

日本所藏

稀見中國戲曲文獻叢刊

第一輯 第十三冊

黃仕忠 [日]金文京 [日]喬秀岩 編

丁酉仲夏大學出版部

日本所藏稀見中國戲曲文獻叢刊

第一輯

第十三冊

黃仕忠 [日]金文京 [日]喬秀岩 編

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
廣西師範大學出版社

·桂林·



李卓吾先生批
評古本荊釵記

〔元〕柯丹丘撰

〔明〕李贄評

李卓吾先生批評古本荆釵記

《荆釵記》，元代南戲。明呂天成《曲品》題柯丹丘作。清張彝宣《寒山堂曲譜》謂柯丹丘元時爲吳門敬仙書會才人。餘不詳。

《荆釵記》爲『四大南戲』之首，屬宋元舊篇，經過藝人與才人的不斷加工改編，在元末獲得定型，柯丹丘或爲其主要寫定者之一。入明以後，《荆釵記》的傳演更爲廣泛，此類改動與加工仍在繼續，故有不同面貌的版本存世。《荆釵記》的元人舊稿今已不可見，所見明代刊本，則均已經過明人不同程度的改訂，尤其是結局八齣，差異最大，男女主角相認相會之處，有舟中相會和寺觀相會之不同。由此而可將其傳本歸爲兩個系統。

