

最全面的满分作文攻略
最权威的名师评点公开

Full marked
满分100

中考满分 作文范本

ZHONG KAO MAN FEN
ZUO WEN FAN BEN

宋一诺 主编



《语文报》《作文与考试》《新作文》《创新作文》
《中考作文智囊》《作文素材》
《中学生》《中学生优秀作文》

联袂打造

长征出版社

中考满分

ZHONG KAO MAN FEN
ZUO WEN FAN BEN

宋一诺 主编

作文范本



长征出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中考满分作文范本 / 宋一诺主编. —北京: 长征出版社,
2009.9

ISBN 978-7-80204-572-9

I. 中… II. 宋… III. 作文—初中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第090730号

书 名: 中考满分作文范本

主 编: 宋一诺

责任编辑: 刘 晶

特约编辑: 顾行军 菲 菲

装帧设计: 点阵视觉

出版发行: 长征出版社

社 址: 北京阜外大街34号 邮编: 100832

电 话: (010) 68586781

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市祥达印装厂

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 17

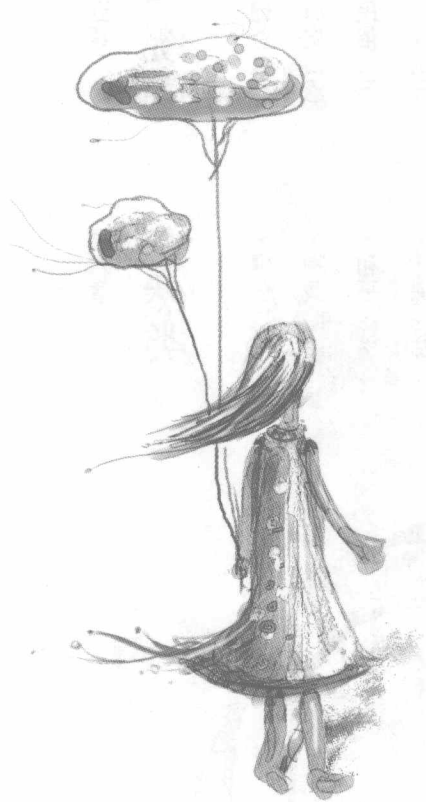
版 次: 2009年7月第1版

印 次: 2009年7月第1次印刷

定 价: 22.00元

ISBN 978-7-80204-572-9

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)



