

何
新
国
学
经
典
新
考
丛
书



雅与颂

华夏上古史诗新考

何 新 著

中国民主法制出版社

何新国学经典新考丛书

雅与颂

华夏上古史诗新考

何新著

中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雅与颂·华夏上古史诗新考/何新著. —北京: 中国民主
法制出版社, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 80219 - 358 - 1

I. 雅… II. 何… III. 诗经 - 文学研究 IV. I207. 222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 047190 号

书名/雅与颂·华夏上古史诗新考

YA YU SONG · HUA XIA SHANG GU SHI SHI XIN KAO

作者/何新 著

出版·发行/中国民主法制出版社

地址/北京市丰台区玉林里 7 号 (100069)

电话/63292534 63057714 (发行部) 63053367 (总编室)

传真/63056975 63055259

E-mail: MZFZ@263.net

经销/新华书店

开本/32 开 880 毫米×1230 毫米

印张/8.5 字数/190 千字

版本/2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印刷/河北霸州福利胶印厂

书号/ISBN 978 - 7 - 80219 - 358 - 1/K · 78

定价/22.00 元

出版声明/版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)



何 新 中国著名学者、历史学家、经济学家；国际知名政论家、战略问题评论家；中国作家协会会员，东方美术交流协会理事；第七届、第八届、第九届、第十一届全国政协委员。

1979 年任中央财政金融学院教师。1980年以后在中国社会科学院担任助理研究员、副研究员、研究员。现任职于全国政协，从事研究工作。

出版专著、译著50余种，60多卷册，细目详见本丛书各卷附表。

网络销售合作伙伴：

中国人大图书网 www.rendabook.com.cn

当当网 www.dangdang.com

卓越网 www.joyo.com

天行健·《易经》新考

思与行·《论语》新考

宇宙之道·《老子》新考

大政宪典·《尚书》新考

圣灵之歌·《楚辞》新考

宇宙之问·《天问》新考

兵典·《孙子兵法》新考

风与雅·《诗经》新考（上、下卷）

雅与颂·华夏上古史诗新考

圣·孔子年谱

雄·汉武帝评传及年谱

诸神的起源第一卷·华夏上古日神与

母神崇拜

诸神的起源第二卷·论龙与凤的

动物学原型

宇宙的起源·《楚帛书》与

《夏小正》新考

图书出品人：杨瑞雪

文案统筹：郭林茂

责任编辑：赵卜慧 陈 偲

特约编辑：何宗思

责任校对：唐燕民

责任印制：曲 静

发行总监：刘明清

装帧设计：宁成春 胡长跃

新 版 序

这一套书之前身原名《何新古经新解系列》，2002年1月由时事出版社出版。后来有所修订、增补，编为《何新国学经典新解系列》，于2007年1月出版。

这些书实为笔者中年时代（1985—1995）之著作，其基础是作者研读旧学之札记。诸书之考释写作于不同时间，舛漏笔误在所难免。此书虽经多次出版，出版后也颇受读者欢迎，但因目衰事繁，未能认真从细校订，即付之梨枣。所以前两版中，间有失误。虽然每一次新印皆有所修订，然而由于事务纷繁，始终难以一字一句从头通读，作彻底的细密校订，力不从心，殊多遗憾。

此次中国民主法制出版社决定重新编辑、出版这一套书，易名为《国学经典新考》系列丛书。我至为感谢社长杨瑞雪女士，下大决心施大功德，延请专家及好编辑、好校对，对全书细加审订，种种失误一一指出，从而得以详加审订及校补。

这套丛书实汇聚笔者近三十年间对经学、朴学之研究成果，其中不同于前人之新见异解殊多。但是，学无止境，生有涯而知无涯。补正了这些失误缺憾，难免仍有新的不足，仍须有所请益于来者及通人也。是为序。

