

中考

语文考点快速突破丛书

考点突破

写作

◆ 丛书主编 黄珞珈

抓住考点 化繁为简

针对考点 轻松突破

快速成效 夺取高分

考点
考试法宝

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

中考

语文考点快速突破丛书

考点突破

写作

丛书主编	黄珞珈				
本册主编	余美琴				
本册作者	但新芳	喻中胜	汪国荣	王虹	
	刘一村	余新波	邓玉霞	黎江玲	
	余心明				

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中考语文考点快速突破. 写作考点突破/黄珞珈主编. —武汉:湖北教育出版社,2009.2

ISBN 978 - 7 - 5351 - 5427 - 9

I. 中… II. 黄… III. 作文课 - 初中 - 升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 004622 号

出版 发行:湖北教育出版社
网 址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027 - 83619605

经 销:新 华 书 店
印 刷:湖北鄂东印务有限公司
开 本:787mm × 1092mm 1/16
版 次:2009 年 2 月第 1 版
字 数:192 千字

(438000 · 黄冈市八一路 9 号)
8 印张
2009 年 2 月第 1 次印刷
印数:1 - 8 000

ISBN 978 - 7 - 5351 - 5427 - 9

定价:14.80 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

总序

亲爱的读者：

祝贺你又进入了新的学期。我们知道，你正满怀豪情地迎接新的学习和新的挑战。

当你走进新华书店，准备为自己选择一套实用的教辅资料，当你掠过那一排排高大的书架和林林总总的参考资料时，你一定不会漏过《中考语文考点快速突破丛书》的，因为，这与众不同的书名会令你遐思翩翩：考点？突破？这是一套什么书？对指导中考真的会有很大的作用吗？于是，带着一探究竟的冲动，你停下脚步，随手翻阅其中的一本小册子，你会惊喜地发现它“个性”鲜明，体例独特，快捷好用，针对性强。

1. 紧扣考点，专项突破。

本套丛书按照《语文课程标准》和《全国中考命题指导意见》的宗旨与要求，参照各地中考试卷的出题模式，分为《基础知识考点突破》《口语交际、综合性学习考点突破》《古诗文阅读考点突破》《现代文阅读考点突破》和《写作考点突破》五个分册。每个分册针对中考的某一考点进行阐释和指导，化繁为简，化笼统为专精，有力地突出了考点中的难点和重点，使你的备考方向更明确，目标更集中。

2. 循序渐进，梯级训练。

本套丛书针对每一个考点设有“考点解读”“知识梳理”“方法点拨”“典型例析”和“突破训练”五个栏目，力求与初中生在学、习、复、习和备、考过程中的心理规律和认识规律同步，先解说每个考点的内容和命题形式，再将解决这一考点所必备的知识呈现给你，并言简意赅地教给你突破考点的具体方法，然后援引典型的中考试题加以解析，最后按照提示的方法进行适量的训练。整个设计科学合理，既符合你的认知规律，又符合你的心理水平，由分到总，由浅入深地形成梯级训练状态，循序渐进地落实了每个考点所应具备的知识与能力。

3. 快捷好用，灵活方便。

本套丛书是与初中语文教材配套使用的辅助读物，无论你学习哪种版本的语文教材，它都能适用，具有快捷好用、灵活方便的特点。本书的文字解说，简明扼要；例题解析，典型具体；训练习题，精当适量，既能全面落实你的复习计划，又能针对你的弱项进行专项突破，对你的复习备考和语文素养的提高都有极大的帮助。

也许，你曾经困惑过，为什么在学习了九年语文以后，还是感到语文难学！为什么在阅读了大量的复习资料、做了大量的模拟试题后，还是无奈地摇头：语文难考！为什么那么多的学生勤学苦读，挑灯夜战，中考的成绩仍不尽人意；一分耕耘，为什么就没有一分收获……

我们可以自信地告诉你：这样的日子将一去不复返了，因为你拥有了一套《中考语文考点快速突破丛书》！它是一批致力于中考改革的特级教师、地市优秀教研员和经验丰富的语文教师们多年思考、探索、实践的结晶，它是广纳百家精华，力求推陈出新，有别于其他教辅读物的一朵奇葩！

愿拥有此套丛书的读者朋友心想事成！

丛书主编 黄珞珈

编者的话

作文是“我手写我心”的心灵倾诉，是体现自我，表达独特感受和见解的创造过程。作者通过自己理性的思维、得体的表达将奔腾的思绪、闪烁的灵感倾诉于笔端，将丰富的情感和深刻的哲理传递给读者。这个写作过程是快乐的。

可是，大多数初中生却害怕写考试作文。拿到题目他们会抓耳挠腮，脑子里一片空白，常常绞尽脑汁，硬着头皮东拼西凑；走出考场却又担心自己的作文偏离题意，丢分超出自己的想象。这样的过程就毫无快乐可言。每年中考作文阅卷中阅卷老师也会为许多考生叹息遗憾：为什么有些作文下笔千言却离题万里？为什么那么多考场作文立意不高、中心不明？为什么文章内容总是详略不当、选材缺少代表性？种种现状令人担忧，引人深思。