最全面的

满分作文攻略

最权威的

名师评点公开

CONTENTS

目录

第一章

成长类

- 幸福 7
- 错误 13
- 压力 18
- 成功 23
- 机遇 28
- 毅力 33
- 勇气 38
- 习惯 43

第二章

精神类

- 信念 49
- 宽容 54
- 欲望 60
- 意志 65
- 追求 70
- 舍己 75
- 内省 80
- 判断 85

第三章

教育类

- 家庭 91
- 学校 97
- 素质 102
- 师生 107
- 考试 114
- 思考 119
- 规划 124
- 个性 131



第四章

时代类

- 和谐 138
- 财富 143
- 创新 149
- 网络 155
- 公正 161
- 服务 167
- 时尚 172
- 偶像 177

第五章

传统类

- 遗产 183
- 历史 189
- 民俗 195
- 仁爱 201
- 中庸 206
- 美德 211
- 经典 216
- 古风 221

第六章

自然类

- 绿色 227
- 物我 232
- 和平 238
- 环保 243
- 融合 249
- 风景 254
- 大爱 259
- 栖息 264

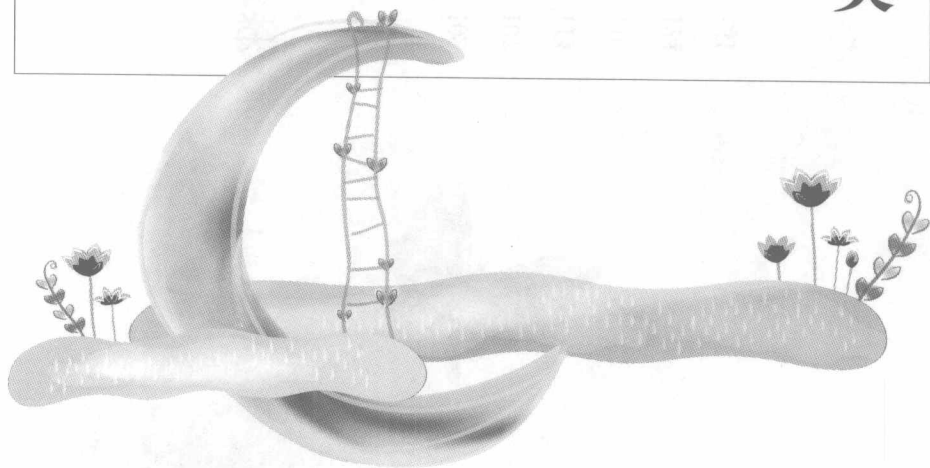


第一章

本章特约主持人 / 李弗不

习勇毅机成压错幸
惯气力遇功力误福

成长类



幸福

[主题解读]

幸福是什么呢？其实幸福并没有绝对的答案，关键在于你的生活态度。一直以为感受幸福是件很困难的事，那是一种灯火阑珊处的境界。经过岁月的流年以后，才明白，幸福其实很简单，只要你心灵有所满足、有所慰藉就是幸福。健康的活着就是一种莫大的幸福！

张开双臂，为寒冷的人送去温暖，展露笑颜，给哀伤的人带来欢乐。幸福是无私的奉献，幸福更是助人为乐。

幸福是自在的漂游。吹散薄云，令和煦的阳光撒满大地；轻抚风铃，带跳跃的音符飞向高空。幸福是随心所欲，潇洒自由；幸福是随性的飞翔，洗刷尘埃。

让污浊的世界回复透彻，唤醒绿意，用蓬勃的生命代替荒凉。幸福是轻灵纯净、生机盎然，幸福是热情的赠予。

扫去阴霾，令大地充满火样的热情；驱走灰暗，让冷漠的人心寻回关怀。幸福是光明正大、宽宏大量，幸福是周到的关怀。默默陪伴，使不安的心灵获得平静无声的支持，为夜路的旅人指明方向。

幸福是善解人意、无微不至，幸福是勇敢的前进。摆脱困扰，让重负的忧愁挣开禁锢；相信自己，放美丽的梦想自信飞翔。

幸福是坚定信念、勇往直前，幸福是真诚的感情。浇灌友谊，陌路的人们会成为朋友；珍藏爱情，寂寞的灵魂会拥有归宿。

幸福是执著、梦想，更是怀抱希望。我们追寻，所以我们定会幸福、快乐！

哀痛者·幸福者

——读《纪念刘和珍君》想到的

王芬

一棵芦苇并不会快乐，当她快乐了，是因为她开始变换思维方式了。

——题记

“这是怎样的哀痛者和幸福者！”在《纪念刘和珍君》一文中，鲁迅先生这句话，一直震撼着我们的内心。

刘和珍们是“哀痛者”，这好理解。列强入侵，军阀混战，国家衰败，他（她）们为国家哀痛！鸦片横行，人心麻木，民族积弱，他（她）们为民族哀痛！水旱频发，家破人亡，百姓可怜，他（她）们为人民哀痛！这种哀痛成为他（她）们为国为民奋斗不息的动力。“哀痛”是刘和珍们的战士本色。

然而，他（她）们是“幸福者”吗？他（她）们真的幸福快乐吗？我时常在心底叩问，按庸常者的思维方式，刘和珍们被校方开除，何来快乐？被执政者镇压，何来幸福？于是，我不能不改换一种思维方式，以战士的思维方式去思考，刘和珍们确实是“幸福者”，因为他（她）们是信仰的拥有者。

从亚当和夏娃的叛逆开始，上帝就创造了人类，赋予人类的不仅仅是血肉之躯，更是那思维方式。思维是最敏感的，也是最富有生命力的东西。改变思维的角度、方式，我们就会有新的感受和发现。

不同的思维能造就永恒的幸福。纵观古今，历览中外，楚之屈原，于“举世混浊而我独洁，众人皆醉而我独醒”中不合污同流，宁愿举身赴汨罗，死亡的虽然是血肉之躯，而升华的却是永恒的幸福。红军在敌人的围剿下，最后走上了长征路，他们经历了千难万险却，造就了新中国十几亿人的幸福。被下放于“牛棚”的邓小平，走在去车间的路上，然而思维的火花却在他的脑中飞扬——改革开放。一个让亿万中国人富裕起来的决策，就这样产生了。至此，我们不得不说，思维的方式决定了人类文明的幸福。

