

天气清明，日光滢漾，舒红卷翠，鱼耀鸟浮……

中南海尘影

● 编著

赵蕙蓉

● 帝王春秋

乾隆纪功紫光阁

● 胜迹寻踪

亭台楼榭不下百处

● 宫苑撷英

皇家禁苑精绝华贵

● 史料钩沉

联军进踞中南海

● 岁时风习

宫室殿宇杂于山林之间

● 浮光尘影

如图画所谓海中蓬莱者

中南海尘影

赵蕙蓉 编著

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中南海尘影 / 赵蕙蓉编著. — 北京: 西苑出版社, 1999.6
ISBN 7-80108-220-6

I . 中… II . 赵… III . 中南海 — 概况 IV . K928.73
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 19137 号

中南海尘影

编 著 赵蕙蓉
出版发行 西苑出版社
通讯地址 北京市海淀区永定路 7 号 邮政编码 100039
电话 68173419 传真 68173417
印 刷 北京新华彩印厂
经 销 全国新华书店
开 本 889 × 1194 毫米 1/16 印张 17.75
印 数 1 - 3000 册 字数 297 千字 图 234 幅
1999 年 8 月第一版 1999 年 8 月第一次印刷
书 号 ISBN 7 - 80108 - 220 - 6 / K · 12

198.00 元 (精装)

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

内 容 提 要

本书为介绍中南海古迹风貌历史沿革的文史读物。

全书分七部分：“海子”溯源、帝王春秋、胜迹寻踪、宫苑撷英、岁时风习、史料钩沉、历代诗选，并附二百余幅图照。

目前，中外读者对中南海古迹历史的兴趣日益增强。本书材料丰富，条理清晰，语言晓畅。在展现古代（金、元、明、清）中南海皇家禁苑宫观台榭之盛的同时，还注意对相关历史人物、事件的具体介绍，有较强的可读性、知识性和系统性。

二百余幅图照形象生动地展现了中南海胜迹池水之美景，与文内历史资料相呼应；百余首文人诗咏和著录的宫廷轶事，使读者既能了解中南海一百余个殿、阁、楼、台的兴建由来和变迁，也能窥知明清两代帝后在中南海的生活习俗，乃至对古代皇家园林的研究，都具有一定的欣赏和参考价值。



前言

西苑旷且奥，肇自明代作。琼华万玉堆，太液千夫凿。

在北京故宫西侧，有一片颇为广阔的水泊和错落有致的古建筑群，这就是著名的“三海”（中海、南海、北海）一部分——中南海。

“三海”在明、清时统称西苑或西海子，也称太液池。它始拓于金、元，是金代离宫万宁宫所在地，元代营建大都时，划入“大内”范围。明后期按地域始分为南海、中海、北海，合称“三海”。明代嘉靖、万历年间的大规模土木工程，奠定了中南海的格局。清代又进行增扩、改建，其建筑格局一直保留下来。经明清数百年递加增饰，中南海修缮成为一座建筑精巧、风景如画的著名皇家园林。清代最盛时，主要景迹有百余处。因与“大内”近在咫尺，“便于宸游”，成为“风物胜于圆明”的游宴处所。晚清时，也是光绪皇帝、慈禧太后游宴、理政之地。

中南海是中海、南海的统称，占地1500余亩，其中水面约占700亩，现存建筑多为清代遗物。园内湖面周围分布有丰泽园、崇雅殿、瀛台；西岸有怀仁堂、紫光阁和武成殿；东北岸有万善殿；南岸有宝月楼（在新华门以东），殿台楼阁布置有序，建筑形式丰富宏丽。前人赞叹：“海上三山拥翠鬟，天宫遥在碧云端。”“蓬海分明在眼中，暖云高捧玉芙蓉。”“新蒲古柏晓阴阴，太液昆明接上林。翡翠层楼浮树杪，芙蓉小殿出波心。”名园依水，曲榭临风，在京城夙称名胜。

民国初年，曾在此设总统府。1929年起，辟为“中南海公园”，向民众开放。

1949年，中南海成为中国共产党中央和国务院所在地。

近年来，有关北京风土名胜旧闻的出版物不少，但将中南海这一著名苑囿的历史沿革、人物活动、建筑、景观等，独立系统研究介绍的则较少。

《中南海尘影》（以下简称《尘影》），是以这一北京城内唯一的皇家禁苑为中心，广泛收集有关古代中南海（自辽金至清）的各种资料，不仅取材于正史、典志、会要、实录，还从文集、类书、笔记、诗集及稗官野史等众多种类的文献资料中爬梳筛选，材料丰富，条理明晰。《尘影》以明清时期为主，将中南海内的帝王轶事、宫苑景观、岁时风习等部分，依历史脉络逐次展开，穿插宫廷轶闻，结合弥足珍贵的中南海旧照片，内容翔实，深入浅出。使读者对中南海的人文景观、古迹遗存能有较系统丰富而又多角度的了解，也为研究北京名胜古迹，开发旅游资源提供丰富而可靠的资料。

