

高等院校行政管理专业类教学丛书

历代应用文概说及选读

LI DAI YING YONG WEN

GAI SHUO JI 剑 奇 编注

XUAN DU



湖北科学技术出版

序

随着开放改革日益深入的形势，作为公私交往重要手段之一的应用文也显得日益重要起来。文件命意措词的正确、严密、周延与否，往往直接影响所表达的内容，从而也影响某一事件的成败。从事或将从事行政管理的人，重视学习应用文，力求提高撰写和审读文件的能力，是完全必要的。不但要会写，还要会看。这才能知己知彼，办事顺手。

我国是个文明古国，历代统治者对于如何治理国家，积累了非常丰富的经验。各级官员（他们同时也就是作家）在各自不同的岗位上处理各种不同事件时，曾撰写过数以万计的应用文。其中有许多名篇，在叙事、说理乃至抒情方面，成就都很高。今天学习应用文如果不将这一部分典范性的作品作为借鉴，将是一种极大的疏忽。

这一部《历代应用文概说及选读》，既有简明的历史和理论，又有精当的例证，对于希望初步了解古代应用文，并企图从中获得教益的读者来说，无疑是一本合适的教材和读物。

剑奇同志在湖北大学长期从事文艺理论的教学和研究工作，思辨、欣赏和表达能力都很强，成绩显著。为了工作需要，他又在短期内成此一书，可谓“能者无所不能”，而我在拜读之余，则不免有“相知不尽”之感了。

程千帆

1988年7月

目 录

序·····	程千帆	1
--------	-----	---

第一编 历代应用文发展概说

第一章 沿革·····	2
第二章 辨体·····	8
第一节 论辨类·····	10
一、论·····	10
二、辨·····	11
三、札记·····	11
四、问对·····	11
五、说·····	12
第二节 记叙类·····	12
一、传·····	12
二、碑·····	13
三、志·····	13
四、杂记·····	13
五、铭文·····	14
六、状文·····	14
第三节 告语类·····	14
一、上告下类·····	15
(一) 旨·····	15
(二) 黄榜·····	15
(三) 策书·····	15

(四) 诏书·····	15
(五) 告示·····	15
(六) 教令·····	16
(七) 檄文·····	16
二、下告上类·····	16
(一) 折·····	16
(二) 奏对·····	16
(三) 表文·····	16
(四) 奏记·····	16
(五) 封事·····	17
(六) 札子·····	17
(七) 奏疏·····	17
第四节 序跋类·····	17
第五节 书牋类·····	18
第六节 哀祭类·····	19
一、谏·····	19
二、哀辞·····	20
三、吊·····	20
四、祭文·····	21
第三章 论议类应用文的写作·····	22
一、认题立意,务总纲领·····	22
二、据事类义,援古证今·····	24
三、论如析薪,贵能破理·····	25
第四章 记叙类应用文的写作·····	27
一、有序·····	27
二、有寓·····	32
三、有情·····	34
第五章 求真、求新·····	38
一、求真·····	38

二、求新	42
------------	----

第二编 历代应用文名篇例析

《出师》一表通古今	
——《出师表》讲析	47
纵横家文章的范本	
——《谏逐客书》讲析	52
事实真确，人物传神	
——《段太尉逸事状》讲析	58
为历史辨诬，给现实鸣警	
——《张中丞传后叙》讲析	63
一篇格式特别的传记	
——《方山子传》讲析	71
想象奇妙，讽刺辛辣	
——《北山移文》讲析	75
文章精短，字字玑珠	
——《送董邵南序》讲析	79
传诵千年的绝调	
——《祭十二郎文》讲析	84
改革家的胆识和魄力	
——《答司马谏议书》讲析	90
选择了死，是因为选择了爱	
——《与妻书》讲析	96