幸福是需要不同的思维方式去解读的。

昭君远嫁草原，她的一生将以怎样的心情度过？她自己会怎样想，她是选择时刻回忆长安的繁华，还是向往广阔无边的草原呢？我想，昭君选择了换个思维方式，换了个思维方式就让快乐幸福围绕着她了。她可以不再以青灯为伴，不再以孤独为伍，不再面对伪善，不再独忍忧伤，在漠北辽阔的天地里纵横驰骋，淳朴的民风可以给她慰藉，她会不幸福吗？

千年的余晖摇曳那些花季，飘落那些雨季。我们不妨把或深或浅的记忆，放进日记，把我们或多或少的往事交给岁月，换了一种全新的思维方式，那就会不再因外界的风声鹤唳而瑟瑟发抖，不再因世间的荣辱得失而锱铢必较，不再因生命的瞬息飘逝而怅惘莫名——人生因此快乐，因此幸福！

常常变换思维方式是快乐的源泉。

四季，是我们的幸福。

[延伸运用]

痛并快乐着；思维方式；设身处地；快乐的源泉；转换。

[得分要点]

中学生朋友们写读后感的通病常常是：要么流于形式，无感而感；要么认识肤浅，感于皮毛；要么人云亦云，感于大众化。如果说这是中学生朋友们写读后感的通病的话，那么以上这篇文章，无疑是鹤立鸡群的，独具特色的。于“幸福者”一点处感来，感力可谓高度集中；“变换思维方式是快乐的源泉”，感悟可谓深刻、独到；名人、伟人之事迹顺手拈来，生发、联想可谓新颖、活泼。此外，语言优美、明快，颇具文采，也是文章生色的不可或缺之处。

[借鉴之处]

从上文，我们得到写读后感的三个要点：一是能“入”善“出”，得之于心，是写好读后感的一大要领；二是结合实际写一点，委实是同学们初学写读后感的要诀；三是读后感又毕竟有别于一般议论文，就其运用的主要思维方式而言，善于展开“联想”，的确是写好读后感的要着。

潜入海底

罗睿

有一天，我的眼睛“瞎”了。我戴着墨蓝色的镜片，手里倚着细细木棒，不停地摸索着，在繁华的街道上。问题是，我的眼睛为什么“瞎”了，我问自己。

在这之前，我想说明当时我还没“瞎”的时候，我能看见许多东西。我看见了許多美丽奇异的画面：梵高画的向日葵、鸢尾花，常青藤永远在生长，并且那样艳丽。当时，我以为我看见了这世界上最美好的东西之一。接着，黑夜里的百合——奥菲丽娅在长河中穿行，美丽地幻想着，我感到了无比的美好和幸福。当我看到毕加索那奇异的画时，我觉得我得到了珍宝，因为画面总是像小孩子画的那样有趣。我暗自为自己感到了幸福，认为自己还有许多像这样美丽奇异的幸福没有得到，于是，我整天在街上寻找着我的那幸福的画面。

突然，看见一个人和另一个人在打斗，好像越来越多的人都在打斗，我内心产生了恐惧。还没来得及处理，便看到全城的人倒在了地上，血，嘶喊，肢体，燃烧的房屋，疑惑，胆怯布满了整座城市。后来，人们把这些叫做“战争”，在人与人之间的战争中，天使倒下了，恶魔踉跄地站了起来，恶魔对我说，它要赐给我黑暗，于是，它把我的眼睛刺“瞎”。

现在，这个“瞎”的人就是我，我每天在街上摸索着什么。黑暗让我感到我丧失了我原有的幸福。原来，梵高的向日葵、鸢尾花，常青藤不代表永远生长的快乐，它让我感到的是阵阵疼痛，憋闷，抑郁，凶猛。美丽的奥菲丽娅原来是因为疯了，才会这样睡去，黑暗刺破了她那幸福的气球，我感到那平静的河水刹时变得波涛汹涌——呼喊。毕加索的奇异变成了他的“变态”，原来画上竟是些牛头人身，鬼里鬼气的“怪物”、“色块”和那些猥亵的，幸灾乐祸的。这些让我感到眼睛剧烈地疼痛着……我茫然无措，手里还紧握着陪我摸索的木拐。

