



中国
传统

砖雕

主编 潘嘉来

中国传统手工艺文化书系 毛晓青 王彩霞 编著

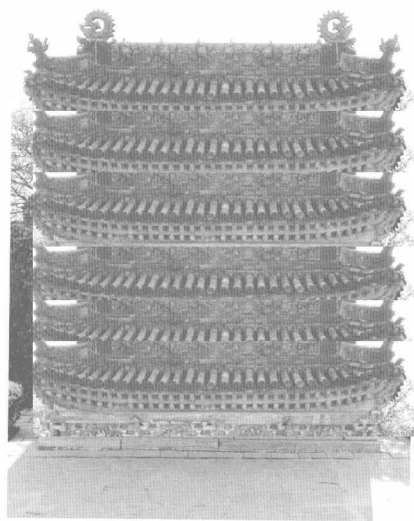


人民美术出版社

中国传统手工艺文化书系 主编 潘嘉来

中国传统砖雕

毛晓青 王彩霞 编著



人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统砖雕/潘嘉来主编.-北京:人民美术出版社,
2008.12

(中国传统手工艺文化书系)

ISBN 978-7-102-04522-1

I.中… II.潘… III.砖-装饰雕塑-民间工艺-简介-
中国 IV.J314.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第207777号

中国 传统 砖 雕

(中国传统手工艺文化书系)

主编 潘嘉来

出版发行 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同32号 100735)

www.renmei.com.cn

责任编辑 许东升

装帧设计 潘嘉来

版式设计 邓瑞银

印 刷 北京美通印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 850毫米×1168毫米 1/32 印张 5

版 次 2008年12月第1版第1次印刷

印 数 1-3000

ISBN 978-7-102-04522-1

定 价 22.00元

写在前面

潘嘉来

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过人手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，然而机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们用手制作和使用过的器物。瓷片、玉佩、银簪、木器，一块木雕板、一把紫砂壶，甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。偶尔得之，就像珍宝一样地倍加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分。中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美术诸多方面获得过极高的成就。但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，即使有也只是寥寥数语。史籍中略为详备可供查考的也只有《周礼·冬官考工记》与《天工开物》数种而已。编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走进手

工艺作坊，拜访手工艺传人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

街道是可以反映一个城市的气质的，杭州的南山路曾经就是这样的一条街道。

南山路紧临西湖的南岸，两旁有硕大的法国梧桐树，树冠几乎完全遮住了天空，浓浓的绿阴让人心平气和。行人通过路口或树木的缝隙，隐隐地可以看到不远处的西湖，那就是著名的柳浪闻莺。风吹过来，能闻到西湖特有的气味。

南山路的两旁有民国早期修建的民居，大多是二层楼，都用青砖墙面，很是雅致。有些大院被高高的围墙围着，有粉墙黛瓦、石砌的甚至还有竹子编成的篱笆。围墙斑斑驳驳、坑坑洼洼，有的墙面隐约还留有民国时期店家幌子的影子。那时候的南山路有一股神秘的气息，仿佛包藏着许多不为人知的故事。