第三编 历代应用文选读

第六章 誓 辞	101
第一节 文体概说	101

第二节 誓辞选读.....	101
一、汤誓（尚书）.....	101
二、牧誓（尚书）.....	104
三、秦誓（尚书）.....	107
四、与国人誓（越王勾践）.....	110
五、告江神文（朱彝尊）.....	111
六、五岳祠盟记（岳飞）.....	113
第七章 诏书.....	115
第一节 文体概说.....	115
第二节 诏书选读.....	115
一、求贤诏（刘邦）.....	115
二、求贤诏（刘彻）.....	117
三、遗诏（刘恒）.....	118
四、问魏征病手诏（李世民）.....	121
五、正礼仪风俗诏（朱元璋）.....	122
第八章 告示.....	125
第一节 文体概说.....	125
第二节 告示选读.....	125
一、入关告谕（刘邦）.....	125
二、禁馈赠告示（海瑞）.....	127
三、诰四海安居乐业谕（杨秀清、肖朝贵）.....	128
第九章 教令.....	133
第一节 文体概说.....	133
第二节 教令选读.....	133
一、无逸（尚书）.....	133
二、求贤三令（选二）（曹操）.....	137
三、求言令（曹操）.....	143
四、让县自明本志令（曹操）.....	144
五、军令（诸葛亮）.....	153

六、谕各国夷人呈缴烟土稿（林则徐）	154
第十章 表文	161
第一节 文体概说	161
第二节 表文选读	161
一、出师表（诸葛亮）	161
二、陈情表（李密）	167
三、为宋中丞自荐表（李白）	171
四、左参政乞致仕表（赵秉文）	174
第十一章 奏记	177
第一节 文体概说	177
第二节 奏记选读	177
一、奏记立嗣（丙吉）	177
二、都亭奏记（阮籍）	179
第十二章 封事	182
第一节 文体概说	182
第二节 封事选读	182
一、戊午上高宗封事（胡铨）	182
二、举成公敞封事（孔光）	188
第十三章 札子	191
第一节 文体概说	191
第二节 札子选读	191
一、本朝百年无事劄子（王安石）	191
二、论按察官吏札子（欧阳修）	199
第十四章 奏疏	203
第一节 文体概说	203
第二节 奏疏选读	203
一、谏逐客书（李斯）	203
二、论贵粟疏（晁错）	210
三、为兄超求代疏（班昭）	215

四、谏太宗十思疏（魏征）	219
五、上海起义上天王奏章（刘丽川）	223
第十五章 檄文	225
第一节 文体概说	225
第二节 檄文选读	225
一、渝巴蜀檄（司马相如）	225
二、代徐敬业传檄天下文（骆宾王）	231
第十六章 盟文	238
第一节 文体概说	238
第二节 盟文选读	238
一、晋楚“宋之盟”盟文（左传）	238
二、与段匹磾盟文（刘琨）	241
第十七章 状文	244
第一节 文体概说	244
第二节 状文选读	245
一、御史台上论天旱人饥状（韩愈）	245
二、段太尉逸事状（柳宗元）	246
第十八章 传记	255
第一节 文体概说	255
第二节 传记选读	255
一、张中丞传后叙（韩愈）	255
二、方山子传（苏轼）	263
第十九章 铭文	267
第一节 文体概说	267
第二节 铭文选读	267
一、柳子厚墓志铭（韩愈）	267
二、陋室铭（刘禹锡）	273
三、自题墓石（王夫之）	275
四、袁随园君墓志铭（并序）（姚鼐）	276

五、五人墓碑记（张溥）	280
第二十章 移文	286
第一节 文体概说	286
第二节 移文选读	286
一、北山移文（孔稚圭）	286
二、移告属县（虞溥）	295
第二十一章 赠序	297
第一节 文体概说	297
第二节 赠序选读	297
一、兰亭集序（王羲之）	297
二、送孟东野序（韩愈）	301
三、送董邵南序（韩愈）	308
四、春夜宴诸从弟桃李园序（李白）	310
第二十二章 祭文	313
第一节 文体概说	313
第二节 祭文选读	313
一、祭十二郎文（韩愈）	313
二、祭石曼卿文（欧阳修）	318
第二十三章 书信	321
第一节 文体概说	321
第二节 书信选读	321
一、与陈伯之书（丘迟）	321
二、与韩荆州书（李白）	329
三、答司马谏议书（王安石）	335
四、狱中上母书（夏完淳）	338
五、与妻书（林觉民）	344
参考书目	350
后记	351