《尘影》绝非任何系统完备之作，囿于学养和未能踏迹勘核，疏漏、谬误之处，祈盼读者和方家斧正！

本书得以完成，感谢西苑出版社社长杨宪金先生的支持，接祖华先生独具匠心的设计为本书增色不少，李晓明先生及全社诸位编辑热心帮助一并感铭。

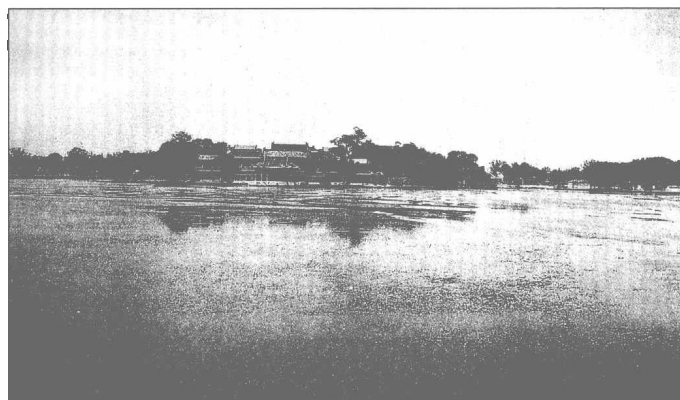
1998年11月作者于京华

目 录

前 言

“海子”溯源

- 一、十里湖光引玉泉 3
- 二、荷花深处戏龙舟 7
- 三、九重宫殿燕王府 8
- 四、一片丹青太液池 10

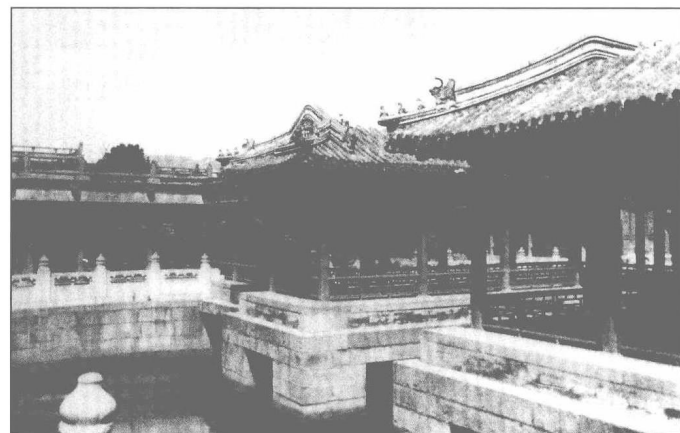


帝王春秋

- 一、正德阅武筑平台 15
- 二、嘉靖蕉园祈长生 22
- 三、顺治敬佛万善殿 31
- 四、康熙演耕丰泽园 42
- 五、乾隆纪功紫光阁 51
- 六、丰泽园嘉庆审林清 65
- 七、紫光阁同治见公使 72
- 八、光绪帝泣血瀛台 81
- 九、慈禧耗资修三海 94

胜迹寻踪

- 一、南海－瀛台－宝月楼 114
- 二、昆仑石－淑清院－鉴古堂 130
- 三、丰泽园－静谷－涵春室 138
- 四、瀛秀园－仪鸾殿－迎春堂 146
- 五、紫光阁－时应宫－福华门 152
- 六、蕉园－万善殿－阳泽门 155



宫苑撷英

- 一、皇家园林特色 159
- 二、建筑 165
- 三、山(石) (引) 水 172
- 四、花木 鱼禽 道路 175
- 五、匾联 181
- 六、宫廷学者高士奇 184
- 七、一代名匠“样式雷” 190
- 八、清宫女画师缪素筠 196



岁时风习

- 一、过新年 199
- 二、元宵节 204
- 三、端午节 205
- 四、中元节 207
- 五、中秋节 208
- 六、冰嬉 209
- 七、听戏 214
- 八、西化 216



史料钩沉

- 一、八国联军祸害中南海 229
- 二、赛金花 在庚子国变中 243
- 三、德龄与《瀛台泣血记》 246

历代诗选

- 一、太液秋风诗 (七首) 254
- 二、金代诗咏 (六首) 256
- 三、元代诗咏 (十八首) 257
- 四、明代诗咏 (五十三首) 260
- 附录: 部分诗人简介 270

主要参考书目



Contents

Preface

Origin of “the Lakes”

1. Yuquan Spring, the Source of the Beautiful Lakes 3
2. Dragon Boat amid the Lotus 7
3. Prince Yan's Palace 8
4. The Taiyan Lake 10



