

浙江省中考

作文

满分·高分

ZHEJIANGSHENGZHONGKAOMANFENGGAOFENZUOWEN
Zuowen

话题解析及名师点评
(历届)

(第三版)

浙江文艺出版社

浙江省中考满分、高分作文

——话题解析及名师点评

编 委：曾宣伟 刘启才 钟云姣
盛华明 方关军 蒋安定
叶熙钊 毛时平 金 戈
邢夏良 晨 光 方顺荣

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江省中考满分、高分作文——话题解析及名师点评/浙江省中考满分、高分作文编委会编著. —杭州: 浙江文艺出版社, 2005. 11(2008. 1 再版)

ISBN 978-7-5339-2230-6

I. 浙... II. 浙... III. 作文—初中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 113256 号

浙江省中考满分、高分作文 ——话题解析及名师点评

责任编辑: 董建生

封面设计: 王 坚

责任出版: 朱毅平

出版发行: 浙江文艺出版社

地 址: 杭州市体育场路 347 号

印 刷: 杭州金盾印务有限公司

出版日期: 2008 年 1 月第 3 版

2008 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 12

字 数: 338 千字

书 号: ISBN 978-7-5339-2230-6

定 价: 20.00 元

把握今天 拥有未来

对于中考而言,没有一道题的分值可以和作文相比,作文的重要性是不言而喻的。虽然作文批改的差异性较大,但是通过这些考场高分作文的阅读,你也许会说高分作文原来也只不过如此。是的,只要你有信心,从这些高分作文中得到启示,然后有针对性地进行一些练习,我想高分真的会离你很近。

下面从命题角度对近几年浙江省各地市中考作文作些解析:

一 关于命题形式

1

你是否注意到以“……为题”和以“……为话题”的命题形式。如杭州市、舟山市是以“友善”为题目写一篇文章,温州市以“惜”为题、绍兴市以“寻找平衡”为题写一篇文章。以“××××为题目”的形式有两份卷,分别是杭州和湖州,而湖州更是直接命题作文,不加引导语。以“××××为题”的形式有六份卷,分别是金华、衢州、温州、嘉兴、台州、绍兴六市。宁波和丽水两市仍为材料话题作文。从题目设置的条件看,中考作文已从原来较为宽泛的“话题”走向“主题”。为“话题”指的是写的文章和这个“话题”有关就行,而主题可以是多种多样的,题目更是可以根据主题指向自由确定。“话题”的前面往往有一段引言,这是为引出话题并对话题进行解析服务的。“为题”可以有三种理解:一是“为题目”,即你所写的文章必须围绕这个题目展开,这个题目是概括了你所写文章内容的词句或者主旨。二是“为主题”,即你所写的文章必须表现这个中心思想,是你所写文章思想内容的核心。三是“为题材”,即你所写的文章中具体

描写的生活事件或生活现象要以此为内容。“为题目”等同于“为题”的第一种理解。

二 关于文体

“文体自选”体现了新课程精神。学生可以选择一种自己最擅长的文体去表达。也有的城市“文体自选”是有限制的，比如，诗歌除外或诗歌、戏剧除外。这主要是考虑写诗歌和戏剧评分难度太大，从现实看这种限制是合理的。但是从考察语言文字表达的能力看，这种限制缺乏教育学依据，把诗歌、戏剧这种语文教学中很应该重视的文学形式拒之于中考门外，显然有点轻率。因为文体自选就可以创新各种文体，比如“答卷”“实验报告”“采访手记”“寓言”等等。既然其他创新形式都可出现，那么，对限制“诗歌”“戏剧”又有何意义呢？温州市和嘉兴市提出写诗歌不少于20行的要求，金华市、绍兴市提出写诗歌不少于16行的要求。这些都是很好的导向，给爱诗、写诗的同学提供了展示自己驾驭文字能力的公正平台。这里要指出的是，“文体自选”并不是你写的文章由多种文体构成，短短的五六百字的文章若夹之以多种文体就会不伦不类，无法表达一个完整的意思，当然评卷老师也看不懂你写的文章了。