第一编 历代应用文 发展概说

在我国丰富的文学历史中，散文是非常重要的文学形式。如果说文学在走向自觉时代之前，实用价值在整个文学价值观念中，占着相当大的比重，那么散文尤其如此。我国古代散文的发生和发展，始终是和实用功能结合在一起的。《尚书》的《盘庚》，是我国古代散文的活化石，这篇滥觞之作，是一篇典型的公文。盘庚是商朝中兴贤主，他要迁都到殷地去，臣民都反对他，他先后三次对贵族臣僚和奴隶们发表演讲，说明迁都的必要性。《盘庚》就是演讲的记录文稿。现在读起来非常难懂，因为文告使用的大都是当时的口语。所以鲁迅说：“《书经》有那么难读，似乎正可作为照写口语的证据”（《门外谈》）。但是，在这篇文告里有如“予若观火”，“若网在纲，有条不紊”，“若火之燎于原”，“人惟求旧，器非求旧，求新”等等。这些生动的比喻和警辟的哲理，说明在实现其实用价值中，也注意到了审美价值。古代散文的实用价值和审美价值，随着文学的发展，文学观念的变革，文学本体的认识，其比重和互用关系，不断地进行着调整，但以应用为主的公文，却总是将实用价值放在首位，其对审美价值的追求，也是为了更有效应的为实用要求服务的。

第一章 沿革

《尚书》是我国最早的一部记言体的公文汇编，上至虞舜时代，下迄春秋的秦穆公，全书分典、谟、训、诰、誓、命，记载着政绩、告贺、教诫、进谏、受命、誓众等内容。这些初具规模的古代公文，对后世公文体裁的形成和发展，有很大的影响。

春秋战国时期，是我国历史上的大变动时期。由于生产力的发展，引起了生产关系和社会制度的一系列变革，个人之间、社会集团之间、国家之间往来频繁密切，文书往来也多了起来。《文心雕龙》说的：“三代政暇，文翰颇疏，春秋聘繁，书介弥盛”。文字往来的主要形式是书，“战国以前，君臣同书”（《文心雕龙·书记》），书的往来没有严格的等级界限，上行、下行、平行，都可以用书。范蠡遗文种书，子产谏范宣子书，都是私人平行书信，而乐毅报燕王书，范雎献秦昭王书，李斯谏逐客书，都是上行而达之于君的。但由于当时是以竹简木牍传书，沉重繁累，且难尽言，所以比较复杂的外交往来，必须同时派善于辞令的舌辩之士为使节赍书前往，用口头补充君主所授之词命。《吕相绝秦》就是秦桓公背叛秦晋令狐之盟以后，晋厉公派吕相为代表到秦国提出抗议，这就是抗议的记录文稿。“子曰：为命，裨谌草创之，世叔讨论之，行人子羽修饰之，东里子产润色之”，这是孔子介绍的郑国外交辞令的制作过程：拟稿，讨论，修改，润色。说明先秦时代

对公文的撰写是十分重视的。

秦并六国，统一天下。“一法度衡石丈尺，车同轨，书同文”（《史记·秦始皇本纪》）。以统一的天下代替了割据的局面，度量衡以及车的型号尺寸都统一了，“公文体制也要统一起来。于是改命为制，改令为诏，改书为奏、议，并且以吏为师传授法令公文，公文从此趋向繁多的分类。

汉代继承和发展了秦代的公文体制，在秦代把书分为奏、议的基础上，又定为章、奏、表、议四种。章用于对皇帝的谢恩，奏用于弹劾揭发，表用于陈述下情，议用于讨论政事，用于上行、平行、下行的文体还有疏、状、露布、移、檄、教、牒等等。此外，还有许多规定，如密奏要用封事，文件的轻重缓急用封囊的颜色标明，平件用青色，急件用赤色或白色，密件用黑色。至于文件的尺寸，公文写作的起首和结束语 的格式，具名姓的等级规矩，都有明确的规定。对于秘书人才的选拔，要经过严格的考试程序。光武帝曾下诏，要丞相考核官吏，凡不熟悉吏治业务，书疏不端正的，要连同推荐人一起办罪。

魏晋六朝文书，名目上虽然也有所改革，但基本上仍袭旧制。六朝时代有“文”、“笔”之分，最根本的区别在于“文”是抒情的，“笔”是应用的，所以那个时代凡是有色彩、对仗、音节之美的作品，无论其为诗、赋、骈文，都可归之于“文”，凡是一切诏令、奏议之类，都可以归之于“笔”。但因为当时整个文坛是以被骈偶、声律、用典等为特征的宫体文学风气所支配的，“笔”也就染上了“文”风，应用文中带有雕绘藻锦之气，这是一方面；另一方面，“文”、“笔”的分开，有能写表奏书檄而不能写诗文者，也有诗文颇有造诣，而不能称记室参军之职者。《文心雕龙》认为，公文是“艺文