何 新

2008年7月18日

序

《诗经》中有一组歌颂和记述华夏民族先祖英雄史事的史诗。分别收录在“大雅”和“三颂”（周颂、鲁颂、商颂）中。我在本书中对这些诗篇作了新的解读^①。

本书注文，主要是我读《诗经》时对毛、郑、马等旧传诂的摘录。所立新说及异说，则或标以“何按”。

这些上古诗篇犹如谜语、隐语。仅以篇题而论，例如“那”之训“雉”，“长发”之训“长法”，“时迈”之读作“世万”，“雨无正”之读作“雨无止”（即雨不止）等等。此皆前人之所未发。

其实，破字而读之法，并非我之所创。在理论上，首创于汉儒。郑玄指出：“其始书之也，仓卒无其字，或以音类比方假借为之，趣于近之而已。受之者非一邦之人，人用其乡音，同音异字，同字异言，于兹遂生矣。”^②

故唐高僧慧琳（撰著《一切经音义》）曾概述读解上古文字的不二心得云：

“得其音则义通，义通则理圆，理圆则文无滞，文无滞

^① 本书是《风·华夏上古情诗》的续篇。

^② 陆德明《经典释文·叙录》。

则千经万论如指掌而已矣。朝凡暮圣，岂假终日？所谓‘不离文字而得解脱。’”

雅者，咏也。颂者，赞也。“颂”乃商周以来太庙明堂^①享祀先祖乐舞之大乐及颂诗。颂中有一部分述史之诗，乃为商周瞽史、矇瞍所制作而世传之史颂也。上古宫廷中专有盲人乐师，奏乐而讲颂史诗。这种盲人诗称作“瞽史”或“矇瞍”。《尚书》称舜父为“瞽瞍”，《书外传》云：“吾非瞽史。”《周礼》有“瞽矇”之职。《大雅·灵台》毛传：“有眸子而无见曰矇，无眸子曰瞍。”孔疏：“矇瞍皆无目之名，其总名则皆谓之瞽。”

《周礼·春官》“瞽矇”注引郑司农曰：“无目朕谓之瞽，有目朕而无见谓之矇，有目而无眸子谓之瞍。”但在《周礼》中，“瞽矇”二字又是官名。瞽矇即瞽史，瞽史为史官亦为乐官，记诵史诗，讲述先史，并于祭祀时颂先祖之德也。

“瞽史”之略称亦曰“瞽”，《灵台》云：“矇瞍奏公（颂）。”《有瞽》曰：“有瞽有瞽。”《国语·周语》：“故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，矇赋，矇诵，百工谏，庶人传语。”《左传》襄公十四年：“史为书，瞽为诗，工诵谏。大夫规谏，士传言，庶人谤，商旅于市，百工献艺。”

① 国之太祖宗庙，黄帝时称“明堂”，唐虞时称“五府”，夏后代称“世室”，殷人称“重屋”，西周建祚称“明堂”、“太室”。周公辅政，据说以明堂作为朝会诸侯施布政令之所。

瞽矇又称彭矇，即彭祖，彭祖为上古史官之祖，亦即老彭、老子之先德也。

由此可知，《诗经》所传瞽史之诗，其所由来尚矣。因此，通过重新解读这些上古史诗，可以使我们对中国上古史、特别是夏商周三代的灿烂文明得到一种全新而切近的理解和认识。

何 新

2003年7月25日记于沪上云水山庄

序

目 录

新版序

序	1
---------	---

商颂	1
----------	---

舞蹈（那）	6
-------------	---

祭祀列位先祖（烈祖）	11
------------------	----

玄鸟	15
----------	----

永远效法先祖（长发）	22
------------------	----

威武的殷商（殷武）	31
-----------------	----

周颂	38
----------	----

（一）周史颂	41
--------------	----

生民（大雅）	41
--------------	----

刘公颂（公刘）	54
---------------	----

绵绵的瓜藤（绵）	63
----------------	----

高母颂（思齐）	74
---------------	----

后稷颂（思文）	80
---------------	----

大明	83
----------	----

辉煌之颂（皇矣）	93
----------------	----

文王颂（文王）	107
 (二) 先祖颂	
神圣文王（文王有声）	115
堂堂（荡）	121
世万（时迈）	130
大武（六章）	134
我将	135
武	138
赉	140
般	142
酌	144
桓	147
天作	149
昊天有成命	151
下武	153
棫朴	157
 (三) 宗庙颂	
清庙	161
雝	163
灵台	166
閟宫	171
有瞽	186
旱山之麓	189