三 关于作文题

我们从横向上看，作文题是以“人生”为价值导向的，引领我们学语文、写作文要关注人的生命，人的价值，人的尊严，人的思考，把我们的灵魂引向真善美，并用真善美的心灵去拥有我们的生活。

关注内心世界成为命题的主要方向。这些题目大都从“我”的

视角切入的,直接切入的如“我拥有,我快乐”“我因_____而自豪”“我和_____有个约”,间接切入的如“成长片断”“寻找平衡”“这就是幸福”“做到”“惜”“生活因变化而精彩”“友善”等。“友善”题目在导言中说到“友善地对待他人,友善地对待自然,友善地对待社会,一切就会变得亲近而和谐”,“我和_____有个约”题目导言中说到“约山水约四季……相约在甜美的春风里”,“做到”题目主要取向是“环保”。这些题目都已经关注到了“我”不仅要关注自身,还要关注自然、关注社会。但是较多题目强调抒写“我”和生活之间的故事,强调抒写内心世界的感受,以“我”在生活世界中的个人感悟等主要价值取向,还未从个人的生活世界,走向更加广阔的自然世界。

从纵向上看,我们也会关注到作文命题是充分关注现实的生活世界的,无意地引导了注重写实世界。新课程把培养学生的创新精神提到十分重要的高度,创新精神的重要思维品质是联想和想象,而作为语文教学在培养创新精神方面显得有点拘束,作文题视野稍显狭窄,创新性不足。

从上面的几点分析看,对作文写作提出如下两点建议:

1. 锤炼语言不可少。是否可以把自己原有的作文拿出来,尝试修改运用多种表达方式进行表达。特别是以记叙为主的文章,尝试加进描写、抒情、议论等表达方式。具体句子尝试用比喻、排比、反问、引用等修辞手法。练习几篇,效果定当不错。

2. 阅读积累不可少。因为我们生活的空间很小,每天发生的事可能大多相似,所以要通过阅读去积累一些材料,不仅要读名著,而且还要关心现实世界中很多思想和事件。阅读积累的过程,就是素材丰富的过程,也是你认识世界的思想成熟的过程。积累多了,写作时自然可以联想、引用,充实文章内容,让你的文章充满生活气息和思想的光芒。若是,又何愁得不到高分呢?

附：近几年浙江省各地市中考作文题

	2004 年	2005 年	2006 年	2007 年
杭州	心灵的距离	① 风景 ② 乐在其中(省)	成功的秘诀/假如世上没有了书(省)	友善
宁波	“小”或者 “小和大”	① 沟通 ② _____是把 双刃剑	根据“成为最好铅笔的五条告诫”选择作文	根据材料,结合自己的生活经历作文
湖州	家	赞扬	感动	生活因变化而精彩
金华	新的起点	希望	生活因 _____ 精彩	以“这就是幸福”为题写一篇作文
衢州	感受真情	① 说话 ② 捕捉生活中的 _____	_____ 如 _____	以“我拥有,我快乐”为题写一篇文章
丽水	快乐	坚持	感谢 _____	根据材料,结合自己的经历作文
温州	问题	十六岁,我多了一份 _____	把心儿打开	惜
台州		求知	① 执着 ② _____伴我 同行 ③ 假如世上没有了书(省)	我和 _____ 有个约
嘉兴	把握	① 放大优点 ② _____之乐	_____也美丽	我因 _____ 而自豪
舟山			① 执着 ② _____伴我 同行 ③ 假如世上没有了书(省)	友善(同杭州)
绍兴	? _____	我希望有这样一个暑假	十六岁的天空	寻找平衡

