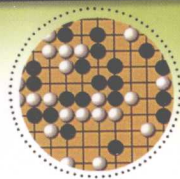


棋迷 过招系列



# 围棋 新手实战 快速提高

WEIQI XINSHOU SHIZHAN  
KUAISU TIGAO

◎ 马世军 编 著



安徽科学技术出版社

棋迷过招系列

# 围棋新手实战快速提高

马世军 编 著



安徽科学技术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

围棋新手实战快速提高/马世军编著. —合肥:安徽  
科学技术出版社,2009.3  
ISBN 978-7-5337-4283-6

I. 围… II. 马… III. 围棋-基本知识  
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 213149 号

---

围棋新手实战快速提高

马世军 编著

出版人:黄和平

责任编辑:倪颖生

封面设计:冯劲

出版发行:安徽科学技术出版社(合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号  
出版传媒广场,邮编:230071)

电 话:(0551)3533330

网 址:www.ahstp.net

E-mail:yougoubu@sina.com

经 销:新华书店

排 版:安徽事达科技贸易有限公司

印 刷:合肥中德印刷培训中心印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:12

字 数:301 千

版 次:2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

印 数:6 000

定 价:22.80 元

---

(本书如有印装质量问题,影响阅读,请向本社市场营销部调换)

## 前 言

要想快速提高围棋的实战棋力,就要多学一些有用的知识,本书正是为此而写。我们精心挑选了一些题目,内容由浅入深,一步步深入。对学过的知识不要浅尝辄止,要融会贯通,方能运用自如,才能在棋艺之路一步一个脚印地前进。

本书是作者多年学习、研究围棋所悟之心得,读者可以根据自己的实际情况所需,或循序渐进地学习或有选择地阅读。分20个实战技术展开,如形、出头、吃子、斗气、唯一的一手、浪费一手棋、方向、脱先、分不清大小、先后之序、攻击、自己出断点、补好断点、对方断点、急的地方、哪里是关键、送给对方吃、边角死活、中腹的死活以及计算等。

形讲的是围棋形状之所在,因形而虑,因形而异;出头战术是要把头拱出来;吃子讲的是如何咬住对方的棋子;斗气谈及的是气数之争;唯一的一手讲的是在此局面下唯一的要点;浪费一手棋谈及的是在行棋中走的废招,毫无用处;方向战术所言是方向的问题,朝哪个方向发展好;脱先讲的是该不该脱先;分不清大小谈及的是我们在争夺阵地时往往大小不明,丢了西瓜,拣了芝麻;先后的次序讲的是对先下哪一手,从而产生不同的后果的分析;快速判断攻击谈及的是攻击之道,如何攻击对方;自己出断点讲的是由于自己不慎弄出断点,白给对方断开占便宜;补好断点讲的是补好自己的断点,稳固自己的阵地,不要急着去攻对方;对方的断点谈及的是抓住空当机会断开对方,获取利益;急的地方讲的是对着急的地方,要马上动手;哪里是关键讲的是对关键所在的判断;送给对方吃讲的是送子给对方吃,这里有好和坏的两方面因素,要抓大放小;边角的死活讲的是边和角的死活;中腹的死活讲的是非边角的死活;计算讲的是一步一步地计算下去,直至最后的结果。

受笔者水平所限,书中难免存在不当和错误之处,敬请广大读者批评。若读者看完本书后如能迅速提高棋力,笔者将不胜欣慰。

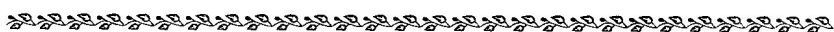
作 者

# 目 录

一、形 .....	1
二、出头 .....	22
三、吃子的艺术 .....	39
四、斗气 .....	57
五、唯一的一手 .....	75
六、浪费一手棋 .....	92
七、方向 .....	113
八、脱先 .....	131
九、分不清大小 .....	149
十、先后的次序 .....	173
十一、攻击 .....	192
十二、自己出断点 .....	210
十三、补好断点 .....	230
十四、对方的断点 .....	250
十五、急的地方 .....	269
十六、哪里是关键 .....	284
十七、送给对方吃 .....	305
十八、边角的死活 .....	322
十九、中腹的死活 .....	340
二十、计算 .....	361

