

中国书画鉴赏大系

中国 山水画

名作鉴赏

陈天然 / 主编



ZHONGGUOSHANSHUHUAMINGZUOJIANSHANG

上海书画出版社

中国 山水画

名作鉴赏

—— 中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册 ——



中国书画鉴赏大系

中国山水画名作鉴赏

陈天然 主编

上海书画出版社

责任编辑 苏 文

封面设计 丁 洁

中国书画鉴赏大系

主 编 陈天然

出 版 上海书画出版社

邮 编 010010

发 行 新华书店

印 刷 北京云浩印刷有限责任公司

版 次 2005 年 6 月第 1 版

印 次 2005 年 6 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 1/32

印 张 12

字 数 300 千字

印 数 1—1000 套

标准书号 ISBN 7-80635-795-5

定 价 29.80 元

目 录

隋唐 五代

雪山红树图	张僧繇(3)
游春图	展子虔(4)
江帆楼阁图	李思训(5)
明皇幸蜀图	李昭道(6)
江干雪霁图	王 维(7)
草堂十志	卢 鸿(9)
匡庐图	荆 浩(11)
雪景山水图	荆 浩(12)
关山行旅图	关 仝(13)
秋山晚翠图	关 仝(14)
夏景山口待渡图	董 源(15)
潇湘图	董 源(16)
龙宿郊民图	董 源(18)
夏山图	董 源(19)
寒林重汀图	董 源(21)
江堤晚景图	董 源(22)
秋山问道图	巨 然(23)
层岩丛树图	巨 然(24)
雪景图	巨 然(25)
高士图	卫 贤(26)

两 宋

寒林平野图	李 成(29)
晴峦萧寺图	李 成(30)
读碑窠石图	李 成(31)
秋山琳宇图	燕文贵(32)
溪山行旅图	范 宽(33)
雪山萧寺图	范 宽(34)
雪景寒林图	范 宽(35)
雪意图	高克明(36)
秋江渔艇图	许道宁(37)
溪山春晓图	惠 崇(38)
沙汀烟树图	惠 崇(40)
窠石平远图	郭 熙(41)
早春图	郭 熙(42)
幽谷图	郭 熙(43)
烟江叠嶂图	王 诜(44)
湖庄清夏图	赵令穰(46)
潇湘奇观图	米友仁(48)
千里江山图	王希孟(50)
金明池争标图	张择端(52)
江山万里图	赵 黻(53)
玉楼春思图	佚 名(59)
松涧山禽图	佚 名(60)
盘车图	佚 名(61)
溪山行旅图	朱 锐(62)
西湖图	李 嵩(63)
清溪渔隐图	李 唐(65)

山腰楼观图	萧 照(67)
江山秋色图	赵伯驹(68)
千里江山图	江 参(70)
四景山水图	刘松年(74)
踏歌图	马 远(77)
台榭夜月图	马 麟(78)
溪山清远图	夏 圭(79)
松崖客话图	夏 圭(81)
荷塘按乐图	佚名(82)
杜甫诗意图	赵 葵(83)
湖山春晓图	陈清波(84)

元 代

云横秀岭图	高克恭(87)
浮玉山居图	钱 选(88)
鹊华秋色图	赵孟澹(90)
天池石壁图	黄公望(92)
富春山居图	黄公望(93)
疏松幽岫图	曹知白(97)
双桧平远图	吴 镇(98)
渔父图	吴 镇(99)
秋江待渡图	盛 懋(100)
秋林高士图	盛 懋(101)
虞山林壑图	倪 瓒(102)
霜浦归渔图	唐 棣(103)
丹山瀛海图	王 蒙(104)
青卞隐居图	王 蒙(106)

谷口春耕图	王 蒙(107)
春山读书图	王 蒙(108)
为贞素作闭门著书图	王 蒙(109)
太白山图	王 蒙(110)
秋山草堂图	王 蒙(112)
葛稚川移居图	王 蒙(113)
夏山高隐图	王 蒙(114)
溪亭山色图	陆 广(115)
暮云诗意图	马 琬(116)
晴川送客图	赵 原(117)
陆羽烹茶图	赵 原(118)
合溪草堂图	赵 原(120)
高高亭图	方从义(121)
神岳琼林图	方从义(122)
古木飞泉图	张舜咨(123)
古木寒鸦图	罗稚川(124)