目 录

金华市中考满分、高分作文	(1)
(2007 年) /1 (2006 年) /12 (2005 年) /22 (2004 年) /30	
衢州市中考满分、高分作文	(38)
(2007 年) /38 (2006 年) /48 (2005 年) /55 (2004 年) /63	
宁波市中考满分、高分作文	(72)
(2007 年) /72 (2006 年) /82 (2005 年) /92 (2004 年) /100	
绍兴市中考满分、高分作文	(107)
(2007 年) /107 (2006 年) /116 (2005 年) /127 (2004 年) /134	
舟山市中考满分、高分作文	(141)
(2007 年) /141 (2006 年) /151 (2005 年) /163 (2004 年) /173	
台州市中考满分、高分作文	(181)
(2007 年) /181 (2006 年) /192 (2005 年) /206 (2004 年) /214	
丽水市中考满分、高分作文	(220)
(2007 年) /220 (2006 年) /229 (2005 年) /238 (2004 年) /245	
温州市中考满分、高分作文	(249)
(2007 年) /249 (2006 年) /256 (2005 年) /266 (2004 年) /277	
湖州市中考满分、高分作文	(283)
(2007 年) /283 (2006 年) /292 (2005 年) /301 (2004 年) /308	
嘉兴市中考满分、高分作文	(315)
(2007 年) /315 (2006 年) /324 (2005 年) /333 (2004 年) /339	
杭州市中考满分、高分作文	(347)
(2007 年) /347 (2006 年) /356 (2005 年) /365 (2004 年) /370	

2007年 金华市中考满分、高分作文

【题目】

幸福是什么？幸福有时是一种拥有，有时是一种等待，有时是一种感动。收获是一种幸福，付出也是一种幸福；功成名就是幸福，淡泊宁静也是幸福……其实幸福就在我们身边，在我们点点滴滴的生活中，在我们成长道路上的每一个脚印里。

请以“这就是幸福”为题写一篇作文。

要求：(1) 文体不限；(2) 字数不少于 600；诗歌不少于 16 行；(3) 文中不得出现真实的姓名、校名、地名。

1

【解析】

这是一个以主谓结构形式出现的全命题作文。“这”是一个指示代词，它包含这次作文所写的主要内容，而这内容一定是“幸福”的。所以，题目中“幸福”两字是题眼所在，是题目中的灵魂。在题目前面有一段语言优美且富有诗意的提示语，旨在告诉考生什么是幸福，幸福有哪些。这样，巧妙地排除了考生的审题障碍，拓展了考生的思维空间，降低了考生的作文难度。在题后的要求中放宽了对文体的要求，考生可以选择自己最擅长的文体作文，写自己最喜欢写的幸福之人，记自己喜欢记的幸福之事，抒自己喜欢抒的幸福之情。让每一位考生——城市的、农村的，成绩优秀的、成绩一般的，都会有事可记，有情可抒，有感可发。从而引导考生确立正确的幸福观、人生观，珍惜今天的幸福生活。

这就是幸福

幸福是生命对生命的惠泽。

——题记

我不是画家，但撷取美丽的画面是我的爱好；我不是作家，但记录幸福的瞬间，是我的习惯。体验到生命的美丽，这就是幸福。

就在一个胡同口。一对老夫妇坐在路边的石凳上晒太阳。两人的头发都已斑白，身边还放着拐杖。老头儿拿着一把木梳替老婆梳头，老婆婆稀疏的头发在梳齿间温柔地流动。明媚的阳光从对面斜铺过去，洒在他们的身上。恒久的安详与幸福隐约在他们的眉宇间，似乎要在整条胡同蔓延开来。

就在—列火车上，一个母亲带着一个盲女儿坐在车窗边，她们脸上看不到痛苦，母亲温柔地看着女儿，把两手反铺在茶几上，收拢拇指，让其他八个手指并成—列。女儿伸出双手，在母亲的手指上轻快地敲击。“她在干什么？”“练习钢琴呀！”八个手指，八个音阶，正好组成一个音区。女孩—脸灿烂，轻轻摇晃着身体。清亮的音乐从母女的指缝间溢出，漾满了整个车厢。幸福挂在母女俩的脸上，也幸福了我们的眼睛。

