

广州日报品牌栏目系列丛书

和谐人居

常识与饰物

钟葵 著
广州出版社

和

谐人

居

常

识

与

装饰

物

江苏工业学院图书馆
书章

钟葵
著

广州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

和谐人居·常识与饰物/钟葵著. —广州: 广州出版社, 2008.12

ISBN 978-7-80731-800-2

I. 和… II. 钟… III. 住宅—室内装饰—基本知识 IV. TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第155968号

和谐人居

——常识与饰物

出版发行 广州出版社 ([http: www.gzcbs.com.cn](http://www.gzcbs.com.cn))

(地址: 广州市天河区天润路87号9、10楼)

邮政编码: 510635)

印 刷 广州丰彩彩印有限公司

(地址: 广州市大观路科学城莲花砚路丰彩工业园)

邮政编码: 510660)

规 格 889mm×1194mm 32开 350千字 17.125印张

版 次 2008年12月第1版

印 次 2008年12月第1次

责任编辑 杨 斌

责任校对 欧瑞平

装帧设计 传奇形象

印 数 1~20000套

发行专线 (020)38903520 38903516(传真) 87395549(门市部)

书 号 ISBN 978-7-80731-800-2

总 定 价 60.00元(全三册)

序

建设和谐社会，必先建设和谐人居。为了宣传和谐人居的知识和理念，2006年5月26日，在广州日报社领导的鼓励支持下，我在《广州日报·都市》开辟了《和谐人居》专栏，并从2006年7月份开始，进一步扩大为《和谐人居》专版，每周一期，逢周四出版。由于注重知识性、科学性、实用性，《和谐人居》栏目一直受到读者的欢迎和热心人士的追捧。

《和谐人居》专版的特色：强调人居环境要“以人为本”、“以和为贵”；强调人和自然融为一体，共生共存。通过深入探讨建筑与自然之间、建筑与人之间、古代建筑文化与现代建筑文化之间、城市发展与环境保护之间的和谐之道，为现代城市规划建设提供参考，为建设和谐社区提供建议，为人们选择和营造和谐的居住环境和工作环境提供指导。

和谐人居知识建立在中国古代堪舆学的基础上，是对传统文化的继承和发展。它凝聚着中国古代哲学的非凡智慧，用阴阳五行理论来进行分析，是一门专门研究自然环境、建筑环境与人类政治、经济、文化等方面之间关系的学问，是对好环境、好房子的解读。

和谐人居知识吸收了现代地缘政治学、经济地理学、人口地理学等方面的成果，可以称之为“人居环境优选学”。由于和谐人居知识涉及到古代堪舆学，有些人对这

和谐 人居

常识与饰物

门学问的科学性提出质疑，甚至有人将和谐人居知识和迷信观念混为一谈，因此有必要对和谐人居知识和古代堪輿学的关系作出解释。

东汉著名学者许慎指出：“堪，天道也；舆，地道也。”堪輿学是中国独有的研究天文地理和人类休养生息之间关系的学问，这门学问起源极早，它并不是哪一个人的创造，而是中国古代先哲伏羲、周文王、孔子等伟人集体智慧的结晶。堪輿学的独特之处在于：它不仅强调人要顺应自然，与天地万物融为一体，还强调人要利用自然、改造自然，即充分发挥人的主观能动性，营造出有益于人类生存发展的人居环境。

古代堪輿学从开始出现到形成一个庞大的体系经历了一个漫长的过程。它主要有两大内容：“阳宅”学和“阴宅”学。主要有两大流派：形势派和理气派。和其他任何学问一样，古代堪輿学也有其历史局限性。它有合理和经得起实践检验的部分，也有神秘和迷信的部分。我在建立和谐人居知识体系的时候，对这一点是很清楚的。对古代堪輿学，我的原则是“去粗取精，去伪存真”，从实践和科学角度对其进行重新审视和定位。和谐人居知识和迷信观念的区别，主要体现在以下几个方面：