## 一、形

形讲的是围棋形之所在,围棋很讲究形状,掌握好了形状可以更快地进步,形好则棋好。要掌握好形要靠练习,多体会哪里是重要的地方。掌握好了形下起棋来就会事半功倍。形状多种多样,有小飞、大飞、跳、拆、虎、挡……随着棋子的增加,形的要点也不断改变,原本飞是好形,但对方尖了之后飞已不是好形,长才是好形,诸如此类。形与眼位、出头顺畅等都有关系;处于被叫吃的时候一般要长出头,不然被对方提子受不了,长出头后对对方构成威胁,看对方怎么办?形状走好了,走在对方的腰眼上,即要害,对对方打击很大;双方的形状要害都在一点上,则都要尽力争取到这一点;形之要害差别不大,就在附近,但要发现它,就要多思考,棋力也就上去了……



基本图一:白四子与黑二子抗衡,黑下哪一点是形状的要害?我们分析一下。

失败图:黑①虎,这是形吗?白②狠狠地拍上去,黑马上变成了丁四愚形。愚形是不好的,效率很低。

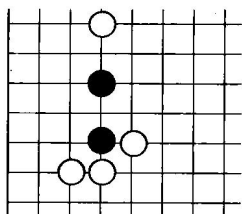


图 1-1-1 基本图一(黑先)

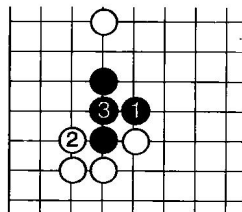


图 1-1-2 失败图

**正解图:**黑①下在这里才是形,这样棋形舒展,充满立体感,有了一定眼位。不易受到白的攻击。

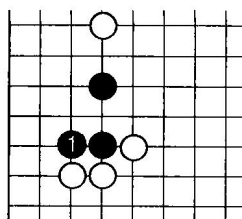


图 1-1-3 正解图

**基本图二:**下哪里救黑二子是形?且最大?下得不好黑二子可就要被吃了,或者形状不佳。

**失败图:**黑①根本不是救子,徒劳无功。

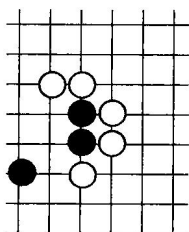


图 1-2-1 基本图二(黑先)

