

第三集

野草詩

詞選

野草詩社
編

長沙出版社

献 给 读 者

野草诗社，作为一个爱好诗词、并有一定诗词写作经验的人们自愿组织的民间学术团体，创立至今，已有20年了。20年来，大家在这块诗歌园地上共同耕耘着，团结如初，诗艺有进，创作成果得到读者们的关注和喜爱。今天我们捧出这个集子，聊表纪念性的回顾，使读者稍知我们的状况，藉报雅意，并励来兹。它也是继过去两集《野草诗词选》出版后，我们的诗词作品第三次公开结集出版，冀求读者的指正。

1978年，是人们难以忘怀的一年。当时，浩劫方除，人心思奋。全国科学大会召开了，《实践是检验真理的唯一标准》这篇著名文章发表了，万象昭苏的和风飘扬了起来，引发着行将到来的莫大的震响。10月22日，有如出版家、诗人姜椿芳所说的，几位过去不全相识而“被诗拉拢在一起的”人，在老作家、诗人萧军的寓所“蜗居”中聚集起来。除主人外，还有姜椿芳、楼适夷、张报、汤荻之和杨小凯；另外，原有相同见解的金常政因出差未归，王亚平因身体不适未到。大家经过讨论，决定正式成立诗社，并赋诗纪庆，金常政和王亚平也都寄诗遥祝。于是，诗社成立了。它是粉碎“四人帮”后北京最早成立的诗社。

诗社的名称，经过讨论，定为“野草”。它取自白居易诗句“野火烧不尽，春风吹又生”，寓意野草具有顽强的生命力，亦如鲁迅先生在其散文诗集《野草》题记中所云，它不哗众取宠，不

争名利，萎后尚可肥田沃野。姜椿芳在《野草诗辑》第一辑序言中说：“野草青草，是大地上普通的东西，老草嫩草，枯荣更番，完全合乎自然规律，长草短草，是形式之异，加强培养，也不会不有益于人群；灌之溉之，不失为我国社会主义事业繁茂的千花万草中的一朵一枝。”萧军在《题野草诗社》的诗中写道：“野草春风雨后苏，芊芊莽莽满平芜。”“寅回斗柄殷勤转，德有邻兮喜不孤。”作为社外知友的赵朴初先生则在赠诗中说：“言之不足故嗟叹，嗟叹不足故咏歌。世事纷纭如野草，不叹不歌当奈何。”这些朴素情深的语句表达了社友的共识。

在共识的基础上，诗社的宗旨在于团结诗词爱好者，切磋诗艺，增进友谊，继承、改革和弘扬中华民族优秀的诗词传统，促进当代诗词的繁荣昌盛，为人民服务，为社会主义建设服务，20年来，全体社友一直在这条道路上努力前进。

在共识的基础上，诗社坚持“百花齐放、百家争鸣”的指针。社友们基本上以写传统诗词为主，少数社友也兼写语体新诗。大家坚决认为，传统诗词应当发扬光大。提倡传统诗词决不是复古，而是通过我们的努力和实践，发扬光大中华民族优秀的文化遗产，在社会主义的百花园里，让传统诗词这朵鲜花盛开怒放。由于社友们所处的社会地位和生活环境因人而异，作品涉及面也各不相同，有宽有窄，表现的艺术手法也会互有差别，但都以反映现实生活，反映时代精神为主，允许多样的思路和手段的探索和试验。大家认为，格律音韵是传统诗词的要素，决不是镣铐，既然是写传统诗词，就应该严格按照各种形式的要求来写，古风即古风，绝律即绝律，词即词，曲即曲，否则就不成其为诗词。要提倡对汉语的平仄、韵律，对语言艺术中的对仗、炼句以及贴切的用典等的学习研究，在认识和驾驭的必然中得到自由，写出既有结构美，又有音乐美和意境美的作品。大家并认为，时代在前进，应当在继承传统诗词的基础上改革和创新，例如，应

以现代汉语发音为音韵标准，相邻之韵应相通合并，提倡合乎法度的创体，不排除新的形式等等。改革的重点应在内容方面，使之富有时代精神和深挚的思想感情，能反映千变万化的现实生活。20年来，全体社友一直本着这些原则从事创作，互相探讨。

诗社成立时，曾将社友的诗作，手抄8份，装订成册，名为《野草诗刊》，分给建社的8位社友。以后，成员渐有增加，诗词创作日益丰富。1980年，社友自费印出了铅印本第一辑，更名为《野草诗辑》。从第5辑起，《野草诗辑》改为横排本，封面也作了改换。多年来，《野草诗辑》坚持大约每年印行一辑。诗辑只刊登本社社友的作品，供社友互相切磋交流，并与社外诗词刊物交换。1997年编印的《野草诗辑》第16辑，刊印了47位社友的诗词作品近900首和诗论、诗话2篇（从第13辑起，《诗辑》增刊有关诗词的短文）。

