

詞戀

秦雯君 / 著



作家出版社

词 恋

秦雯君 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

词恋/秦雯君 著. - 北京:作家出版社.

ISBN 7-5063-1739-7

I. 词... II. 秦... III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. 1727

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 27740 号

词 恋

作 者:秦雯君

责任编辑:那 耘

出版发行:作家出版社

社 址:北京农展馆南里 10 号 邮编:100026

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: wrspub@public.bta.net.cn

经 销:新华书店

印 刷:登峰印刷厂

开 本:850×1168 1/32

字 数:80 千

印 张:4

印 数:001-1000 册

版 次:2001 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

SBN 7-5063-1739-7/I.1727

定 价:12.00 元

作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

无限相思夕阳情

——序秦雯君女士《词恋》

朱鸿翔

夫诗言志，似文载其道：若歌骋其情，形诸笔墨感而作焉！传心之所之：谓之志心所之，在心为志，发言为诗。人禀七情：应物斯感；感而言志，莫非自然。寓意古题，美刺见事：文章合为事作，诗词合为时作，诗如人，人如诗，比，兴袭承惯用之。

书斋案头放着厚厚 206 余首(阙)诗词稿，是秦雯君女士近日寄来她的《词恋》之大作，在这期间秦女士多次来函嘱为其写序，因为此非我所长，辞之再三。雯君女士言之虔诚，深深受其感动，作为多年挚友、诗友之情谊；却之不恭，犹虑言不及义，有损雯君女士清誉，勉而为之。

时逢酷暑，闷热难当，抽闲浏览全豹。《词恋》中诗词约二百多首，包含她一生“三恋”，缕缕柔情；如星光熠熠其间，特别引人入胜，其中“黄昏恋”写得意境深远，发人深思，具有时代气息，请看她的《水龙吟》词：

“去年今日相迎，晓风珠露情弥漫。天香钿影，故园国色，

昵栖双燕。犹忆东湖，小楼如梦，卿卿长恋。絮飞春已老，佳期几误，黛眉锁，文姬怨。曾记莫斯欢宴，迎春园、累君流汗。西郊步月，长街吟别，依依挥绢。萋萋光阴，悠悠岁月，雨收云散，又相思一轮，徘徊千里，怕郎心变。”

这阙词好在真情实感，倾诉黄昏恋之衷肠。有李易安之遗韵，可与朱淑贞之“断肠诗”媲美。并非过誉，是实如此，读罢如饮醇醪！

《词恋》中关于缅怀悼念丈夫曹俊青的词写得情真意切，催人泪下，有一种“红颜薄命”之感受，请看《凤凰台上忆吹箫》：

寒食清明，一声轻哭，祭夫神黯心伤。任断珠千滴，郁郁西厢。空有鸳鸯锦枕，孤独梦、宋玉高唐。烟云处，巫山旧雨，魂散人亡。凄凉。俊郎泣唤，含泪酌樱桃，茉莉花香。饮玉泉琼液，魂伴雯娘。倾诉西天人世，应念我、儿女情长。红罗帐，同心合欢，夜夜回乡。

雯君女士悼念词，情动于中而形于言，我以为是她内心真情流露，才能写出如此好词作来，她真情实感，是她写好词的艺术源泉，寓情于景、多出新意。感慨凄凉；沉郁顿挫；风格纤细，具有反映时代现实生活的缩影。不失为写闺怨、孀妇、相思之好词啊！

《词恋》中写少女初恋，相思之词也不乏佳作。请看她的《水调歌头》：

“留影百花里，淑女戏装男。塔松树下君衣，羞贴绮罗衫。绝代姝娜顾盼，情锁眉梢无限，烽火断琴弦。缔结叹迟暮，岁月褪红颜。嘱小玉、归离恨、断桥边。樱花如雪，梅花披白素山川。柳浪闻莺魂散，魂伴青山绿水，拜月亭幽欢。无限

深情在，友谊世相传。”

雯君女士这阙相思初恋异国情人之词，写得绵邈深婉，兼有绮罗香泽之恋，艳雅绝妙，醒人耳目，超然尘俗之外。

雯君女士擅长填词，在《词恋》中律绝诗占篇幅很少，欣喜地读到她的几首。例如：

“申江绿满窗，北国独凄凉。

静夜江南梦，花红思故乡”

又如：

“北国冰封雪霏霏，江南草绿尽芳菲。

沪滨辽水千重隔，欲教春风度柳梅。”