为此，我们编写了《写作考点突破》，它可以帮助广大初中生解决考试作文的难题。《写作考点突破》分为课标解读、作文考点分述与指导、文体写作指导三个部分。“课标解读”从写作要求和评价标准两个方面对《语文课程标准》进行言简意赅的解读，主要帮助学生解决作文考什么、如何评价作文考卷的问题，让学生心中有数，能针对性地备考。“作文考点分述与指导”想学生之所想，急学生之所急，从审题要准确、立意要高远、构思要精巧、选材要典型、文脉要清晰、表达有文采六个方面进行全面而又实用的方法指导，可以帮助学生解决写什么、怎么写的问题。“文体写作指导”从记叙文写作、说明文写作、议论文写作、散文写作四个方面对常见文体的写作进行知识整理和方法指导，强化写作中的文体意识，可以帮助学生达到“写记叙文，做到内容具体；写简单的说明文，做到明白清楚；写简单的议论文，努力做到有理有据”的课标要求。

本册的第二部分和第三部分分设五个栏目。“考点解读”依照《语文课程标准》的具体要求与《考试说明》所呈现的考点，分条阐释各个考点的内容及要求。“知识梳理”主要呈现突破这一考点所必须具备的基本知识。“方法点拨”根据考点要求，对解答写作某一方面或某一类型的问题做了细致全面的方法指导。“典型例析”这一部分从不同角度出示3~4个典型例题或例文，并进行针对性的点评。“突破训练”根据各考点的内容，精选典型、新鲜、有时代感的作文专题，供学生备考训练。

目前社会上指导初中生写作的参考书林林总总，但像《写作考点突破》这册集考点、知识、方法、范例、训练为一体的学生作文读物实属少见，我们相信，学生使用这本书以后，写作能力会有长足的进步，中考作文会更加精彩。

由于时间仓促，编写中难免有缺漏之处，敬请读者批评指正。

编者

目录

第一部分 课标解读 1

- 一 写作要求解说..... 1
- 二 评价标准解说..... 1

第二部分 作文考点分述与指导 5

- 考点一 审题要准确..... 5
- 考点二 立意要高远 20
- 考点三 构思要精巧 29
- 考点四 选材要典型 40
- 考点五 文脉要清晰 52
- 考点六 表达有文采 63

第三部分 文体写作指导 75

- 考点一 记叙文写作 75
- 考点二 说明文写作 88
- 考点三 议论文写作 94
- 考点四 散文写作..... 103

参考答案 115

第一部分 课标解读

一 写作要求解说

《语文课程标准》在“第四学段（7~9 年级）写作”中有以下要求：

- （1）写作时考虑不同的目的和对象。
- （2）写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。
- （3）多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意的表达。
- （4）根据表达的中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象，丰富表达的内容。
- （5）写记叙文，做到内容具体；写简单的说明文，做到明白清楚；写简单的议论文，努力做到有理有据；根据生活需要，写日常应用文。
- （6）能从文章中提取主要信息，进行缩写；能根据文章的内在联系和自己的合理想象，进行扩写、续写；能变换文章的文体或表达方式等，进行改写。
- （7）有独立完成写作的意识，注重写作过程中搜集素材、构思立意、提纲起草、修改加工等环节。
- （8）养成修改自己作文的习惯，修改时能借助语感和语法修辞常识，做到文从字顺。能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解。
- （9）能正确使用常用的标点符号。
- （10）作文每学年一般不少于 14 次，其他练笔不少于 1 万字。45 分钟能完成不少于 500 字的习作。

综上所述，初中学段，学生应能写记叙文、简单的说明文、议论文和日常要用到的应用文，会写多种命题形式的作文（命题作文、半命题作文、话题作文、材料作文）；能根据写作需要，确定表达的内容和中心，做到审题准，立意深，选材新，构思巧，文脉清，语言美；能选择恰当的表达方式，合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的见解和感受；运用联想或想象，丰富表达的内容，鼓励有创意的表达；要求不写错别字，正确使用标点符号，格式正确，书写规范、端正、整洁；能养成观察分析周围事物的习惯，能思考自然、社会、人生中的感受和体验；收集积累语言材料，勤动笔多修改的习惯；能在 45 分钟内完成不少于 500 字的习作，中考时完成 600~800 字的作文。

二 评价标准解说

1. 《语文课程标准》中对写作的评价有如下几点建议

（1）写作评价综合考查学生作文水平的发展状况，应重视对写作的过程与方法、情感与态度的评价，例如，是否有写作的兴趣和良好的习惯，是否表达了真情实感。对有创意的表达应予鼓励。

(2) 重视对写作材料准备过程的评价。

评价要重视写作材料的准备过程。不仅要具体考查学生占有材料的丰富性、真实性，也要考查他们获取材料的方法。要用积极的评价引导和促进学生通过观察、调查、访谈、阅读等途径，运用多种方法搜集材料。

