

中文版
Photoshop CS3
图像处理专家

新知互动/编著

15个部分 数十个案例 由浅入深让您在最短的时间内取得最大的收获，真正成为一名图像处理高手
书中每个案例都凝结了笔者多年的工作经验和心得体会，
在讲解操作步骤的同时，也融入了设计理念，
使读者不仅掌握了Photoshop CS3的技术操作，
还掌握了创意方法，从而避免学习功能与学习创意上的失衡



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn

中文版

Photoshop CS3

图像处理专家

新知互动 / 编著

15个部分 数十个案例 由浅入深让您在最短的时间内取得最大的收获，真正成为一名图像处理高手
书中每个案例都凝结了笔者多年的工作经验和心得体会，
在讲解操作步骤的同时，也融入了设计理念，
使读者不仅掌握了Photoshop CS3的技术操作，
还掌握了创意方法，从而避免学习功能与学习创意上的失衡



科学出版社

www.sciencep.com



北京希望电子出版社

Beijing Hope Electronic Press

www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书以由浅入深的方式全面系统地介绍了 Photoshop CS3 的各项功能和基本操作。全书共分为 15 章, 主要内容包括 Photoshop CS3 概述, 图像处理基础, 文件浏览器, 工具箱的使用, 文字的编辑, 路径的使用, 图像色彩的调整, 图层、通道和蒙版的使用, 滤镜的使用等, 循序渐进地介绍了 Photoshop CS3 的各项功能及绘图技巧, 还在不同章节穿插了 Photoshop CS3 的新增功能。第 12~15 章通过精彩案例进行讲解, 进一步提高读者在平面设计中的实际创意和制作能力。

本书适合于专业设计人员的学习, 也可作为相关电脑美术培训和高校相关专业学生的使用教材。

本书还附赠一张配套光盘, 提供了本书引用的部分原始素材, 包括原始练习文件、实例文件等, 能进一步提高读者的学习效率。

需要本书或技术支持的读者, 请与北京清河 6 号信箱 (邮编: 100085) 发行部联系, 电话: 010-62978181 (总机)、010-82702660, 传真: 010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Photoshop CS3 图像处理专家/新知互动编著. —北京: 科学出版社, 2008
ISBN 978-7-03-021983-1

I. 中 ... II. 新 ... III. 图形软件, Photoshop CS3
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 069793 号

责任编辑: 冯彩茹 / 责任校对: 赵丽丽
责任印刷: 广 益 / 封面设计: ANTONIONI

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京广益印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2008 年 6 月第 一 版
2008 年 6 月第一次印刷
印数: 1-3 500 册

开本: 787×1092 1/16
印张: 30 1/2 (全彩印刷)
字数: 710 000

定价: 78.00 元 (配 1 张光盘)

PREFACE

前言 →

Photoshop 是目前全世界应用最广泛的图像处理软件之一，广泛应用于广告平面设计、商业设计、网页设计、数码暗房等诸多领域。在众多的图像处理软件中，Photoshop 以其卓越的性能，正日益成为全球的影像处理标准。Photoshop CS3 是 Adobe 公司推出的新版本，它在 Photoshop CS 的基础上增加了许多强大的功能，大大突破了旧版本只注重平面设计的局限，以更简洁的外观、更方便的操作方式为广大用户得到更加满意的作品提供了一条便捷之道。

本书以基础讲解为引线，涵盖了 Photoshop CS3 的主要功能和菜单命令的应用。全书共 15 章，包括 Photoshop CS3 概述、图像处理基础、文件浏览器、工具箱的使用、文字编辑、路径的使用、图像色彩的调整、图层、通道与蒙版、动作自动化操作、滤镜的使用、效果字的制作、数码照片处理、图像特效制作和平面广告特效制作。从整体结构来看，可分为基础讲解和设计应用两大部分。书中每个案例都凝结了笔者多年的工作经验和心得体会，在讲解操作步骤的同时，也融入了设计思想，使读者不仅掌握了 Photoshop CS3 的操作技术，还掌握了其创意方法，从而避免学习功能与学习创意上的失衡。相信读者通过这些案例的学习，能达到综合运用 Photoshop CS3 软件的目的。

本书非常适合具有相关软件操作经验的 Photoshop 爱好者和专业人员阅读，但也充分考虑到了初学者。对于初学者来说，学习本书也不是畏途，因为本书以基础为前提过渡到实例，详细的实例制作步骤可令初学者快速上手，从而锻炼初学者的实际操作能力。对于具有一定基础的读者而言，对 Photoshop 的基本工具和功能已经比较熟悉，如果再通过案例的练习加强软件的综合应用能力，则一定能在较短的时间内突破学习瓶颈，迅速进入更高的境界。对于更高层次的读者来说，已经具备了基础理论知识和初步的综合运用能力，所关注的问题不再局限于 Photoshop 的范围，比如创意和设计的结合，而是如何通过 Photoshop 得心应手地实现创意。本书通过对典型案例的剖析，辅以必要的理论讲解，帮助此类读者迅速提高设计能力，并开拓他们的思路。

