



写好作文的得力帮手

课外
阅读的
超值经典

优秀小学生

迟志臣◎编著

天天诵读的

YouXiu XiaoXueSheng

TianTian SongDu De HaoJuHaoDuan

好句好段

每天背一段

肚里有储存，笔下才有好文章

课余读一读

顺手能拈来，写好作文不再难



中国纺织出版社

优秀小学生

迟志臣◎编著

天天诵读的

YouXiu XiaoXueSheng

TianTian SongDu De HaoJuHaoDuan

好句好段



内 容 提 要

提高语言能力和作文水平,是老师、家长对孩子的普遍期望,但如何才能使孩子做到这一点呢?孩子的理解能力和语言素养有限,道理讲得再清楚,他也无法接受和应用。因此,当务之急也是最有效的方法,就是结合孩子的年龄特点,通过对大量好句好段的熟练掌握,进行必要的“营养”储备,增强语感,提高孩子对语言文字的兴趣。做到了这一点,写作文时有材可用,自然就不觉得难了。本着这一认识,本书辑录了优秀小学生作文和一些名家名文中的好句好段,并按小学生常用的作文形式进行了分类。

图书在版编目(CIP)数据

优秀小学生天天诵读的好句好段/迟志臣编著. —北京:中国纺织出版社, 2009. 7

ISBN 978 - 7 - 5064 - 5679 - 1

I. 优… II. 迟… III. 作文课—小学—教学参考资料

IV. G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 080307 号

策划编辑: 曲小月 特约编辑: 徐屹然 江 飞 责任印制: 周 强

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

http: //www. c - textilep. com

E-mail: faxing@ c - textilep. com

三河市航远印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2009 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 710 × 1000 1/16 印张: 16

字数: 190 千字 定价: 28.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



前言

作文水平不仅能反映出一个人的语言运用能力，更是对一个人认知能力、审美能力、思想道德和文学修养等多方面素质的综合考量。

然而，对于小学生而言，由于受各方面条件的限制，知识面相对较窄，语言也较匮乏，大部分小学生都感觉写作文很难，甚至常常觉得无话可写或写出的内容空洞乏味。到底该如何打破这种尴尬的局面，迅速提高小学生的语言能力和作文水平，解决他们在写作上的燃眉之急呢？

最有效的方法就是先进行必要的写作“营养”储备，通过对大量好句好段的熟练记诵和掌握，积累写作素材，增强写作语感，提高写作兴趣，进而达到提升作文水平的目的。

从诵读好句好段到写出优秀的作文，是一个由“量”的储备到“质”的飞跃的过程。可以说，这是小学生迅速提高作文水平的一条捷径，我们愿做这条捷径上的铺路石，希望所有小学生在写作文时都能一路坦途。

本着这一指导思想，本书辑录了一些名家名篇和优秀小学生作文



中的好句好段，并按小学生常用的作文形式进行了分类，涵盖的内容系统全面，符合小学生的写作和应用习惯。每部分内容又按照小类别进行了细致的归纳，针对性强，便于学生查找。

常言道：“授人以鱼不如授人以渔。”所以本书在提供经典优秀的句段供小学生参考借鉴的同时，突出强调了对孩子写作技巧的培养。每一小节中都包含了“作文秘诀”、“必须记诵的名句名段”和“优秀作文中的好句好段”三大板块的内容，并在全书中不固定地穿插了“作文小技巧”栏目，放在一些极具代表性的好句好段后面，使小学生能通过阅读来领会写作的诀窍，从而迅速提高作文水平。

让《优秀小学生天天诵读的好句好段》这个好帮手，陪伴孩子们度过难忘的小学时光，在这个良师益友潜移默化的影响下，相信每位小读者都能受益良多，使他们在快乐中写好作文，在作文中感受到快乐！

编者

2009年5月

目 录



第一部分 写人

第一节 肖像描写	3
第二节 语言描写	10
第三节 动作描写	16
第四节 心理描写	23
第五节 细节描写	30



第二部分 描景

第一节 人文景观	37
第二节 大好河山	41



第三节	缤纷四季·····	48
第四节	万千气象·····	55
第五节	校园风光·····	63
第六节	旖旎家乡·····	68



第三部分 状物

第一节	动物朋友·····	75
第二节	植物王国·····	83
第三节	静物画廊·····	91
第四节	古迹览胜·····	96
第五节	美食驿站·····	101