格律谨严，造诣深渊，奇丽峻峭，寓中又有不同的风格，读起来朗朗上口，铿锵跌宕，掷地有声之作。

雯君女士在寄来《词恋》诗稿之后，又多次来函嘱我为她的《词恋》写序，“还要求为她的诗词推敲、润饰。唯恐遗笑方家、贻误后人”等等。我认为《词恋》全部作品中，确有格律不妥之处，多次挑灯夜读，总觉得词的意境很好，如果硬要将意境好的作品，修改为合格律要求，我认为欠妥，那就有削足适履之嫌了？我以为律不害意，如果意境好的诗词，就是一两句出律，也不失为好的诗词，况且宋代人填词，一调多体，屡见不鲜。词在南宋灭亡后，词曲就失传了。清代《万树词律》也仅为平仄谱而已。“词只能作为一种文学来欣赏，何必拘泥格律呢”我说的并非格律可有可无，我历来主张以律不害意，只要意境好就是失粘失对出律的律诗，也是无可非议的。

关于词牌也是古人创造出来的，起初都是自度曲，后来倚声填词，形成词牌。例如宋代姜夔的“疏影”、“暗香”就是他的自度曲，流传至今；当代诗词刊物中不是也有自度曲的发表

吗？诗起源于“三百篇”，没有格律，完全收民歌编成的，称之为《国风》。秦汉晋时期也无格律可言。直到盛唐时期格律尚未形成规范。例如李白的《游金陵凤凰台》，崔颢的《登黄鹤楼》诗，都是不合格律的律诗。律诗（近体诗）直至中晚唐时期中形成合乎格律的律诗，就是宋人林逋的《咏梅》诗也是不合格律的律诗，这些不合格律的诗；不是千古传唱；脍炙人口吗？我历来主张创作律诗应遵守律诗的格律，因为律诗的体裁，是在古汉语的基础上形成的，既然作律诗，原则上要遵守律诗的格律，但是，必须做律不害意。从古到今，拗救体裁律诗不胜枚举，究其原因：是因为保注意境而作的补救方法，我仍以为有斧凿之痕。我认为突破点格律束缚，不是更自然顺畅些吗？有什么不好呢？

秦雯君女士对古典文学造诣深远，特别诗词颇有建树。一生从事于教育事业，桃李遍天下，爱国热忱不减当年，在她的诗词中比比皆是。在爱情长河中，从初恋、结婚，都不理想，中年丧夫孀居，独守空房之苦恼溢于言表，诉诸风骚为寄托。黄昏恋情有段美好时光，可惜为时短暂，不胜感慨万千，在她的《词恋》中占很多篇章。

掩卷深思，我和秦雯君女士于1988年春夏之际，以诗会友相知相识的，转瞬十多年矣！在这期间诗笺往来，和酬赠答，鱼雁传书；情同手足，互致安慰问好，亲密无间，可谓知音也！她赠我词，如《高阳台》、《满庭芳》、《凤凰台上忆吹箫》、《多丽》、《汉宫春》等阙词作品，大部都依韵奉和并收入拙作《金陵吟草》、《钟山诗词》中。雯君女士的《满庭芳》词，我和酬后被《中华诗词选》收入该书，为纪念多年诗词友谊，不妨录陈如下，作为见证吧：

满庭芳·再次韵和雯君大姐词一阕

想见青鸾，当年照影，艳阳如锦申江。忆人萦绕，风韵独无双。一片痴心脉脉，曾盼到天际归航。胶弦断，梦魂常系，犹忆旧时裳。

梅香。何似我，缘交翰墨，历尽沧桑。晚晴喜升平，远挹芬芳。酬唱风骚索和，相磨琢，启透多方。知音者，互相安慰，尘海任茫茫。

祝贺雯君女士《词恋》正式出版，嘱我为其作序，义不容辞，勉强成章，写点看法观点，以酬知音。拉杂陈辞，作为导读。孟子曰：“读其书诵其诗不知其人可乎”！是为序。希望引起读者共鸣！