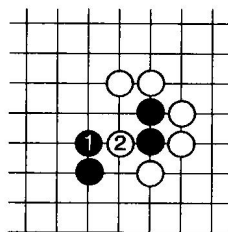


图 1-2-2 失败图

**参考图:**黑①弯,这样黑二子给救回来了,但这不是形状所在,不是最大点。

**正解图:**黑①跳,这才是形之所在,既救回黑二子又是最大点。

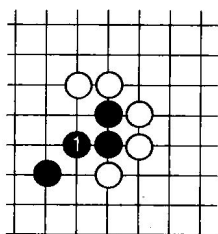


图 1-2-3 参考图

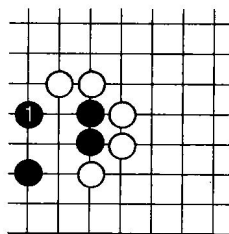


图 1-2-4 正解图

**基本图三:**黑方具有发展潜力,白方要靠形去瓦解是不可能的,但白可以威胁一下黑,如黑不跟着走,就破坏它的大模样。黑跟

着走,就进到黑的大模样当中去,整个去破坏它。比如 A 位高挂一类的下法。

**正解图:** 白①长出正是这样的一手,黑如不在 A 位挡住,则白 A 弯出,黑大模样受损。A 是天王山。

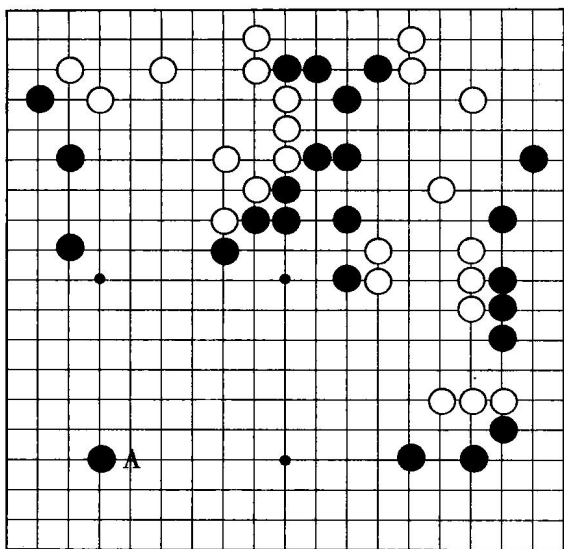


图 1-3-1 基本图三(白先)