一、《和谐人居》以“阳宅”为重点研究对象，坚决把“阴宅”拒之门外。古代堪輿学最难被现代人接受的部分就是“阴宅”学。古代部分相信“灵魂不死”的人认为祖先和子孙的气息能够互相感应，祖先的葬地能够影响子孙的祸福。在古代，很多有识之士如东汉思想家王充、北宋史学家司马光、明代政治家张居正等都对“葬先荫后”的观点进行了批驳。他们认为“形存则神存，形亡则神灭，枯骸活骨，不相干涉”，这种真知灼见对破除迷信观念起到了极大的作用。今天，我们在宣传

和谐人居知识的时候，仍然坚持反对相墓，反对土葬。

二、在分析人居环境的时候，尽量用精确语言代替古代堪舆学的模糊语言，使读者对各种环境的优劣有清楚的了解。如山环水抱是理想的人居环境，古代堪舆学用“藏风聚气”四个字来表述其优点，这种概括虽然精辟但比较费解。到底风速多大才可以称为“藏风”？为什么水流可以“聚气”？古代堪舆学没有作出令现代人满意的解释，因此有人认为堪舆学不够科学。对于“藏风”，《和谐人居》作出这样的解释：室外环境风力在三级以下，室内环境空气流动速度每秒20厘米左右都可以称之为“藏风”，“藏风”的环境会使人感到舒适。至于水能“聚气”是因为水是生命之源，它能够吸收微波能量，而微波能量就是“气”，所以水的容积越大，所“聚气”就越多。

三、在讨论人居环境对人的影响时，《和谐人居》以实事求是为原则，并纠正古代堪舆学一些不准确的判断。古代堪舆学认为不同的环境对人有不同的影响，《和谐人居》认同这种观点，但不认同其“非吉即凶”的判断。如讨论住宅的树环境时，古代堪舆学总结出一些经验，有很多口诀：“树木弯抱，清闲享福。门前桃杏，贪花酗酒。门对垂杨，被髯悬梁。独树当门，寡母孤孙。桃株向门，阴庇后昆。门对林中，灾病多凶。独树平秃，二姓不睦……”这些口诀过于武断，犯了乱找因果关系的错误，必须予以纠正。树木繁茂之地的确宜人居住。住宅周围的树木如果栽植得法，在种植方位和树种的选择上符合自然科学的道理，可营造出令人感到舒适的树环境。树环境不佳可能影响到人的身体健康，但与“贪花酗酒、寡母孤孙、二姓不睦”等并没有必然的因果关系，《和谐人居》当然不认同这些观点。

和谐 人居

常识与饰物

四、由于受各种宗教观念的影响，古代堪輿学在研究人居环境时使用了许多带有迷信色彩的术语，《和谐人居》对这些术语进行了清理。如讨论地球磁场与人体磁场的关系时，古代堪輿学将磁场互相干扰的关系称为“祸害”、“绝命”、“五鬼”等，实在是耸人听闻，虽然其本意并不是说磁场互相干扰就会产生严重的祸害或危害生命，但这种术语肯定是不可取的。

当前，房地产热方兴未艾，人们对家居环境越来越讲究，大家都希望拥有一套住得舒适、住得健康的房子。社会上一些所谓的“大师”趁人们不了解古代堪輿学，而又需要这方面知识指导的机会，披着“风水”的外衣，大搞迷信活动，到处行骗，使不少人都上了他们的当。在这种情况下，宣传有科学依据的和谐人居知识，已成当务之急。

在这种形势下，广州出版社将我在《和谐人居》栏目发表的文章整理出版，可谓适逢其时，希望这本书的出版对读者选择和营造和谐人居有所帮助。由于本人水平有限，书中难免有错误和论述不当之处，殷切希望各方专家不吝赐教。

钟葵

2008年11月

目 录

常识篇

山环水抱理想家居地	2
选择靠近“有情水”的楼宇	5
住宅气候环境要阴阳平衡	8
树木繁茂之地最宜人居住	10
住宅周围树木要栽植得法	12
“斗土十斤”之地最宜人居住	14
受外界干扰少就是好住宅	17
住宅周围灯饰不宜太多	19
如何选择适合自己的住宅朝向	21
选楼要避免“路冲”和“天斩煞”	23
室内黑色太多破坏阴阳平衡	25
何为“太岁”	26
依山傍水的豪宅未必宜居	27
什么是“三煞”	28
书桌宜对门，背后要有靠	29
炉灶要避免“门路之冲”	31
吉祥图案使人感到充实喜悦	33
住宅卧室不宜太大	35
六十甲子源于土、木、水三星	36