我一不小心，跌进了很深的水里，我看不见周围，但眼睛里现出了像海水一样的蓝色，一丝丝和平的气味向我飘来，像是一只只善良聪明的海豚在亲吻我的脸蛋，又像是无数可爱温顺的泡泡在吻你。我好像与它们轻声交换着秘密，慢慢地我们潜入到了一个很深很远的地方，我想我们到了海底，取下墨色的玻璃，看见了天使还活着。美丽的幸福原来要等到我们潜入和平的海底才能获得。

[延伸运用]

黑暗；寻找；摸索；困惑；现实；战争；遥远的梦幻。

[得分要点]

这是一篇很有见地的新颖作文。小作者没有就事论事，而是透过现象，深入到了事物的本质。想象社会的美好，让小作者感到幸福；而现实社会的丑陋，又让小作者感到痛苦。作者形象地表达为刺“瞎”了“我”的眼睛。文章不仅仅于此，还拓展深入了一步，写出了“美丽的幸福原来要等到我们潜入和平的海底才能获得”的深意。

[借鉴之处]

透过事物的现象，抓住事物的本质，这是这篇作文给我们的借鉴点之一。另外，作者委婉地把现实社会中的各种丑陋现象，巧妙而形象地化为“刺”，以致于刺“瞎”了“我”的眼睛，从而有力地鞭挞了现实社会中的各种丑陋现象，这是其借鉴点之二。

我幸福 我悲伤

谢明运

这年头没有电真的很难过，没电的日子好无聊，看不了NBA火箭队的7连胜，我气得直骂上级领导。我只能痛苦地坐在床上无精打采地看着那本翻了几遍的书。外面雪在无力地下着，白茫茫一片，又冷又静。

真不知为什么快大年三十了还会没有电。虽说下了一点雪，结了一点冰，但停电的日子也太长了点。商店里的蜡烛也早被人们抢买光了，晚上吃了些饭只能上床睡觉了。夜静得出奇，月亮躲着我，只有几滴刚融化的水，掉在了地面上，发出一丝轻微的响声，一阵寒风吹过，我打了个冷颤，回到了暖和的被窝里，不想再钻出来了。

终于，电来了！在二十八日晚上不负众望地来了。其时，我正坐在床上眯着，灯泡忽地一下就亮了，我欢呼雀跃，像发现新大陆一样。我以迅雷不及掩耳之势打开了电视机，电视在黑白中显得格外清晰，声音格外地响亮。我变得万分活跃，慌忙从被子里一个鲤鱼打挺地腾跃了出来，坐在椅子上聚精会神地看起了电视来，一点也不觉得冷了。

当我习惯性地乱按调台键时，屏幕上闪过新闻联播，我看到了神州大地被白皑皑的大冰雪覆盖着，不知怎的，看着看着，我不再那么快乐了，我明白了电迟迟不来的原因了，我没有像以前那样频繁换台，也不再欣赏NBA的王佳球了。当我看到千里冰封，万里雪飘，祖国正受灾时，我为祖国的命运担忧起来；当我看到上百万的民工在冰冻的车站等待着迟迟不来的客车时，我真为他们担忧，真希望他们能够早点回家过年，早点与亲人团聚；当我看到抢险人员冒着生命危险抢修电路，解放军叔叔在寒风中把冰雪从大道上艰难地扫去时，我深感电来得不易。

冰雪无情人有情。在长沙火车站，人民做梦也没有想到，总理的身影出现了，“总理来看望我们来了”，这一消息立刻传遍了整个车站，人民忽然感到了无限的温暖。温总理不远千里来慰问不能及时回家的人民，表扬坚守在一线的抗灾人员。偌大的车站立刻变成了一个暖融融的世界，变成了一个大家庭。许多人都热泪盈眶，我虽坐在电视机前，但我也仿佛置身于其中了，眼眶里痒痒的，似乎有下雨前的征兆。

