(222)
圣诞老人的悲哀	(224)
征募棉衣	(225)
室 长	(227)
看护士——给于斐	(229)

儿 童 诗

小小儿童——以此纪念儿童节	(231)
小义勇军	(232)
儿童亲卫队	(234)
小蜻蜓	(236)
学习真理——为东山女友会作	(238)
唱——为东山音乐会作	(239)
七·七 谣	(240)
诱 惑	(242)
小打铁	(244)
星 星	(245)
夜 虫	(246)
蛙 声	(247)
鸡	(248)
早 鸟	(249)
露 珠	(250)
雾	(251)
朝 霞	(252)
新 阳	(253)
垦荒歌	(254)



讽刺诗

牌照	(255)
“理事”专家	(257)
恐怖	(258)
蚤子跟臭虫的把戏	(259)
一只木鸡	(262)
分数的奴隶	(264)
菩萨化灰了	(266)
怎买得起新衣给她呀——给某邮件检查员	(268)
黑陋的角落里	(270)
我们是送葬的喇叭手	(271)
兔子死了	(273)
伟大的鸡贩子——致如此这般的教育家们	(274)
不吃牛肉的绅士先生	(276)
安全第一——献给艺术至上主义者	(279)
致懦怯者	(282)
不侵略中国领土的	(283)
走，肥猪	(285)

明信片诗

祖国复兴在雷雨声中——给青鸟同志	(287)
我读着《战士的歌》——给克锋同志	(289)
诗的材料象空气——给可非同志	(290)
今天，我们开始吃杂粮——给胡危舟同志	(292)
真理的光泽——给清水同志	(294)
敬礼——给培贞同学	(296)
“等因”“奉此”——给冀春同志	(298)



我兴奋地欢笑起来了——给连城同志，作为

《大地的火》序诗	(300)
火蛇的行列——给林林同志	(302)
青青的秧苗——给冰山同志	(304)
诗人的日子——给宁婴	(306)
你在等待我的雄唱吗？——给亚平同志	(308)
读到了专叶《五月》——给晴岚、连城列同志	(309)
没有绝对的失败——给彭毓炯同学	(311)
我开始了游泳——给阳光同志	(313)
在繁忙的工作中——给碧瑜同学	(315)
又读到了你的——序素庵同志《二期抗战曲》	(317)
我的生涯——给谈鲲同志	(319)
福地——给雄飞同学	(321)
在被轰炸下歌唱吧——给石榆及诸同志	(323)

长篇叙事诗

六月流火	(325)
可怜虫	(387)
序诗	(388)

客家方言叙事诗

林肯，被压迫民族的救星	(476)
鲁西北个太阳	(489)



诗、街头诗歌

鸦 声

惨白色的天空中，
突有一只孤鸦飞过。
“哑…哑”几声，
它象要把所遇见的事情向人们传播。

“我飞到东：
我看见恶人们在喜气洋洋。
但被压迫的大众，
却时常和他们作激烈的反抗。

“我飞到西：
这西边终究只是片片沙漠，
民气还是非常不开，
唯有恶人们刻不容缓地把他剥削；劫掠。
“我飞向南方：
南方紧紧地接着海洋；
苛捐杂税层出不穷，
民众们反抗统治者的浪潮与日俱长。



六月流火

“再飞向北方：
北方有的是魑魅魍魉；
但大众们都起来自动反抗，
统治者们无日不在魂飞魄荡。

“我停留于中部；
到处都有残酷的屠杀，
到处都有草菅人命的屠场。
但是，人们哟！新鲜的旗帜在飘扬”！

惨白色的天空中，
突有一只孤鸦飞过。
“哑…哑…”几声，
它正在把它所遇见的事情向人们传播。

一九二八年。

录自《茫茫夜》，1934年4月20日国际编译馆出版。



晚 霞

血红的太阳
已在西方的椰林下隐藏，
归巢的鸟雀们
正在树枝上等候它们的伴侣。
白昼对黑夜顽抗，
犹显示它最后的现象（红霞）
在天际的西方。

呵！朋友！这西方天际的晚霞，
虽说是白昼将终的最后的悲笳；
但你不必悲哀，慌忙，
这黑夜呀，
到底不能永久地遮住四方！
哦！朋友！当东方甫白的时候，
可不是天际依旧毕现着红霞？
小鸟们婉啭地奏着欢迎歌，
那不是说：“黑夜已经加上锁枷！”

哦！朋友
现在夜神已毕露他们的爪牙，
他们把一切求光明的人们抓拿。
可是，我们一点



也不必悲哀，失望，吁嗟，
那天际呵，
可不是仍在溅起黑白鏖战的血花？

由鲜红的血花里将建起新的明天，
明朝，明朝呀，
黑暗也会带上锁枷，
纵临头的是无边的暗夜，
我们怎用去悲哀，失望，吁嗟！

血红色的太阳
已在西方的椰林下隐藏，
归鸟们正在树枝上
等候他们的伴侣。
白昼犹在对黑夜顽抗，
那鲜红的红霞
正高画在天际的西方。

一九二九年六月十三日于南洋马冷。

录自《茫茫夜》，1934年4月20日国际编译馆出版。



火·风·雨

火！火！火！

心火！

燃烧，燃烧，燃烧呀，

把你的赤心炸裂，

把你的躯体熔销！

再燃烧，再燃烧，再燃烧呀，

把囚禁你的屋宇烧掉，

把窒息你的社会烧焦！

* * *

风！风！风！

狂风！

狂吹，狂吹，狂吹呀，

把那些砂石猛扫，

把那些洋房吹倒，

再狂吹，再狂吹，再狂吹啊，

把那些高低不一的树木拔下，

把那些凹凸不平的宇宙推倒！

* * *

雨！雨！雨！

暴雨！

降呀，降呀，降呀，

把满贮毒菌的人心洗净，