Emperors

1. Emperor Zhengde on a Platform Inspecting Soldiers at Drill 15
2. Emperor Jiajin Praying for Longevity in the Jiaoyuan Garden 22
3. Emperor Shunzhi Worshipping Buddha in the Wanshan Hall 31
4. Emperor Kangxi Tilling in the Fengze Garden 42
5. Emperor Qianlong Granting Awards in the Ziguang Tower 51
6. Emperor Jiaqing Interrogating Lin Qing in the Fengze Garden 65
7. Emperor Tongzhi Meeting Foreign Ambassadors in the Ziguang Tower 72
8. Emperor Guangxu Imprisoned in Yingtai Island 81
9. Empress Dowager Cixi Building the Three Lakes 94

Scenic Spots

1. Nanhai Lake - Yingtai Island - Baoyue Building 114
2. Kunlun Stone - Shuqing Courtyard - Jiangui Hall 130
3. Fengze Garden - Jinggu - Hanchun Chamber 138
4. Yingxiu Garden - Yiluan Hall - Yingchun Hall 146
5. Ziguang Tower - Shiyong Palace - Fuhua Gate 152
6. Jiaoyuan Garden - Wanshan Hall - Yangze Gate 155



Glimpses of the Palace

1. Characteristics of the Imperial Gardens	159
2. Architecture	165
3. Hills (Stones) (Channels) Waters	172
4. Flowers and Trees Fish and Birds Roads	175
5. Boards with Inscriptions and Couplets	181
6. Court Scholar Gao Shiqi	184
7. "Stylist Lei", the Famous Artisan	190
8. Court Female Painter Liao Sujun	196



Customs

1. The Spring Festival	199
2. The Lantern Festival	204
3. The Dragon Boat Festival	205
4. The Festival of the Dead Spirits	207
5. The Mid-Autumn Festival	208
6. Playing on the Ice	209
7. Listening to Opera	214
8. Influence of the West	216

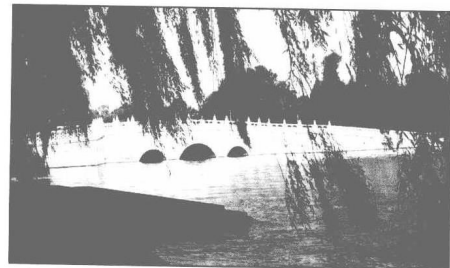


Historical Documents

1. The Eight-Power Allied Forces Looting Zhongnanhai	229
2. Sai Jinhua in the Year 1900	243
3. Deling and the Painting "Imprisonment in Yingtai Island"	246

Selected Poems from Past Dynasties

1. On Autumn Wind from the Taiye Lake (seven pieces)	254
2. Poems from the Jin Dynasty (six pieces)	256
3. Poems from the Yuan Dynasty (eighteen pieces)	257
4. Poems from the Ming Dynasty (fifty-three pieces)	260
Appendix: A Brief Introduction to Some Poets	270