明 代

华山图	王 履(127)
春山积翠图	戴 进(129)
南屏雅集诗补图	戴 进(130)
仿燕文贵山水图	戴 进(131)
云阳早行图	谢 缙(132)
少陵诗意图	谢 缙(133)
清白轩图	刘 珏(134)
夏云欲雨图	刘 珏(135)
溪山渔隐图	姚 绶(136)

东庄图册·北港	沈 周(137)
庐山高图	沈 周(138)
山谷云吞图	沈 周(139)
渔乐图	吴 伟(140)
长江万里图卷	吴 伟(141)
春山游骑图	周 臣(142)
春泉小隐图	周 臣(143)
山斋客至图	周 臣(145)
密树茅堂图	周 臣(146)
骑驴归思图	唐 寅(147)
山路松声图	唐 寅(148)
落霞孤鹜图	唐 寅(149)
兰亭修楔图	文徵明(150)
溪桥策杖	文徵明(152)
真赏斋图	文徵明(153)
曲水园图	文 嘉(155)
渔舟读书图	蒋 嵩(157)
桃村草堂图	仇 英(158)
桃源仙境图	仇 英(159)
秋江待渡图	仇 英(160)
玉洞仙源图	仇 英(161)
都门柳色图	文伯仁(162)
求志园图	钱 穀(163)
竹亭对棋图	钱 穀(165)
雪山策蹇图	钱 穀(166)
潮满春江图	居 节(167)
双树楼阁图	项元汴(168)

丛山樵径图	丁云鹏(169)
仙山高士图	吴彬(170)
秋兴八景图	董其昌(171)
夏木垂阴图	董其昌(172)
昼锦堂图	董其昌(173)
山水图	董其昌(174)
西山爽气图	张宏(175)
访子久禹玉二卷山水图	邵弥(177)
华岳高秋图	蓝瑛(178)
白云红树图	蓝瑛(179)
红树青山图	蓝瑛(180)
仿张僧繇山水图	蓝瑛(181)
仿李唐山水图	蓝瑛(182)
卧云草堂图	蓝瑛(183)
青山倚皓图	恽向(185)
远溪秋兴图	袁尚统(186)
匡庐秋瀑图	吴振(187)
溪山访友图	关思(188)
泰山松图	盛茂烨(189)
武夷玉女峰图	文震亨(190)

清 代

南山积翠图	王时敏(193)
仙山楼阁图	王时敏(194)
山水图	王时敏(195)
仿古山水屏	王鉴(196)
溪色棹声图	王鉴(197)

风号大树图	项圣谟(198)
江深草阁图	傅 山(199)
寻亲图	黄向坚(200)
山水册	刘 度(201)
梅花书屋图	蓝 孟(202)
松壑清泉图	渐 江(203)
天都峰图	渐 江(204)
为跨千写山水图	汪之瑞(205)
苍山结茅图	髡 残(206)
溪桥策杖图	髡 残(207)
绿树听鹧图	髡 残(208)
苍翠凌天图	髡 残(209)
书画卷	髡 残(210)
云洞流泉图	髡 残(212)
水竹茆斋图	查士标(213)
茂林村居图	樊 圻(214)
松林书屋图	龚 贤(215)
秋山万木图	高 岑(216)
柘溪草堂图	吴 宏(217)
江南山水册	邹 吉(218)
黄山白龙潭图	戴本孝(220)
仿北苑山水图	徐 枋(221)
高山流水图	梅 清(222)
平林散牧	王 翬(223)
元人高韵图	王 翬(224)
仿巨然山水图	王 翬(225)
湖天春色图	吴 历(226)

枫江群雁图	吴 历(227)
夏山雨霁图	吴 历(228)
静深秋晓图	吴 历(229)
灵岩图	恽寿平(230)
界画山水图	李 寅(232)
青山白云图	陈 卓(233)
江乡春晓图	王原祁(234)
淮扬洁秋图	原 济(235)
万壑松风图	华 岳(236)
弹指阁图	高 翔(237)
层岩楼石图	蔡 嘉(238)
海屋沾筹图	袁 江(239)
春流出峡图	张 峯(240)
范湖草堂图	任 熊(241)
积书岩图	赵之谦(242)