一爲以舟中相會結束的古本系統，主要有：

《摘彙奇妙戲式全家錦囊荆釵》，共摘錄二十一段，嘉靖癸丑（三十二年，一五五三）詹氏進賢堂重刊本。

《原本王狀元荆釵記》二卷，四十八齣，影鈔明姑蘇葉氏刊本，《古本戲曲叢刊初集》據以影印。

《新刻王狀元荆釵記》二卷，五十齣，明茂林葉氏刊本。

《新刊重訂出相附釋標註節義荆釵記》四卷，四十七齣，金陵唐氏世德堂刊本。

二爲以觀中相會結束的晚明以降之通行本系統，主要有：

《李卓吾先生批評古本荆釵記》二卷，四十八齣，二冊，明萬曆間虎林容與堂刊本。此本卷首附『舊本舟中相會荆釵記八齣』，屬第一個系統版本。

《屠赤水先生批評荆釵記》二卷，四十八齣，明刊本，《古本戲曲叢刊初集》據以影印。

《新刻出像音註節義荆釵記》四卷，明萬曆間金陵富春堂刊本。

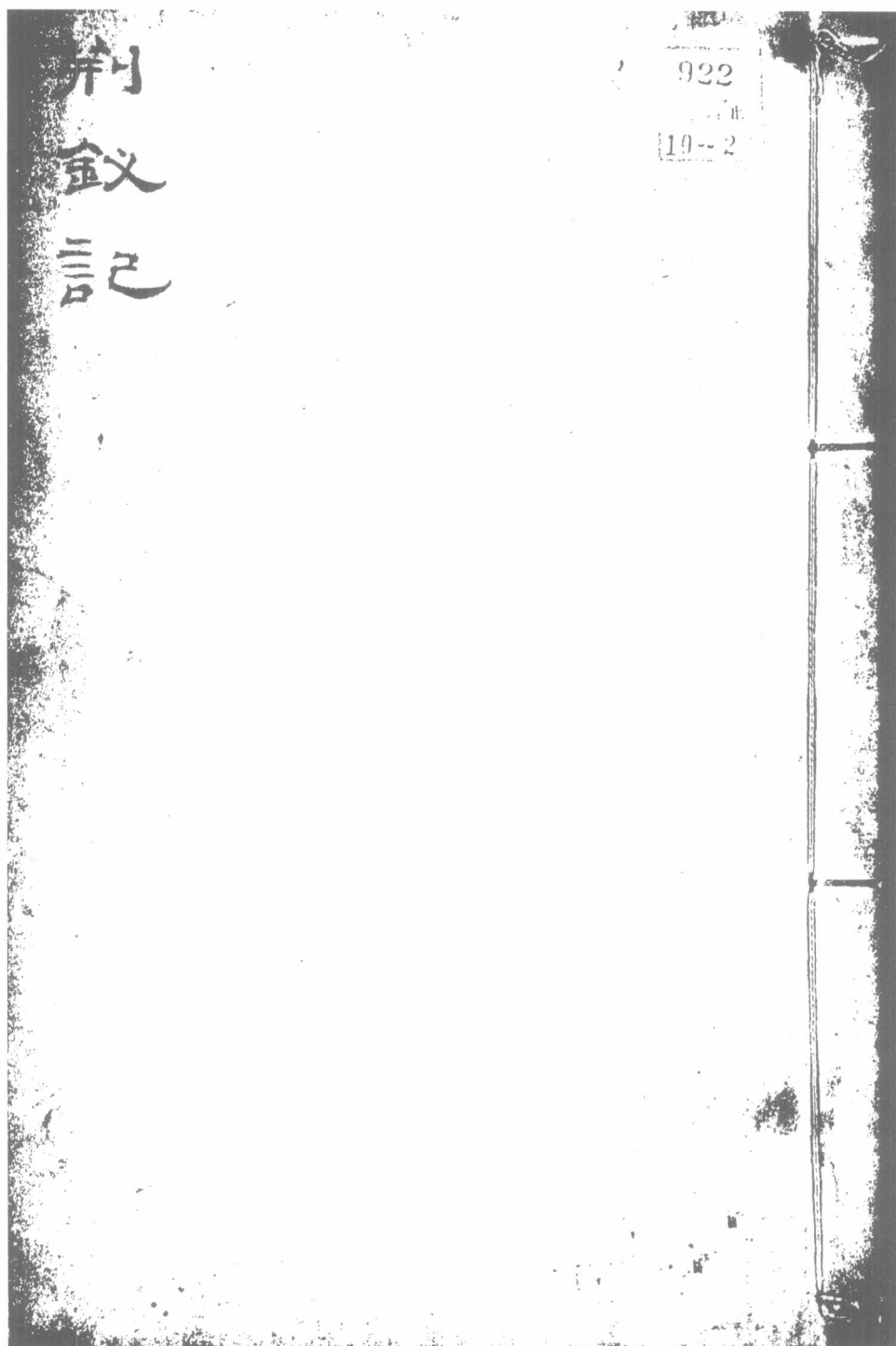
《重校古荆釵記》，明萬曆間文林閣刊本。

《荆釵記》二卷，二冊，汲古閣《六十種曲》本。

這些不同的刊本，對我們研究《荆釵記》的版本流變，並通過版本的差異來研究明代戲曲發展情況，具有重要價值。故本書選印了藏於日本的三個版本。此處收錄李卓吾評本。

《李卓吾先生批評古本荆釵記》，二卷四十八齣，首附補刻舟中相會舊本荆釵記八齣，日本東京都立日比谷圖書館之市村文庫所藏。藏書編號：日比谷922-IV-10。凡二冊。書版高寬272毫米×172毫米，框連眉欄231毫米×139毫米。明萬曆間虎林容與堂刊本。十行二十二字，四周單邊白口，眉欄鐫評，有圖。卷首為荆釵記總評。上下卷各有圖七幅，繪刻精美。所附舊本荆釵記舟中相會八齣，題：李卓吾批評補刻舟中相會舊本荆釵記。有『器堂舊藏』、『文經武緯』藏章。此版本此外僅中國國家圖書館有藏，作四冊裝。

市村瓚次郎（一八六四—一九四七），學習院大學、東京帝國大學教授，主攻東洋史學，曾任國學院大學學長。以所著《東洋史統》與新體詩之改革運動而聞名。其藏書後移贈日比谷圖書館，該館為之於特別文庫室設市村文庫，收市村舊藏書近三萬冊。