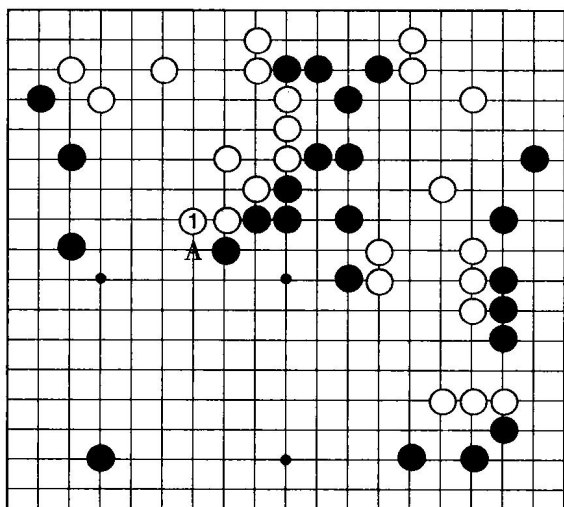


图 1-3-2 正解图

~~~~~

**基本图四:** 哪里是白形之弱点? 如果打中了,白不堪一击;如果打不中,白还有活路。能否抓住弱点在围棋中是很重要的,抓住了,棋就朝着有利的方向发展。

**失败图:** 黑①挡,这是一般的感觉,白②虎下,虎后



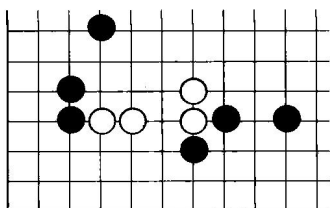


图 1-4-1 基本图四(黑先)

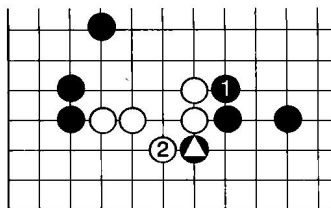


图 1-4-2 失败图

弹性饱满,且威胁▲子,而黑必须救▲子。

**正解图:**黑①长进去,这才是白的痛处,以后在边上再也没有利用了。白四子顿时浮了起来。

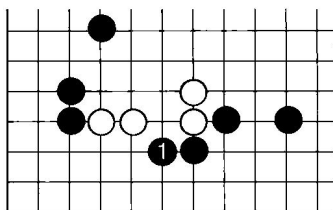
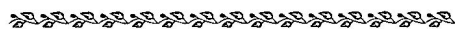


图 1-4-3 正解图



基本图五:本形在下棋中常见到,具有一定的代表性。如果了解并掌握了这个知识,你又学会了一个本领。围棋其实和其他游戏一样,也是一点一滴积累起来的,只是看你积累的速度罢了。如掌握好了形,把棋都下在形上,进步也是很快的。

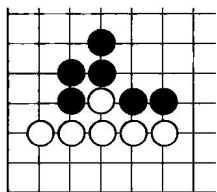


图 1-5-1 基本图五

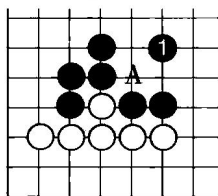


图 1-5-2 黑先正解图

**黑先正解图:**黑①护“方”,护住了 A 位的断点。且有了一定的眼位。

**白先正解图:**轮到白走,1 位仍然是形之所在,以下白可以 A 位切断黑。如被白 A 断开,黑就由一块变成了两块,更加不好处理了。

参考图:▲位有黑子的情况下①不是形。黑已经联络在一起了。

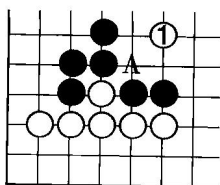


图 1-5-3 白先正解图

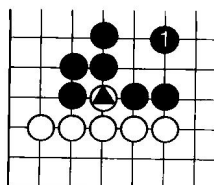