本书还附赠一张配套光盘，提供了本书引用的所有原始素材，包括原始练习文件、实例文件等，能进一步提高读者的学习效率。

本书是根据作者多年的实际经验编著而成，但限于水平和时间的仓促，书中难免会有一些不足之处，还请广大读者能够提出并加以指正。

编者

目 录

Photoshop CS3 图像处理专家

Contents



第1章 Photoshop CS3 基础概述 1

- 1.1 Photoshop CS3 简介 2
- 1.2 启动 Photoshop CS3 2
- 1.3 Photoshop CS3 的外挂滤镜 2
- 1.4 系统参数设置 2
 - 1.4.1 颜色设置 2
 - 1.4.2 预设管理器 3
 - 1.4.3 常规设置 4
 - 1.4.4 文件处理设置 5
 - 1.4.5 性能 6
 - 1.4.6 显示与光标设置 6
 - 1.4.7 透明度与色域设置 7
 - 1.4.8 单位与标尺设置 7
 - 1.4.9 参考线、网格和切片的设置 8
 - 1.4.10 增效工具 9
- 1.5 Photoshop CS3 操作界面 10
 - 1.5.1 标题栏 10
 - 1.5.2 菜单栏 10
 - 1.5.3 工具箱 11
 - 1.5.4 工具选项栏 12
 - 1.5.5 图像窗口 12
 - 1.5.6 状态栏 13
 - 1.5.7 滚动条 13
 - 1.5.8 标尺 13
 - 1.5.9 浮动调板 13

第2章 图像处理 21

- 2.1 图像处理基本概念 22
 - 2.1.1 像素 22
 - 2.1.2 分辨率 22
 - 2.1.3 图像的类型 23
 - 2.1.4 图像文件的格式 24
- 2.2 图像的色彩模式 26
 - 2.2.1 位图模式 26
 - 2.2.2 灰度模式 27

- 2.2.3 双色调模式 27
- 2.2.4 索引颜色模式 27
- 2.2.5 RGB 模式 27
- 2.2.6 CMYK 模式 28
- 2.2.7 Lab 模式 28
- 2.2.8 多通道模式 28
- 2.2.9 新建文件 28
- 2.3 Photoshop 基本操作 29
 - 2.3.1 打开文件方式 29
 - 2.3.2 关闭图像 30
 - 2.3.3 保存图像 31
 - 2.3.4 改变图像尺寸 32
 - 2.3.5 设置画布大小 32
 - 2.3.6 旋转画布 33
 - 2.3.7 标尺、参考线、网格与切片 34

第3章 文件浏览器 37

- 3.1 “文件浏览器”界面 38
- 3.2 工具栏 39
- 3.3 显示模式 39
- 3.4 文件菜单 41
- 3.5 编辑菜单 42
 - 3.5.1 首选项 42
 - 3.5.2 查找菜单 42
- 3.6 工具菜单 44
 - 3.6.1 文本提示 44
 - 3.6.2 Photoshop 45
 - 3.6.3 缓存信息 45
- 3.7 标签菜单 45
- 3.8 视图菜单 46
 - 3.8.1 幻灯片视图菜单 46
 - 3.8.2 堆栈菜单 46
- 3.9 窗口菜单 47
- 3.10 “元数据”调板的使用 48
- 3.11 处理关键字 49



Contents

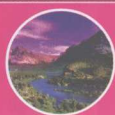


3.12 关于 Adobe Stock Photos 查询和下载图像	50	第 5 章 文字编辑	93
第 4 章 工具箱的使用	51	5.1 文字工具	94
4.1 初识工具箱	52	5.1.1 横排文字工具	94
4.2 “工具预设”调板	52	5.1.2 直排文字工具	95
4.2.1 调出“工具预设”调板	52	5.1.3 横排文字蒙版工具	95
4.2.2 “工具预设”调板菜单	52	5.1.4 直排文字蒙版工具	95
4.3 移动工具	55	5.2 “字符”与“段落”调板	96
4.4 选取工具	55	5.2.1 “字符”调板	96
4.4.1 规则选取工具	55	5.2.2 “段落”调板	101
4.4.2 套索工具	58	5.3 文字图层的转换	103
4.5 裁切工具	62	5.3.1 将文字转换为路径	103
4.6 切割工具	64	5.3.2 将文字转换为形状	104
4.7 绘图工具	65	5.3.3 文字的横排与直排	104
4.7.1 “画笔”调板	65	5.3.4 点文本与段落文本的转换	104
4.7.2 画笔工具	72	5.3.5 将文字图层转换为普通图层	105
4.7.3 铅笔工具	75	5.4 文字弯曲变形	105
4.7.4 渐变工具	76	5.5 拼写与检查	106
4.7.5 油漆桶工具	78	5.6 查找和替换文本	107
4.8 修图工具	79	第 6 章 路径	109
4.8.1 图章工具	79	6.1 路径的基本知识	110
4.8.2 修复画笔工具	81	6.2 路径工具	110
4.8.3 修补工具	82	6.2.1 钢笔工具	110
4.8.4 污渍修复画笔工具	83	6.2.2 自由钢笔工具	113
4.8.5 去红眼工具	84	6.2.3 增加锚点工具	114
4.8.6 橡皮擦工具	84	6.2.4 删除锚点工具	114
4.8.7 模糊、锐化、涂抹工具	85	6.2.5 转换点工具	114
4.8.8 减淡、加深、海绵工具	87	6.3 路径选择工具	115
4.8.9 吸管工具	89	6.3.1 路径选择工具	115
4.9 其他工具	90	6.3.2 直接选择工具	116
4.9.1 抓手工具	90	6.4 路径的编辑	117
4.9.2 标尺工具	90	6.4.1 显示和隐藏路径	117
4.9.3 注释工具	91	6.4.2 创建新路径	118
4.9.4 语音注释工具	91	6.4.3 存储路径	119
4.9.5 缩放工具	92	6.4.4 移动路径	119
		6.4.5 复制路径	120