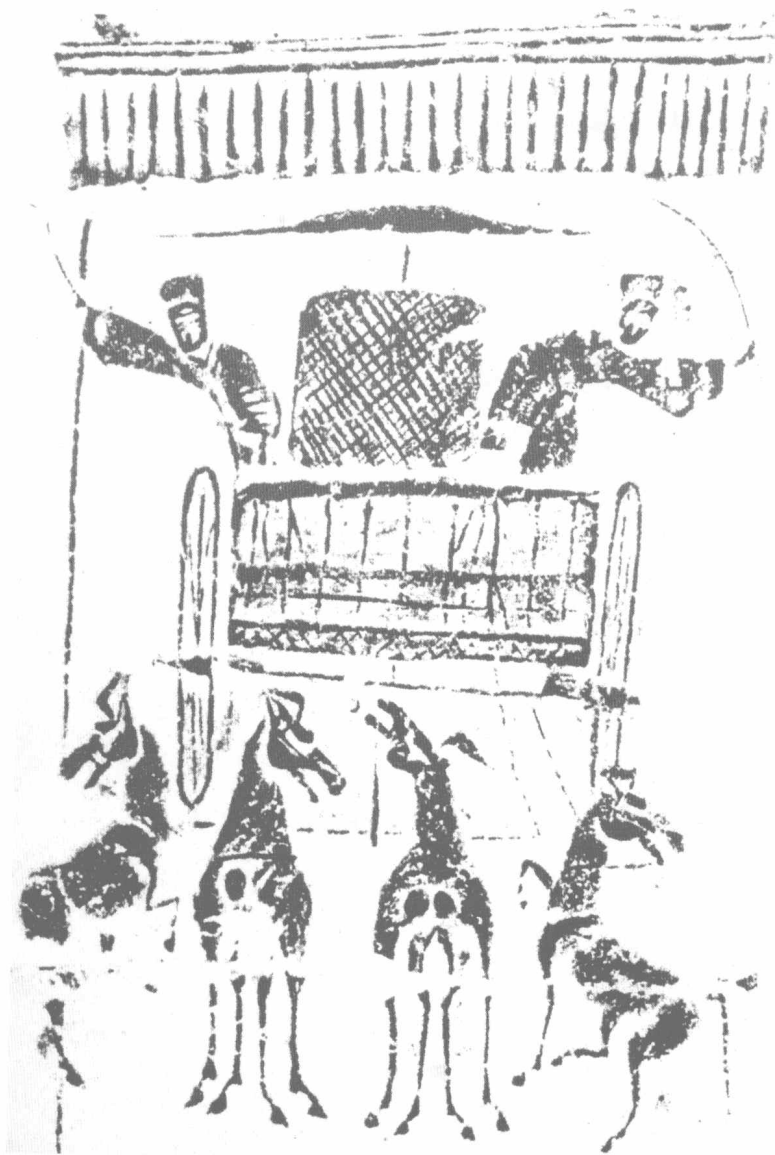
南山路之所以特别，还因为这儿有一座美术学院。老美院很朴素，置身其中会给人一种亲切感。黄昏时分，三三两两的打扮有些特别的美院老师，腋下夹着书本画册，在夕阳的余晖中匆匆走过斑驳的街道，那就是一幅画了。

南山路曾经是宁静的、优美的、适合心灵游荡的地方。

今天，杭州的南山路已经变得灯红酒绿了，它完全改变了，变得没有灵魂了。美院也重新盖了，宾馆不像宾馆，衙门不像衙门，不三不四的样子。

近些年来我们修了不少大马路，在修新马路的同时，我们千万不能忘记保护传统历史街区是更要紧的事呀！

2008年10月



驾车 (汉)
河南

目 录

一、从“秦砖汉瓦”说起	1
二、砖雕的地方特色	29
北京龙凤砖雕	32
河南砖雕佛塔	44
徽州民居砖雕	74
苏州园林砖雕	85
三、砖雕经典举例	101
广州陈家祠堂	101
山西王家大院	120
泉州蔡氏民居	125
杭州胡雪岩故居	132
四、砖雕工艺与制作流程	141
制砖工艺	141
雕刻工艺	147



一、从“秦砖汉瓦”说起

我国传统砖雕历史悠久，甘肃天水发现有新石器时代的砖雕，为我国砖雕始祖。传统砖雕具有丰富的文化内涵，它在给人以视觉享受的同时还兼有社会教化功能，传统手工艺人将自然与人文内容融入砖雕之中，提升了作品的文化含量。砖雕中的每一件动物花草，都充满着大自然的生命律动，戏雕传神达意，



饕餮纹半瓦当
(战国)

为燕王宫殿所用



大瓦当 (秦)

直径40厘米特别硕大，夔凤纹。

市楼画像砖

(东汉)描绘了汉代县城之中“市”内商肆的布局 and 交易情况。市门旁榜题有“东市门”3字。

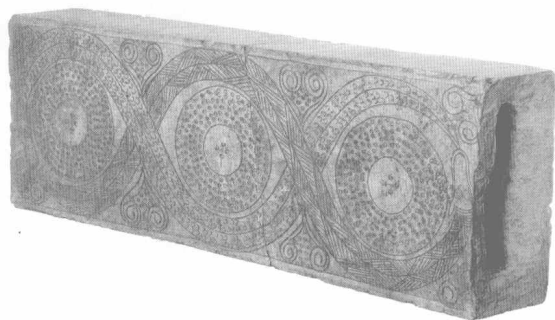




饕餮纹半瓦当
(战国)