图 1-5-4 参考图



基本图六：黑右下九子哪里是形？虽然只相差一点，但其中的得失却不容忽视。下一手一定要下在形上，这一手对白角也有影响，这下该明白了吧？

失败图：黑①粘，只顾眼前利益，白②可以扳，黑③只有叫吃，白④亦叫吃，黑⑤当然要提。黑①不好，给白②、④占了便宜。

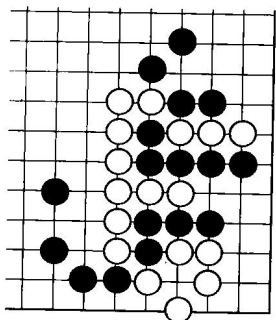


图 1-6-1 基本图六(黑先)

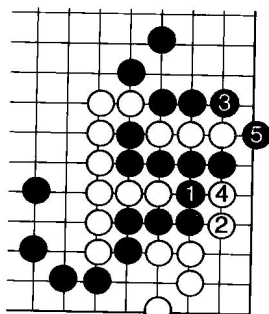


图 1-6-2 失败图

正解图：黑①立下是正解，白②冲，考验一下黑，黑③挡正确，白④忙活角上，黑⑤将白三子吃下，黑所得较前图为大。黑⑤也可以脱先，占先手。白④不补，黑将来有 A 的手段。

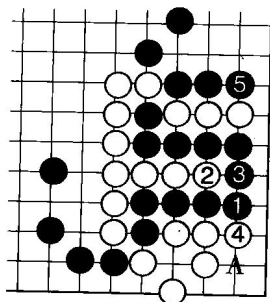


图 1-6-3 正解图

基本图七：形的含义有很多，有不让对方占便宜的形，有防对方出头的形，白先，走A位还是B位是形？走哪一点可以防止对方出头？好的棋形不仅有利于己方，而且对对方的打击也很大，甚至可以吃住对方的子。白如下出好形，则黑二子被吃。

失败图：白走A位，疏于考虑。黑②可以跳出，白③压，防黑出头，黑①长后，A、B两点必得其一。白①失败。

正解图：白走B位才是形，黑②跳，已不是前图了，白③可以挡一手，黑①断，想吃白时，白可⑤位长，黑逃不出来。

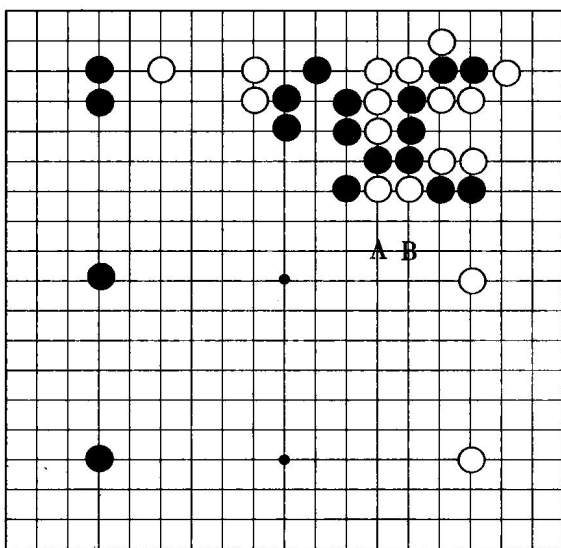


图 1-7-1 基本图七(白先)

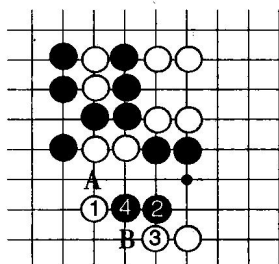


图 1-7-2 失败图

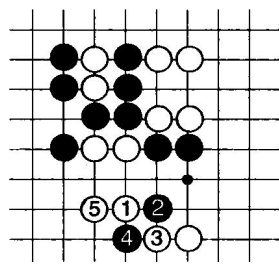


图 1-7-3 正解图

基本图八：有的形很重要，关系到出头的顺畅，黑左中五子形在哪里？如下错了，让对方占据了形之要点，出头就不顺畅了。黑五子在白两面夹击下显得薄弱，但下一手黑如走在形上，则轻松多了。

失败图一：黑①挡不是最急的地方。以下A虽可做眼，但白B可以先大飞进来，或先占A位也可以。