和谐 人居

常识与饰物

围墙至少要离屋五十厘米以上	38
横梁压床或影响睡眠质量	39
祖先牌位宜稳定有靠	40
室内各门的高度宜一致	41
客厅宜宽敞明亮，忌狭窄黑暗	42
客厅天花宜用白色、浅蓝色	43
室内镜子“宜暗不宜明”	44
住宅色彩以浅色为主，深色为辅	46
厨房和餐厅相邻利饮食、益健康	47
圆形餐桌寓意吉祥，安全实用	48
地下水流动形成有害地辐射	49
阳台朝南“阳气太盛”	50
开门见阳台可用屏风隔	51
“鬼门方位”开门无不妥	52
住宅内走廊宽窄要适宜	53
用糖封住灶王爷的嘴	54
选择楼层可以生肖为依据	55
明太祖下令过年贴春联	57
倒贴“福”字习俗由来已久	58
涂绿颜色改变不了“风水”	59
红绿搭配“木火相生”旺南方	61
头顶灯容易使人不冷静	63
六千年前出现青龙白虎图案	64
发达国家为何热衷中国风水	65
研究堪輿文化应读哪些书	66
宅者人之本 人以宅为家	68

住宅“五虚”令人虚耗	70
青乌子相地书流传后世	72
“相地术”就是“相气术”	74
钟灵毓秀之地必然“二气冲和”	75
吉地：“得水为上，藏风次之”	77
“四象”是东南西北的代名词	79
伏羲最先研究“地理”	81
观察山脉要分清“九龙”	83
卧室昏暗不利身体健康	85
办公楼“四神”齐备最理想	87
池中水至少要有八分满	90
多种吉祥树 慎铺怪异石	93
选房首选正方形和长方形	96
家中折射光太强影响健康	100
安装厚玻璃减轻噪音影响	102
多种树木遮挡屋后池塘	104

饰物篇

八仙之物不妨挂在室内	108
葫芦寓意后代绵延	109
扇子寓意善良、有智慧	110
瓶子画四季花寓意四季平安	111
鼎寓意一切将有新的开始	112
麒麟是美德的象征	113
摆六匹马寓意“禄马交驰”	114
神龟图案启示大禹治水	115

和谐 人居

常识与饰物

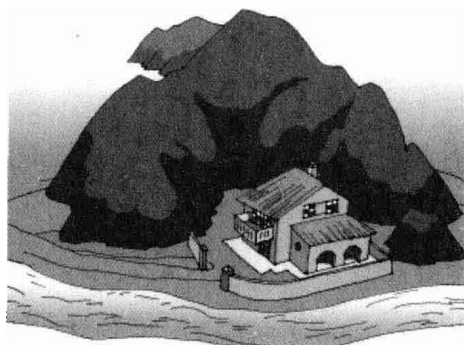
雄鸡寓意文、武、勇、仁、信五德	116
玄武代表水和北方	117
石头有一雅名叫“寿石”	118
寿星又称为“南极仙翁”	119
桃花盛开寓意大展鸿图	120
门口挂艾草保家人安康	121
“丹凤朝阳”寓意追求光明	124
虎豹图寓意“向您报喜”	127
三羊望日寓意“三阳开泰”	130
家有万年柏 身安精神稳	133
巧布桃花阵 改善男女缘	135
瑞玉摆设要分东南西北	137
儿童床的朝向是否要与父母床的朝向一致	140
狮子首先是权威的象征	143
将高山流水“搬入”室内	146
关帝文化体现忠、信、仁、智、勇	149
天龙代表生生不息的力量	153

