

中国传统木雕精品鉴赏



文人雅士百志

◎ 徐华铛 编著

中国林业出版社

「文人雅士」一般指历史上舞文弄墨的高雅之士，「士」就是知识分子。从春秋战国时期的孔子、屈原，到汉代的苏武、班固，到魏晋的「竹林七贤」、书圣王羲之，到唐代的大诗人李白、杜甫，到宋代的文学家苏东坡、陆游，到明清时期的徐渭、曹雪芹，人雅士犹如夜空中的星星，数也数不清。

我们通过木雕艺术家们创作的许多历代著名的风流才子、雅学者，可以欣赏到他们各种丰富多姿的形象，领略他们不同的风采。书中所展示丰富多彩的木雕精品，从不同的角度，展示了文雅士的优美意境，反映了他们学说构筑而成的神圣殿堂，丰富了我们的文字，精采情节。



中国传统木雕精品鉴赏

木雕文人雅士百态

◎ 徐华铛 编著

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

木雕文人雅士百态/徐华铛编著. —北京:中国林业出版社, 2009.5

(中国传统木雕精品鉴赏)

ISBN 978-7-5038-5586-3

I. 木… II. 徐… III. 人物—木雕—中国—图集 IV. J322

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第060082号

2



“倚杖听涛声”——苏东坡
品根斋

策 划	徐小英 杨长峰
责任编辑	徐小英 杨长峰
设计制作	骐 骥
封面设计	赵 方
书名题字	朱贤祥

出 版	中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)
	网址: www.cfph.com.cn
	E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880
发 行	中国林业出版社
制 版	北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
印 刷	中国科学院印刷厂
版 次	2009年5月第1版
印 次	2009年5月第1次
开 本	190mm × 210mm
照 片	约270幅
印 张	6.75
印 数	1~5 000册
定 价	45.00元

床前明月光 叶润周



编著

徐华铛

主要摄影

徐华铛

摄影及照片提供者

虞金顺 徐积锋 王笃纯
林格峰 周洪洋 徐艳
郭利群 范兵 王清梅
郑方杨 刘慎辉



“空见丰丰江草齐”——陆羽 郑忠南

这里所涉的木雕艺术,是指我国传统工艺美术中的一个极为重要的品种。木雕种类繁多,分布地域宽广。尤以浙江的东阳木雕、黄杨(温州)木雕与嵊州根雕,福建的莆田木雕、仙游木雕;广东的潮州木雕最负盛名。无论是实用型木雕还是观赏型木雕,都以其巧妙的创意和精湛的雕琢,传承着永恒的文化内涵与艺术魅力,为我国宝贵的民间艺术增添了光彩。

徐华铛先生近年来孜孜不倦地耕耘,在传统艺术的天地里,编著了数十部有关书稿。单就木雕艺术而言,就出版了《中国竹刻竹雕艺术》、《中国古民居木雕》、《中国根雕艺术》、《中国木雕精品集》等专集。在社会上引起了相应地反响。这次他在中国林业出版社的协力下,又负起了编著“中国传统木雕精品鉴赏”系列丛书的大任。全套计弥勒百态、达摩百态、罗汉百态、仕女百态、文人雅士百态、神仙百态、武将神将百

态、观音百态、动物百态及民俗风情百态等十余分册。可是洋洋洒洒,蔚为大观!为让“中国传统木雕精品鉴赏”系列丛书开卷有益,华铛君重点又在书的“观赏”与“实用”上用功。为其目的,他不辞辛劳,和全国各知名木雕家联手,时而还要实地考察,挖掘精品,且借助拍摄技艺,更令原作又展新颜。从而增生了作品的视觉新意,给读者带来美的享受。值得一说的是,本丛书应读者需求,在多本分册的后半部,均酌登了读者喜闻乐见的人物面部的特写造型,以资借鉴与研讨。此举,当然亦升华了本套丛书在编纂上的意义与影响。

序

2007年冬至于杭州

(高照,系中国美术学院雕塑系教授、雕塑家、评论家;
《美术报》社副社长)

目录

“一曲情思随风去,空谷觅知音”	卢向群(封面)
“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”	陆游……郑宝根(封底)
“倚杖听涛声”	苏东坡……品根斋2
床前明月光	叶润周3