目 录

Photoshop CS3 图像处理专家

Contents



6.4.6	删除路径	120
6.4.7	填充路径	120
6.4.8	描边路径	121
6.4.9	建立工作路径	121
6.4.10	建立选区	122
6.4.11	剪贴路径	123
6.4.12	输出路径	124
6.5	形状工具	124
6.5.1	矩形工具	125
6.5.2	圆角矩形工具	125
6.5.3	椭圆形工具	125
6.5.4	多边形工具	126
6.5.5	直线工具	126
6.5.6	自定形状工具	127
6.5.7	编辑 / 定义自定形状	128

第7章 图像色彩 129

7.1	色彩校正的原则	130
7.2	图像的色调调整	130
7.2.1	色阶调整命令	130
7.2.2	自动色阶调整命令	131
7.2.3	自动对比度调整命令	131
7.2.4	曲线调整命令	132
7.2.5	黑白调整命令	134
7.2.6	曝光度命令	135
7.3	图像的色彩调整	136
7.3.1	自动颜色调整命令	136
7.3.2	色彩平衡调整命令	136
7.3.3	亮度 / 对比度调整命令	137
7.3.4	色相 / 饱和度调整命令	138
7.3.5	去色调整命令	139
7.3.6	匹配颜色	139
7.3.7	替换颜色调整命令	141
7.3.8	可选颜色调整命令	142
7.3.9	通道混合器调整命令	143
7.3.10	渐变映射调整命令	144
7.3.11	照片滤镜	144

7.3.12	阴影 / 高光	145
7.4	其他色彩特殊效果	147
7.4.1	反相调整命令	147
7.4.2	色调均化调整命令	148
7.4.3	阈值调整命令	148
7.4.4	色调分离调整命令	149
7.4.5	变化调整命令	149

第8章 图层 151

8.1	“图层”调板	152
8.2	图层复合	153
8.2.1	新建图层复合	153
8.2.2	复制图层复合	154
8.2.3	应用图层复合	154
8.2.4	恢复图层复合	154
8.2.5	删除图层复合	155
8.3	图层合成模式	155
8.3.1	正常模式	155
8.3.2	溶解模式	156
8.3.3	背后模式	156
8.3.4	清除模式	156
8.3.5	深色模式和浅色模式	156
8.3.6	变暗模式	157
8.3.7	正片叠底模式	157
8.3.8	颜色加深和线性加深模式	158
8.3.9	变亮模式	158
8.3.10	滤色模式	158
8.3.11	颜色减淡模式	159
8.3.12	线性减淡模式	159
8.3.13	叠加模式	159
8.3.14	柔光模式	159
8.3.15	强光模式	160
8.3.16	亮光模式	160
8.3.17	线性光模式	160
8.3.18	点光模式	160
8.3.19	实色混合模式	160
8.3.20	差值和排除模式	161

目 录

Photoshop CS3 图像处理专家

Contents



8.3.21 色相模式	161	8.6.2 智能对象图层副本	187
8.3.22 饱和度模式	161	8.6.3 编辑内容	187
8.3.23 颜色模式	162	8.6.4 导出内容	188
8.3.24 亮度模式	162	8.6.5 替换内容	188
8.4 图层的基本操作	162	8.6.6 转成普通图层	188
8.4.1 创建图层	162	8.7 图层样式	188
8.4.2 复制图层	164	8.7.1 图层“样式”调板	188
8.4.3 删除图层	165	8.7.2 各种图层样式	190
8.4.4 选择图层	165	8.8 编辑图层样式	199
8.4.5 转换图层	166	8.8.1 拷贝与粘贴图层样式	199
8.4.6 变形图层	167	8.8.2 清除图层样式	200
8.4.7 缩放旋转变形	167	8.8.3 全局光	200
8.4.8 斜切变形	168	8.8.4 将图层样式转换为普通图层	201
8.4.9 扭曲透视变形	168	8.8.5 隐藏效果	202
8.4.10 翻转变形	169	8.8.6 缩放效果	202
8.4.11 扭曲变形	169	8.9 添加图层蒙版	202
8.4.12 自由变换与数值精确变形	171	8.9.1 建立图层蒙版	202
8.4.13 链接图层或图层组	172	8.9.2 编辑图层蒙版	203
8.4.14 图层的合并	172	8.9.3 停用和重新启用蒙版	203
8.4.15 对齐与分布链接图层	174	8.9.4 去除蒙版	204
8.4.16 锁定图层	176	8.10 添加矢量蒙版	204
8.4.17 编组和解组图层	177	8.10.1 添加图层剪贴路径	204
8.4.18 创建与释放剪贴蒙板	178	8.10.2 将矢量蒙版转换为图层蒙版	205
8.4.19 栅格化图层	178	8.10.3 图层与图层蒙版及矢量蒙版的链接	205
8.4.20 栅格化文字	179	8.11 新填充和调整图层	206
8.4.21 栅格化形状图层	179	8.12 图层边缘修饰	207
8.4.22 栅格化填充内容	180	8.12.1 去边	207
8.4.23 栅格化矢量蒙版	181	8.12.2 移去黑色杂边	207
8.5 图层组	183	8.12.3 移去白色杂边	207
8.5.1 新建图层组	183	第9章 通道与蒙版	209
8.5.2 转换链接图层为图层组	183	9.1 “通道”调板	210
8.5.3 复制图层组	184	9.2 通道的分类	211
8.5.4 删除图层组	184	9.2.1 内建通道	211
8.5.5 锁定图层组	184	9.2.2 Alpha 通道	211
8.6 智能对象	185	9.2.3 专色通道	211
8.6.1 组合智能对象图层	185		