庭燎.....	193
 (四) 农社颂	196
臣工.....	196
噫嘻.....	200
载芟.....	202
良耜.....	207
丰年.....	211
既醉.....	213
行苇.....	219
 (五) 其他	225
云汉.....	225
美德 (抑/懿)	235
韩奕.....	248
 参考文献.....	257
 何新著作年表.....	260

商 颂

《商颂》原是商王朝的史诗，是商朝的宗社神乐，也是我国古代最早的一组史诗。商亡后，《商颂》作为周人的战利品被秘藏于周太师。

殷商先祖出于戎狄。《殷本纪》：“殷契，母曰简狄，有娥氏之女，为帝喾次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。”

《殷本纪》记殷族世次谓：

“始祖契（高辛）。契生昭明（太阳）。昭明生相土（后土）。相土生昌若（嫦娥），昌若生曹圉（禹强），曹圉生冥（玄冥），冥生振（王亥），振生微（晦），微生报丁。报丁生报乙，报乙生报丙，报丙生主壬，主壬生主癸，主癸生天乙（成汤）。”^①

殷商本为猎牧民族，不擅农业。殷之先世中心都邑多迁。传说契居商丘，后居蕃，昭明居砥石（碣石），后都商。相土建东都（泰山曲阜）。冥死于河。王亥迁有易，居殷。微伐有易。报丁归商。汤都南亳。仲丁都囂（敖）。河亶甲居相。祖乙都邢。南庚都奄。盘庚都殷。武丁都蒙亳，武乙徙河北。文

^① 其先祖多以神祇为名号。

丁居殷。帝辛居朝歌。

然而金景芳先生则以为：

“契之故居在蕃。至于昭明迁于砥石，至孙相土始迁于商丘。”“契称玄王，玄是北方的意思。玄王即北方之王。”“蕃亦作亳”。“所谓契封于商，或以为相土所迁乃帝丘，都不足凭信。”^①

何按：金说甚新。我窃以为，蕃、亳皆北、邶之语转。蕃王即邶王，即玄王。邶即北国，约当后之燕国^②。

殷商乃宋君之先祖。殷商亡国后礼乐废坏。孔子之四世祖、宋公族公子正考父于周太师处重新发现“商颂”十二章。他将其采辑修订之后，乃以之作为宋之宗社国乐，用以献祀殷商之先祖。

《商颂·那·毛序》说：

“《那》，祀成汤也。微子至于戴公，其间礼乐废坏。有正考父者，得《商颂》十二篇于周之大师，以《那》为首。”

《国语·鲁语下》闵马父说：

“昔正考父校商之名颂十二篇于周太师。”

有一种旧说或以为《商颂》作于春秋宋襄公时，《宋世家》“索隐”驳之说：

“《商颂》所存五篇，皆是商家祭祀乐章，非正考父追作。又考父佐戴、武、宣，则在襄公前且百余岁，安得述而美之？”

① 金景芳：《中国奴隶社会史》。

② 渤海古称北海，渤亦北之语转。近世河北涑水一带出土大批北子、北伯彝器。

斯言谬尔。”

《音义》：“商者，契所封之地名。成汤伐桀王天下，遂以为国号。后世有中宗、高宗中兴，时有作诗颂之者。当周宣王之时，宋大夫正考父校商之名《颂》十二篇于周之大师，以《那》为首，归而祭于先。孔子录之时，止五篇而已，乃列之以备《三颂》。”