References

尘

影



“海子”溯源

● 十里湖光引玉泉

● 荷花深处戏龙舟

● 九重宫殿燕王府

● 一片丹青太液池

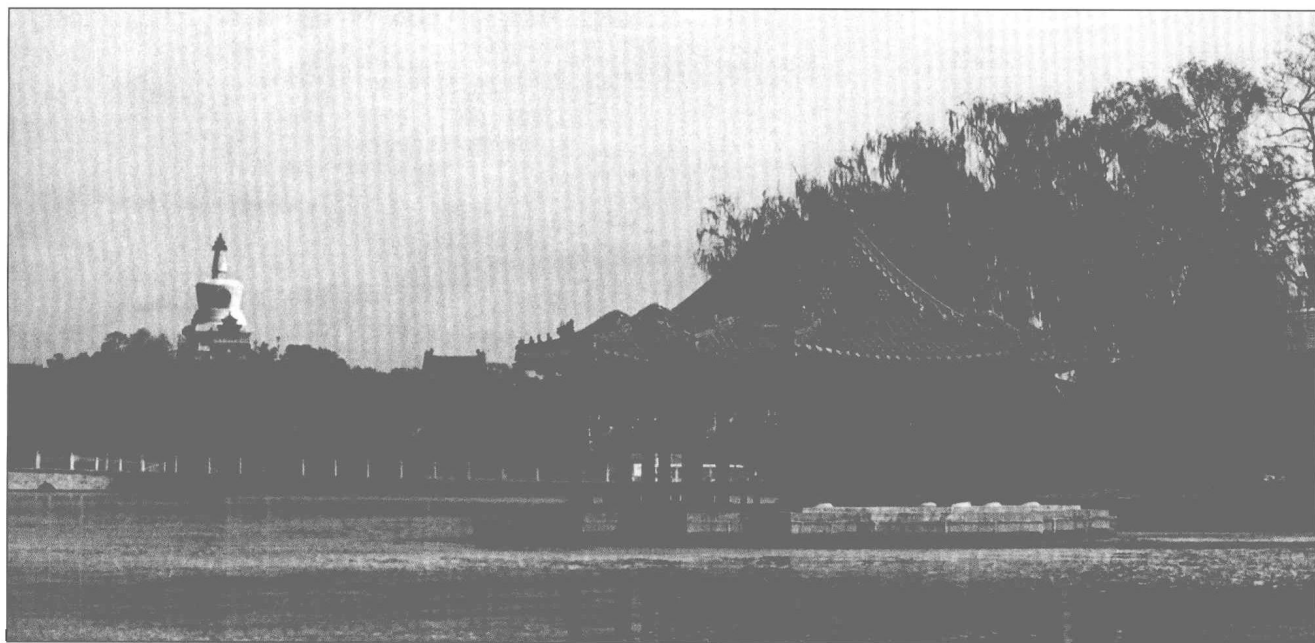


西苑太液池，源出玉泉山，从德胜门水关流入，汇为巨池，周广数里。自金盛时，即有西苑太液池之称。

——《日下旧闻考》

太液池在西苑中，南北亘四里，东西阔二百余步。旧名西海子。上跨石梁，约广二寻，修数百步……东西峙华表，东曰玉螭，西曰金螭。其别一梁，自承光殿达琼华岛，制差小。南北亦峙华表，曰积翠，曰堆云。瀛台在其南，五龙亭在其北，蕉园、紫光阁东西对峙。夹岸榆柳古槐，多数百年物。禁中人呼瀛台为南海，蕉园为中海，五龙亭为北海。

——《宸垣识略》



中海水色

一、十里湖光引玉泉

北京是我国历史悠久的古都，她历经金（1153年）中都，元（1272年）大都，明（1421年）、清（1644年）京师，七百多年来至今仍保存比较完整，散发着独有的魅力。北京古都的美，不仅由于她拥有众多巍峨辉煌的古建筑和以南北轴线为基准的对称的棋盘式街道；还在于都市中心镶有一串明珠似的湖泊。它们是北京的“六海”——“前三海”（北海、中海、南海）和“后三海”（前海、后海、什刹海）。皇城西侧，湖泊环绕，水波荡漾，与雄伟壮观紫禁城的黄瓦、红墙组成完整一体，这是世界各国首都少有的地貌景观；也是古都北京的独特风貌。

追溯“三海”的历史，她与北京自辽、金迄清的城址（皇城）和河流水系的变迁紧密相关。城市的生存和水源有密切关系，北京自古至今是个缺水之地，历代在这里建都时，为引水入城曾做过不少尝试。

三国时代，曹魏刘靖就曾在永定河畔的梁山（今石景山）傍河筑坝，辟车箱渠与高粱河上游（今紫竹院附近）相连，引水灌溉。由于永定河流量时高时低，在一次大洪水中，坝毁渠没，不得不予以废弃。