失败图二：黑①粘做眼也不好，白②可以破眼。黑③虽可谋得一眼，但白④后黑总不满。

正解图：黑①虎出是形，弹性很好。这样黑这一块走畅了。

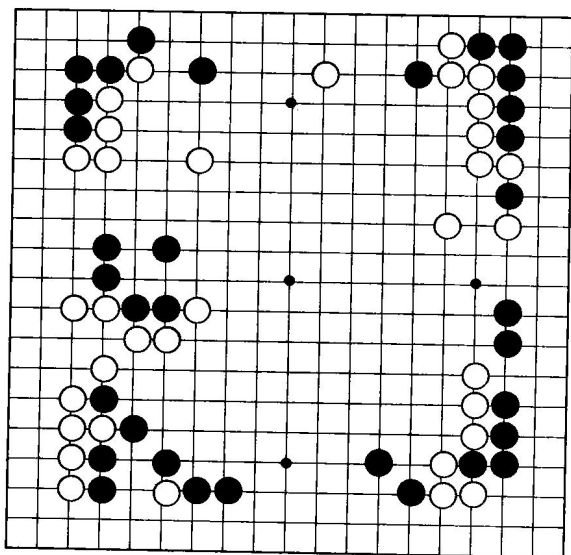


图 1-8-1 基本图八(黑先)

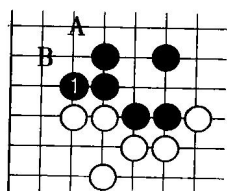


图 1-8-2 失败图一

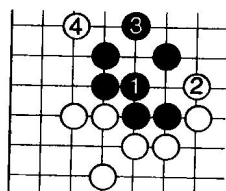


图 1-8-3 失败图二

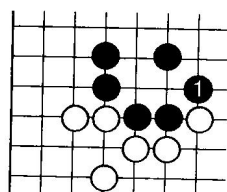


图 1-8-4 正解图

基本图九：虚着的形又在哪里？有的好像几何图形一样。本题的形之要点并不是那么容易发现，这要看你的领悟能力，下好了虚着是一件很了不起的事。如何将黑四子串连起来？

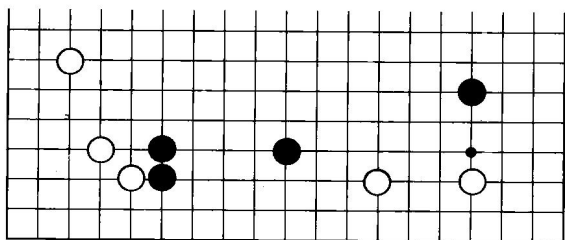


图 1-9-1 基本图九(黑先)

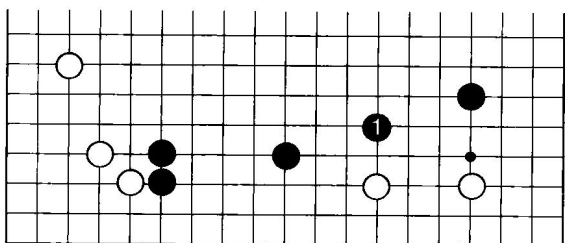
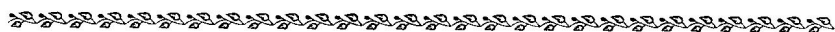


图 1-9-2 正解图

**正解图:**黑①既是镇又是飞,是此际最佳一手,构成一定的外势,且对下边白二子有压力。



**基本图十:**黑在中间形成了一定的势力,下哪一手棋可以封锁白兼是形?这一手棋在左上角,你能发现吗?围空的形一般来说比较容易发现,本图黑如下在形上,中腹顿时可以形成大空,千万不可放过这一点。

**正解图:**黑①飞恰到好处,黑形成一定的大模样。中间围的空很大。

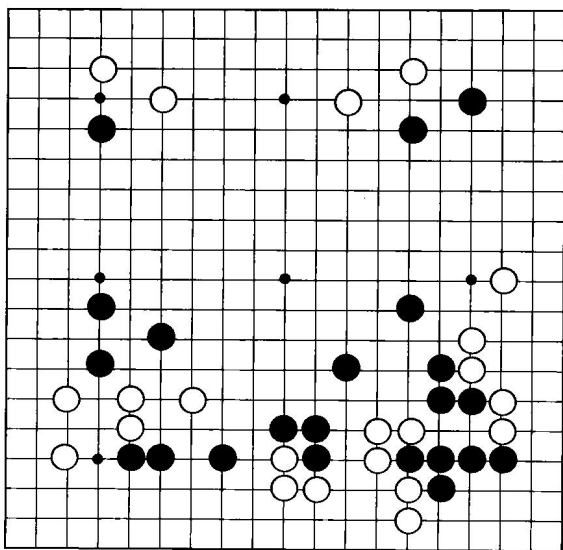


图 1-10-1 基本图十(黑先)

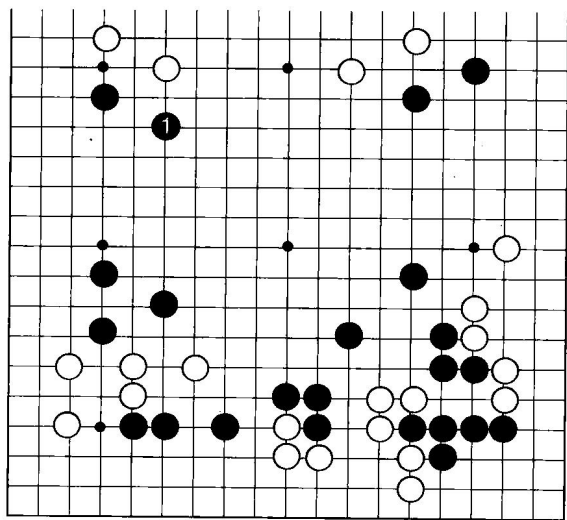


图 1-10-2 正确图

基本图十一：黑▲两子间隔五路，有被打入的嫌疑，请问哪一点是最佳的联络点？这一点要顾及▲二子，形状要饱满，不能扁平，要充满立体感，可以选择的点并不多，请动手吧。