《集传》：“契为舜司徒而封于商。及纣无道，为武王所灭，封其庶兄微子启于宋，修其乐以奉商后。商都亳，宋都商丘。”（今按：亳在今河南偃师二里头。）

〔何新附注：《商颂》是我国古代最早的一组史诗。旧或多以为作于春秋宋襄公时，盖其说出于《史记》。〕

《史记·宋微子世家》说：

“襄公之时，修行仁义，欲为盟主。其大夫正考父美之。故追道契、汤、高宗，殷所以兴，作《商颂》。”

而《史记》此说本于韩婴。《后汉书·曹褒传》注引《韩诗》：

“正考父，孔子之先也，作《商颂》十二篇。”

孔安国是传授鲁诗的申培公的弟子，而司马迁曾向“安国问故”，是申公的再传弟子。故《史记》中讲到《诗经》的地方，多旁采三家的诗说。但实际上，此说并不足信。因为：

1. 《商颂》早已存在于正考父之前。清胡承珙《毛诗后笺》：“隐三年《左传》美宋宣公，引商颂：殷受命咸宜，百禄是荷。”《晋语》公孙固对宋襄公，引《商颂》：“汤降不迟，圣敬日跻。故《商颂》非作于宋襄公。”隐三年所引诗句见于《玄鸟》，《晋语》所引诗句见于《长发》，均在《商颂》中。

2. 正考父与宋襄公并非同时之人，不可能为宋襄公时的大夫。《宋微子世家·索隐》说：

《商颂》“今五篇存，皆是商家祭祀乐章，非正考父追作也。又考父佐戴、武、宣，则在襄公前且百余岁，安得述而美之？斯谬说耳。”

《左传》和《国语》都有材料证实《商颂》早在春秋宋襄公以前便已出现。

正考父所佐的宋戴公的三十年，正是周平王元年东迁洛邑的年份。即春秋之始。可见正考父的年代很早，不可能与一百多年后的宋襄公同时。

清人姚际恒的《诗经通论》对于《商颂》文字，称其“风华高贵，寓质朴于敷腴，正见去古未远，不当以为春秋时人作”。

《商颂·那·毛序》说：

“《那》，祀成汤也。微子至于戴公，其间礼乐废坏。有正考父者，得《商颂》十二篇于周之大师，以《那》为首。”

《国语·鲁语下》闵马父说：

“昔正考父校商之名颂十二篇于周太师。”《毛序》所说“得《商颂》”其实等于闵马父所说“校《商颂》”，所指事迹本同，含义应该相等。正考父仅仅像刘向校书一样整理《商颂》的篇章文字。

《毛序》说：“微子至于戴公，期间礼乐废坏。”宋戴公在西周末年，和正考父为同时人。微子是西周初，周公始封微子于宋。从周初微子到西周末，中间有过“礼乐废坏”的一段时期。后来正考父从周太师那里获得《商颂》，加以整理，成为宋国的祭祖之乐。故司马贞《索隐》说：

“《商颂》所存五篇，皆是商家祭祀乐章，非正考父所追作也。”]

金德建先生云：

“由于《商颂》是有关商代历史的少数文献之一，又由于

歌诗本身体裁的局限，使其记载相对来说比较难以确诂考实，这种材料上的珍贵性与表达上的模糊性的双重特点，既增加了学者探索的兴趣，同时也给学者留下了较多的比附的余地。尤其是《诗经》作为成文年代、所记史事与甲骨金文等古文字材料最相接近的典籍之一，宋代即有学者以金文材料来与《诗经》中的词语相证释，近代，随着甲骨文的发现与古文字、商周史研究的深入，说者更众。以古文字材料与古代典籍互证，是极其必要的有重要意义的工作，如果比证得法，考据切实，往往有助于很多纷难问题的解决。”

[何按吴子季札论“颂”曰：

“至矣哉！直而不倨，曲而不屈，近而不逼，远而不携，迁而不淫，复而不厌，哀而不愁，乐而不荒，用而不匮，广而不宣，施而不费，取而不贪，处而不低，行而不流。五声和，八风平，节有度，守有序，盛德之所同也！”]