(3) 重视对作文修改的评价。

要注意考查学生对作文内容、文字表达的修改，也要关注学生修改作文的态度、过程和方法。要引导学生通过自改和互改，取长补短，促进相互了解和合作，共同提高写作水平。

2. 中考作文评价标准解说

一般来说，初中阶段作文评价分内容和表达两个方面。作文满分 50 分，其中内容 30 分，表达 20 分。

(1) 作文内容的评价标准。

作文内容的评价标准从四个方面进行：理解题意、突出主旨、注重情感、充实内容。

①理解题意。所谓题意，就是命题者在题干、材料、话题和要求中所体现出来的考查意向，诸如内容、范围、中心、文体、字数等方面的要求。“理解题意”实际上是全面地审视文题，准确地把握题目要求的写作范围、需针对的最本质最核心的含义或中心点等，据此叙事议理，抒发情感，表达观点，阐发情理。

在中考评价中，将此项内容分为四个等次进行评价：一等，切合题意；二等，符合题意；三等，基本符合题意；四等，不符合题意。

切合题意，就是在文题范围之内，抓住最根本、最核心的部分展开写作。

符合题意，就是在文题规定的范围内，有一个主要内容，但在展开时对最根本、最核心的内容表现得不够充分，对主题表现得不够集中，文章中非主要内容的枝蔓较多，有不够到位的现象或局部略有些微隐性破绽。

基本符合题意，就是文章的有些内容游离于文题之外，文中叙事和说理有不够严密或不够典型的地方，使文章呈现出一种似是而非的状态。

不符合题意，则是指没有正确把握题目的内涵，不能正确理解题目的含义，使内容偏离了要表达的范围、内容、中心等，即我们常说的跑题。

②突出主旨。主旨即文章的中心，是作文的灵魂和统帅，是写作的基础，主旨不明，难以成文。在中考评价中，将此项内容分为四个等次来进行：一等，主旨突出；二等，主旨明确；三等，主旨较明确；四等，主旨不明确。

主旨突出：文章的内容能够突出地表现主旨，文章的主旨对生活有着正确的思考，能集中、鲜明地反映客观事物，能由表及里、由此及彼地揭示事物的本质及其内在联系。所反映的生活、表达的思想，有现实感和鲜明的时代特色，文章有高度和深度等。

主旨明确：内容能集中地表现主旨，主旨能表现出对生活的正确思考，有一定的深度，见解较独到、有创意。

主旨比较明确：内容基本能集中地表现主旨，主旨对表现生活有正确思考。但是态度不够明朗，赞成什么、反对什么、爱什么、恨什么，在文中没有能鲜明地表现出来。

主旨不明确：内容不能集中表现主旨，主旨表现的思想不正确。文章中罗列了许多相关的事例，但每个事例所叙述的角度都不尽相同，所以不能清晰地呈现文章的主旨，让人感到不知所云。

③注重情感。写文章需要真情实感。在中考评价中，将此项内容分为四个等次来进行：一等，感情真挚；二等，感情真实；三等，有感情；四等，感情虚假。

所谓感情真挚，是一种真诚恳切的表达，即要求考生在作文中能够自然地表达自己发自内心的真实的情感，而不是无病呻吟，人云亦云。概括地说，就是要做到具体而不空泛，真实而不虚假，自然而不造作。

感情真实，即文章中所洋溢的情感符合客观事实，合乎事理，合乎自然。是水到渠成的自然流露，绝不是“为赋新词强说愁”，更不是矫情夸饰之作。

有感情，指在行文中能够表达个人的喜好憎恶，但是这种情感表现得不够鲜明，甚至在有些地方还存在着与文章主旨相脱离的情感，不能够突出地表现文章的中心。

感情虚假，是一种矫情夸饰，是为了营造某种气氛而刻意虚构所表达出来的一种虚假的情感，多是夸张或不真实的表达，很少有个人内心真实情感的流露，或是无限拔高，或是无病呻吟，有很强的做作之感。

④充实内容。内容是指写进文章里的人物事件、思想感情和数据资料等。中考评价中，将此项内容分为四个等次来进行：一等，内容充实；二等，内容较充实；三等，内容较空泛；四等，内容空泛。

内容充实，指文章的材料（记叙文中的事件，议论文中的论据）丰富、充足、真切、厚实。所选的材料对表现中心来说是必要的，足够的，而不是单薄的，即言之有物。

内容较充实，指文章的材料比较丰富、充足、真切、厚实。所选材料虽然与文章的主题有一定的关联，基本上能够表现中心，但不能突出地表现中心。虽然能够比较清晰完整地展开叙写或介绍，但是还有所欠缺，不够完善，需要好好的修改和调整。