第四部分 记事

第一节	回忆童年·····	109
第二节	家庭趣事·····	115
第三节	校园记事·····	120
第四节	社会见闻·····	124
第五节	参观游览·····	129
第六节	精彩场面·····	135



第五部分 想象

第一节	童话世界	145
第二节	寓言故事	151
第三节	科幻梦想	157
第四节	理想天堂	164
第五节	奇续妙改	169



第六部分 抒情

第一节	书信传情	177
第二节	挚友情谊	183
第三节	惜时感伤	188
第四节	感恩亲情	194
第五节	观读有感	200



第七部分 名言俗语

第一节 名人名言	209
第二节 名诗名句	217
第三节 谚语俗语	230
第四节 歇后语	234
第五节 育人古训	239
参考文献	246





第一部分 写人



第一节 肖像描写



作文秘诀

肖像描写，又称外貌描写。传神的肖像描写是刻画人物性格、表现人物精神面貌的重要手段之一。大千世界，人海茫茫，如何将一张张各异的面孔定格，化作笔下永恒的肖像呢？画家可以用颜料去画，摄影师可以用相机去拍，我们也可以用笔去描写。

肖像描写中最常用的笔法是写实，有蜻蜓点水的粗描淡写，也有细致入微的工笔描绘。无论怎样去写，首先都要对人物进行细致的观察，通过人物的身材、长相、穿着等，掌握他（她）的外貌特征；其次要抓住人物的特点进行具体描写，找到此人不同于他人的地方，抓住了人物特点，就确立了大致轮廓，为整个肖像描写奠定良好的基础；再次要讲究顺序，不能随意乱写，大体顺序是年龄、身材、衣着，之后再写五官，在五官领域内，要自上而下地写。此外，肖像描写还应注意要符合并能反映人物的出身、地位、经历和人物的性别、年龄、职业等特点。



必须记诵的名句名段

★ 头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪约二十六七，脸色青黄，但两颊却是红的。

◎（鲁迅《祝福》）

★ 黄里带白的脸，瘦得叫人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体“一”字似的胡须；左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。

◎（阿累《一面》）

★ 她们是六个美丽的孩子，而她们之中那个顶小的要算是最美丽的了。她的皮肤又光又嫩，像玫瑰的花瓣；她的眼睛是蔚蓝色的，像最深的湖水。

◎（安徒生《海的女儿》）

★ 唐小姐妩媚端正的圆脸，有两个浅酒窝。天生着一般女人要花钱费时、调脂和粉来仿造的好脸色，新鲜得使人见了忘掉口渴而又觉嘴馋，仿佛是好水果。她眼睛并不顶大，可是灵活温柔，反衬得许多女人的大眼睛只像政治家讲的大话，大而无当。

◎（钱钟书《围城》）





作文小技巧

描写人物外貌时，选取人物具有特征性的某一部分加以集中点染，以便别人能通过这个“特写镜头”，更好地了解人物的性格特征和思想感情。肖像描写中至关重要的一项是描写人物的眼睛，眼睛是心灵的窗口，它最富于灵性，最能传达人物内心的秘密，对人物的眼睛进行局部特写，将使人物更为鲜明生动。

★ 撑船的是一个将近六十岁的老头子，船是一只尖尖的小船。老头子只穿一条蓝色的破旧短裤，站在船尾巴上，手里拿着一根竹篙。老头子浑身没有多少肉，干瘦得像老了的鱼鹰。可是那晒得干黑的脸，短短的花白胡子却特别精神，那一对深陷的眼睛却特别明亮。很少见到这样尖利明亮的眼睛，除非是在白洋淀上。

◎（孙犁《白洋淀纪事》）

★ 他看的是一个混血女孩子，年纪不过十五六岁；她那皮肤的白，与中国人的白，又自不同。是一种沉重的、不透明的白。雪白的脸上，淡绿的鬼阴阴的大眼睛，稀朗朗的漆黑的睫毛，墨黑的眉峰，油润的猩红的厚嘴唇，美得带些肃杀之气。