9.3 通道的操作	213	11.3.3 “拼贴历史记录”选项组	241
9.3.1 新建通道	213	11.4 消失点插件	241
9.3.2 复制和删除通道	214	11.5 滤镜库插件	245
9.3.3 分离通道	215	11.5.1 滤镜库的显示	245
9.3.4 合并通道	216	11.5.2 滤镜预览图的显示	246
9.3.5 将选区转换为蒙版	217	11.5.3 选择滤镜效果	246
9.3.6 将蒙版转换为选区	217	11.5.4 更改滤镜预览的显示	247
9.4 快速蒙版	218	11.5.5 滤镜效果的应用和排列	248
9.4.1 制作蒙版	218	11.5.6 使用“滤镜库”对话框应 用滤镜	248
9.4.2 制作快速蒙版	218	11.6 像素化滤镜	249
9.5 通道运算	219	11.6.1 彩色半调	249
9.5.1 应用图像命令	220	11.6.2 晶格化	249
9.5.2 计算命令	221	11.6.3 彩块化	250
第10章 动作自动化操作	223	11.6.4 碎片	250
10.1 “动作”调板	224	11.6.5 铜版雕刻	250
10.2 动作的建立和使用	224	11.6.6 马赛克	250
10.2.1 记录动作	225	11.6.7 点状化	250
10.2.2 执行动作	225	11.7 扭曲滤镜	251
10.2.3 修改动作	226	11.7.1 扩散亮光	251
10.2.4 保存和载入动作	227	11.7.2 置换	252
10.3 编辑动作	227	11.7.3 玻璃	252
10.3.1 插入菜单项目	227	11.7.4 海洋波纹	253
10.3.2 插入停止命令	228	11.7.5 挤压	253
10.3.3 插入路径命令	228	11.7.6 极坐标	253
10.4 图像处理器	229	11.7.7 波纹	254
第11章 滤镜	231	11.7.8 切变	254
11.1 抽出插件	232	11.7.9 球面化	255
11.2 液化插件	234	11.7.10 旋转扭曲	255
11.2.1 “工具选项”选项组	235	11.7.11 波浪	255
11.2.2 使用液化工具	235	11.7.12 水波	256
11.2.3 “视图选项”选项组	238	11.7.13 镜头校正	257
11.2.4 载入网格和存储网格	239	11.8 杂色滤镜	261
11.3 图案生成器插件	239	11.8.1 添加杂色	261
11.3.1 “拼接生成”选项组	240	11.8.2 去斑	262
11.3.2 “预览”选项组	241	11.8.3 蒙尘与划痕	262

目 录

Photoshop CS3 图像处理专家



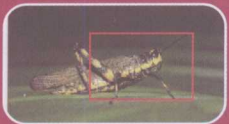
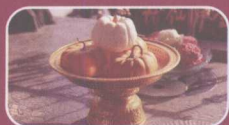
Contents



11.8.4	中间值	263	11.12.7	半调图案	278
11.8.5	减少杂色	263	11.12.8	便条纸	278
11.9	模糊滤镜	264	11.12.9	影印	279
11.9.1	平均	264	11.12.10	塑料效果	279
11.9.2	模糊	264	11.12.11	网状	280
11.9.3	进一步模糊	264	11.12.12	图章	280
11.9.4	高斯模糊	264	11.12.13	撕边	280
11.9.5	镜头模糊	265	11.12.14	水彩画纸	281
11.9.6	动感模糊	266	11.13	纹理滤镜	281
11.9.7	径向模糊	266	11.13.1	龟裂缝	281
11.9.8	特殊模糊	267	11.13.2	颗粒	282
11.9.9	方框模糊	268	11.13.3	马赛克拼贴	282
11.9.10	形状模糊	268	11.13.4	拼缀图	283
11.9.11	表面模糊	269	11.13.5	染色玻璃	283
11.10	渲染滤镜	269	11.13.6	纹理化	284
11.10.1	云彩	270	11.14	艺术效果滤镜	284
11.10.2	分层云彩	270	11.14.1	彩色铅笔	284
11.10.3	纤维	270	11.14.2	木刻	285
11.10.4	镜头光晕	271	11.14.3	干画笔	285
11.10.5	光照效果	271	11.14.4	胶片颗粒	286
11.11	画笔描边滤镜	272	11.14.5	壁画	286
11.11.1	强化的边缘	272	11.14.6	霓虹灯光	286
11.11.2	成角的线条	272	11.14.7	绘画涂抹	287
11.11.3	阴影线	273	11.14.8	调色刀	287
11.11.4	深色线条	273	11.14.9	塑料包装	287
11.11.5	墨水轮廓	274	11.14.10	海报边缘	288
11.11.6	喷溅	274	11.14.11	粗糙蜡笔	288
11.11.7	喷色描边	274	11.14.12	涂抹棒	289
11.11.8	烟灰墨	275	11.14.13	海绵	289
11.12	素描滤镜	275	11.14.14	底纹效果	290
11.12.1	基底凸现	275	11.14.15	水彩	290
11.12.2	粉笔和炭笔	276	11.15	视频滤镜	290
11.12.3	炭笔	276	11.15.1	逐行	291
11.12.4	铬黄	277	11.15.2	NTSC 颜色	291
11.12.5	炭精笔	277	11.16	锐化滤镜	291
11.12.6	绘图笔	278	11.16.1	锐化	291