正解图：黑●飞，正在中间，如在 A 位则太扁了，1 位有立体感。

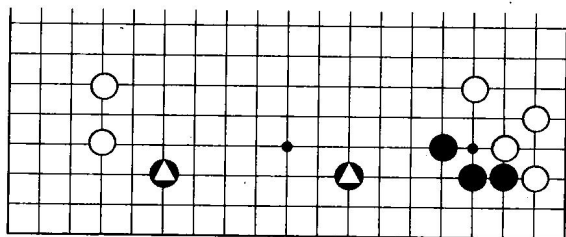


图 1-11-1 基本图十一(黑先)

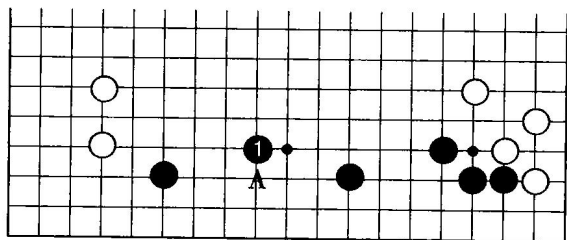


图 1-11-2 正解图

基本图十二：白△后黑出现断点，黑该如何补好它且是形之所在？而且可以争得先手？先手和后手有时差别很大，先手可以占据下一个要点，而后手只能眼睁睁地看别人先动手，心里很不是滋味，所以才有了“弃子争先”的要诀。

失败图：黑●无谋，且落后手。这样提高不了水平。

正解图：黑●是双板凳连接，白②必挡，否则黑冲下白呈分裂状。黑●抢得宝贵的先手。

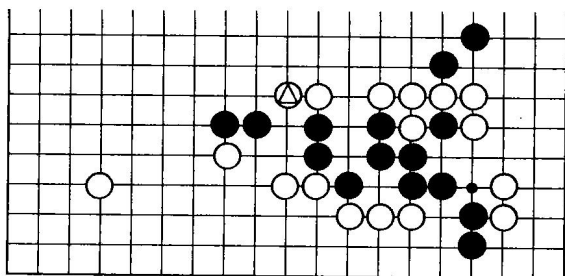


图 1-12-1 基本图十二(黑先)

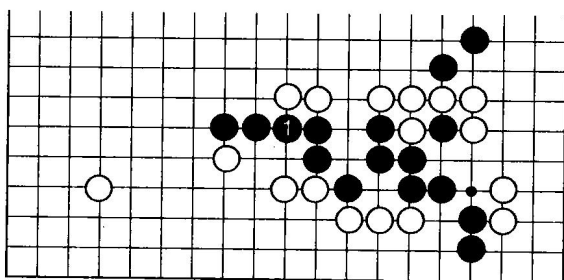


图 1-12-2 失败图

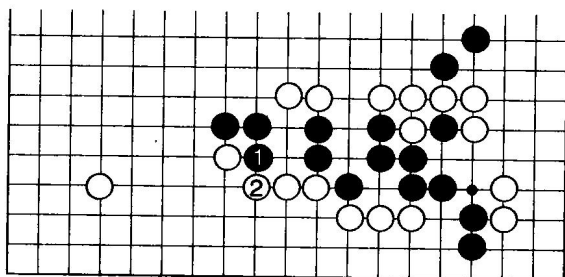
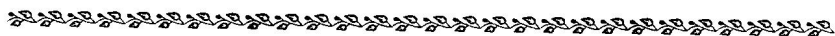


图 1-12-3 正解图



基本图十三：白左上被断开的二子走哪一步是形？如何出头？向中腹出头是必然的，但哪一点最佳呢？本题有三个正解，这并不奇怪，有的题有多个正解。虚的正解棋形舒展，不易受攻，实的正解显



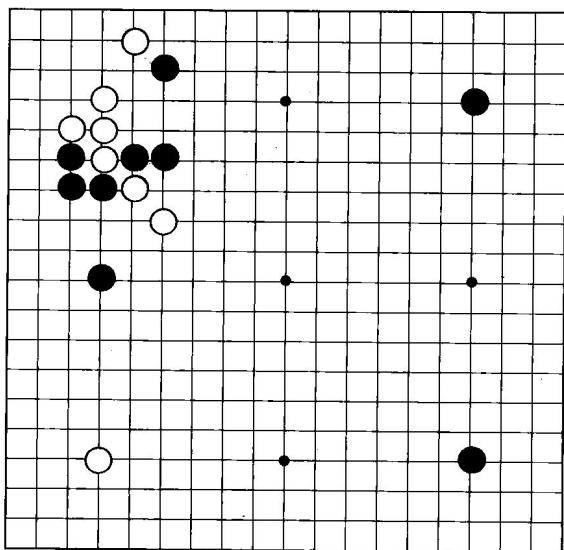


图 1-13-1 基本图十三(白先)

得厚重,虽然步子慢一些,但没有断点。双方各有优劣。

正解图一:白①跳出是形,黑②叫吃看白如何?白③可以接上。

正解图二:白①并步子虽小,速度太慢,但也是好棋。联络上了,出头顺畅。

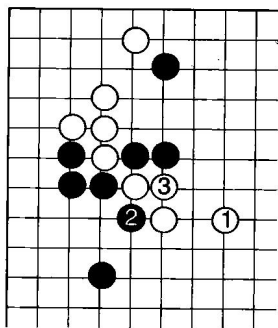


图 1-13-2 正解图一

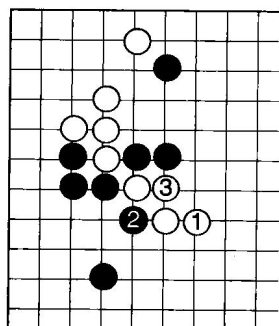


图 1-13-3 正解图二