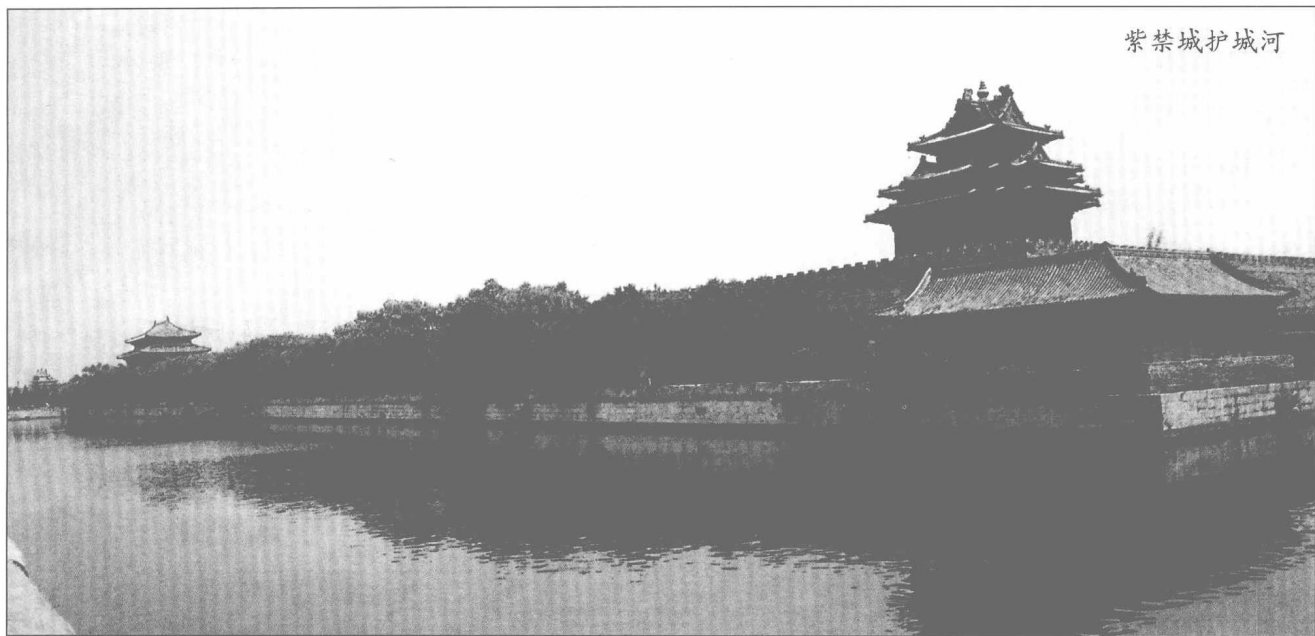


北京西郊的玉泉山，逶迤南北，六峰连绵，是西山的支脉。这里“土纹隐起，作苍龙鳞，沙痕石隙，随地皆泉，水清而碧，澄洁似玉”，因而被称为玉泉。公元1190年，金章宗完颜璟，对于“泉味甘冽”的玉泉水非常喜爱，曾在这里建“泉水院”以为避暑之地。后将“玉泉垂虹”列为“燕京八景”之一，从“垂虹”两字可见当年玉泉水源非常充沛。

元、明两代，都在玉泉山建造过规模不同的寺院。那时，这里仍然是“山下泉流似玉虹，清冷不分众泉同”。从元代开始，引西郊玉泉水作为宫苑禁水，唯恐中途有所耗失，把泉水流经的金水河列为“濯手有禁”的水源，可见当时水的珍贵。一直到清朝，宫廷用水都取之于玉泉。据传乾隆皇帝还曾特制“银斗”来衡量天下名泉水质的轻重。其结果是，玉泉水斗重一两，济南趵突泉斗重一两二厘，扬子金山泉斗重一两三厘，江浙的惠山、虎跑二泉斗重一两四厘，所以最后定以玉泉为天下第一泉。从此，清朝宫廷中饮用的水都取之于玉泉，每天由插着龙旗的水车，经西直门运入宫中。直到清末，每天凌晨西直门一打开城门，第一个进城的就是皇宫运水车，上面盖着绣龙的大苫布，招摇过市。

数百年来，北京的人工与天然河流湖泊历经变迁，已形成一个较完整的水系。在北京城市发展过程中，有着特别重要意义的莲花河水系和高粱河水系，对辽、金以来皇朝宫苑园林的营建，起过重要的作用。

早在辽、金时，“三海”一带的自然湖泊就有开拓，湖名“金海”，岛称“瑶屿”。1153年4月，金海陵王迁都燕京（今北京）后的两年，改燕京为中都，开始扩建都城。



莲花河源自莲花池，辽、金时称西湖，这里“绿水澄澹，川亭望远，亦为游瞩之胜所也”。金代，今北海、中海及以北水面，统称白莲潭，因水中种植莲花而得名。当时，为了解决中都城的宫苑用水，就把源自西湖的洗马沟圈入城内，并营造了一个极其重要的苑林区，名同乐园，又称西华潭、鱼藻池。

高粱河地处金中都东北郊，相去二至三公里。金代时的白莲潭还只是一片经过人工整治的湖沼。中都建成之后，金世宗大定十九年（1179年），开始在这里营建大宁离宫。

金中都城内聚集了各处技艺人才，大部分是在金军攻破汴京时掳到北方的。这些汉族工匠心灵手巧，才智过人，得到金世宗、金章宗的高度重视。由于“金国主嗜习经史，一阅终身不复忘，见江南衣冠文物朝仪均慕之……。”其中，尤以金章宗为甚。他甚至严令皇室亲军（侍卫部队）凡三十五岁以下的，都必须通读《孝经》、《论语》。从金海陵王到金章宗（1153—1194年），中都的城垣、宫殿、园囿、行宫营造工程连续不断，都是由汉族官员张浩等人主持，参照北宋都城汴京的规制进行设计、施工而修建的。