序.....高照4

“空见年年江草齐”	陆羽……郑忠南4
世外桃源	钱沙汀5
“烽火连三月,家书抵万金”	杜甫……王笃芳7

雕刀下的雅韵.....8

唐人诗境	陆光正8
“虽九死其犹未悔”	屈原……杨华春8

一、春秋战国.....10

“三人行,必有我师”	孔子……周扬10
“敏于事而慎于言”	孔子……品根斋12
“无为而治”	庄子……品根斋13
问天	虞金顺14
“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”	屈原……虞金顺15
“魂兮归来”	屈原……闵国霖15
“众人皆醉我独醒”	屈原……周扬16
“与天地同寿,与日月齐光”	屈原……虞金顺16
楚魂	王群17

二、两汉岁月.....24

苏武牧羊	闵国霖24
塞外忠魂,思汉怀乡	闵国霖25
忠贞不渝,成就气节	王凤祚26
司马迁	徐宝庆27
铁笔铸春秋	谭荣初27
“鞠躬尽瘁,死而后已”	诸葛亮……俞赛炜28

“与尔同销万古愁”	李白……王清梅9
“皓首崇明德,执节思故里”	张德和9

“虽九死其犹未悔”	屈原……屠振权18
誓将深情凝笔端	谭荣初18
“目极千里伤心悲”	屈原……吴筱阳19
“举世皆浊我独清”	屈原……朱利勇19
知音	钱沙汀20
大音稀声	王国华21
高山流水	俞田21
“一曲情思随风去,空谷觅知音”	卢向群22



世外桃源 钱沙汀

三、魏晋风度.....30

竹林七贤.....	李金雄30
竹林七贤.....	浙江东阳木雕集团30
竹林七贤之一：山涛.....	王笃芳34
争鸣.....	周岳奇34
沉醉.....	郑剑夫35
疏风晓月.....	周扬35
“采菊东篱下，悠然见南山”——陶渊明.....	郑介甫 俞赛炜36
“应写黄庭换白鹅”.....	吴筱阳37
羲之爱鹅.....	吴筱阳37
“不知老之将至”——王羲之.....	戴森鑫38

四、盛唐诗韵.....44

“扶摇直上九万里”——李白.....	虞金顺44
“轻舟已过万重山”——李白.....	郑兴国45
“西风残照，汉家陵阙”——李白.....	周扬46
“白玉一杯酒，绿杨三月时”——李白.....	王青梅47
“卷帷望月空长叹”——李白.....	王笃芳47
“但愿长醉不愿醒”——李白.....	吴建锋48
“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”——李白.....	闵国霖48
“举杯消愁愁更愁”——李白.....	虞金顺49
“举杯邀明月.....	叶润周49
“高歌取醉欲自慰”——李白.....	吴筱阳50
“花间一壶酒，独酌无相亲”——李白.....	虞金顺51
“会须一饮三百杯”——李白.....	吴筱阳51
“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”——李白.....	郑忠良52
“兴酣落笔摇五岳”——李白.....	闵国霖52
“将进酒，君莫停”——李白.....	祝银伟53
“巴陵无限酒，醉杀洞庭秋”——李白.....	俞田53
“诗成啸傲凌沧州”——李白.....	张德和54
“长歌吟松风，曲尽河星稀”——李白.....	夏浪54
“随风潜入夜，润物细无声”——杜甫.....	谭荣初56

五、宋元词意.....68

“天涯何处无芳草”——苏东坡.....	胡先民收藏68
“一蓑烟雨任平生”——苏东坡.....	品根斋69
抚琴.....	杨华春69
“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”——苏东坡.....	郑剑夫70
“明月几时有，把酒问青天”——苏东坡.....	陈济民70
“天涯流落思无穷”——苏东坡.....	佚名70
“残菊犹有傲霜枝”——苏东坡.....	品根斋71
“竹外一枝斜更好”——苏东坡.....	郑忠南71
“淡妆浓抹总相宜”——苏东坡.....	虞金顺72
东坡问月.....	熊兴庶72
“春江水暖鸭先知”——苏东坡.....	刘小金72
“相逢一醉是前缘”——苏东坡.....	吴筱阳73
“夜来幽梦忽还乡”——苏东坡.....	俞田73
“夜来幽梦忽还乡”——苏东坡.....	吴筱阳74
“我思君处君思我”——苏东坡.....	吴筱阳74
“富贵非吾志”——苏东坡.....	郑世有75
“不识庐山真面目，只缘身在此山中”——苏东坡.....	郑兴国75