历年来，《野草诗辑》上的一些作品，受到全国各地，乃至海外报纸、诗刊的转载，也逐渐为更多的人所了解和喜爱，从而扩大了诗社的影响。有不少读者纷纷来信，给予肯定和赞扬，并索取诗辑。为此，1987年编选了《野草诗词选》第1集，公开发行，由新华出版社出版，作品从《野草诗辑》第1辑至第6辑中选录，约600余首。1993年，由中国民主法制出版社出版了《野草诗词选》第2集，收有从第7辑至第11辑选录的作品约800余首。现在编辑出版的集子，将作为《野草诗词选》第3集呈献给读者。它选录了从第12辑至第17辑的作品，约1100余首。为了表示对诗社成立20周年纪念，我们并辑录了一些已故社友的作品，其中有的是新搜寻到的作品，如萧军的第一首旧体诗及其他十几首诗作，都是过去未发表过的；张报的几首怀旧诗等。它们都可说是诗苑佚珍，弥可贵重。

诗界同仁和广大读者不断对诗社成员的努力和成果给予关注和鼓励，并在报纸、书刊中，加以评价和奖誉。如胡遐之在《中

华诗词》发表的《中华诗词应当纳入现代诗歌的范畴》一文中说：我“赞赏北京野草诗社……无大款作后盾，全靠社员自筹资金，十余年来，按期集会，吟哦诗句，研磨诗学，自印诗刊，迄今不辍。这种高雅情趣与精神境界，实在令人倾倒。”王林书、张盛荣合著的《当代旧体诗论》一书中，对《野草诗词选》辟有专章评述。该章在细加剖析后提出：诗史意识明确，诗格与人格高度统一，诗与诗人的双向塑造，乃是《野草诗词选》的三大特点。全球汉诗总会在美国编印的《环球诗坛》也曾特地刊印《野草诗词选》的书影，向海外诗友进行介绍。这些奖誉，当然都是对诗社的一种鼓舞和鞭策，督促着大家增添新的锐气。

野草诗社，作为一个民间诗社，现在业与国内各地 20 个兄弟诗社发生联系，彼此交换诗刊，互通声气，共同促进。社内每年不定期举行雅集，互叙文思和友谊。诗社参加了北京和全国的一些诗坛交往和活动。野草诗社有幸为中华诗词学会的发起单位之一，姜椿芳曾担任中华诗词学会筹委会主任。中华诗词学会成立后，野草诗社一直是它的团体会员。

以文会友，以友辅仁。这句古老的箴言又闪耀着新的光彩。历年来，先后有不少同志，经过社员大会讨论并一致通过的方式，参加到诗社中来，给诗社灌注了新的活力。现在，野草诗社有 53 名成员，绝大多数在北京，少数几位散居数省。不幸的是，已有 24 位社友因病辞世，离开了我们。他们是：创始人姜椿芳、萧军、张报、王亚平、汤萑之以及社友张执一、关露、蒋天佐、吕千飞、朱丹、连贯、许幸之、陈迹冬、何洛、叶晚君、裘柱常、陈野草、徐挺迅、魏传统、常任侠、齐一飞、缪海稜、沈明燧、刘乃和。他们的逝世，是野草诗社的巨大损失，也是我国诗林的损失。为了纪念，诗社在 1994 年刊印了《野草遗香》集，收录了 14 位已故社友的诗作，庶可长播芳馨，永绵忆想。

野草诗社的早期，成员不算太多，作为一个同仁文学沙龙，

未设立正规的组织机构。从1987年秋起，建立了正式的领导机构。名誉社长为萧军，社长先后为姜椿芳、张报，顾问有魏传统、许幸之，副社长有缪海稜。他们都已不幸相继逝世。1997年6月15日，野草诗社举行社员大会，通过了新的领导机构：名誉社长楼适夷，顾问柳倩、乔羽，社长乐时鸣，副社长王建中、孙轶青、苏仲湘、萧永义，主编苏仲湘，副主编萧永义，秘书长王渭，副秘书长郝一匡。诗社成立了与企业家合作、筹集基金的理事会机构。

20年的岁月，对于个人创作史来说，是相当长久的，而在诗国史上则可以说，有如一瞬；我们的愿望则是，使各个瞬间呈现出富有生机、色彩鲜明的景色，汇集到壮丽无比的中华诗史长卷中去。“遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。”新的缪斯正乘着新的世纪、新的千年的彩云，手把芙蓉，向我们翩然飞来，让我们举起双手去迎接她吧！。