龙纹空心砖 (秦)



半瓦当 (战国)



表达了人们对美好生活的向往与期盼。砖雕是民俗与市井风情的万花筒，为我们保留了农业文明时期重要的社会文化信息。

说起砖的起源，人们脑子里会出现一个词：秦砖汉瓦。难道说，秦汉之前无砖瓦？事实上，砖瓦在秦汉之前就已经开始使用了。瓦比砖出现得要早一些，商周时期，已有板瓦生产并用于建筑。考古发现有陕西岐山凤雏村、西安和洛阳等地西周遗址的素面筒瓦。战国时期出现了用于建筑的砖，多用



于铺墁地面及包镶夯土屋壁，砖的古称为“甃”，得名来自屋壁。一般认为砖雕是由陶艺、瓦当和画像砖等工艺演变而来。将砖作为雕刻材料，可以追溯到殷代的版筑。考古发现西周至春秋时期的建筑用陶上就已经出现了绳纹、双钩纹和方格纹等。战国时代，出现了浮雕花砖，砖面压印鸟兽、花树和几何纹。各诸侯国还有不同的样式，如齐国多为树纹，燕国多为兽纹或兽面纹，秦国、赵国多为鸟兽纹圆形瓦当，东周王城河南洛阳则多为卷云纹半圆形瓦当。

在河南、四川等地均有不同数量、不同类型的早期花砖发现。秦至西汉初期，花砖多用于装饰宫殿和衙舍，如秦宫遗址就有用于台阶的空心砖和铺

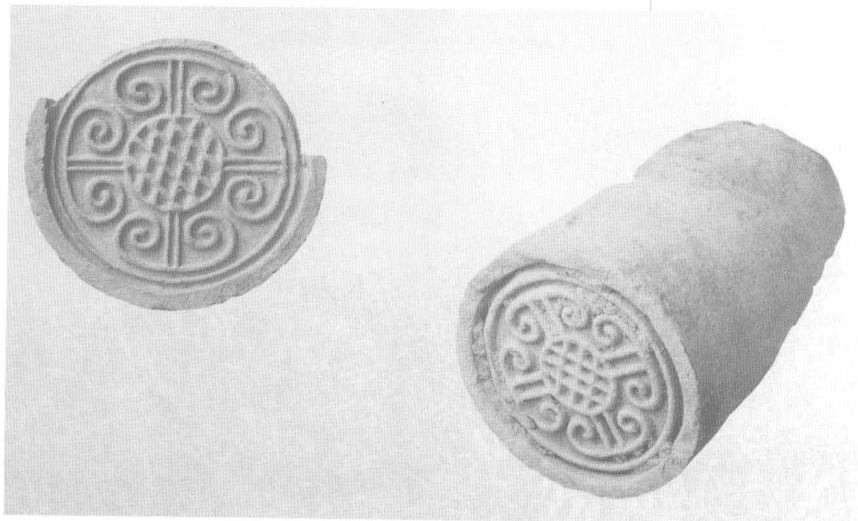


兽纹瓦当

(秦)

云纹瓦当 (秦)

云纹为当时瓦当上最为流行的纹饰。





门吏 (汉)

河南

过桥 (汉)

河南



葵纹瓦当 (秦)

地面的花纹砖（有太阳纹、菱形纹、龙凤纹、方格纹、云纹砖），为防滚动还出现了锯齿纹（用子母榫相接）的花砖，一般为细线雕。秦始皇陵出土的秦砖为最早的条砖，采用的是骊山沉泥，这种泥富含矿物，经烧制后，质地坚硬，故秦砖又有“铅砖”之





凤纹空心砖
(秦)

称。砖上印有“左司高瓦”印文，学者认为是左司空赵高的简称，据此可知为官方督造，代表了当时最高的制砖水平。

从砖雕的制作角度考量，秦砖的特点是“花纹砖”，而且花样繁多，已出土的有龙凤纹空心砖、几何纹（包括回文、菱形纹、圆形纹、云纹）空心砖、方形花砖和方格纹砖等。秦后期，圻砖上不仅刻有图案纹样，还出现了游猎、宴会等叙事画面，以及镌刻篆体字，字体瘦劲古朴。考古以文字为主要依据，刻有优美古雅书法的秦砖于是成了颇具收藏价值的古董，也是砖雕技艺的滥觞。