羲之鹅缘.....	周桂新38
兰亭集序.....	吴筱阳39
乘莲高士.....	钱沙汀40
醉入琴声.....	朱利勇40
性本爱丘山.....	钱沙汀41
寄情山水.....	佚名41
盛年不重来，岁月不待人.....	钱沙汀42
志存高远.....	李和康43
高士戏月.....	储宗梁43

“富贵于我如浮云”——杜甫.....	闵国霖56
“读书破万卷，下笔如有神”——杜甫.....	钱程57
“朱门酒肉臭，路有冻死骨”——杜甫.....	谭荣初58
“不尽长江滚滚来”——杜甫.....	虞金顺58
茅屋·秋风.....	张德和59
和融.....	吴建锋60
千古佳话李杜会.....	谭荣初60
“晴窗泰望近，春水镜湖宽”——孟浩然.....	王笃芳62
“人事有代谢，往来成古今”——孟浩然.....	虞金顺62
“把酒话桑麻”——孟浩然.....	朱利勇63
“江南好，风景旧曾谙”——白居易.....	何雪青64
“笑问客从何处来”——贺知章.....	何雪青64
茶圣陆羽(清).....	64
品茶.....	王青梅65
“千羹万羹西江水”——陆羽.....	吴建锋65
茶韵.....	蒋德文65
“香山九老”之一.....	陈盖洪 徐永平66
“香山九老”之二.....	陈盖洪 徐永平67
“香山九老”之三.....	陈盖洪 徐永平67

“小舟从此逝，江海寄余生”——苏东坡.....	郑忠南75
面对西湖寄深情.....	刘小平76
“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”——苏东坡.....	虞金顺76
“身后风流陌上花”——苏东坡.....	吴筱阳76
“天涯何处无芳草”——苏东坡.....	王笃芳77
“但愿人长久，千里共婵娟”——苏东坡.....	郑剑夫77
东坡喜观.....	王笃芳78
东坡爱观.....	虞金顺78
东坡赏观(清代).....	朱子常78
淡泊.....	张德和79
东坡观观.....	徐经彬79
“鹤闲临水久，蜂懒采花疏”——林和靖.....	周扬80
和靖赏梅.....	徐经彬80
亘古男儿一放翁.....	吴筱阳81
“山重水复疑无路”——陆游.....	佚名82
“深巷明朝卖杏花”——陆游.....	吴筱阳82
“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”——陆游.....	王笃芳83

“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”——陆游……郑宝根83
 “乱红飞尽绿成阴”——陆游……佚名84
 “千金沽酒酬春风”——陆游……品根斋84
 “谈笑洗尽古今愁”——陆游……品根斋84

“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”——陆游……郑宝根85
 “零落成泥碾作尘，只有香如故”——陆游……黄格国86
 “浊酒一壶和泪饮”——陆游……剑夫根艺研究所86
 “青山遮不住，毕竟东流去”——辛弃疾……麻欣华87

六、明清风采……………88

“独立书斋啸晚风”——徐渭……吴筱阳88
 书颠……张德和89
 “花落花开年复年”——唐寅……卢向群89
 “松壑飞泉”——文徵明……卢向群91
 郑和……叶萌春91
 “读万卷书，行万里路，写万言书”——千古奇人徐霞客……陈建华92

“饱尝河山美，收尽天下奇”——老年徐霞客……陈建华92
 “踏遍青山尝百草”——李时珍……陆光正93
 “穷僻壤之产，探丘麓之华”——李时珍……郑忠南93
 “铁笔铸红楼，脍炙千秋读”——曹雪芹……王笃纯94
 “鬼狐有性格，笑骂成文章”——蒲松龄……王笃芳94
 “海纳百川有容乃大”——林则徐……佚名95