常識篇

和谐 人居

常识
与
饰物

山环水抱理想家居地



人类生存离不开自然环境，在自然环境中，对人类影响最大的莫过于居住的环境。

随着全球城市化进程的加快，如何营造和谐人居环境已逐

渐成为世界共同关注的问题。

因为和谐人居文化所强调的“以人为本”、“人与自然融为一体”等理念与中国古代堪舆学观点不谋而合，使堪舆学这一古老的学问重新引起世人的重视，甚至走上大学讲堂。

何为堪舆？汉代学者许慎解释道：“堪，天道也；舆，地道也。”堪舆学是中国古代先哲研究天文地理和人类休养生息关系的学问。堪舆学并不是哪一个人的创造，它是古代先哲集体智慧的结晶。堪舆学的突出特点在于：它不仅强调人要同大自然融为一体，还要善于吸收大自然的力量，使人的潜能得到充分的发挥，从而达到“旺丁旺财”的目的。堪舆学虽有神秘和迷信的成分，但其中也有许多科学的内容，值得我们去分析探索和借鉴。

我国的社会经济发展到今天，在衣、食、住、行当中，“住”的好坏已成为百姓最关注的问题。每个人都想有一个住得舒适、住得“人财两旺”的家。有鉴于此，笔者希望通过探讨建筑与自然之间、建筑与人之间的“和谐之道”，帮助读者选择和营造适宜居住的理想家园。

什么是好的住宅环境？什么样的楼房是最佳选择？这是大家都非常关心的问题。

在选择人居环境方面，古代堪輿学已总结出一套行之有效的经验，现在笔者把它整理成挑选楼房的十个基本原则，以供读者参考。

第一，要选择山环水抱，“藏风聚气”的楼宇。

堪輿学认为，大自然中对人类最有益的“生气”忌风喜水，这种生气“乘风则散，界水则止”，要留住它就要选择“藏风聚气”的地方。而在自然山水的各种形态当中，山环水抱之地就是“藏风聚气”的理想格局。古代中国，大至京都王城，中至州县邑府，小至乡村聚落，基本上都是按照山环水抱的格局选址兴建的。

以广州为例，广州北倚白云山，面临珠三角平原，东江、西江、北江三江汇聚，珠江蜿蜒穿城而过，山川秀丽，格局宏伟，是典型的“藏风聚气”福地。

我国不少历史名城都经过了屡次变迁，今天的西安、北京城址已不是汉代和元代时的位置，只有广州城两千多年来依旧不变。在古代中国南方，不少城市的政治、经济地位都曾在广州之上，但现在都被广州超越。广州能两千多年不衰，其地理上的优势是原因之一。

堪輿学有“山主贵，水主富”的观点。广州的“来龙”从南岳至大庾岭，从大庾岭至白云山，浩浩荡荡“奔腾”千余里，形势雄伟；广州既在“三江总汇”的地方，又与海洋相连，能吸纳“大海之气”。在以“河流经济”为特征的古代，广州的地理位置得天独厚；在人类社会已步入“海洋经济”时代的今天，广州的地理位置同样也是如此。所以不论

和谐 人居

常识与饰物

在古代还是现代，广州作为南方政治、经济中心的地位都不变。

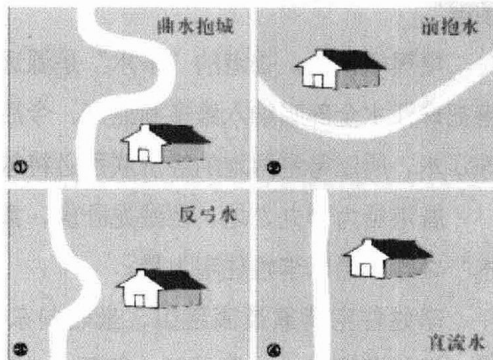
历史上的名人之宅都选在山环水抱的“藏风聚气”之地，如百里奚、郑玄、陶潜、谢玄、嵇康等人的住宅都是古人选址之佳例。