内容较空泛，指文章的材料比较单薄，没有围绕文章的中心来展开，文章仅是概括叙述、议论，或罗列观点，缺少生动的材料进行展开与支撑。

内容空泛，指文章内容不能扣住文题及文章主旨，没有重点，行文不着边际，笼而统之地表达，泛泛而谈。

（2）作文表达的评价标准。

作文表达的评价从四个方面进行：理顺文脉、语言表达、文体特点、作文文面。

①理顺文脉。在中考评价中，将此项分为四个等次进行评价：一等，文脉畅通；二等，文脉清楚；三等，文脉比较清楚；四等，文脉不清楚。

文脉畅通，指文章思路严密，全文框架合理，语言秩序井然，表达流畅、连贯。

文脉清楚，指写作思路清楚，文章的结构基本合理，层次比较分明，但行文的条理有值得商榷之处。

文脉比较清楚，指行文时虽然能够围绕主旨展开，但在行文中作者的思路不是很清晰地呈现，思路有时呈现跳跃性。文章的层次比较模糊，条理不够清楚。

文脉不清楚，指作者的思路混乱，段与段之间的逻辑性不强，所要表达的主旨晦涩难懂。

②语言表达。语言表达，主要指作文的语言表达是否通顺流畅。在考试评价中将此项分为四个等次进行评价：一等，语言有文采；二等，语言通顺；三等，语言比较通顺；四等，语言不通顺。

语言有文采，指语言的表现能力强，精练准确，能恰当地运用多种表达方式或修辞

手法。

语言通顺，指语言比较平实，但行文中的语言逻辑性较强，前后语言衔接较紧，表意比较清晰。

语言比较通顺，指行文时能基本表达出作者的意图，但在有些地方语言不够严密，语言跳跃性太强，有啰唆重复的现象。

语言不通顺，指语言表意不够清晰，语言胡乱堆砌，前言不搭后语，让人不知所云。

③文体特点。作文一定要写出文体特点来。在考试评价中将此项分为四个等次进行评价：一等，文体特点鲜明；二等，有文体特点；三等，有文体意识；四等，没有文体意识。

文体特点鲜明和有文体特点，都要求在行文中能充分地抓住各类文体的本质特征。初中阶段学生常见的文体有记叙文、散文、说明文、议论文。写记叙文时，记事写人内容具体，有真情实感，记叙的六要素全面，描写与叙述合理搭配，议论做到画龙点睛。写说明文时，能恰当地运用说明方法，有条理地说明事物特征。写议论文要结构合理，议论三要素完备，文中叙述简洁概括，议论充分有针对性。

有文体意识，指作文基本上能把握各种文体的特点，有意识地按照文体的要求来写作文。就整篇文章而言，基本符合某种文体的要求，但有的地方超过这种文体的规定。如写记叙文，议论太多；写议论文，本应概述的事实论据却描写得生动细腻，议论太少。

没有文体意识，指作文时不能扣住文体特点而随心所欲地写作。在记叙文中只有概述的事例，缺少描述；在议论文中没有明确的论点，议论少且浅，看不到分析论证的过程，像是在记叙，又像是在议论，非驴非马，文体不明。

④作文文面。初中生写作文要求规范化，书写正确，文面美观。

文面由几个方面共同构成：书写正确，字迹工整，美观大方，标点使用规范，字的大小适宜，字与字之间的间距匀称，文面整洁，没有涂改的痕迹，段或长或短，长短相宜，回避三段式，回避太长的自然段。这些方面和谐配合，共同构成文面美。

学生作文文面中常出现的问题：写字方面，字书写太大，跑出格外，使整个文面显得臃肿；或字写得太小，几乎难以辨认；或潦草乱涂乱改，让人无法读明白。标点方面，有的学生不能正确地使用标点，表现为不用标点的地方使用标点，该用标点的地方乱用标点；或不让标点占一格；或者所有的标点符号都用点号，一点到底。文段方面，三段式较常见，中间一段太多，既不利于阅卷老师快速理清文章层次，也不利于突出文章中心。

中考作文评价中，将此项内容分四等，一等，书写规范正确；二等，书写清楚；三等，书写能看清楚；四等，书写混乱不堪。

书写规范正确，指字迹端正，卷面整洁，不写错别字，不乱涂乱改，使用标点符号规范准确，达到文面美的要求；

书写清楚，指字迹清楚，但书写欠工整、美观，标点使用较规范，段落长短处理得当。

书写能看清楚，指字迹较清楚，写书有些潦草，但能辨认，卷面有涂改，较整洁。

书写混乱不堪，指字迹潦草，看不清楚，圈画涂改较多，卷面不整洁。

第二部分 作文考点分述与指导

考点一 审题要准确

考点解读

“审题要准确”是指在动笔之前，对作文题目进行深入思考和反复推敲，认真分析题目的意义和要求，从而决定文章的体裁、选材的范围和中心等等。准确审题实质上就是准确理解命题人的命题意图，从而写出切合题意的作文。考试作文要求做到“切合题意”或“符合题意”，要达到这一要求，就要做到准确审题，把握作文的命题意图与趋势，这是写好作文的第一步。如果没有把握好这一考点，写作就会迷失方向，甚至会导致写出来的作文与命题南辕北辙，影响最终得分。

