

BAI KE SHI JIE ZHI SHI CONG SHU

百科世界知识丛书

科学素质教育文库

第六辑



8

缤纷的服装



广州出版社

科学素质教育文库：

百科世界知识丛书·第六辑

8

缤纷的服装

柯焕德 主编

亚 明 编著

广 州 出 版 社

奥新登字 16 号

责任编辑 辛 子

责任校对 容晓风

封面设计 一点工作室

书 名 百科世界知识丛书(第六辑)

编 者 柯焕德主编

出版发行 广州出版社(广州市人民中路同乐路 10 号 邮编:510121)

经 销 各地新华书店

印 刷 北京海德印务有限公司

规 格 787×1092 毫米 32 开本 82.5 印张

字 数 1396 千字

版 次 1997 年 11 月第 1 版

印 次 2004 年 9 月第 2 次

印 数 20001—30000 册

书 号 ISBN7 - 80592 - 710 - 3/G·134

定 价 163.00 元

前 言

人是一种文化的存在,与动物相比,又是一种“欠缺”的存在,缺乏防护用的毛这种自然装备。因此,人不能不创造出衣服。衣物因气候、风土、习惯以及生活的不同而多种多样;衣物作为非语言的信息传达媒体,把服用者的社会地位、职业、社会责任、文化水平、个性的印象传给别人;服装的生产、流通、消费也是一个国家经济发展主要因素和轻工业支柱产业。衣食住行,衣着列入首位。

本书对服装作一流览性概括,向读者介绍服装的基本概念,论及服装的起源和分类,服装的机能和变迁规律,服装的审美学原理,服装流行与时代的关系,对常见服装种类、中国少数民族服装、国外奇服以及特种功能服等,也有详细介绍。

本书通俗易懂,视野开阔,涉猎广泛,能增加你不少的生活知识和衣着审美常识。

目 录

一、服装的演变.....	(1)
1.我国古代服装的演变	(1)
2.服装演变特点	(10)
3.服装变迁因素	(11)
4.中国服装的民族化与时代感	(18)
5.国外现代时装的演变	(21)
二、服装概述.....	(25)
1.服装的分类	(25)
2.服装的结构	(30)
3.服装的式样	(31)
4.服装的纹样	(32)
5.服饰的设计	(32)
6.服装的作用	(35)
三、服装的美.....	(40)
1.流行美	(40)
2.姿态美	(42)



3. 材质美	(43)
4. 比例美	(44)
5. 技巧美	(45)
6. 色彩美	(46)
四、服装种类	(53)
1. 常见服装种类	(53)
2. 中国少数民族服装种类	(86)
3. 国外奇装异服	(97)
4. 特种功能服装	(102)

一、服装的演变

1. 我国古代服装的演变

在我国历史上,从传说的五帝时代起,经夏、商时期的奴隶社会,从周秦时期进入封建社会,直到清朝末期,共约 4400 多年,由于这一历史时期相当长久,经历许多历史朝代,各个朝代的政治、经济、文化等有所不同,所以人们穿着的服装正在逐步的发展变化。

①先秦时期

大致是从历史上传说的五帝时代起,至秦始皇统一中国,约 2400 年左右。

先秦时期是我国古代服制的建立时期。根据有关资料记载,我国古代服装,在先秦时期就相继建立了服制,并对以后各个封建历史朝代产生了很深远的影响。这些服制的特点,一是显出官服的华贵,二是显出官服中明显的等级差别。

黄帝有熊氏始制冕服以表贵贱。据古书《通鉴外

记》所载,我国自黄帝时开始制作华贵的礼服和礼帽,用以表示人们有贵贱之分,而且作为一种服制。

冕,即礼帽,是古代士大夫以上官员戴的帽子。黄帝时制作的冕上有垂旒,称之为冕垂旒。

黄帝制作的礼服为玄衣黄裳,是一种内用丝棉做成的黑色上衣和黄色的下裳,并在做成的玄衣黄裳上,用青、黄、赤、白、黑五色染绘出如翬翟草木一样的色彩或图案,显示出华贵美观,以此作为服制,用以表示人们有贵贱之分。