二〇〇一年八月三十日于金陵晴雨斋

临江仙·序雯君女士《词恋》题后

靓丽申江留倩影，柔情似水鸾俦。一生三恋喜中忧。佳期回顾，萦绕上心头。最是夕阳无限好，情真意切沉浮。红颜多舛乐时麻。痴情脉脉，词恋著风流。

前 言

一生三恋。我初恋的情侣是一位日本帝国大学的学生，名叫小玉数信。他具有正义感，反对日本军阀的侵华行径。我是他的汉语教师，由于我俩都是爱好文学的，志趣相同，在挑灯夜读的岁月里，我们相恋了，他说我是他家乡松山上的一棵香草，他将永远揣在怀里，亲吻她的异香，因此他给我取了个日文名字，叫松山薰。这段异国姻缘，本可缔结秦晋之好，最终是两国交战，仇族苦难双，我俩不能为生活而生活，为爱情而爱情，为文学而文学，于是，我们走上了各自的人生道路。一衣带水，遥遥相隔，一别成永诀。

我是多么眷恋初恋的他！《词恋》中编入的五首小词，是我对他的思念。

抗战时期，我在越南邂逅一位大学生，名叫曹俊青。他出身于书香门第，官宦人家，斯文儒雅，看见女孩子还带点腼腆，与我相遇，一见我便钟情，只是在心底默默地深深地爱着却没有勇气表达。因此我丝毫

没有意识到他的爱，只把他当作旅游中一个偶然的朋友看待。倒是他的父亲，善于辞令，广会交际，也许是父子间的心有灵犀一点通吧，察觉到儿子情有所钟，于是与我接近攀谈。老人家滔滔不绝地自我介绍，他是上海交大第一届毕业生，曾留学美国欧柏林大学，当过教授，做过官，现弃官从商等等。并表示他很喜欢我，意欲收我做义女，就这样在萍水相逢的旅途中，我认了一个干爹。

在以后的交往中，我觉察到他家每个人的言谈中都在尽力撮合我与俊青，连佣人也凑趣说什么秦小姐与大少爷真是天生的一对，地成的一双呀……。这使我感到非常的窘促，因为我理想中要选择的丈夫不是风度象英国绅士的他，况且他患有肺结核。于是我就绝迹，避居他乡。

时隔二年，他写了无数的信，由于门牌写错，犹如石沉大海。义父千方百计打听我的行踪，终于找到了我，老人家要求我去看看相思病沉的儿子。我无奈地去探望了，看到瘦骨嶙嶙面色苍白的他，怜爱之意油然而生。他轻轻地握着我的手 MISS 秦……我低下头，情意 in 沉默中回荡，但理智告诉我不能嫁他，我在犹豫中徘徊……

有一天，曹家的女佣小阿宝找上门来，看见我眼泪汪汪地递给我一条手帕说：“秦小姐，你不嫁给我家大少爷，他会死的”。雪白的手绢，染上了鲜红的血，我惊呆了，戏剧性的故事从此开始。一条生的命的情爱，牵动了善良的心，不顾家人和母亲的反对，我毅

然嫁给了大少爷。

婚后，夫妻恩爱，在无微不至地精心调养下，他的病情渐渐有了起色，身体日复一日好转，我俩生育了四个孩子，三女一男。

丈夫博学多才，他是一位研究无线电学的专家，创办了上海国际无线电学校，并著书立说，在无线电界颇具声望。由于过度的写作，旧病复发，于一九六六年的二月八日故世，哀哉！雯君，断一条伤心罗带。

从此，我过着青灯黄卷的孤苦生活，四个孩子是我唯一的安慰。我不能消沉，要含辛茹苦地抚育他们成人，这是一个母亲应尽的天责。我抹去眼泪，坚强地面对生活。

十二年过去了，孩子们都长大成人，我也开始了退休生活。得闲去北京游览，住在沙滩国家语言委员会的宿舍里，那是我丈夫妹妹的家。小姑夫妇均在文字改革委员会工作。因此有缘结识沈从文大姨子张允和大姐，她和小姑是邻居，是研究昆曲的专家，当代的才女。丈夫周有光先生是语言文字学专家。又巧遇同学周梦贤，也住在同一宿舍里，他是研究世界语和汉语拼音的。由于都是爱好文学，尤其是吟诗作词，就彼此交往了。

允和姐称我雯君小妹，得知我身世后，由怜爱而作伐。热情地介绍当代甲骨学商史研究专家，她希望我俩能成佳偶。

这黄昏恋带着浓厚的戏剧性。

大姐告诉他，我的词写得特别好。（实际是过奖）。

他要求我写首择偶意愿的词。于是我写了首《乳燕飞》倾吐衷情，他高兴地认为我颇有才华，是意中人，邀约上北京相会。

我俩初次见面在景山公园赏牡丹，应该说是两情相悦，一见钟情，后来，大概是亲友的进言，金玉的偏见，因为我是个穷教师，又有四个子女，怕将来财产瓜葛闹纠纷，情爱受金钱的压抑，他犹豫了……