最后，愿借此机会，向大力帮助本书出版的长征出版社及慨予赞助的台湾丰毅精密仪器公司总经理周南宏先生致以深切的谢意。

目 录

(按作者入社先后为序)

献给读者

- | | |
|------------|-------|
| 楼适夷 | (1) |
| 金 政 | (3) |
| 杨小凯 | (9) |
| 王建中 | (14) |
| 柳 倩 | (20) |
| 王 澍 | (27) |
| 王 渭 | (36) |
| 熊承涤 | (42) |
| 苏仲湘 | (49) |
| 戴 盟 | (57) |
| 乔 羽 | (65) |
| 方致远 | (73) |
| 乐时鸣 | (80) |
| 刘 波 | (92) |
| 孙轶青 | (97) |

王禹时	(105)
林 岫	(109)
谢金溪	(120)
蒋有泉	(123)
李国桢	(129)
萧永义	(135)
程光锐	(143)
陈辛火	(148)
柳 村	(156)
方淑慎	(166)
丁 羽	(174)
周笃文	(183)
陈昊苏	(190)
张 结	(197)
吴 方	(205)
刘光裕	(213)
王荫民	(219)
刘 春	(227)
郝一匡	(234)
马 泉	(241)
刘声道	(247)
李 锐	(253)
冒雨吉	(261)

刘永平	(271)
刘立山	(281)
靳欣	(289)
马萧萧	(294)
陈明强	(298)
柳晓叶	(307)
方克	(313)
穆雪松	(323)
王宇鸣	(329)
徐学增	(330)
萧瑶	(338)
陈雄	(344)

※ ※ ※ ※

已故社友遗作

萧军	(354)
张报	(359)
缪海稜	(365)
魏传统	(371)
齐一飞	(377)

常任侠	(381)
沈明燧	(388)
刘乃和	(396)

楼适夷

浙江余姚人，1905年生。作家、诗人、翻译家。30年代参加左翼作家联盟。曾任人民出版社顾问，已离休。有诗集《适夷诗存》及散文《话雨录》问世。野草诗社创始人之一。

催 眠

万籁寂无声，倚枕有好音。溪流潺潺水，秋虫唧唧鸣。蚊雷不相啮，苍蝇自营营。扰攘人间事、转寄身外身。仰看大黑夜，点点闪疏星。流云自霏霏，送我梦中行。

顽 疾

恶蛇缠身不饶人，千呼万唤喘息声。
条条报销飞雪片，最难忘记党和民。

赠 内

道是无声却有声，弥天大野见星星。
鲜花满地得同老，待到黎明旭日升。

十月十八日夜

生非容易死也难，一路坎坷只等闲。
勒马悬崖抓得紧，愁眉舒展尽开颜。

1994年10月

答友人诗

自惭勿惶敢自矜，终生遗憾少耕耘。
浮名误我已无极，敬谢贺诗一片心。

1995年3月29日

金常政

辽宁省沈阳人，1929年生。《中国大百科全书》副总编辑，中国大百科全书出版社编审，中国编辑学会顾问，中国出版科学研究所特约研究员。出版有《百科全书编纂概论》、《百科全书、辞书、年鉴：研究与编纂方法》等专著。青年时代从事过翻译工作，出版有小说和戏剧译品。诗词作品见于《当代中华诗词选》、《现代千家诗》、《中华当代绝句精选》、《湖湘诗萃》等诗集和诗刊。野草诗社发起人之一。

海南游感想

天涯不到不甘心， 海角琼州景色新。
碧水椰风沙细细， 晴川竹雨草茵茵。
珍珠明月岂无颣^①， 玳瑁文章竟有鳞^②。
饕餮挥金都是款， 气粗财大亦精神。

①《淮南子》：明月之珠，不能无颣（lèi）。

②《南州异物志》：玳瑁如龟，生南方海中，背上有鳞，因见其文。

1993年11月

大百科行

自入书生族，平生乱读书。不用车斗量，未梦黄金

屋。不怕大洋古，无分雅与俗。雅自诗三百，武侠亦入目。马翁资本论，卢梭忏悔录。纲鉴司马光，圣经加老佛。杂沓不成家，未从名师傅。嗟哉学无序，半生竟碌碌。敢是运动匠，冠带承照顾。下放已常事，检查连篇牍。六年机器匠，两袖满油污。旋盘急风转，削铁如泥肉。中夜凭车床，长啸意何如？仰头诵海涅，欲上高山去①。曹丕典论文，每读泪扑簌。文章不朽事，功业千秋著。人生天地间，荣乐止一忽。生当有所成，去应留有物。时如川逝水，蝇营非我务。势利自有眼，且任他人逐。书生本呆子，难得真糊涂。不知蠢几许，愈蠢愈读书。偶翻洋百科，一见真如故。万象尽包罗，知识汇总库。痴迷编巨典，可笑不自顾。