知识梳理

一、审题的含义

所谓审题就是仔细地思索、分析所给题目的含义和要求，揣摩命题者的意图，领会题目材料的主旨，从而恰当地确定文章的体裁、选材的范围、写作的重点及表达方式等。审题是作文的第一步，也是最关键的一步，特别是应试作文的写作。

二、审题的内容

1. 审准题旨

所谓题旨，就是文章直接或间接表达的一种思想感情，或说明的一种特征，或阐述的一个观点和主张，有的文章也把它叫做中心思想。审准题旨，就要读懂题目，要弄清题目字面含义及其隐含的思想意义。

2. 审清范围

题目的限制范围包括对象范围、时间范围、空间范围和数量范围等，作文的题目往往直接或间接地说明或暗示了材料的范围。

3. 审定体裁

题目中有“记”“忆”“谈”“颂”“赞”“怀念”等字或可以添上这类字眼的，就可以写成记叙文；有“谈”“读”“感”“驳”“辨析”“……的启示”“……的看法”“……我见”等字样或可以添上这类字样的，就可写成议论文；有“介绍”“说明”“性质”“结构”“功能”“用途”等字样的，则应写成说明文。

4. 审定人称

人称问题是一个叙述主体问题，亦即作者自我或假托于我的那个人物，从实质上说文章中的一切叙述，都是作者或直接或间接地面对读者的叙述。一般来说，第一人称直接叙述我

的所见所闻所想所感，具有强烈的真实性。

5. 审定寓意

有些题目，不能仅仅从字面上去理解。比如《路》《蜡烛》《青松》等等。像这类题目，往往包含着引申、比喻或象征意义。审题时应考虑到题目的寓意，就可以展开丰富的联想，运用发散思维选材。比如《路》这个题目，它可以是走的路，也可以是攀登科学高峰的路。可以从一条具体的崎岖小路，拓宽为拖拉机路，再发展为公路、铁路，以此反映家乡在改革中的变化。也可以从无路到有路，暗示勇于开拓、勇于实践的重要，阐明只要指导思想正确，方法对头，有决心，有毅力，事就能办好，路就能走通。

方法点拨

一、审题的一般方法

1. 总体认知法

这是审题活动中最常用的一种技法，这种方法要求对题目中的每一个字、每一个词的含义及其相互之间的关系都要认真地推敲、揣摩、辨析，然后综合起来，从总体上把握文章的题目。

2. 捕捉题眼法

所谓“题眼”就是作文题目的关键之处。审题抓住了题眼，就抓住了题目的核心与重点。在大多数情况下，文题是句子的，句中的动词往往是“题眼”；文题是一个短语的，在短语中起形容修饰作用的词语，就是“题眼”；文题是一个词的，这个词本身就是“题眼”。抓住题眼，把握重点，写作就能突出中心，体现题意。

3. 题意引申法

有些作文题目的词语除了具有表面意义之外，还具有某种象征含义，对于这类文题要仔细寻找其字面意义的背后隐含的某种深刻意义或象征意义，这类题目往往是以某种自然景物作为题目，如《路》《小草》《落叶》《雪花》《春天》等，这类自然景物往往与人的某种主观感觉相契合，形成某种对应关系，如宋·周敦颐的《爱莲说》中用“莲”象征君子的庄重正直、冰清玉洁、自尊自爱的品格。

4. 琢磨“提示”法

有些题目写什么、怎么写可从“提示”中找到答案。如《生活就是这样》，这道题乍看起来无从下手，然而它的前边有一重要提示：“生活是多姿多彩的”，这可谓是文章的中心、主题；“有时小有波澜”隐喻有点困难和曲折；“有时阳光灿烂”隐喻美好、如意；有时又免不了飘来几片阴云隐喻伤感、失意，细心琢磨这些“提示”，这道难题也就不难了。

二、不同命题形式的审题方法

近年来，作文命题形式不断变化，考生要根据不同的作文形式用不同的方法准确审题。

1. 命题作文审题方法

命题式作文的命题形式一般是“题目+要求”，“题目”就是一个词、短语或一个句子，规定了作文思想内容方面的要求，“要求”则是若干说明，规定了作文的体裁、选材范围、写作方法、篇幅等形式方面的要求。一般的审题方法是：

(1) 扩大法。

即给原题目加上一些限制性词语，缩小写作的切入口，把内容写深写透。

(2) 缩小法。

即将字数较多的作文题目压缩，抽出主干词或中心词，也就是抓关键性词语，这样才不至于脱题、偏题。

(3) 标志法。

即通过辨识题目中标志文体的词来明确作文体裁，如题目中有“记、回忆”等词，应侧重于记叙文；有“谈、启示”等词应侧重于议论文；有“介绍、使用”等词，应侧重于说明文；有象征性、形象性意味的词，应侧重于散文。