七、木雕文人雅士脸部造型集锦……………96

文人雅士脸部造型之一……郑方杨96
 文人雅士脸部造型之二……郑剑夫96
 文人雅士脸部造型之三……袁鑫伟96
 文人雅士脸部造型之四……刘晓宝97
 文人雅士脸部造型之五……周洪洋97
 文人雅士脸部造型之六……郑忠南97
 文人雅士脸部造型之七……钱沙汀97
 文人雅士脸部造型之八……郑忠南98
 文人雅士脸部造型之九……吴建锋98
 文人雅士脸部造型之十……虞金顺98
 文人雅士脸部造型之十一……闵国霖98
 文人雅士脸部造型之十二……谭荣初98
 文人雅士脸部造型之十三……周洪洋99
 文人雅士脸部造型之十四……品根斋99
 文人雅士脸部造型之十五……周洪洋99
 文人雅士脸部造型之十六……郑剑夫 孙洪锋100
 文人雅士脸部造型之十七……佚名100
 文人雅士脸部造型之十八……张德和100
 文人雅士脸部造型之十九……孙洪锋101
 文人雅士脸部造型之二十……杨华春101
 文人雅士脸部造型之二十一……杨华春101
 文人雅士脸部造型之二十二……周洪洋101
 文人雅士脸部造型之二十三……周洪洋101
 文人雅士脸部造型之二十四……品根斋102
 文人雅士脸部造型之二十五……周洪洋102

文人雅士脸部造型之二十六……吴筱阳102
 文人雅士脸部造型之二十七……吴建锋102
 文人雅士脸部造型之二十八……闵国霖102
 文人雅士脸部造型之二十九……吴筱阳103
 文人雅士脸部造型之三十……郑剑夫103
 文人雅士脸部造型之三十一……周林锋103
 文人雅士脸部造型之三十二……品根斋103
 文人雅士脸部造型之三十三……虞金顺103
 文人雅士脸部造型之三十四……品根斋104
 文人雅士脸部造型之三十五……蒋德文104
 文人雅士脸部造型之三十六……刘晓宝104
 文人雅士脸部造型之三十七……品根斋104
 文人雅士脸部造型之三十八……品根斋105
 文人雅士脸部造型之三十九……卢向群105
 文人雅士脸部造型之四十……卢向阳105
 文人雅士脸部造型之四十一……大拙轩105
 文人雅士脸部造型之四十二……郑兴国105
 文人雅士脸部造型之四十三……郑跃生106
 文人雅士脸部造型之四十四……谭荣初106
 文人雅士脸部造型之四十五……卢向群106
 文人雅士脸部造型之四十六……吴筱阳107
 文人雅士脸部造型之四十七……谭荣初107
 文人雅士脸部造型之四十八……卢向群107
 文人雅士脸部造型之四十九……卢向阳107

后 记……………108

“一点浩然气，千里快哉风”——苏东坡……虞金顺108

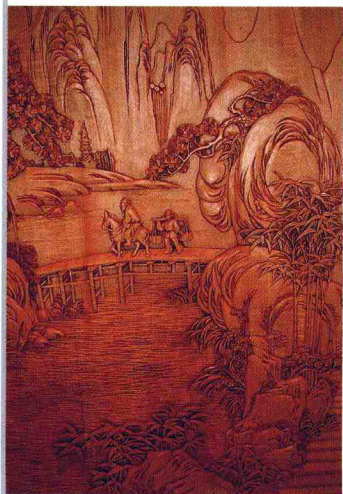
“烽火连三月，家书抵万金”——杜甫 王笃芳



雕刀下的雅韵

“文人雅士”一般指历史上舞文弄墨的高雅之士，“士”就是现在说的知识分子。从春秋战国时期的孔子、屈原，到汉代的苏武、司马迁；从魏晋的“竹林七贤”、书圣王羲之，到唐代的大诗人李白、杜甫；从宋代的文学家苏东坡、陆游，到明清时期的徐渭、曹雪芹，形形色色的文人雅士犹如夜空中的星星，数也数不清。

打开这本《木雕文人雅士百态》，展现的是一片五彩缤纷的人文艺术天地，我们通过木雕艺术家们创作的许多历代著名的风流才子和知识渊博的高雅学者，可以欣赏到他们各种



唐人诗意图 陆光正

“虽九死其犹未悔”——屈原

杨华春





“与尔同销万古愁”——李白 王清梅



“皓首崇明德，执节思故里”（局部）

丰富多姿的形象,领略到他们不同的艺术风采。书中所展示丰富多彩的木雕精品,从不同的角度营造了众多文人雅士的优美意境,反映了他们用学说构筑而成的神圣殿堂,哲理名言,生动文字,精采情节。