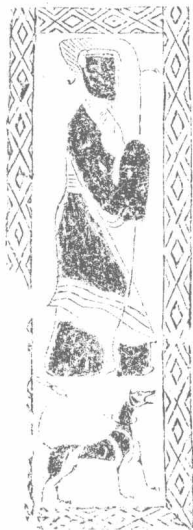
门吏（汉）
河南





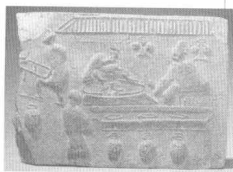
四神瓦当 (汉)

门吏 (汉)



酿酒画像砖

(东汉) 再现了当时小酒肆作坊生产与销售的情景。



说完了秦砖，再来说说汉瓦。汉代的瓦当装饰具有较高的艺术成就。其时，瓦当已普遍用于建筑，制作工艺及纹样已具有一定的规制。汉代瓦当，以动物装饰最为突出，著名的有青龙、白虎、朱雀、玄武四神瓦当，形神兼备，是这一时期动物瓦当装饰的代表作，其纹样一直流传至今。还有各种动物、植物纹样，如龟纹、蚊纹、豹纹、鹤纹、玉兔纹、花叶纹等。另外，大量的文字装饰是这一时期瓦当突出的特色。一般中心是乳钉与联珠，铭文有固定模式，文字数目不定，最长可达十多字，多是吉祥用语，如千秋万岁、大吉富贵等，字体有小篆、隶书等。



从砖雕的艺术角度来看，汉代最有价值的是画像砖。

所谓画像砖，是指在墓室中用于贴墙或用于墙壁加固的面砖，因其砖面往往模印或刻有画像和花纹，故而被称为画像砖。汉代的画像砖已发展到相当成熟的地步，图案模印在砖的平面上，又施以彩绘，加之在雕刻技法上采用了浅浮雕、阴线刻，或两者相结合的技法，整个画面显得生动而富于变化，具有良好的装饰效果。

从出土情况看，汉代的画像砖在全国分布十分广泛。陕西、河南、四川、山东等都有出土。尤以四川的画像砖最为精美。清光绪三年（1877）四川



“石安韩丑”砖

（十六国）

“石安”是当时西北县名，“韩丑”是造砖工匠的名字。



白瓷板瓦、绿釉
兽面筒瓦（西夏）
建筑材料



收获画像砖（汉）

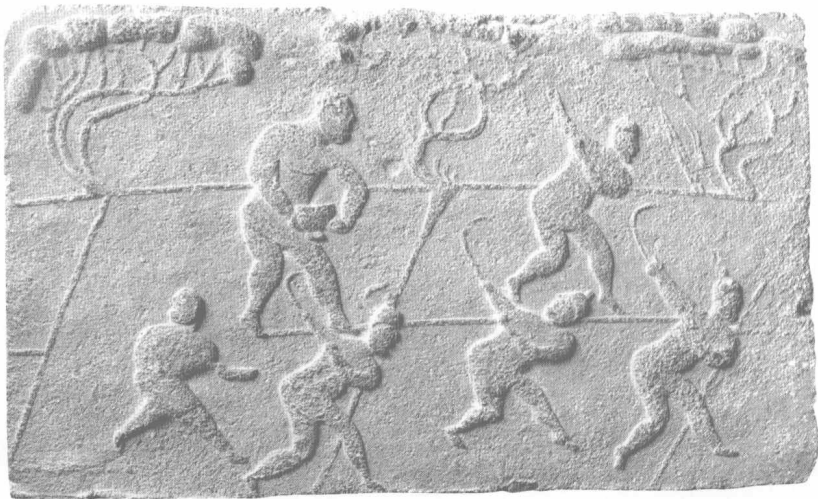


门吏 (汉)
河南

春播画像砖
(东汉)

新繁出土的一批汉代画像砖，即所谓的《二十四字砖》，被认为是最早的汉代画像砖。当时共出土八方，其中六方已不知所终，现存四川博物馆《采桐》和《东市》两方。这八方画像砖，呈正方形，质地细腻，采用模印结合线刻的手法，反映了当时的贵族阶层车马出行、宴饮行乐的场面。