之末品，政事之先务”，不仅文人轻视公文写作，社会上也形成重文章轻笔札的风气，以致记事人才难得。《魏书·王肃传》注说：“是时朝堂公卿以下四百余人，其能操笔者未有一人，多皆相从饱食而退。”《魏书·王粲传》注引《典略》说：象锺繇、王朗这样的卿相，连朝廷奏议都“搁笔不能措手”。一方面轻视公文的写作，另一方面，政务上又十分必需，这种现象几乎无代无之。

唐宋是我国封建社会最繁盛的时代，不仅封建经济持续上升，而且文化也高度发展，文物风采，礼仪典章，粲然必备。表现在公文上，更是名目繁多，仅行下的“王言”，即有七种。其中“敕”占四类（发敕、敕旨、敕书、敕牒）。按《六典》，行下文书有六种：制、敕、册、令、教、符；行上文书也有六种：表、状、牋、启、辞、牒；诸司之间行文有三种：关、移、刺。其中辞、牒、关、刺为唐代所特有，实际上还不止于此，这就足以说明公文体制之纷繁了。唐太宗擅写公文，他写的诏书醇雅可诵。开元的姚崇、宋璟，大历的陆贽、令狐楚，元和的韩愈、柳宗元，都是以擅长公文写作著称。陆贽不是文学家，但他写的制诰奏议一类公文，对后世影响很大。他写的《兴元大赦制》，痛切陈辞，入情入理，条理精密，文笔流畅，是古代公文中的精品。

唐代的公文写作，还讲究书法。颜真卿的叔父颜元孙作“干禄字书”（做官的人必修的公文书体），将公文常用字按四声分类，每字分正、俗、通三体，以为书判表章之用。唐代行文上下区别甚严，应言上而不言上，不应言上而言上；应行下而不行下，不应行下而行下者，都有一定的处罚条例。

宋代公文体制在汉唐制度的基础上，创设了诰命、御札、敕榜、故牒、公牒、呈状、申状、劄子等文体，比前代更细

了。同时，由于宋代一批散文大师如欧阳修、王安石、苏东坡等的影响，使一直被四六文统治的公文写作领域发生了变化，不重用典，说理晓畅，浅显易懂。宋代很重视榜文的宣传效果，大字楷书在闹市张贴，在乡村墙壁上抄写，并要当地耆长注意看管，防止涂坏。递送公文有“檄牌”，用金字、红字、青字来区别缓急。金字牌日行四百里，接力递送，昼夜兼程，用于军机要件及紧急命令。青令牌、红字牌递送速度比金字牌慢。传说岳飞受诏班师，一天连接十二道金牌，可见其紧急的程度。

元代的公文因朝政统治者汉文素养差，其诏书多用俗语，常因语句不通和文字俗僻而难以看懂。因为元代公文滥用，有些公文不当下而下，不当申而申，仅仅为一二贯钱谷事，也要申状到部，五申十申，一二年得不到明确批复，却费纸数千张，公文如此拖沓，反映了元代官僚机构的腐败。

明代公文沿唐宋体制而略有改变。臣民具疏上达朝廷为奏本，东宫为启本。不便面奏的用题本。各衙门之间行文有照会、恣呈、劄付、呈状、平关、牒呈、平牒、牒上、下帖。题本之外，有密奏用的揭帖，凡军国机要，朝政大事，均用揭帖，由文渊阁用印封缄密进。揭帖也有用于下官向上官的密呈。

明代公文浮文繁杂，喋喋不休。洪武九年刑部主事茹太素上万言书，朱元璋叫人读了6370字，还未见要领，大怒，将茹太素叫来责杖一番。次晚，叫人再读到16500字后，才涉及五项建议，有四项是可取的，朱元璋即令中书“行其言之善者”，又表扬茹太素是忠臣，并“颁示中外，使言者陈得失无烦文”。嘉靖、隆庆也曾先后颁诏：“令诸司奏章不许烦词”，“违者部院及科臣劾治之”。虽一再申禁，效果并不

佳。20余年后万历间，奏书仍有长达6万余言的，可见积弊难除。成化以后，八股文盛行，迂儒入仕，将陈词滥调呆滞死板的八股调带到公文写作中来。至于以骈文作判牍，追求词藻格律，以公牍为游戏文章，更成为一种风气。