当然,要用这本小册子全面归纳文人雅士的所有风貌是不可能的,我们只能根据木雕艺术家创作的文人雅士作品,以春秋战国、两汉岁月、魏晋风度、盛唐诗韵、宋元词意、明清风采及文人雅士的脸部造型七个章节来择要进行讲述。

“皓首崇明德，执节思故里”

张德和

一、春秋战国

自春秋战国时期,就出现了不少文人雅士,如孔子、孟子、庄子、屈原等,其中在木雕造型中表现最多的是屈原。这里,让我们推出孔子、庄子、屈原和历史典故“高山流水”中的俞伯牙和钟子期的艺术形象来作一番说明。

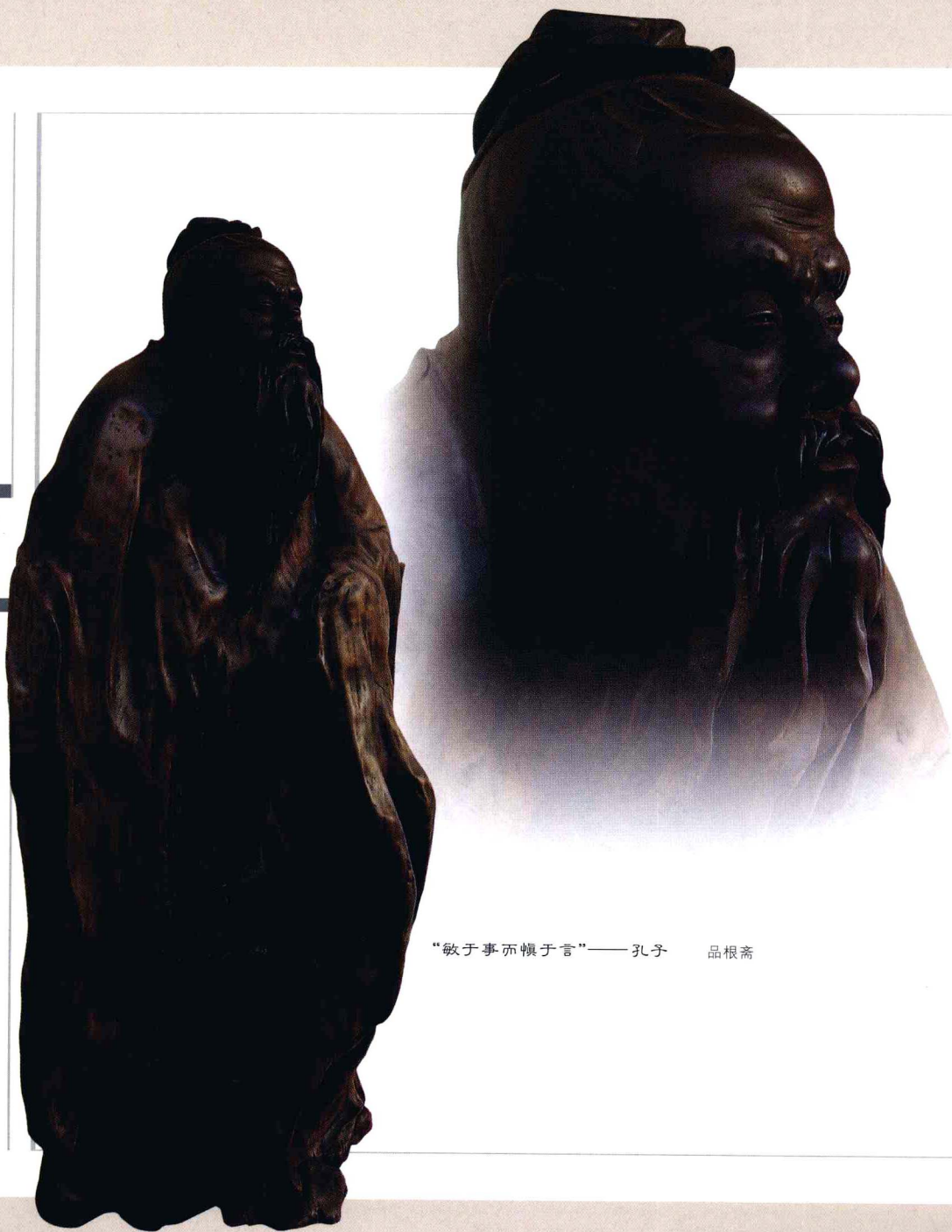
孔子是春秋末期鲁国(今山东)人,是我国古代伟大的思想家、教育家、政治家、儒家学派创始人。据文献记载,孔子身高九尺三寸(约合1.9米),膂力过人,绝非文弱书生的形象。提起孔子,我们会想到《论语》,《论语》是孔子教学生涯中的片断记录,由他的学生汇集编纂的一部书,是孔子学说的大成。《论语》的真谛是告诉大家怎样才能过上心灵需要的那种快乐生活。木雕艺术家周扬创作的“三人行,必有我师”,刻画了圣人孔子学而不厌,诲人不倦,谦虚好学的品质,他以娴熟的刀功,将孔子和蔼可亲、礼贤下士的博大胸襟表现得入木三分,那睿智的眼神,谦逊的笑容,给人留下深切的印象。“品根斋”的艺术家创作的“敏于事而慎于言”,则刻画了孔子勤于做好事而不尚空谈的美德。

