

國術叢書

太極劍

吳圖南著



商務印書館發行

吳圖南先生著

太極劍

褚民誼



孫哲先生題詞

圖南先生

我武惟揚

孫科



蕭子昇先生題詞

強

身

強

圖南先生屬題

蕭子昇



徐 沓 公 先 生 題 詞

圖南先生雅屬

學  
所  
二  
一  
韋  
豆

沓公徐思安題



相 肖 南 圖 吳 者 作 著



## 譚序

吾友吳圖南君，係太極拳名家，吳先生鑑泉之高足，北大之高材生也。學問文章，爲世欽仰。因鑒於吾國積弱，民風怯懦，以文學家兼教育家之態度，作太極劍一書。書成，問序於余。余曰：『吾國劍術，代有傳人。約言之有三：一曰「劍仙」，如呂純陽、許淨明、張三丰之侶。養元陽，修性命，其劍術專以降魔爲務者。二曰：「劍俠」。如荆柯、聶政、專諸之流。仗義氣，除姦逆，其劍術專以服仇爲務者。三曰：「劍客」。如紅線、聶隱娘、公孫大娘之輩。結彩帛，調音節，其劍術專以娛樂爲務者。』至於兩軍對壘，仗劍殺敵，又卽古之戰士矣！然而劍仙之劍術，近於虛誕。劍俠之劍術，勇於私鬥。劍客之劍術，趨於遊戲。此三者，其適合於吾國現今之環境。

否耶？此識時務者，所盡知也。國難當前，外侮日急。凡爲國人，應勇於公戰！好劍術而喜讀吳君之太極劍專書者，其亦聞雞起舞乎？然則吳君所著之書，非但發揮先師之真傳，藝術之絕技，健身之方法，是乃救國禦侮之導師矣！

余不文，對於劍術，好學而未鑽研。聊書數語，弁諸篇首。希海內方家，有以正之！是爲序。

中華民國二十四年八月，譚孟賢序於金陵。



## 自序

吾國劍術，發源最古，遠自黃帝採首山之銅以鑄劍，其後善斯術者，代有傳人。殷周之際，桃氏爲劍，臘廣莖圍，各有等第，以定上中下之制，卽以爲上中下士之服。蓋古者自天子以至於庶人，有事皆得佩劍，觀其劍，卽品級之所由分也。惟其方法甚古，後世迄未沿用。遂使有志之士，推敲無從耳。

著者不敏，幼喜劍術。先大父亦樂爲延師教之。念餘年來，稍得底蘊。惟每以從事教育，無暇宣傳爲憂。自國難發生之後，痛民族之衰弱，國將不國！於是舍其生平所學，專事於國術之提倡。前曾著有『科學化的國術太極拳』及『內家拳太極功玄玄刀』……等書行世，以期喚起國人，同樹尙武之風，共挽狂瀾。

之局。所幸出版以來，風行海內，備受歡迎。往昔萎靡不振之氣，大有漸趨於當仁不讓之風。國術之能轉移習俗，於斯可見一斑也。

去冬，更本發揚光大之旨，繼緒成此『太極劍』一書。用贈國人，供諸同好！尤望舉國民衆，聞風興起，大聲疾呼，加緊鍛鍊。十年之後，若與世界列強，戰於疆場，雖我科學落後，火器不精，然而橫磨成師，大刀有隊，或可爲救國雪恥之一助。倘能恢復吾國民族固有之精神，達到國際自由平等之地位，亦著者二十餘年提倡國術之志願成功矣！夫聊誌數語，以作序言。

中華民國二十三年，元旦，北平，吳圖南，序於南京，全國國術統一委員會。

# 目次

第一章	總論	一
第二章	各論	六
太極勢		七
攬雀尾一		八
攬雀尾二		九
攬雀尾三		〇
金針指南		一
交劍式		二

分劍式

.....二三

掛劍式

.....一四

七星式

.....一五

上步遮膝

.....一六

回身劈劍

.....一七

進步撩膝

.....一八

臥虎當門

.....一九

倒掛金鈴

.....二〇

指檔劍

.....二一

臨溪垂釣

.....二二

劈山奪寶

.....二三

逆鱗刺	二四
回身點	二五
沛公斬蛇	二六
翻身提斗	二七
猿猴舒臂	二八
子路問津	二九
李廣射石	三〇
彩鳳舒羽	三一
退步撩陰一	三二
退步撩陰二	三三
退步撩陰三	三四

臥虎當門	三五
梢公搖櫓一	三六
梢公搖櫓二	三七
順水推舟	三八
眉中點赤	三九
回馬劍一	四〇
回馬劍二	四一
回馬劍三	四二
玉女投針	四三
魁星提筆	四四
迎門劍	四五

臥虎當門	四六
海底擒鰲一	四七
海底擒鰲二	四八
翻身提斗	四九
反臂劍	五〇
進步栽劍	五一
左右提鞭一	五二
左右提鞭二	五三
落花待掃	五四
臥虎當門	五五
落花待掃	五六

臥虎當門.....五七

翻身披掛.....五八

進步提撩.....五九

抱月式.....六〇

單鞭式.....六一

肘底看劍.....六二

海底撈月.....六三

橫掃千軍一.....六四

橫掃千軍二.....六五

撇身擊.....六六

抱頭洗.....六七



魁星提筆	六八
燕子入巢	六九
靈貓捕鼠	七〇
蜻蜓點水	七一
黃蜂入洞	七二
老叟携琴	七三
雲麾三舞一	七四
雲麾三舞二	七五
雲麾三舞三	七六
雲麾三舞四	七七
雲麾三舞五	七八