汉画像砖题材极其丰富，反映了汉代社会各阶层人物生活的各个方面。广汉地区出土的一批画像砖，对当时渔猎耕种、吸卤熬盐、酿造采集、放筏贩运、庖厨奴婢等社会中下层百姓生活情态无不涉及。东汉叶和画像砖图，图中绘有男女交合于野外桑树下，反映了当时人们对掌管繁衍之神——蚕神的生殖崇拜。还有表现历史场景的，如《四皓护太





子》画像砖，说的就是刘邦打算废太子刘盈，改立戚夫人之子，四皓闻讯赶来，竭力护卫太子的故事。可以说，汉代社会生活的方方面面如渔猎收获、煮盐酿酒、乐舞百戏、博弈杂耍、宴乐出行、战争场景等在画像砖上都有所表现。

东汉是画像砖艺术的鼎盛时期。画像砖的类型从最初不同形状的空心砖，发展为近似正方形和长方形的实心砖，其构图方式从空心砖的一砖多印模，发展为实心砖的一砖一印模，进而发展到由许多模印实心砖块共同拼嵌成一幅完整的图像。研究表明，汉画像砖大多是模印砖坯，或砖坯刻画后入窑烧制，镶嵌时再进行修整后定型的。用了浅浮雕和浮雕上再起凸线技法，表现形式为阳刻线条、阳刻平面、浅

舂米画像砖

(东汉)

完整而精细地刻画出脚踏碓的结构和操作景象。

“亿年无疆”瓦当

(西汉)

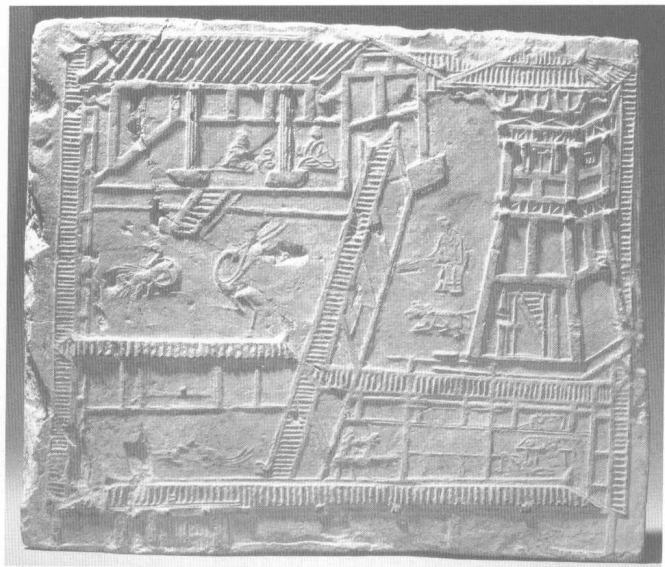




宅院画像砖

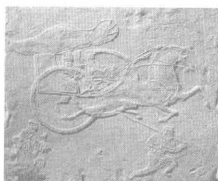
(东汉)

前堂后室、东厨北厠，是当时官吏豪富居住建筑物的标准规格。



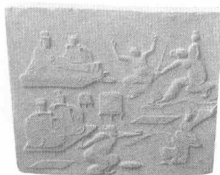
辘车画像砖

(东汉)



乐伎画像砖

(东汉)



浮雕等相结合。东汉的画像砖以河南、四川两省出土最多。艺术造诣最高的是四川成都一带出土的东汉后期画像实心砖，画面一次模印而成，多数一砖一画。表现内容以生产劳动、社会风俗等现实生活情景为主。有播种、耘耨、割禾、舂米、采莲、制盐、饮宴、歌舞、宴乐百戏、骑吹、游戏，以及车马出巡、神仙故事等。也有一砖双画面的，代表作有《弋射收获》画像砖，其中“弋射”描刻的是射猎场面，“收获”刻画的是农家收割的景象，具有浓厚的时代气息。四川汉画像砖的发展，是汉代社会经济发展的反映。特别是秦“迁六国豪强”等移民措施，使中原先进的文化艺术传播到四川，并与当