我不由地想到，全国人民团结在一起，再大的冰雪也能抗击！在受灾严重的地区就有所体现，像湖南郴州，就是代表。从不喜欢看新闻的我，也突然喜欢上新闻了。跟进的了解得知，受灾严重的地区，没有电，老百姓的年似乎也不像年了，但有许许多多的解放军战士和志愿者奋战在抗灾一线，他们的手冻得发紫，有的还付出了宝贵的生命……他们给灾区人民送去了电，送去了光明和温暖。而我却在为了看不成NBA而悲伤，终日躺在被窝里，我不禁为自己的行为深感惭愧。我宁愿把我们这边的电都送给重灾区人民，我再不稀罕心爱的NBA了，毕竟，人民的痛苦高于一切，牵人心怀。假如能把我们这边的电送给他们，让他们过个好年，我也乐意了，快乐了，幸福了。

[延伸运用]

快乐的源泉；晴天雨天；面对灾难；为己与为人。

[得分要点]

作者有着一个善良、美好的心愿“宁愿把我们这边的电都送给重灾区人民”，这是非常难能可贵的，也是文章动人的一点。整篇文章没有写别的，只是从因为没电，看不成NBA写起，写到得知没电的原因以及总理的慰问和抗灾人员的付出等，并进而得到感动、感悟。应该说，文章写得自然、亲切，真实、生动。我们说作文如做人，文如其人，从小作者的这篇文章来看，还真不假。更值得肯定的一点是，文章紧紧地暗扣住了话题而写，这是非常明确的。

[借鉴之处]

写文章要关心时事，这篇作文就是小作者关心时事的结果。此外，文章还启示我们，写作文不必去写那些虚的想象的东西，也完全可以写实的，身边的事件。带着自己的体验，带着自己的思考，带着自己的感悟，就能写出好作文。

[作文教室]

写“幸福”这个话题作文，最应该注意些什么呢？最应该注意的就是对“幸福”这一概念的理解。可以说，理解的高度或深度，就决定了你写出的文章的高度或深度。

很多人会这样来理解，认为有饭吃，有衣穿，有钱用，有各种各样的享受，就是幸福，这实际上是幸福的低级境界，我们立意、成文的时候，尽量不要往这方面写。往这方面去写的话，就很难写出高度或深度，而容易滑向平庸，甚至庸俗。比如，你说有钱用就是幸福，天天有大鱼大肉吃就是幸福，这多么平庸，多么庸俗。

我们应该尽量用一些虚化的词语，来理解幸福。如用“关心、体贴、记挂、感激、回报、爱心、深情、奉献、付出、奋斗”等等这样的词语，来理解幸福，就可以写出深刻的有独到见解的文章来。

当然还要注意，幸福这个话题，比较抽象、宽泛，具体成文写作的时候，注意化大为小，缩小范围，写具体一些，写形象一些。比如，可以来一些比喻：幸福是船、幸福如火等等。当然，可以正面立意，也可以反面立意；可以正写，可以反写。

错误

[主题解读]

表面上看去，“错误”似乎是纯粹不好的现象，但世界上的事物，往往存在其两面性，辩证地统一。因此，换一种角度，换一种眼光，“错误”很有可能会变得“美丽”起来，“可爱”起来。

“错误”中演绎精彩的故事，“错误”中铸就人类历史，“错误”中书写人生辉煌……生活中的无数现象，一次次地印证了这一道理。

曾几何时，人们口口皆说“美丽的错误”、“可爱的错误”、“精彩的错误”……何以如此呢？就是因为“错误”又往往会为事情带来转机，成就精彩。

年少轻狂，青春叛逆，往往不理解父母的苦心养育，一句责备，一声唠叨，可能引出与父母的严重“对立”，认为父母“错”生，“错”爱了自己。经过时间的洗礼，才知道最终“错误”的原来是自己。爱会在“错误”中升华。

秦始皇错误地认为，暴力统治是国家长治久安的最有效手段；项羽错误地偏听偏信，在鸿门宴上放跑了刘邦；诸葛亮错误地重用了马谡，导致了街亭失守战争失利……历史上的一次次“错误”，恰好推动了历史的向前发展。