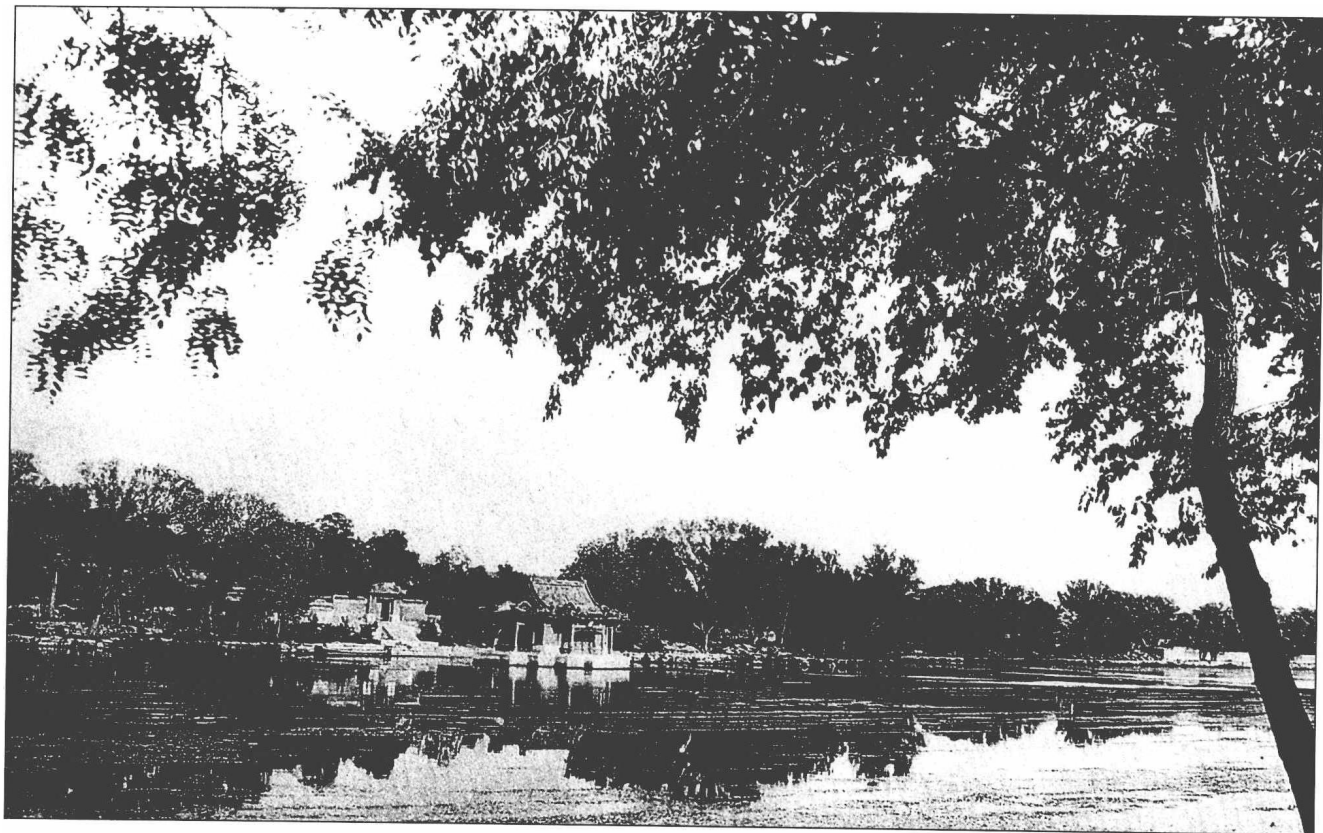
金中都城，是在辽的陪都南京（燕京）城的基础上扩建的。“其宫阙壮丽，延亘阡陌，上切霄汉，虽秦阿房、汉建章不过如是”，皇宫建筑群“为古今冠”。其中规模最宏丽，对后世北京城影响最大的建筑，就是中都城东北的太宁宫（即大宁宫）。此宫后来因金亡而毁废，但其遗址经元、明迄清数百年的开凿、营建、修整，筑成了风光万千的皇家禁苑——西苑。

金世宗十九年（1179年），中都东北郊高粱河旁一座仿照北宋汴梁艮岳（著名园林名，艮音跟，是八卦名称之一，表示东北方）的离宫——太宁宫竣工（后改称宁寿宫、寿安宫）。太宁宫最重要的工程之一，是开挖“海子”。即利用宽阔的水面加以开拓，然后傍近东岸堆起一座岛屿。岛上奇石嶙峋，花草争妍，名琼华岛，是今天北海公园的一部分。

“海子”的名称，最早出现于唐代。北方苦旱，民众凡见到积水湖泊，动辄称之为“海”。金代太宁宫山名琼华岛，水叫西华潭。历代帝王都习惯把皇家园林中的水面称为“太液”，金代的太液池就是西华潭。

蒙古语，凡水之积者辄目为海，称花园湖泊为“海子”。今天北海、中南海的名称就是沿习金元人把湖泊称为海子而来，直至今日，老北京和在中南海工作的还以“海子”代替中南海而不名。