11.16.2 锐化边缘	292	12.6 金属纹理的制作	329
11.16.3 进一步锐化	292	12.7 科技梦幻效果的制作	334
11.16.4 USM 锐化	292	12.8 琥珀纹理的制作	336
11.16.5 智能锐化	292	12.9 牛仔纹理的制作	340
11.17 风格化滤镜	293	12.10 海洋波纹的制作	342
11.17.1 扩散	294	第 13 章 数码照片处理	345
11.17.2 浮雕效果	294	13.1 更换头发颜色	346
11.17.3 凸出	294	13.2 制作素描效果	347
11.17.4 查找边缘	295	13.3 绘制多种条纹的轮廓图像	350
11.17.5 照亮边缘	295	13.4 神秘的画布效果	353
11.17.6 曝光过度	296	13.5 制作水溶性彩色铅笔特效	356
11.17.7 拼贴	296	13.6 打造神奇撕边效果	359
11.17.8 等高线	296	13.7 打造怀旧照片	363
11.17.9 风	297	13.8 制作诡异色彩	365
11.18 其他滤镜	297	13.9 照片的视觉特效	367
11.18.1 自定	297	第 14 章 图像特效制作	371
11.18.2 高反差保留	298	14.1 写实图片效果	372
11.18.3 最大值	298	14.2 图像合成效果	385
11.18.4 最小值	298	14.3 石刻蝴蝶的制作	389
11.18.5 位移	299	14.4 智能头脑的制作	392
11.19 Digimarc 滤镜	299	14.5 灵魂的束缚	404
11.19.1 嵌入水印滤镜	299	14.6 假人景的制作	416
11.19.2 读取水印滤镜	300	第 15 章 平面广告特效制作	429
11.20 转换为智能滤镜	300	15.1 电子产品广告的制作	430
第 12 章 文字底纹特效制作	303	15.2 地产海报的制作	442
12.1 立体水晶字的制作	304	15.3 公益广告的制作	446
12.2 金属铆钉标志牌的制作	307	15.4 宣传单的制作	455
12.3 大理石文字的制作	316	15.5 海报的制作	462
12.4 泥刻字的制作	321		
12.5 打孔字的制作	325		



第

1

章

Photoshop CS3

基础概述

- 1.1 Photoshop CS3 简介
- 1.2 启动 Photoshop CS3
- 1.3 Photoshop CS3 的外挂滤镜
- 1.4 系统参数设置
- 1.5 Photoshop CS3 操作界面

1.1 Photoshop CS3 简介

Photoshop 是目前全世界使用最广泛的数码图像处理软件。从广告、电影、出版等专业领域到普通的图像编辑，Adobe 通过提供功能强大，易于使用的各种解决方案，不断地在图像和出版领域设立新的行业标准，使其逐渐成为世界标准的图像编辑解决方案。Photoshop 是由 Adobe 公司于 1990 年首次推出的，Adobe 公司成立于 1982 年，在图像和电脑绘图领域一直处于领先地位，是出版领域的佼佼者。

Photoshop CS3 是完善图像的必备软件，它提供了增强的生产效率和工作流程、超强的编辑工具以及突破性的复合功能。同 Photoshop CS 相比，Photoshop CS3 加速了从想像到图像的过程，它提供了许多新功能，如支持高级复合的自动图层对齐和混合。实时滤镜推动全面的、非破坏编辑工具组，以获得增强的灵活性，而简化的界面和新的省时工具使工作流程更加高效。该专业级标准是摄影师和设计师的理想选择，为设计者提供了无限的创作空间，可以利用桌面系统尽情地发挥想像力，充分展示自己的艺术才能，创作出令人赞叹的艺术作品。

1.2 启动 Photoshop CS3

在桌面上执行“开始”/“程序”/“Adobe”/“Photoshop”菜单命令，即可启动 Photoshop CS3。或者把 Photoshop CS3 的快捷方式发送到桌面上，然后双击该图标启动 Photoshop CS3。

1.3 Photoshop CS3 的外挂滤镜

Photoshop CS3 软件可以接受第三方开发的“插件”滤镜，大家对 Adobe 公司软件开放性结构有着深刻的印象。这些外挂滤镜的加盟，使得 Photoshop CS3 的图形图像处理功能更加强大。