重拾母爱

张荣

“啪”的一声，手中的碗被我重重地摔在了地上，饭菜与碗的碎片混合在一起，洒满了一地。我也残忍地将妈妈的那颗心摔碎了，我像一只失去理智的野兽，破门而出……

晚秋的风冷飕飕地吹着，可心中却有一股热浪在翻滚，刚刚发生的种种情形不断地在脑海中闪现。

带着一星期的疲惫，风尘仆仆地回到家中，妈妈早已精心地为我准备了一桌可口的饭菜。橘黄的灯光笼罩着小屋，桌上的饭菜散发着诱人的香味，显得非常的温馨。我胡乱地拨动着盘里的菜，一副挑三拣四的样子。妈妈只是一愣，也没有说什么，继续吃饭。突然，妈妈问了一句：“最近学习吃力吗？”我只是应付式地回答了一句：“还行！”语气中带着几分生硬和不耐烦。我的这种态度引起了妈妈的不满，妈妈说了我几句：“你这是用什么态度在跟我说话？每个星期回来，都把脸一绷，你摆给谁看？”

妈妈的几句话点燃了我心中那根存积已久的导火线。十五年来，我第一次对着妈妈大吼道：“我就是摆给你看的，你根本一点儿都不理解我心中的苦恼，只会说那些听了耳朵生老茧的话。”我第一次摔碗，第一次破门而出……

风依旧在吹，心中的那股热浪也渐渐平息。冰凉的风吹来，让我冷静了许多。我总是一味地埋怨妈妈不理解我，可是我又什么时候向妈妈说过我的心事呢？每次，妈妈见我心情不好，总是关心地问我遇到了什么麻烦事，我每每总是应付了事地敷衍几句。我只知一句句地埋怨妈妈不理解我，却忽略了妈妈眼神中淡淡的哀愁……

这一刻我才知道自己是多么的残忍！我一次又一次用冷漠去刺痛妈妈的心，可妈妈她总是把无限的痛楚都埋到内心深处，依旧悉心地照顾着我，一次又一次尝试着走进我的内心世界，可我给妈妈的永远是一扇锁得紧紧的大门。

“我错了，回家吗？”我犹豫了，刚才我那样冲动，妈妈会原谅我吗？风吹动着树叶，发出“簌簌”的声响，好像在催促我回家。

“回家吧！去向妈妈道歉！”心里不停地对自己说。我不由得加快了脚步。渐渐地，我看见房屋前透出的诱人的灯火，似乎已感觉到妈妈的那份焦急……

一次错误的叛逆，让我重新拾起妈妈那份沉甸甸的爱。

[延伸运用]

感受母爱；成长的过程；错误错出的美丽；醒悟。

[得分要点]

成长需要什么呢？成长需要痛苦，成长还需要错误。痛苦和错误，看起来是坏事，但是换一种角度看，又是好事。小作者通过自身的深切体验，通过写一次和妈妈闹别扭（自己的错误），从而深切地醒悟到了母爱的博大与真诚。文章的这个主旨非常鲜明。此外，文章还善于设置悬念，刻画人物心理等都是其长处。

[借鉴之处]

深切地感受生活。深入地思考生活，做生活的有心人，就能写出好文章，这是这篇作文给我们的最大借鉴之处

历史的错误

胡斌

“咯吱、咯吱……”宋朝的军队在雪地上行进着。

将士们身披的重铠上积着严寒的白雪，冻得发紫的嘴唇不停地哆嗦着，然而，那鞘中被擦得雪亮的宝剑“咯咯”地碰撞声分明是响亮的誓言：“不捣黄龙誓不回！”

雪，纷纷扬扬，铺天盖地地下着，那远方冷峭的雪山白茫茫的一片，只露出青灰色的山尖。西北风厉鬼一般呼号着，卷折了路旁那棵枯木，吹乱了将士帽上的红缨。整个天空就像狰狞的恶魔张着惨白的大口，企图吞噬整片大地。军队仍然前进着，整齐的脚步震撼了整个山谷。

夜幕像一张黑色的网扑来了，带来了那一轮凄冷的月。

营帐里，耀眼的火舌贪婪地跳动着，吞没着木柴，不时发出“噼啪”的响声。

元帅身着盔甲，双手背在身后，不停地走来走去，这到底该怎么办呢？他痛苦地沉思着。

“报——钦差大臣到！”

这已是朝廷发来的第十道金牌了！元帅的眉头锁得更深了。

风猛烈地哭吼着，跳动着的火焰疯狂地闪烁着，像发疯的野兽犀利的双眼，夺人心魄。

西方的冷月在云雾中渐渐淡去，天空开始变白、变亮，一点血红点染了东方。元帅还在思考着：说好了和弟兄们饥餐胡虏肉，渴饮匈奴血；说好了要冲锋陷阵，直捣黄龙；说好了要迎接皇上，报效大宋；说好了……可如今，朝廷却发来了十道金牌命令收兵！