古代帝王祈求长生不老，过神仙般的生活，便想了一个人造仙境的办法。相传，东海有蓬莱、瀛洲、



中海北岸（1922年）

方丈三山，是神仙居住的地方，称神海仙山。汉武帝时，曾派出运载数千人的大船，东行海上去寻找这个仙山，最后没有找到仙山，就让人在长安建章宫的北面挖一个大池，叫太液池，池上堆土为山，叫蓬莱、方丈、瀛洲。以后，唐代也在大明宫后挖太液池，池中建蓬莱山。白居易《长恨歌》中“太液芙蓉未央柳”，句中“太液”二字就是指唐宫中的太液池。宋徽宗在汴梁修艮岳园林，把园中的土山也分别起上蓬莱、方壶、瀛洲的名字。

大宁宫是一座美丽的园囿，山上的石头都是从艮岳运来的太湖石。它环湖而筑，园内楼、台、殿、阁、池、岛俱全，至今已被毁七百多年，无法窥测其全貌，但从文献记载中大略可知当年景况：它拥有同乐园、瑶池、蓬瀛、柳庄、杏村、琼田、县圃等景点；湖滨则辟有稻田、荷塘；还有瑶光台、琼华阁、翠霄殿等殿阁，是皇帝“游幸”的地方。

金世宗、章宗二帝长期住在大宁宫中避暑，处理国政。金世宗临终前，竟不顾礼制，“遗诏移梓宫寿安宫（按：即太宁宫）”。金章宗则耽于安乐，面对开阔浩淼的水面，在瑶光台纳凉赏月流连忘返。金人赵枫《中秋》诗：“秋气平分月正明，蕊珠宫阙对蓬瀛。已驱急雨销残暑，不遣微云点太清。帘外轻风飘桂子，夜深凉露滴金茎。圣朝不奏霓裳曲，四海讴歌即乐声。”可以想见湖水碧波，玉宇澄朗的佳境。

后来，金代又在中都西北郊修建多处离宫，增辟园林，著名的“燕京八景”——太液秋风、琼岛春阴、金台夕照、蓟门飞雨（后称“蓟门烟树”）、西山积雪（后称“西山晴雪”）、居庸叠翠、玉泉垂虹、卢沟晓月，就是在金代确定的。大宁宫的太液池、琼华岛风光在“八景”中列前二位，可知其当年在中都诸名胜中的地位。