(4) 寻找“题眼”法。

即题目中的关键字眼。有些题目中的修饰限制语往往就是题眼，比较明确。有些题目的题眼在题目之外，比较含蓄而有深意，有些是比喻意义，有些是象征意义，一定要认真分析，才能弄清其中的深刻含义。

(5) 研究虚词法。

对于题目中出现的一些虚词也要特别关注，因为这些虚词直接影响、制约着文章的中心与选材。如2007年山东省德州市的中考作文题《其实并不是这样》，审题时千万不能忽视题目中出现的“其实”，因为这个副词本身就暗含了大量的信息，如果抓不住，就很有可能偏题。

2. 半命题作文审题方法

半命题作文就是指作文题目只出现一半或一部分，另外一半或一部分由考生自己去补充的一种作文形式。半命题作文的写作，关键在于补题。补题过程实质是作文审题过程。

(1) 弄清题意。

半命题作文从形式上看，由文字部分和填空部分组成，有的题目还有一段提示语，后面还有具体要求。先要分析已有文字部分所要表达的意思，结合提示语理解文题表达的旨意、抒发的情感，并对出现在作文中的人与事、情与理、时与空做出正确的限定。

(2) 补充文题。

补充文题就是把半命题作文变为命题作文。只有题目补得恰当，才能写出优秀的作文来。在补题过程中要注意以下几点：

①切合主旨。半命题作文题，对题旨文意都会有所显露，考生要机灵扫描题目，将其捕捉到手，深层透视，切中底蕴，以利正确填题，深层构思。

②主题深刻。补充到题目上的词语表现的内容能够揭示深刻的主题。深刻就是要有思想深度，能够由此及彼、由表及里地揭示出社会生活的本质和事物发展的规律，激发人思考、启迪人心智。

③内容具体。补充的内容如果过大过空，不利于选材和组材，写作难度大，难以写出情真意切的佳作来。补充的内容必须具体，并且是自己熟悉的，平时积累材料多的。考生只有写自己熟悉的人和事，谈自己熟悉的问题，才能写出内容充实、感情真挚的好文章来。

④敢于创新。在符合要求、切中主旨的前提下，填充的文题应是新鲜的，是别人不曾写甚至不会写的。文章只有内容出新，才能写出个性特征，才能吸引读者，所以考生补题时就要考虑到因取材雷同而出现的“撞车”现象。

⑤符合事理。就是补充部分与给出部分在语法上要搭配得当，并且要符合生活事理。

3. 话题作文审题方法

话题作文一般采取“三自方针”，即：自定立意，自选文体，自拟题目。话题作文通常由四部分组成：背景材料、提示语、话题、写作要求。其审题方法是：

(1) 研读背景材料，明确材料、提示语和话题的关系。

话题作文，其材料、提示语和话题之间存在这样几种关系：

①材料为作文提供一个背景，提示语部分对材料进行类比、引申、扩大，材料大于话题的范围。

②材料直接解释话题，背景材料和提示语合二为一，材料等于话题的范围。

③文题不出现材料和提示语，仅给一个话题，但背景材料隐含在话题之中，材料小于话题的范围。

(2) 研读提示语，明确提示语的意义。

要审清话题作文，关键在于把握提示语的意义。提示语无论是多是少，都起着框定话题范围、暗示作文主旨、开启构思思路等作用。审题时，认真研读提示语，不仅有助于更准确地把握题意，还引发思维的灵感火花，使文思如泉涌。

(3) 研读话题，明确话题类型。

话题是话题作文的核心部分，话题的提出有如下几种方式：

①话题揭示一种关系。审题时要首先辨析话题的几个概念之间是一种什么关系，要关注话题的每一个概念，可以有所侧重，但不可只扣一个概念立意，否则就偏离了题意。

②话题限制写作范围。每个话题都隐含了一定的写作范围，这是要予以特别关注的。

③话题表述一个观点。话题本身就是从材料中引申出来的一个观点或结论，考生要把着眼点放在寻找论据来证明话题，或用生动形象的事实来暗示话题。

④话题提出一个喻体。命题者从背景材料中提出一个比喻性的话题，留下更多的空间让考生对应补充，把喻体具体化。

(4) 研读写作要求，明确作文的各项要求。

话题作文的要求通常是运用明确的语言对写作范围、角度、文体、篇幅等做一些限制，考生一定要认真研读，否则在作文得分上会大打折扣。

4. 材料作文审题方法

材料作文，一般是指出题者只给出一些文字或图画材料，要求考生根据所给文字或图画的内容自己命题进行写作。材料作文是只给材料不给题目，题目的确定，完全是靠应试者自己对所给材料的理解与把握而定。下面谈谈几种不同类型的材料作文的审题方法。