隋唐

五代

表现自然山川大地之美的山水画在隋唐时期发展为一门独立的画种，摆脱了魏晋南北朝时“水不容泛”，“人大于山”的稚拙状态而趋向成熟，展子虔《游春图》是其标志。

此时期的作品多表现全景式的大山大水和松石平远，创造并发展了青绿、破墨等表现手法，形成了多种风格，反映了贵族士大夫及不同阶层的思想情趣。山水画不仅绘成屏风卷轴，也较广泛地装饰于宫殿、厅堂、寺观的壁画，专长山水的画家也相继涌现，显示山水画开始在民族绘画中占有重要地位。

在意境和审美情趣方面，五代山水画较之唐代更能表现出各种不同的自然面貌，并创造出富有个性的深妙意境。如荆浩、关仝作品中出现的是“云中山顶，四面峻厚”、“工关河之势，峰峦少秀色”的典型北方山水；董源、巨然作品中出现的是“溪桥渔浦，洲渚掩映，一片江南”，“岚气清润，布景得天真多”的典型南方山水。

张僧繇(生卒年不详)

南朝梁画家，吴(今江苏苏州)人，武帝天监年间为武陵王国侍郎，直秘阁知画事，累官至右将军、吴兴太守。工写真、道释人物，尤其擅长画龙。当时武帝萧衍年间，诸王子均统兵远征，武帝思子心切，命张僧繇乘坐驿车去给诸王子画像。武帝见画如见人，可见张僧繇肖像画的逼真程度。唐代张怀灌评其画与顾恺之、陆探微并重，谓张得其肉、顾得其神、陆得其骨。与曹不兴、顾恺之、陆探微合称“六朝四大家”。



雪山红树图

绢本设色纵 118 厘米横 60.8 厘米

此图款识为张僧繇，但观其画风又不似张僧繇所作。此处列出该作品，以资参酌比较。



展子虔(约 550—640)

北周末隋初画家。渤海人，人隋曾任朝散大夫、帐内都督。在洛阳、长安的寺院里绘制壁画，人物描法细致，以色晕染面部；画马入神，立马有走势，卧马则腹有腾骧起伏之势。与董伯仁齐名。亦工台阁，但不及董伯仁；写山川远近，有咫尺千里之势。展子虔是个多产的画家，人物、山水、杂画几乎无所不能。后世将他与东晋南朝的另三位名家并列，称为“顾(恺之)、陆(探微)、张(僧繇)、展(子虔)”。

游春图

卷绢本设色纵 43 厘米横 80.5 厘米藏北京故宫博物院

《游春图》是一幅以描绘自然景色为主的青绿山水画卷，表现人们春天出游的情景。画家在不大的绢幅上以妥善的经营、细劲的笔法和绚丽的色彩，画出了青山叠翠、花木葱笼、波光粼粼的湖山佳境。全图依山傍水，一条沿着坡岸的曲径蜿蜒通往幽静的山谷，山间花木丛中寺观严整，木桥如虹，层层峰峦，叠叠翠黛，白云冉冉升起，在水光激滟的湖面上，一艘高篷游艇在碧波中游弋，三位女子坐于舱中欣赏湖山佳趣，艄公从容摇曳揉橹。湖边数人或骑马或漫步于山间小道，或袖手伫立岸边。画家通过对各种自然景色和人物活动的生动描绘，成功地突出了“游春”这一主题，使画面充溢着既清幽又活泼的气氛，给人以强烈的艺术感染。

李思训(653—718)

唐代书画家。字建，一作建景，成纪(今甘肃天水)人。工书法，尤擅画山水树石，笔力遒劲，格调细密。好写湍濑潺湲，云霞缥缈之景，鸟兽草木，皆穷其态。

江帆楼阁图

立轴 绢本 青绿设色 纵 101.9 厘米 横 54.7 厘米 藏台北故宫博物院

《江帆楼阁图》是一件大幅青绿山水，上部江天阔渺，风帆溯流，下段长松秀岑，山径层叠，碧殿朱廊，翠竹掩映。在江边坡脚上点缀着几个着唐装的人物，其中一人策马而行，仆从有前导者，有肩挑酒肴之具后随者，河滩上还有游者二人，殿内有独步者一人。此图构图阔远，不画江岸边际，显得烟水浩瀚，境界宽广，左下角的两棵老树颇有特色。一棵盘根错节，藤枝绕柯，一棵枝杈交纵，状若屈铁。夹树叶形状也多，有元宝形、枇杷叶形、三层包叠卷心形、双勾介字形、槐树叶形等。松针的画法笔势劲细，整体势态葱郁，富有装饰味。屋宇工致精丽，其中隐现出域外绘画的痕迹。