◎（张爱玲《沉香屑第一炉香》）

★ 矮个子，脸儿黑生生的，眉毛很浓，大约四十来岁，敞开的白土布褂子中间露出鲜红的背心。

◎（冯骥才《挑山工》）

★ 风雪中，一位老战士，靠着冰崖坐着，一动也不动，好像一尊塑像。他浑身落满了雪花，神情十分镇定、自然。他穿着一身破旧的单衣，布片像枯树叶一样贴在身上。

◎（王愿坚《党费》）



★ “清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

◎（鲁迅《藤野先生》）



作文小技巧

人的相貌是千差万别的，神态也是时刻在变化着的。所以我们在描写人物时，就要选取最能反映人物身份与性格的特征，捕捉那些最能表现人物内心情感与个性特征的瞬间画面，而不要面面俱到。

★ 他也真怪，即使在最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里，把表放在一个灰色的鹿皮套子里；就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。他的脸也好像蒙着套子，因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜，穿羊毛衫，用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车，总要叫马车夫支起车篷。总之，这人总想把自己包在壳子里，仿佛要为自己制造一个套子，好隔绝人世，不受外界影响。

◎（契诃夫《套中人》）

★ 头很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。

◎（老舍《骆驼祥子》）

★ 徐鹏飞侧坐在转椅上，一动也不动，只斜眼望了望来人的镇



定神情：高高的前额上，深刻着几道皱纹，象征着性格的顽强。清癯的脸膛上，除了一副旁若无人的、钢铁似的眼神以外，看不出丝毫动静。厚厚的嘴唇紧闭着，阔大的嘴角上，带着一丝冷笑。

◎（罗广斌、杨益言《红岩》）

★ 琴穿了一件淡清湖绉棉袄，下面系着一条青裙。发鬓垂在两只耳边，把她的鹅蛋形的面庞，显得恰到好处。整齐的前刘海下面，在两道修眉和一根略略高的鼻子的中间，不高不低地嵌着一双大眼。这对眼睛非常明亮，非常深透，射出来一种热烈的光，不仅给她的热烈、活泼的脸添了光彩，而且她一走进房里，连这个房间也显得明亮多了。众人的视线都集中在她的身上。

◎（巴金《家》）

★ 我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

◎（鲁迅《故乡》）



作文小技巧

外貌描写切忌公式化、脸谱化。一般情况下，描写应“人如其面”。然而人的内心与外貌并不总是一致的，外表漂亮的人不一定心灵美。优秀作品中写的好人，外貌不一定是漂亮、英俊的；坏人也并不一定都是麻子、瞎子或跛脚。

优秀作文中的好句好段

★ 李阿姨快四十岁了，长年的辛劳，使她眼角留下了浅浅的鱼尾印迹。不过，她那浓密油亮的短发，仍是那么乌黑。眼睛虽是单眼皮，但秀气、明亮。那高高的鼻梁下经常有力地紧抿着的嘴唇，显示着她的活力。

★ 除夕晚上，儿子、孙子都来到她身边，她满脸皱纹都舒展开了，就像盛开的菊花瓣，每道皱纹里都洋溢着笑意。

★ 玲玲不到两岁，胖墩墩的。红扑扑的小脸蛋上，有一双水灵灵的眼睛。小辫儿朝天翘着，粉红色的发带在头上一颤一颤的，像两只飞舞的彩蝶。尤其逗人喜爱的，是她那张伶俐的小嘴。

★ 拉开日光灯，我才看清三舅完全变了样：工作服上全是尘土，右边的袖子只剩半截，胳膊上缠着纱布，裤子的左膝盖烧破了，露出了里面烧焦的毛裤；他的头发乱蓬蓬的，还烧掉了一小撮儿，脸上有几处沾着烟灰，平时的“帅劲儿”全不见了。一问才知道，三舅的车间里失了火。三舅救火时，左胳膊被烧伤了。

★ 爷爷退休已有两年了，瘦巴巴的身架，一脸的鱼网纹；头上满是灰白的头发，好像戴着一顶小毡帽；笑起来下巴高高地翘起，因为嘴里没有几颗牙了，所以嘴唇深深地瘪了进去。

★ 他虽然只四十刚出头，却早已两鬓飞霜，瘦削而蜡黄的脸上皱纹密布，青筋暴露的双手长满了硬生生的茧皮。

★ 爸爸今天显得很年轻，简直和平时判若两人。素日从不修饰