(1) 事例型材料作文。

这类材料反映的是现实生活中存在的一种现象，考生在审题立意中最要注意的是透过现象看本质，从材料中概括出规律性的东西。

①抓住材料中能够揭示主旨的关键句反复推敲。这些词句是材料中的“眼”，是审题的突破口。

②把握隐含信息，多角度、多方面的分析材料。许多学生对显性信息能注意，而对隐含信息容易疏漏，这就需要细读材料，深入思考。

③由表及里，由此及彼，挖掘材料的本质。

④有的话题由多则材料组成，考生一定要抓住材料之间的关联，比较材料的异同，全面分析，整体把握。

(2) 寓言型材料作文。

这类材料一般为一则或几则寓言，要求考生自选角度，联系实际，展开论述。审题方法一般有：

①对寓言材料本身进行综合、分析和再综合，提炼出材料本身的寓意。

②运用想象和联想，联系社会生活中与材料相似的现象，再运用类比、比喻、象征等手法揭示出材料的比喻意义和象征意义。如：人生哲学，为人处世的原则方法，人应该具备的良好道德品质等。

③运用概括和综合的方法，将其上升到一定的哲学高度，形成一般性、规律性的认识，准确把握寓言性材料的中心。

(3) 图画型材料作文。

这种题型所提供给学生的是图画：或单幅图，或具有相关性的两幅以上的图，要求考生在看懂图画所表达的意思后作文。由于图画表意高度简化，它要表达的内容往往比文字表达得更隐蔽，一切“尽在不言中”，而且有的图画从不同立足点看，内容不尽相同，因此，审这类题分析画面、推敲含义就更显得重要。这类材料作文的审题要注意以下几点：

①首先细察画面，看人物的神态、动作，通过每一个细节来把握图画的寓意。有的图画会配有言简意赅、画龙点睛的语言文字，要思考这些语言文字所隐含的作者的观点。还要揣摩画面的夸张之处，夸张之处往往是图画的弦外之音，是图画所要表达的寓意所在。

②然后对画面形象、形象之间的关系、画面意境等进行分析，在头脑中用语言把画面叙述出来，补出画面简化或隐含的内容，补出人物可能的语言和心理活动，挖掘出画面本身蕴涵的道理。

③最后展开联想和想象，联系生活实际来准确理解图画作者的用意。作者用图画的语言来表达自己的对真善美的歌颂，对假丑恶的鞭挞，是现实生活直接或间接的反映。

典型例析

例题一

请以“我就这样长大”为题写一篇文章，文体不限，不少于600字。

【例题分析】这个题目中“我”是主语，“长大”是谓语动词，“这样”是对“长大”的限制，考生必须写出自己成长过程中的一段动人的经历：“我”是怎样长大的，在什么方面长大了，如果只写一件事，只体现一个时间点，肯定是不符合题意的。考生要特别理解“长大”的含义：不仅指年龄的增长、身体的长大，更指思想的深刻、心智的成熟，后者显然是题目的主要含义。如果文章只是罗列了自己成长中的一些事例，却没有从中得到人生的感悟和启迪；或者写了感悟和启迪，却只是贴了一个标签，没有作者的真情实感在其中，没有体现作者对生活的独到思考和见解，这样的文章就不切合题意。

写好本篇文章，要结合自身的人生经历、体验以及人生态度来写，立意要高远，情感要真挚；选取独特新颖的题材，符合中学生生活的实际，能表现青年人的风貌和志趣；选择自己擅长的文体，作文功底好的同学，可以写记叙性散文或议论性散文。

例文：

我就这样长大

戚 迹

我不知何时已将学习放在第一的位置上了。

作为一名学生，我的天职就是学习，以学习来实现自己的价值，以学习来报答父母。何况中考已越来越近了。

但眼前的作业如同不可逾越的大山一般横在那里。我感觉我的上下眼皮在打架。“你也快点睡吧。”同寝室的同学看来已完成了任务，“哦！”我随便应了一声。

每天似乎都是这样，上课下课，我只能坐在座位上奋笔疾书，很少和同学们聊天，没时间给父母打电话，只为了把一个好的成绩奋斗出来给父母看，给大家看。

直到有一天，我再也受不了在题海中奋战，每天熬夜到十一点多钟。我拖着疲惫不堪的身体回了家。

走在回家的路上，心中涌出一种熟悉的感觉。小时候，就是父母每天带着我上学，生病了，是他们沿着这条路接我回家，是同学们沿着这条路来给我补课。现在，我又和父亲在这条路上散步聊天。“你为什么要学好呢？”父亲问我。“因为我不想让你们失望！”我大声说。“我们现在没有失望啊！”“我还想做出一番事业，让你们自豪。”“问题是我们不需要你做出一番事业，我们只要你幸福地生活就够了！”他望着我说。