清代公文沿袭明制，行文格式大体相同，但也有自己的若干特点。首先在形式上，奏本、题本用法更具体，题本用于言地方公事、用印；奏本言私事，不用印。顺治时规定题本、奏本不得超过三百字，贴黄（摘由）不超过百字。但到雍正时，又要求紧要奏章务求详明畅达，不限字数。各部院行文，除沿用历代体制外，尚有谕（上谕：按下达途径分为明发、明寄、廷寄、传谕等类）、堂谕、札、牌、详、揭、禀、折、谕帖等。

清代公文因受清初学风影响，风格也各不相同，笃信程朱理学，则公文多反复讨论；受朴学影响，则以博辩考据为能事；有的折狱判牍比附经义；有的能接触实际，讲究经济，指陈郡国利弊，不蹈空言。而朝政不同，对公文也有影响。由清顺治至雍正三朝，一再重申以朋党为诫，诏令频颁，处分严峻，朝臣们所撰奏章，行文兢兢业业，模棱两可，揣摸上意，多趋避圆滑之词，至于国计民生，从未顾及。嘉庆时，刑狱条例滋多，处分益密，有些不谙法令的官吏，根据前人例案比附判决，生搬硬套，颇多失误。幕友中多是刑名师爷（律师）或钱粮师爷（会计），他们都有一套久经累积的通行成案资料汇抄，如遇新定章程，必随时增补，以备参考。这些人对于办案成例非常熟悉，每当主管长官遇到棘手案件，就依靠他们出谋划策，照例案定讞。幕僚成为一部活字典，掌握判牍秘诀，非执业子弟不肯轻易传授。如果州县不是和藩台、臬台衙门有交情，那就很少有不被驳回的呈文；相反，如果对他们行贿，就

能通融包涵，迅速批准。生杀大权操在幕友手中，明朝已开其先声。据《日知录》引文，明代中叶户部十三司里多绍兴人，掌握重权，外官不得不以绍兴人为幕友，借通声气。后人沿称幕友为“绍兴师爷”。当然，并非幕友都是不好的，如清代理学家李恕谷，剧论家李渔，考据家汪中，诗人黄仲刚，都是颇有建树，为人称道的著名幕友。

民国成立，公文仍循清代格式。民国元年迄解放前夕，历届旧政权进行过多次公文改革，最后定为10种，计下行者6种：令、训令、指令、布告、状、批；平行者二种：咨、公函；上行者一种：呈；平行者为代电。总的改革方向是由繁趋简，由多趋少。前内政部颁布的《暂行公文革新办法》中说：“公文往来，有如晤对，无论上行、平行、下行，均以真挚明显为要。凡艰涩语句，孤僻典故，及虚伪誉词，应一律免用”。这种要求浅近通俗的观点，与前清文牍相比，无疑是一种革新，但由于其政权性质的根本腐败，公文的革新毕竟是有其局限的。

第二章 辨 体

辨体，就是辨别文章的体裁。从上述《沿革》中，我们看到了应用文随着社会的前进、朝代的更迭，人事的纷繁，政治的明暗而发生多样的变化和改革，总的来说是前进的，发展的，但不可否认，某一历史阶段，某一种文体，会发生逆转的现象，会产生回流。《沿革》是循着历史的脚步，进行纵向的浏览，在《辨体》这一章中，我们拟按文体的分类，进行横向的辨析，通过辨析，让读者从理论上认识文体的性质、特点和要求。曹丕的《典论·论文》，是最早的辨体论，他说：“盖奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽”。这里，他不仅将文体分为四大类：奏议、书论、铭诔、诗赋，而且在申述各类的不同特点：奏议是呈上的，故要求雅正庄重，不可轻浮鄙俗；书论是论辩的，故应条分缕析，言之成理；铭诔是品评和赞颂死者毕生功业，一定要实事求是；而诗赋则讲究语言的修饰，追求更高的审美效应。

比曹丕晚大半个世纪的陆机，对文体的研究比曹丕更细密了。他说：

“诗缘情而绮靡。赋体物而浏亮。碑拔文以相质，诔缠绵而凄怆。铭博约而温润。箴顿挫而清壮。颂优游以彬蔚。论精微而朗畅。奏平彻以闲雅。说炜晔而谲诳。

陆机将文体分为10大类，对它们的特点和写作要领进行了