就在—间乡村教室里。已是春暖花开的季节，孩子们安静地坐着，饥渴的眼睛都盯着门口。因病离开他们—个多月的老师就要回来了。当老师推开门走进教室的时候，他看到了—个怎样的景象啊！窗台上、墙边都摆满了孩子们从山野上摘来的野花，课桌上也插满了鲜花，讲台（其实是一张破旧的课桌）上，沿着纵横的缝隙，“长”满了青草、绿叶、小花。仿佛是从春天剪下方方正正的一块芳草地！老师望着开花的课桌，—股幸福的暖流涤荡了肺腑。

胡同口的老夫妇是幸福的，因为他们爱得绵长；列车上的母女是幸福的，因为他们爱得坚强；教室里的师生是幸福的，因为他们爱

得灿烂。

生命以爱的形式滋润了生命，这就是幸福！

生活中总有许许多多的温暖的画面定格在我们的记忆中，让我们幸福着他人的幸福，同时也幸福了自己！

【点评】

这是一篇写得非常优美的散文，文章以电影蒙太奇的方式，撷取了生活中三个感人的画面，通过“幸福是生命对生命的惠泽”这一题记有机地串联在一起。“老头为妇人梳头的安详与幸福”“盲女儿在母亲手指上练习钢琴溢出的幸福”“乡村教师在回到教室望着开花的讲台胸中涤荡的幸福”，通过“幸福，就是生命以爱的形式滋润了生命”这一点睛之笔得到了深刻的揭示。这是与小作者对幸福的深刻理解分不开的。

另外，文章的语言也非常凝练，如第二段“温柔地流动”“蔓延”，第三段“溢出”，第四段中“饥渴”“涤荡”，第五段“绵长”“坚强”“灿烂”等，都用得非常贴切、传神，这些无不是小作者平时注重语言锤炼的结果。

（洪哲成）

3

这就是幸福

灯光如豆，点点，点点，在我心中亮出一个幸福的世界。

我的困倦在成堆的复习资料中蔓延。深蓝的天，望不到一颗星，只有妈妈房里的灯依旧亮着，点点，点点，比那星星还亮。隔壁房里妈妈唤我：“桢桢，睡了吧，晚了。”才不呢！想起妈妈仍在挑灯夜战，我打起精神写我的作业。

一个月前，妈妈抱着一大堆书进家门，要为考评职称做准备。我和爸爸都笑她：几十岁的人了，还忙这忙那，图个啥？再说现在生

活富裕了，家庭也很幸福，要那破玩意儿干吗？

妈妈只是笑，不理睬我们这两只大小“乌鸦”，只是日日夜夜埋在书堆里。晚上房间泄出的光，比那星星还亮！

终于我捺不住好奇，从书房里冲出来，缠着妈妈不住地要她说为什么放着幸福安逸的生活不过，偏要找苦吃。妈妈笑着说：“找苦吃？我这样不也很快乐吗？幸福并不仅仅是过上安逸、舒适的生活，而应该抓住每一分，每一秒，做有价值的事。能够抓住每一天，把握每一次机会，这就是我理解的幸福。”妈妈的笑声很爽朗，表情很坦然，我似乎有一点点懂得了。

不甘寂寞的妈妈，没有过一天和尚撞一天钟，而是在抓住每一天，把握住每一次机会，弥补她那“生不逢时”的遗憾，她是在追求着自己的幸福，追求人生的幸福。恍然，我明白了——这就是幸福。

从此，我们家总有这么两点灯光，点点，点点，如天上的无悔的星星。我和妈妈都知道，幸福就把握在自己手中，自己必须为此奋斗。

我在幸福中奋斗，直至从容地走进考场，圆我上重高的梦，这是妈妈启发了我。

当我的笔头落在作文纸上，我耳边就会响起妈妈的话。不错，我没有浪费过去的分分秒秒，我亦能把握住这次的幸福。

在点点的灯光下，我走着走着，我始终实践着妈妈的那句话：“抓住每一天，把握每一次机会。”是啊，我应该抓住每一天的时间，把握住每一次机会，因为，这就是我的幸福。

【点评】

本文最突出的特点有两个：一是将“点点灯光”作为构思维形，借用它把有关对幸福的理解与感情的事件串联起来，使“点点灯光”成为行文链条上一个个相扣的环，成为文中起承转合关键点上独具魅力的语言。二是于真实的叙述中建构自己对幸福的理解与感悟。作者不是在高声讨论幸福的内涵，而是通过妈妈考评职称而挑灯夜