月光皎洁，四周安静得只有树叶沙沙的声音。窗户中透出橘黄的灯光来。

我忽然沉醉于这美妙的景色之中。直到我感觉到有温热的东西一滴一滴地落在手上。

仿佛是要把过去因学业的压力而受的委屈全部发泄完似的，泪水止不住地往下滴。这泪水包含了太多——感动、快乐、宣泄、内疚，或更多更多。

我发现我忽视了太多，我以为学业就是一切，我却忽视了老师的声声关怀，同学们一次次的帮助，朋友间的嬉闹与友谊，还有父母的牵挂。

我忘记了身边的爱还在切切实实地滋润着我。原来我一直浸在爱之中长大。我就像一棵急于结果的树，却忘了在那之前我还要开出爱的花朵。

我感觉泪水还在往下滴，但这不是软弱，而是坚强。因为我从中明白了，成长也许不是一个人如何获得更高成绩的过程，但一定是一个人学会如何发现爱，施与爱的过程。

【点评】作者从眼前自己的生活际遇写起，写出了初三学生面临中考压力时的疲惫与麻木的状态，这也是一种长大；随着作者回到久违的家，与爸爸在小路上淡淡的交流，使“我”想起了许多，思考了许多：紧张的学习让“我”忽略了“我”原来也是在关爱中长大，这些关爱来源于方方面面。“我”在关爱中长大，更要学会爱，施与爱。作者紧扣题目“我就这样长大”来写，突出了“我”的反思与醒悟。这是一篇切合题意的好文章。

例题二（2007年四川省眉山市中考作文题）

请以“收藏_____”为题，写一篇文章。

提示：先把题目补充完整，然后作文。横线上可以填写的词语如幸福、友情、快乐、感动……

【例题分析】准确审题，必须注意以下两点：1. 准确理解“收藏”的含义。“收藏”的本义是“收集保藏具体的实物”，在这儿应是“珍藏”之意思。只有珍贵的东西才值得珍藏，值得记忆，值得留恋，就是要写出最能打动心灵的某种感情、某种思想或某种认识。这个题目以“收藏”为动词作为动宾短语的中心语，一定要在文章中有直接或间接的显现，否则会有偏题之嫌。2. 根据主题恰当补充题目。“文好题一半”，标题体现文章的内容和主题。多数考生选择提示内容中的词语也不错，但容易被误解为一般化。要创新，最好独辟蹊径：别人收藏“快乐”，我却收藏“挫折”；别人收藏“幸福”，我来收藏“苦难”。

例文一：

收藏坚韧

收藏坚韧，只因为我们坚信：坚韧可以改写命运。

——题记

收藏坚韧，在铿锵的《命运交响曲》中：

家境贫寒、天生矮小丑陋、多次失恋，唯有挚爱的音乐能支撑你人生的信念。然而，作为音乐家，在你事业的巅峰时期，竟遭遇毁灭性的终身耳聋！苦难就像套在你脖子上的绳索，一直勒住你的命运。但是，你是坚韧的，坚韧的你怎么会被一根绳索羁绊、操控？你说，你喜欢在黑白交织的世界里沉醉；你说，你喜欢纤细的手指跳动的感觉；你说，你喜欢弹奏出载着你梦想的泡泡般的音符。你激情地演奏着铿锵的《命运交响曲》，发出“我要扼住命运的咽喉，它绝不能使我屈服”的誓言，于是，乐坛有了一个不朽的名字——贝多芬。你用音乐谱写出“坚韧”的旋律！

收藏坚韧，在李白的金樽之中：

“豪气压群山，能使力士脱靴，贵妃捧砚；仙才媲众美，不让参军俊逸，开府清新”是对你一生最好的概括。你的才气，无人能敌，然而，也许是天妒英才，你的仕途一路坎坷。也罢，也罢，此处不留爷，自有留爷处。你拂袖而去，访遍名山大川，举杯邀明月共舞，终成“诗仙”美名。只有在大自然里，你才能寻得真正的知音；也只有大自然，才能抚平你心灵的伤痛。试想，若无坚韧品质，你怎能吟唱出“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的千古绝唱？李白，你用诗歌诠释了“坚韧”的内涵！

收藏坚韧，在历史的册页中：

还是让我们再翻开历史的册页吧！英国著名将军威灵顿在战败时曾一蹶不振，后来从“蜘蛛结网”中读懂了“坚韧”二字的含义，屡败屡战，终于在滑铁卢之役中打败对手拿破仑，于是有了永垂千古的美名；司马迁惨遭宫刑，但他凭借坚韧的意志，忍受沉重的身心创伤，忍受了巨大的耻辱，写就了“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的《史记》；奥斯特洛夫斯基全身瘫痪，但他以坚韧作为人生的支柱，于是有了震惊世界文坛的名著《钢铁是怎样炼成的》——他们告诉我们：收藏坚韧，永不言败。

孟子曾说：“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨”；泰戈尔曾说：“只有经历地狱般的磨难，才有创造天堂的力量；只有流过血的手指，才能弹奏出世间的绝唱”；居里夫人曾说：“成功的路是用血而不是水铺成的。”——他们告诉我们：收藏坚韧，超越自我。

挫折作笔，痛苦为墨，在人生之旅长途跋涉，我们收藏坚韧，书写成功！