无奈，元帅脸色苍白，眉头紧皱，右手轻轻一挥，低沉地说：“回朝！”

阴霾布满了天空！一个错误的决定从此改变了历史，一个错误的决定造成了一段千古奇冤。悲哉！悲哉！

[延伸运用]

曲折的历史；前进的艰难；误国；壮志难酬；英雄泪。

[得分要点]

一段凄惨的历史，被作者铺展出了一篇优秀习作，显示出了不俗的写作功底。文章特别突出了景物描写，非常善于用一种凄美的景物，来烘托出一种悲壮的气氛。不仅如此，这种凄美的景物，还表现出了人物细腻的心理以及其难以施展抱负、实现壮志的痛苦。一个“错误”往往改变历史，这又扣合了题意。全文语言流畅，结构清晰，大气磅礴。

[借鉴之处]

切取一段历史，加入想象与描写，加入自己的独特感悟，将之铺写成一篇文章，此为此文提供的借鉴之一。善于描写景物，用景物来烘托环境，刻画人物，此为借鉴之二。

赏识错误背后的美丽

吴兵

有这样一个小故事：有一位警察是自行车爱好者。一天早晨，他在大街上巡逻，忽然发现一辆自行车飞速向他驶来。他下意识地拿出测速仪，测速仪显示的速度已经超过了限定的速度，他违规了！天哪！竟然是汽车的速度，警察简直不敢相信自己的眼睛，因为他认为没有人可以把自行车骑得像汽车一样快。他拦下车子，看到车手是一位十五六岁的孩子，经过盘问，孩子说自己是哥本哈根一所学校的学生，因为赶着考试所以骑得快了些。不久，那个孩子的学校收到一封来自哥本哈根最著名的自行车俱乐部的信，信中说欢迎那个叫斯卡斯代尔的孩子参加他们的俱乐部，他们将为他提供一切训练条件，信中还夹带着一张警察测定的速度卡。四年后，斯卡斯代尔成为丹麦的自行车冠军，并取得了丹麦在自行车运动项目上的第一块奥运金牌。

显然，那位同学把自行车骑得那么快是十分危险的，也违反了交通规则。作为警察，他完全可以采用另外一种方法处理：罚款、通知家长及学校，或采取其它更严厉的措施。这毕竟不是一件小事。但他没有这样做，他只是和蔼地询问了这名孩子的情况，在记录下相关的情况后，他选择了放行。可以肯定地说，在继续行驶的路上，这个孩子绝对不会再超速了。这名警察看到的不仅仅是错误，更有一种美丽，一种升腾在他心中的美丽和希冀。为了这份美丽，他积极联系，将记录孩子错误的测速卡变成了使孩子进入哥本哈根优秀自行车俱乐部的通行证。同时这一张测速卡也彻底改变了这个孩子的命运，他为国家创造了辉煌。

这一位警察，没有只看到表面的错误，而是从中挖掘出了更深更丰富的教育资源，用一种赏识的态度去面对教育对象的长处，使他的优点得以充分的发挥。

每一个成年人，每天都会面对很多的孩子，他们会发生这样那样的错误。当面对孩子错误的时候，学学这位警察，请换一种心境吧。我们更应该看到的是这些错误背后的美丽。因为成年人的判断和处理，对每一个孩子都很重要。要为孩子的点滴进步而高兴万分，更要对存在错误的孩子满怀期待，期待错误背后的那份美丽。

【延伸运用】

做事的方式；处罚的艺术；善做伯乐；看问题看实质。

【得分要点】

道理犹如房屋的上层，而故事则犹如房屋的墙基。只有墙基牢固、扎实，房屋才能稳固、结实。同理，只有故事的铺展充分、到位，道理才更有说服力。小作者就采取了这种方式，进行一事一议，在故事的基础上议论说理，水到渠成。文章写出了应该赏识错误背后的美丽的一个明确中心。

【借鉴之处】

写故事不能纯粹地为写故事而写故事，要学会以故事为依托，进行分析说理，聚焦中心。