读的事件发展中,引出自己对幸福的感悟与理解,从而水到渠成地揭示文章的主题。
(洪哲成)

这就是幸福

一支笔,刚画完前唐的雁落平沙,又滴滴着晚清的紫蓼渔歌……
一杆桅,刚降下暮春的轻风残月,又升起了霜秋在白荻劲风……
岁月在轮回,人生在飘逝,我问着自己,何为幸福?

成长的拼搏就是一种幸福。

可曾记得,忍辱负重,超越生死的司马迁;风餐露宿,跋山涉水的李时珍;忘我工作,信念坚定的居里夫妇……他们是幸福的,因为他们无怨无悔地诠释尽了拼搏的真谛。

没有等出来的美丽,只有走出来的辉煌。拼搏者出发了,轻装上阵,勇闯天下,只带着一颗炽热的心,风里来,雨里去。那恼人的霞、失意的风、坠落的雨与他隔绝,喜怒哀乐与他无缘,酸甜苦辣与他无关,唯有那颗坚定的心与他相伴。

人生如一首歌,应多一些昂扬向上的音符,少一些困顿萎靡的旋律。

人生如一首诗,应多一些长风破浪的激情,少一些野渡无人的逃遁。

这样的人生就是一种幸福。

失意后的坦然也是一种幸福。

可曾记得,“摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的李白,“穷且益坚,不坠青云之志”的王勃,还有那失去六分之一世界的贝多芬,美国版的“阿Q”尼克松……他们是幸福的,因为他们深切地明白:其实天很宽,阴云终要散;其实草很绿,万物皆自然;其实路不远,一切会如愿。

拼搏者也定会明白:多一分失意后的坦然,就多一分内心独特

的感受,在人生的潮起潮落间,没有永远的失败,没有越不过的坎,没有蹚不过的河。在这俯仰间,迎来了人生的艳阳天。

风风雨雨的回味更是一种幸福。

曾经是如何地壮志凌云,昂首挺胸,誓死不从;曾经是如何地坦然走过,留下一串串弥足珍贵的足迹。把曾经的屈辱化作长河中的沙,让它沉淀下来,以保持人生长河的清澈见底。把曾经的成败化作清风里的明月,让它永远留在过去的天空,以照亮人生星空的璀璨。

“天空不留痕迹,鸟儿却已飞过”,那些风雨,那些人生,这就是幸福。生命、奔跑,幸福还在延续。

【点评】

什么是“幸福”,对于这个只可意会难以言传的话题,如果只作正面回答或许反而会失去生活的“意蕴”。本文句在韵中、意在言外,很好地在作文中显露出了较高的文学素养,体现了句中有余味,篇中有余意,言有尽而意无穷的文采特点,而且给读者留下了广泛的想象空间。

(李玲)

这就是幸福

我从小就生活在一个幸福的家庭中,因为有善良温柔的“朴素妈妈”,有勤劳诚恳的“模范爸爸”,还有我这个懂事活泼的“开心果”。

生活在这样的一个家庭中,无论何时,无论何地都会让我品尝到幸福的滋味。

“晚饭都已经吃完了,这碗该怎么处理啊?”爸爸说道。

“当然是你洗,前些天不都是我洗的?”妈妈接着说。

“不，应该你洗……”

正当爸爸妈妈争得激烈的时候，我大声一嚷：“别吵了。”不说还好，一说之后爸爸妈妈的目光都投向我。

“对了，应该由你洗。”妈妈指着我说笑着。

“要不自己的碗自己洗啊！”我争辩着。

爸爸插了一句：“我看我们家应该用一次性餐具了。”搞得我们哈哈大笑。最后，我们决定用剪刀石头布来判定谁来洗碗。几个回合下来，妈妈“输”了，妈妈输得心服口服，厨房中爆发出一阵会意的笑声，一阵幸福的笑声。