安装 Photoshop 外挂滤镜有两种方法：第一种是直接安装 Photoshop 外挂滤镜，这些滤镜一般都带有安装程序，直接运行 Setup.exe 并将滤镜安装到 Photoshop 的 Filter（滤镜）文件夹中；另一种方法是直接将滤镜文件放入 Photoshop 滤镜所在的文件夹中。正确运行 Photoshop，在“滤镜”菜单下即出现所安装的滤镜，其使用方法与 Photoshop 自带滤镜的使用方法基本相同。

1.4 系统参数设置

Photoshop CS3 允许对它的许多工具、界面和素材等进行自定义，以适应不同用户的需要，可以通过“参数设置”中的相关命令来改变 Photoshop CS3 的操作环境，有助于图像编辑操作，以提高工作效率。此外 Photoshop 还提供了颜色设置和预置管理的功能。

1.4.1 颜色设置

颜色设置一般按照屏幕色彩、Gamma 线以及打印机的喷墨调配比例进行设置，防止在图像输出时出现颜色溢出或失真的问题，一般该命令使用系统默认值即可。

执行“编辑”/“颜色设置”菜单命令，打开“颜色设置”对话框，如图 1-1 所示。

对 Photoshop 有一定了解的高级用户，可以选择“高级模式”对系统的颜色进行设定，使其符合自己的习惯。

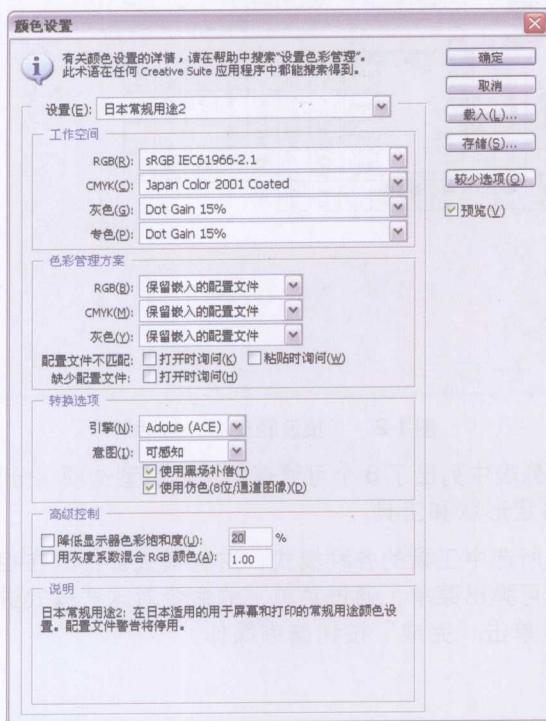


图 1-1 “颜色设置”对话框

设置：设定各种色彩模板，用户要针对图像的不同用途，选择相应的模板。若再次使用该颜色时可在相应模板的色彩范围内进行选择，即使在不同的环境下，也不会有颜色溢出或失真的问题。“自定”允许定制对话框中的其他选项，例如设置“工作空间”、“色彩管理方案”等选项的参数，以自定义自己的颜色环境。另外，该选项组也提供了其他几种颜色设置，如果选取其中的一种设置，系统将自动按照所选颜色的设置调整下面所有的参数。

工作空间：设置每一种颜色各自的工作颜色层面（工作层面负责定制每一种颜色的数值与它们的可视化外观相吻合），这一项可以选择 RGB、CMYK 和灰色等模式的描述文件，从而为每一种颜色确定一个更小的颜色范围。

色彩管理方案：定制颜色描述性文件的管理方式。可以读出和嵌入描述性文件，处理颜色文件和工作空间的错误搭配，以及颜色在文件之间的变化。

转换选项：属于高级模式下的选项，用来具体定制颜色空间的转换方式。“引擎”设置可以定义颜色在颜色空间之间转换的颜色管理系统或者颜色搭配方法。“意图”设置可以定义颜色在颜色空间之间的转换方式。

高级控制：属于高级模式下的选项，主要是对显示器压缩和颜色混合的控制。包括“降低显示器色彩饱和度”和“用灰度系数混合 RGB 颜色”两个选项。

说明：一个帮助选项，它的作用是当鼠标停留在对话框中的某个选项上时，即可得到该选项的具体说明信息。

1.4.2 预设管理器

预设管理器可以预置常用工具的模式。执行“编辑”/“预设管理器”菜单命令，打开“预设管理器”对话框，如图 1-2 所示。

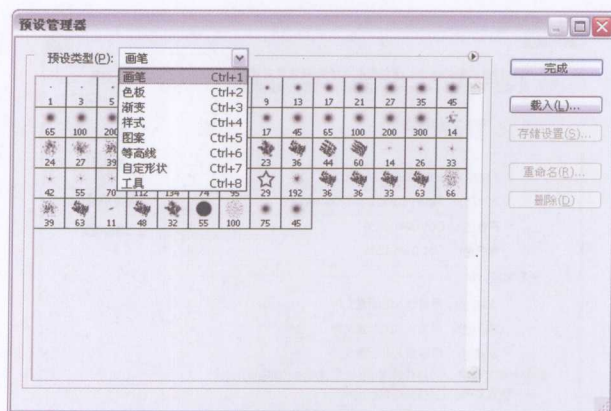


图 1-2 “预设管理器”对话框

在“预设类型”下拉列表中列出了 8 个可管理的工具类型选项，分别是画笔、色板、渐变、样式、图案、等高线、自定义形状和工具。

对话框中间用来显示所选工具的各种模式，这些模式都存放在相应的文件中。单击对话框右上角的黑色三角按钮可弹出菜单，通过菜单上的命令对这些模式进行编辑。如果改变了当前文件的模式，可以通过单击“完成”按钮结束操作。