过了一年，他又央允和撮合，大姐挺有意思地送我一听茉莉花茶，罐盖上有朵梅花，谐音媒，也指点了他这一含义，当然心领神会带往上海进见我。这重又燃烧起来的情爱，像阿尔卑斯火山那样炽烈。相约回北京后安排迎娶事宜，谁知好事多磨，又断了红线。

不知谁的介绍，他闪电式含糊地结了婚。据说她唯一的优点是没有子女，也没有兄弟姐妹，孤零零的单身遗孀，也许这是财产不外流的有利条件吧。

婚后不到三个月，这位太太婚前申请定居香港的要求批准了，于是她毫不留恋地离开了年迈的丈夫。

他十二分的后悔，不免更思念我，给我写信没回音，他去找允和大姐打听我的情况，大姐责怪埋怨一番后，告诉他我在沈阳小女儿家。于是他迫不及待地允和处立即给我写信，要求我务必在沈阳返沪时先到北京小住，以叙旧情。

一九八一的春天，再一次投入他的怀抱，我们又开始热恋了。

他积极请香港律师办离婚手续，因为涉外关系，诸多不便。在谈判中，快接近尾声的调解，她突然患

病，一检查，是晚期肝癌，一切都作罢了。不久与世长逝。整整三年，心力交瘁他也病了。

这晚来的玫瑰喷过芳香，几经风雨凋谢，花开花落几度，我在爱河中沉浮被淹没了。而他呢，步入耄耋之年，熄灭了生命的火花。

现在，一切都过去了，她是多么的哀愁，凄凉！

《词恋》，寄我情愫，以志纪念。

《词恋》中，编入一首我赠同学周梦贤的《八声甘州》，因为也是一段扣人心弦的恋情。

秦雯君写于 1997 年 10 月

目 录

无限相思夕阳情 朱鸿翔

前 言 作者

爱河里沉浮的黄昏恋

乳燕飞	(1)
梦 苏	(1)
疏 影	(2)
梦 唤	(2)
长相思	(3)
秋波媚	(3)
独游京华·长城	(4)
香 山	(4)
颐和园	(5)
天坛公园	(5)
谢池春	(6)
昭君怨	(6)
太常引	(6)
醉花阴	(7)
闺情二首	(7)
画堂春	(8)
归自谣	(8)
一剪梅	(9)

踏莎行	(9)
相见欢	(10)
琴 挑	(10)
海上述怀二首	(11)
理闺情二首	(12)
闺 怨	(13)
阮郎归	(13)
伤春怨	(14)
行香子	(14)
思佳客	(14)
锁阳台	(15)
疏帘淡月	(15)
金缕曲	(16)
忆王孙	(16)
临江仙	(16)
水龙吟	(17)
更漏子	(17)
庆春泽	(18)
木兰花慢	(18)
咏 情	(19)
钗头凤	(19)
钗头凤	(20)
钗头凤	(20)
钗头凤	(21)
钗头凤	(21)
长城重上	(22)
菩萨蛮	(22)
别 情	(22)

思 念	(23)
八声甘州	(23)
水调歌头	(24)
水龙吟	(24)
高阳台	(25)
庆春泽	(25)
祝英台近	(26)
如梦令	(26)
又相逢	(26)
八声甘州	(27)
八声甘州	(27)
鹊桥仙	(28)
鹊桥仙	(28)
鹊桥仙	(28)
满庭芳	(29)
秋 临	(29)
八声甘州	(30)
望海潮	(30)
苏遮幕	(31)
望海潮	(31)
摊破浣溪沙	(32)
蝶恋花	(32)
巫山一段云	(33)
清平乐	(33)
蝶恋花	(34)
巫山一段云	(34)
八声甘州	(35)
锁阳台	(35)

鹊桥仙	(36)
薄 幸	(36)
祝英台近	(37)
雨霖铃	(37)
七绝二首	(38)
高阳台	(38)
千秋岁引	(39)
翠楼吟	(39)
绮罗香	(40)
满庭芳	(40)
满庭芳	(41)
锁阳台	(41)
人月圆	(42)
满庭芳	(42)
天 香	(43)
夜游宫	(43)
醉东风	(44)
古 风	(44)
卖花声	(44)
庆春泽	(45)
庆春泽	(45)
行香子	(46)
行香子	(46)
长相思	(46)
长相思	(47)
庆春泽	(47)
庆春泽	(48)
等 待	(48)