“爸爸，我数学考了150分，不错吧！”没到门口，我就大声地喊道。

“哦？真的吗？”爸爸半信半疑。

因为前几次的数学考试，我都不是很理想。爸爸接过试卷，鲜红的150映入他的眼帘，爸爸欣慰地笑了。因为我没有辜负他的期望。

这时，妈妈走了过来，第一句便是：“听说你考150啦？不错嘛。”

“怎么，不相信？要不要验证一下啊？”我笑着说。

正当我得意忘形的时候，爸爸严肃而认真地告诉我：“不要骄傲，这只是第一次，以后要保持，不要被胜利冲昏了头脑。”

“爸，我会的，我一定会努力，多考几个150分给你看。”我笑着说。

“瞧，你们父子俩，”妈妈说，“对了，我要给你们烧好吃的，给你们补补身子。”

哈哈，整个房子都成了幸福的乐园。

这就是我们家，因为有爸爸的真诚，妈妈的温柔，我的努力。家就是一个和谐的小世界。在这个家中，我感到好幸福。

【点评】

文章以人物对话的描写来表现一家人和谐、幸福、真实的生活情景。人物对话环环相扣，独立成段，自然而然形成文章段落，使行文活泼，不呆板。

语言活泼，呈现个性化，生活化特点。当“我”大声嚷“别吵了”，“不说还好，一说之后爸爸妈妈的目光都投向了”，“我们决定用剪刀石头布来判定谁来洗碗”等句，活泼，极富生活情趣。

（赵玉秀）

这就是幸福

知足才常乐。

——题记

春

知足者：春天鸟语花香，百花竞放。观赏着春天的万紫千红，沐浴着春天的柔和阳光，倾听着春天的潇潇雨声。哇，这真是太幸福了。

贪婪者：春天有什么幸福？多了疾病，少了激情；多了烦恼，少了轻松。你也太容易幸福了吧！

春姐姐：愿意欣赏别人优点的人，是知足的人，便是幸福的人。

夏

知足者：夏天充满阳光，活力四射，体验着夏天的激情，展望丰收的前景，这真太幸福了。

贪婪者：夏天有什么幸福？多了炎热，少了温馨；多了火气，少

了清凉。你也太容易幸福了吧。

夏叔叔：如果你愿意站在孔雀的前面看它，那么它将永远给你美丽。善于欣赏的人，是知足的人，便是幸福的人。

秋

知足者：秋天果树枝头结满果实，田野一派丰收景象，分享着秋天的累累硕果，陶醉着秋天似火的景色。哇，这真是太幸福了。

贪婪者：秋天有什么幸福？多了凄凉，少了欢欣；多了感伤，少了活力。你也太容易幸福了吧！

秋奶奶：为成功喝彩的人，才能享受到“我言秋日胜春朝”的喜悦。懂得收获的人，是知足的人，便是幸福的人。

冬

知足者：冬天银装素裹，美丽纯洁。观赏孩子们打雪仗，堆雪人，这真是太幸福了。

贪婪者：冬天有什么好的？多了寒冷，少了温暖；多了桎梏，少了柔和。你也太容易幸福了吧。

冬老人：容易幸福不也是一件好事吗？在逆境中，也能苦中作乐，每天都保持着一份好心情，不就是生活中最重要的吗？

满足于春的生机勃勃；满足于夏的活力四射；满足于秋的成熟丰硕；满足于冬的清新脱俗，那么一年四季幸福常伴。幸福就这么简单。

知足——这就是幸福。

【点评】

一篇考场作文，如何迅速吸引阅卷者的眼球呢，设小标题不失为一种见效很快的手段。本文以“春、夏、秋、冬”为小标题，从四季中撷取四组知足者和贪婪者的对话，通过春姐姐、夏叔叔、秋奶奶、冬老人的富有哲理意味的评价，表现了作者对幸福的认识与思考，