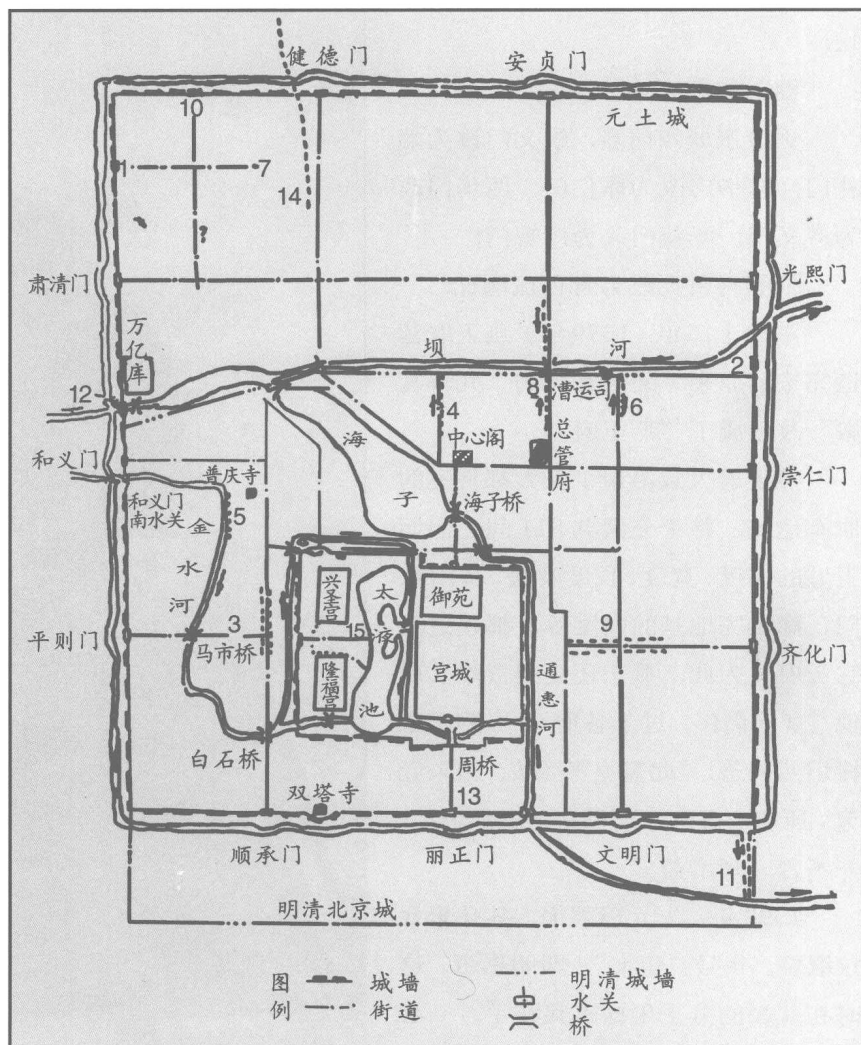
二、荷花深处戏龙舟

金亡以后，大宁宫被毁。但它的格局对后来元、明、清三代西苑的兴修有不少影响。元代在金中都之东北方另建新都，称元大都。新建的都城处处模仿金中都。如皇城亦布置于大城的中间偏南，皇城之西也有一片湖泊，宫城就建在这片湖泊之东；元代的西苑用了金代万宁宫宫址；在名称上，名西苑之湖水西华潭为“太液池”。

为了开辟大都城的新水源，决定放弃“水流涓微”“土泉疏恶”的莲花河水系，而将大都城建到水量充沛的高粱河水系之上。1219年，郭守敬建议开凿大都至通州的运粮河，决定自昌平白浮泉引水，经瓮山泊下注高粱河，入城内积水潭，然后凿渠东下，至通州入白河，这就是有名的通惠河。于是南来的漕船可以直驶入城，停泊在积水潭。时人王元章诗：“燕山三月风和柔，海子酒船如画楼。”由此可以想见当年积水潭（海子）舟楫之盛。但那时，积水潭与太液池也就是今天的北海、中海并不通流。为了保证太液池的给水，从玉泉水另开新渠，导流入城，利用城内原高粱河西河下游，直注紫禁城、太液池，遵照传统称绕城水流为金水河。

元代，宫城西华门外即太液池东岸。当时太液池的水域广五六里，今天北京城现存的北海、中海已在元太液池范围内，太液池则列入元大都皇宫的范围，自太液池引水可供禁苑水碾和灌溉花木及防火之用。瑶光台改称瀛洲（又称圆坻）。瀛洲东西各有木桥飞架，通太液池东西两岸，东抵西华门，西抵兴圣宫。以太液池为中心，东面建有大明宫（皇帝居住和处理国事政务的场所），池西北建兴圣宫，池西南建隆福宫，附前苑（现中南海西岸），兴圣宫和隆福宫分别是太后和太子居住的地方。

太液池泛舟，是元代帝王携妃嫔经常游乐之举。元顺帝曾亲自设计了一种龙船，并命人在太液池中打造。此船长一百二十尺（约合37米），宽二十尺（约合6米多），船身用金银五彩之色描绘，船上装有龙头、龙尾、龙爪，划动之后，龙



元大都供水排水系统示意图

首、眼、口、爪、尾都会启动，“其精巧绝出，人谓前代所鲜有。”周宪王《元宫词》：“合香殿倚翠峰头，太液波澄暑雨收。两岸垂杨千百尺，荷花深处戏龙舟。海子东头暗绿槐，碧波新涨浩无涯，瑞莲花落巡游少，白首宫人扫殿阶。”对太液泛舟，作了生动的描述。

三、九重宫殿燕王府

公元1370年，朱元璋封他的第四个儿子朱棣为燕王。燕王朱棣初到燕京时，根据明太祖朱元璋的旨意，于1371年开始营造燕王府邸。

燕王府袭用了元朝故宫的宫室格局，在华云龙的主持下，进行了一番改建。改建后的燕王府，主要改了元宫室的外表和殿门名称，以符合亲王府的体制，原建筑主体结构则全部保留未动。

新建、改建的有以下处所：

在王城南之左，筑了社稷、山川坛；

甓王城门；

更改王城四门名，崇文门改为端礼门；东华门改为体仁门；西华门改为遵义门；厚载门改为广智门；

依制将黄瓦改为青色琉璃瓦；

洪武十二年（1379年）燕王府营造完毕。原来“元故宫”的“九华宫殿”改建成了“燕王府”。

燕王府大致沿用了元大都宫室的原有建筑，整个充殿共811间，因而王城的高度、宽度、长度及殿、宫、台、门、廊、庑地基的高度等，都超过其它王府。为此，燕王还受到责难，说他“宫室僭侈，过于各府”。但燕王朱棣坦然回答：“此盖皇考（按：指朱元璋）所赐。自臣之国以来，二十余年，并不曾一毫增益。”

1398年，朱元璋驾崩，其孙朱允炆继位，年号“建文”，即明惠帝。这时在北平的燕王朱棣重兵在手，一心要当皇帝。于是在第二年以入京诛奸