“三人行,必有我师”——孔子 周扬





“三人行，必有我师”——孔子（局部）



“敏于事而慎于言”——孔子 品根斋

庄子，战国时期宋国蒙城（今安徽省蒙城县）人，我国古代著名的思想家、哲学家、文学家，是道家学派的代表人物，老子哲学思想的继承者和发展者，先秦庄子学派的创始人。他的学说涵盖着当时社会生活的方方面面，但根本精神还是归依于老子的哲学。庄子的文章想像力丰富，具有浪漫主义色彩。他和学生及后学者一起著述的《庄子》，系道家的经典著作之一。古沉木雕艺术家郑介甫创作的“庄子”刻画了庄子正在构思他擅长的寓言小故事，通过故事来阐述他“无为而治”的哲学思想，那专注的神态，那幽默的笑容，似乎已构思到一个生动而有哲理的故事。

“无为而治”——庄子 品根斋





屈原,战国时期楚国人,是我国伟大的浪漫主义诗人,也是我国已知最早的著名诗人和伟大的思想家。他创立了“楚辞”的文体,其主要代表作有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等。屈原早年受楚怀王信任,参与法律的制订,举贤任能,改革政治,同时主持外交事务,他的一系列政治思想使楚国逐渐强大,官拜“三闾大夫”。然而,屈原性格耿直,忘我改革,以致得罪了不少人,后在他人谗言下受到排挤,最终被楚怀王逐出京都,流落外地,受到迫害。在国破家亡时,屈原在绝望和悲愤之下怀抱大石投向汨罗江,以身殉了自己的政治理想。后人深切地缅怀这位爱国的伟大诗人,每到端午节,人们以划龙舟、裹粽子、系五彩丝线来纪念他。

木雕艺术家根据屈原的爱国主义思想,创作了大量反映

問天 虞金順



“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”——屈原

虞金顺



“魂兮归来”——屈原

闵国霖

屈原精神面貌的作品。在这里特选择了虞金顺创作的“问天”、“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”和“与天地同寿，与日月齐光”；闵国霖创作的“魂兮归来”；朱利勇创作的“举世皆浊我独清”；吴筱阳创作的“目极千里伤心悲”；王群创作的“楚魂”；周扬创作的“众人皆醉我独醒”；谭荣初创作的“誓将深情凝笔端”；屠振权创作的“虽九死其犹未悔”。这些作品均以不同的表现手法刻画了这位中国早期的伟大诗人屈原的精神面貌，作品的名称也从屈原原作的诗中撷取，让人们在欣赏木雕作品时更能深刻地体味到屈原当时的情景。



“众人皆醉我独醒”——屈原 周扬



“与天地同寿，与日月齐光”——屈原 虞金顺



“与天地同寿，与日月齐光”——屈原（局部）