1.4.3 常规设置

常规选项是所设命令中最主要的命令，可以通过执行“编辑”/“首选项”/“常规”菜单命令或是按 Ctrl+K 组合键打开如图 1-3 所示的对话框。

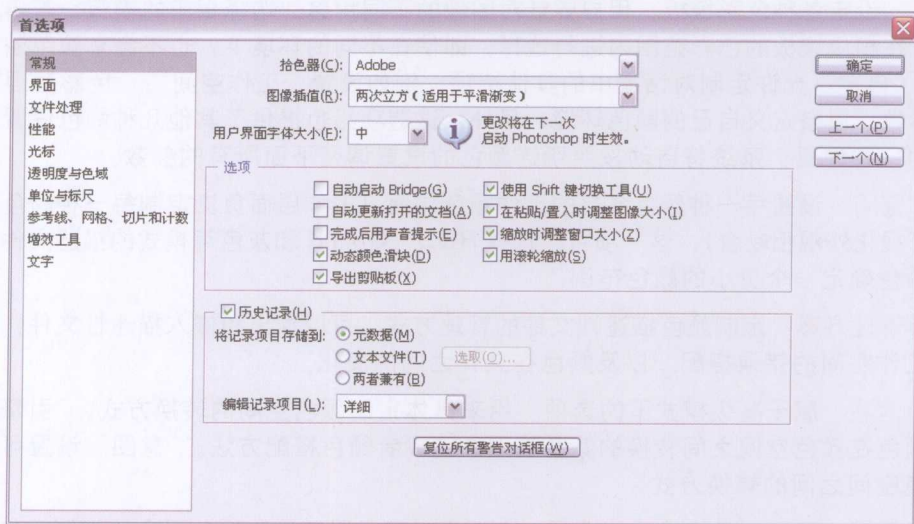


图 1-3 “常规”对话框

在对话框左端的列表框中可以选择设置的对象，“常规”对话框主要用来设置光标外观、栅格颜色饱和和间距等，各选项及含义如下。

拾色器：用来选取前景色、背景色和蒙版，还可以提示颜色是否属于可控制的范围。当进行颜色选取时，系统会调出拾色器供用户选取，在默认状态下使用 Photoshop 的内置拾色器。

图像插值：当对一幅图进行变形处理时，Photoshop 会重新进行取样来填补像素变动后的误差插值类型。

历史记录：用于设置“历史记录”调板中可以列出的状态数，一般默认的数值为 20，如果内存空间足够大，可以将数值加大。如果内存空间不够大，可以减少此数值以节省空间。

选项

“常规”对话框中的“选项”相对于旧的 Photoshop 版本发生了变化，主要是一些常见的选项设置，下面将具体介绍各选项的功能。

自动启动 Bridge：勾选该复选框，重新启动 Photoshop 时会自动启动 Bridge。

自动更新打开的文档：打开文件时自动升级该文件。

完成后用声音提示：勾选该复选框，Photoshop 在完成任务时将发出鸣叫声，提醒用户此操作结束。

动态颜色滑块：色板中的滑块显示代表当前颜色的颜色条。默认情况下，滑块移动显示颜色组合，用户可以直观地找到自己喜欢的颜色。

导出剪贴板：允许用户把 Photoshop 运行时存放在剪贴板中的内容保存在系统中，以供其他应用程序使用。关闭此复选框后加快应用程序之间的切换。

使用 Shift 键切换工具：勾选该复选框，利用快捷键切换时同时按住 Shift 键，可以循环切换同一隐藏式菜单中的所有工具。

在粘贴/置入时调整图像大小：勾选该复选框，如果粘贴或置入的图像过小则会自动调整其大小方便窗口操作，反之，若图像过大，粘贴或置入后将看不到图像的边缘。

缩放时调整窗口大小：勾选该复选框，窗口随着文档的缩放而变化。

用滚轮缩放：勾选该复选框，可以用鼠标的滚轮直接缩放图像的大小，窗口不发生变化。

复位所有警告对话框：有时系统会显示一些包含特定状态的警告或提示的信息，为避免这些信息的重复出现而造成困扰，可以单击此按钮选择关闭。

1.4.4 文件处理设置

在 Photoshop 中，用户需要了解保存文件需要设置的各项参数，可以设置是否保存图像缩览图，默认文件名是大写还是小写，与低版本的 Photoshop 图像兼容性的设置等。通过执行“编辑”/“首选项”/“文件处理”菜单命令，打开“文件处理”对话框，如图 1-4 所示。