疑子玉屬。極力至切。
琵琶記曰。

荆釵記總評

傳奇第一關楔子全在結
構結構活則節節活結構
死則節節死一部死活只
係乎此如荆釵之結構今
人所不及也所稱節節活

總評

荆釵

者也遭夫婦之變乃後母
爲祟耳此意人人能道之
獨万俟卨強贅孫子謀婚俱
從夫婦上橫起風波却與
後母處照應真絕妙結構
也又生出王士弘改調一

柳川集心宛名
烏石客是

段于是夫既以妻爲亡妻
亦以夫爲死各各情節驚
地橫生一旦相逢方成苦
離歡合乃足傳耳至其曲
白之真率直如家常茶飯
絕無一點文人伎倆乃所

以爲作家也噫荆劉拜殺
四大名家其來遠矣後有
繼其響者誰也噫筆墨之
林獨一荆釵爲絕響已哉

李卓吾先生批評荆釵記目錄

卷上

第一齣

家門

第二齣

會講

第三齣

慶誕

第四齣

堂試

第五齣

啓媒

第六齣

議親

第七齣

遐契

第八齣

受釵

第九齣

綉房

第十齣

逼嫁

第十一齣

辭靈

第十二齣

合卺

第十三齣

遣僕

第十四齣

迎請

第十五齣

分別

第十六齣

赴試

第十七齣

春科

第十八齣

閨念

第十九齣

叅相

第二十齣

傳魚

第二十一齣

套書

第二十二齣

獲報

第二十三齣

覓真

第二十四齣

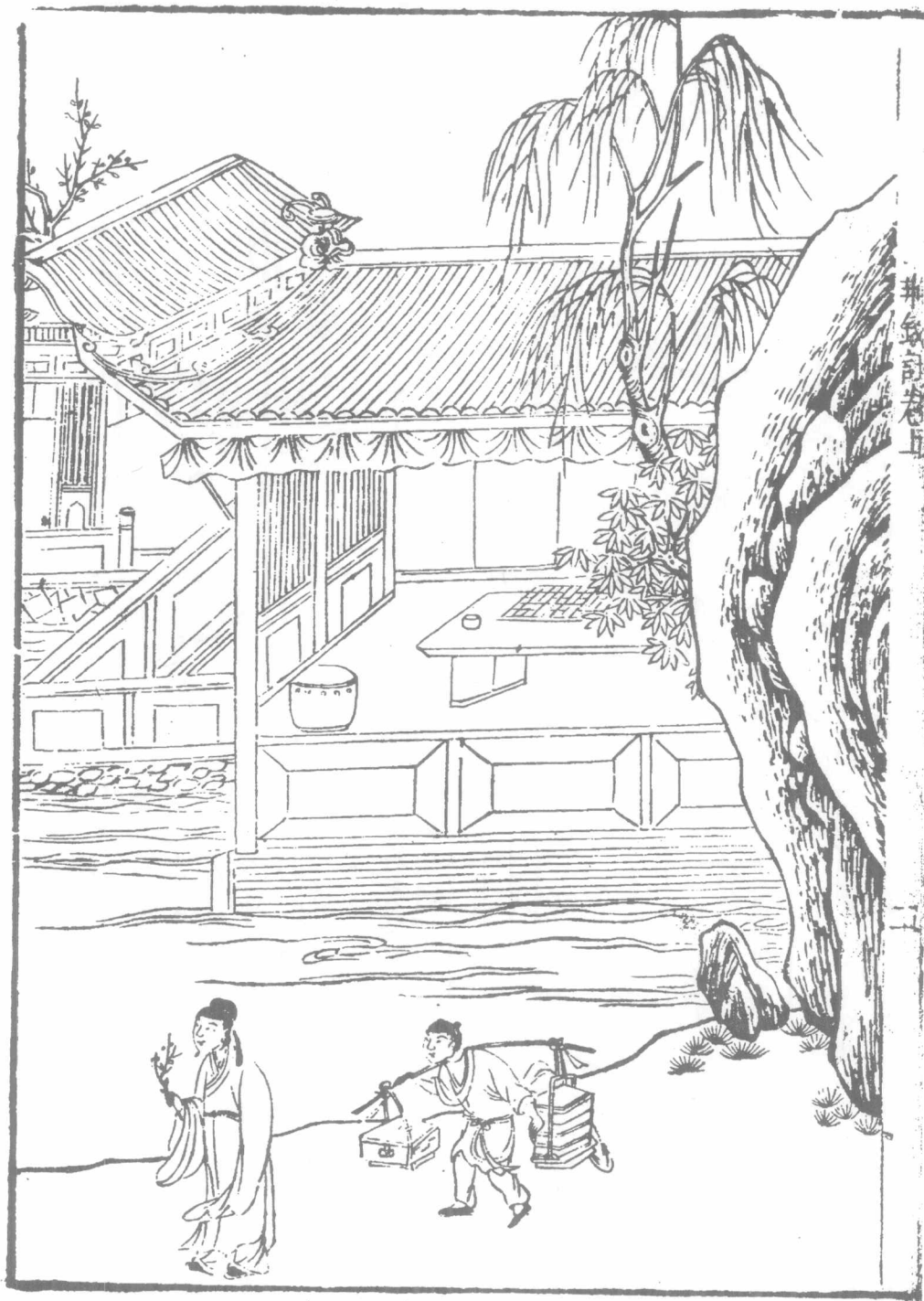
大逼

目錄

終







雜錄前卷上

畫船歌妓顏如花