天生我材有用否？几度问天天不语。冬夏秋春终有时，西风颂②罢春草绿。文明开化须启蒙，知识有力③化愚鲁。西方有士狄德罗，法国百科传千古④。中国有位姜椿芳，铁窗难禁思如注。思在华夏古文明，思在真知广传布。闻说姜公倡百科，惺惺相惜且相慕。西斜⑤斗室一夕谈，从此命归百科路。昔有魏文编皇览，至清类书几百部。现代百科虽非此，今人数典不忘祖。大百科自天文开，八百日夜甘茹苦。世间万事起头难，披荆斩棘见眉目。十年埋首又奋发，秋风春月等闲度。哀痛姜公竟早逝⑥，一旦撒手如投杼。可叹世间多不公，是是非非无从诉。我自斯时事难为，人际关系实难处。江河一下急流出，急流勇退非迟暮。退归“两味”小书斋，潜心致志可著述。

且喜百科芳甸连天远，欣看繁花似锦无其数。咨询
研讨顾问日复日，自觉生涯依旧离乡未离土。此生已结
百科事业不解缘，愿同天下百科之友相勉复相祝！

① 德国诗人海涅（1798～1856）有诗：《我要登上高山去》。

② 英国诗人雪莱（1792～1822）有诗：《西风颂》。

③ 英国哲学家培根（1561～1626）语：“知识就是力量”。

④ 法国哲学家狄德罗（1713～1784）主编法国《百科全书》，为世所
公认的现代百科全书奠基之作。

⑤ 指中央编译局，在北京西城西斜街。

⑥ 姜椿芳逝世于1987年12月17日。

1993年写于《中国大百科全书》74卷出齐之际

蜀南竹海

诚是壮哉万岭管①，幽篁莽莽绿葱葱。

云飞仙寓洞天外，雾下龙吟寺院中②。

佛道共存复共处③，天人无际亦无穷。

一从翡翠长廊过④，万种忧烦散晚风。

① 黄庭坚滴居宜宾时游竹海，赞曰：“壮哉，竹波万里！”遂在石上题
“万岭管”三个大字。

② 仙寓洞和龙吟寺均为蜀南竹海之名胜古迹，分别建于宋、明时。

③ 蜀南竹海多佛道合一的寺院，既奉文殊、观音诸佛，又供玉皇、灵
官等道教诸神。

④ 翡翠长廊是蜀南竹海著名景点。

1994年10月于宜宾

辽宁访旧行组诗（录四首）

鸭绿江夜曲

江月黄昏初上时，江边谁唱长相思。
人间此曲酸甜最，原是春蚕无尽丝。

孤山秋

秋下孤山落叶黄，半弯秋月正彷徨。
伊人流盼凝秋水，一曲秋鸿意未央。

题曼真大鹿岛与海鸥合照

孤山鹿岛^①几回闻，爱看滩沙落雁群。
兴至且邀鸥共舞，相合海阔与天真。

重游锦州笔架山

龙女推波架海桥^②，蓬莱何处笔峰峣。
仙乡有路还无路，日日新潮继旧潮。

① 大孤山在丹东以西，濒黄海。大鹿岛在黄海，距岸十数公里。

② 锦州西海口外海上有笔架山，潮落时有天然沙堤与岸相通，涨潮时没于海中，民间称为“仙女架桥”。

1995年9月

欧游散记（录五首）

初到荷兰

风车奶酪郁金香，沧海桑田低地方^①。
未睹凡高食土豆^②，海牙逆旅第一乡。

阿姆斯特丹

脉络荷京走百川，风光尽在水桥船^③。
游人偶忆金陵梦，踱向秦淮河那边。

过波恩访贝多芬故居

我到波恩思乐圣，英雄命运田园情^④。
玲珑剔透真容在^⑤，合唱之声入耳鸣^⑥。

重游法兰克福感怀

少年烦恼已如风，魔鬼之盟不可从^⑦。
再见美因桥下水，任他流向西和东^⑧。

滑铁卢怀古

雾月风波出巨人^⑨，欧洲滚滚遍烟尘。
争来厄岛仍嫌小^⑩，一战星沉万马喑。

① 荷兰以围海造陆闻名，又称尼德兰，意为“低地”。

② 荷兰伟大画家凡高（1853~1890）的主要名作是《食土豆者》。

③ 阿姆斯特丹是著名的水城，市内有100多条河道纵横密布。河道上