文件存储选项

图像预览：在此下拉列表中可以选择不是否在保存文件时保存缩览图。其中有三个选项可供用户选择：总不存储、总是存储和存储时询问，当选择“存储时询问”时，应用“存储为”命令，弹出如图 1-5 所示的对话框询问是否保存缩览图。

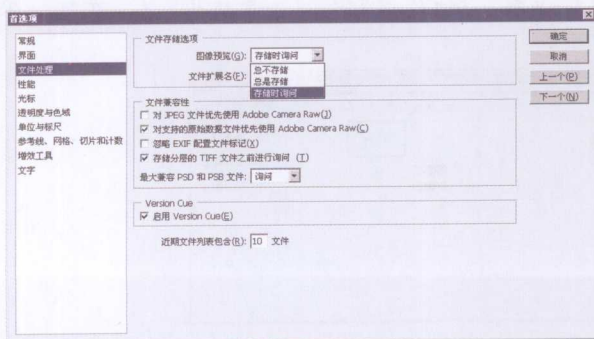


图 1-4 “文件处理”对话框

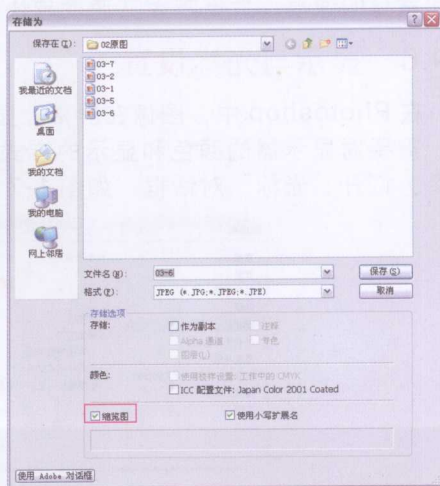


图 1-5 存储文件时的询问对话框

文件扩展名：在此下拉列表中设定图像文件的扩展名是使用大写还是小写。

文件兼容性

存储分层的 TIFF 文件之前进行询问：在存储 TIFF 文件之前，提示是否包含图层信息。

最大兼容 PSD 和 PSB 文件：增大与 Photoshop 的早期版本和其他应用程序文件的兼容性。为了确保支持 Photoshop 不同版本的 PSD 和 PSB 格式的兼容性，在启用此选项时会把所有的额外信息存储在文件中。

近期文件列表包含：用来设置近期打开过的文件列表所包含的文件数，可以在 0~30 之间选择。

1.4.5 性能

执行“编辑”/“首选项”/“性能”菜单命令，打开“性能”对话框，如图 1-6 所示。

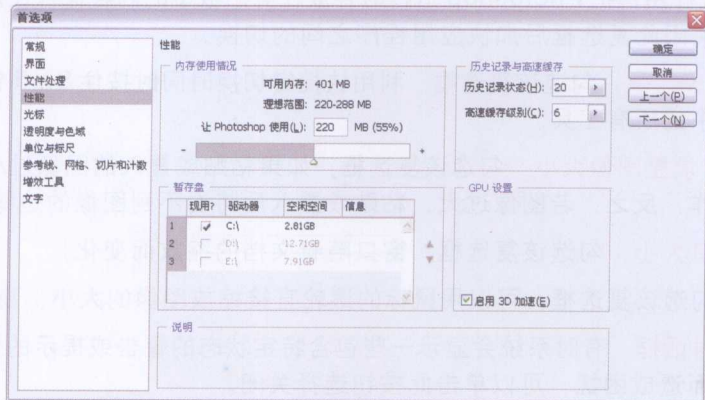


图 1-6 “性能”对话框

内存使用情况：在此选项组中，用户可以设定内存的使用率，其范围在 8%~100% 之间。

暂存盘：用户可以设定当内存不足时，用于作为虚拟内存的磁盘。“暂存盘”可以设定几个有优先顺序的磁盘作为虚拟内存暂存盘。它们之间有优先顺序，只有当主磁盘中的空间不足时，才会使用第 2 框中设定的磁盘，依此类推才能使用第 3 和第 4 框中的磁盘，这些设置只有在重启计算机后才能生效。

历史记录状态：在此选项中用户可以设定历史记录の数値，其范围在 1~1000 之间。

高速缓存级别：在此选项中包括缓存级别，在文本框中可以输入数字 1~8 来设定画面显示和重绘的速度，数值越大其速度越快，但会减少系统可用的内存。

1.4.6 显示与光标设置

在 Photoshop 中，图像在屏幕上显示的效果与显示器的颜色息息相关。因此在处理图像时，需要对显示器的颜色和显示的方式进行设置。执行“编辑”/“首选项”/“光标”菜单命令，打开“光标”对话框，如图 1-7 所示。

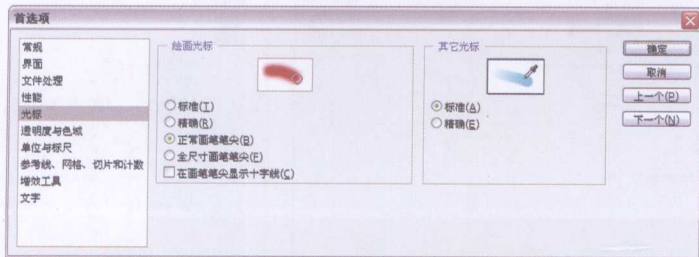


图 1-7 “光标”对话框