堪舆家认为，中国古代最好的住宅有两处。一为山东曲阜孔子故宅，地居泰山之下，周围洙泗二水交流，乃是平原得水之“贵格”，故其子孙福祚绵远，两千多年不绝。一为江西龙虎山张道陵旧宅，该宅临碧溪，倚青山，有龙盘虎踞之势，张道陵在此地居住修炼，其子孙承袭先辈名号 63 代，时间长达 1900 年。

但在现代都市，寻找真山真水的山环水抱的居住环境几乎是不可能的。在这种情况下，可以当楼宇周围的建筑物是山，马路、高架路是水。如果楼房后有较高大厦作“靠山”，左右有大厦环抱挡风，前有马路环绕而过，也可视之为“山环水抱”的格局。这种处在“藏风聚气”格局中的楼房是首选。

因为“气乘风则散”，所以风之害为选楼大忌。中医学里，风被列为“风、寒、暑、湿、燥、火”六气之首，“六气”太过不及或不应时则变成致病邪气，对人体危害甚大。因此，选楼的时候，对风要给予足够的重视。凡是附近无其他高楼挡风的“孤峰独耸”楼和过分低矮或处于大厦低层的住房，不是风速太大就是空气不流通，应避免选择。

我们谈到选楼的第一个原则是“山环水抱，藏风聚气”，这里谈第二个原则：选择靠近“有情水”的楼宇。



堪舆学认为，自然环境通过“气”影响人，而“气”和水的关系犹如母

根据水流的形态分为属于好的“有情水”和属于不好的“无情水”。凡是流来之水蜿蜒屈曲，横流之水有环抱之势，流去之水盘桓欲留，汇聚之水安静清澈者为“有情水”，而斜流水、急水、反弓水、直去水等为“无情水”。图中①、②为“有情水”，③、④为“无情水”。

子，“气为水之母，水为气之子，气行则水随，水止则气蓄”。清人范宜宾说：“无水则风到气散，有水则气止风无，故风水二字为地学之最重。”

既然“吉地不可无水”，所以“择地须仔细，须先观水势”。但自然界的水有大小、远近、深浅，有溪流、江河、大海，不可贸然见水便当作好地方。堪舆书《水龙经》根据水流的形态大致将其分为属于好的“有情水”和属于不好的“无情水”。

古人认为“水管财”，水对经济有直接影响，因而在选址时应趋利避害，将城市或住宅建在靠近“有情水”的地方。事实上，古代经济发达城市大多数在河流环抱或河流交汇处。

香港维多利亚湾就是个好例子，堪舆学称其为“海水乙

字缠”。

堪舆学认为，香港的“来水”是源远流长的珠江水，香港把珠江水全部吸纳入维多利亚湾，今后，香港仍能受益于珠江水，所以粤港两地的经济联系必将越来越紧密。

香港虽为弹丸之地，但藏龙卧虎，富豪辈出。而论“得水”之妙，当以李姓住宅为最。

李姓住宅背靠聂高臣山，坐西向东，前面是高尔夫球场，远望紫罗兰山。紫罗兰山有四条山坑水自上而下泻落，汇聚于李宅“明堂”（前面空地）之前。

本来山坑水来势甚急，幸而在建高尔夫球场时在水汇成主流处筑起小丘，遏止水势，使急速流下的山坑水顺着水沟缓缓流向深水湾。这样一来，李宅“明堂”之水便从“无情”变成“有情”了。

在选择楼房时，对大江大河之类的“大水”固然要重视，对池塘、游泳池之类的“小水”也不能忽视。

如住宅前后水池呈月牙形，弧在外，弦在内；或呈半圆形，圆方在前；或呈猪腰形，环抱住宅，都是“有情水”。如门前屋后池太大，前池直长、后池窄小，池水黄浊，池的尖角对家门等，均属“无情水”，对这些池塘或游泳池最好能改就改。

在都市环境，除了真正的河流外，道路也可视为“水流”。而判断一条道路对住宅楼宇的影响是好是坏，着眼点就是看它“有情”还是“无情”。平坦而蜿蜒的道路，自然是“有情水”。若是直路，就要根据实际情况来判断它是否“有情”。

以广州市中山路为例，中山路虽是直路，但十字路口