从黄帝时期制作的礼服和礼帽开始,我国古代开始了服制。

帝舜制定十二帝服之制。所谓十二帝服,就是衣裳上绘绣有日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻 12 种图案标志,前 6 种绘于衣,后 6 种绣于裳。

周定服制。《周礼》中所载,周朝上自天子下至公、侯、伯、子、男各级以至卿士的衣服,都有等级差别的制度规定。天子的冕服有 6 种,即大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、希冕、玄冕,是帝王举行各种祭祀大典时穿的礼服,又叫祭服或吉服,以后历代各朝有所不同,东汉明帝规定帝王用衮冕,唐朝几种冕服都用,明朝仅用衮冕一种。

②秦汉时期的服装

秦汉时期在我国历史上共计 441 年,秦灭六国后,建立起我国历史上第一个统一的多民族的封建国家,大统一的局面使我国封建社会在经济、文化等方面都有了较大的发展,在人们的服装穿着方面也是这样。

A. 秦汉时期的男子服装

特点是以宽衣大袖、长裙丝履为主,也有其他一些式样。

a. 深衣

古时的深衣式样、规格、结构和缝制都有制度规定,是我国古代的一种服制。自天子至庶民不分尊卑都可穿着,只是颜色、服饰和衣料有所不同。后来演变成袍式的大袖宽衣。这种服式一直流行于以后各个封建朝代,是我国古代服装的典型服式。

b. 禅衣

即单衣,是用单层布帛制成的一种衣服,式样与深衣相同。古称长的禅衣为深衣,短的为中单。禅衣分曲裾禅衣和直裾禅衣两种,前者是官吏的礼服,后者为便服。

c. 袍服

据传在秦汉以前就有袍,汉以后,袍有“朝服”之称,其服色历代均有规定。袍是禅衣加了衬里,为秋、

冬季节穿用,一直流行到清朝末期,现今蒙、藏少数民族仍有穿着,只是各朝代袍的式样有些不同。秦汉时期袍的式样如禅衣,衣袖宽大,衣长到足。

d. 袴褶

袴褶是一种套装。袴即裤,褶是有衬里的夹衣,式样似袍而比袍短,因为这种衣多为左衽,所以称左衽袍。这种衣服原为北方少数民族的服式,称“胡服”,后来传入内地,秦汉时期的武士及外吏等多穿它。袴褶是一种吸收了胡服特点便于骑射的服装。

e. 裘

是以兽皮制作的服装,古时穿裘也分等级,至清朝仍如此。古时裘的外面覆锦面,穿在朝服之内,袒朝服见裘。

B. 秦汉时期的女子服装

头梳高髻,身穿大袖宽衣,下着长裙,脚穿高头丝履,这是秦汉时期女子服装比较普遍的风格。贵族女子的高髻上饰巾幘,裙、襦上多用丝绣,丝履上绣花。庶民女子髻上不饰巾幘只用一块布帛覆上,衣袖没有贵族女子的那样宽大,裙也没有那么长,为了劳动方便,裙外还要系一条围裙。到了秦汉,女子服装有了一些变化,“上短下长”,上衣之短只到胸部并且窄小,袖子仍宽大,即所谓“窄衣大袖”。下裙之长曳地,尤其贵

族女子的裙更长，甚至走路时要用两婢提携。

③ 魏晋南北朝时期的服装

在我国历史上，这一时期基本上是属于分裂状态，各个朝代的服装有所不同。

A. 魏晋南北朝时期的男子服装

南方与北方有些差别，北方的士庶男子服装，由于受胡服的影响，“短衣缚裤，腰束革带，外加套衣，头戴风帽，足着短靴”，是比较流行的一种装束，在南方仍是沿袭秦汉遗俗。

B. 魏晋南北朝时期的女子服装

从服式来说，受胡服的影响较大，衣袍多为左襟，并且上短下长是其特点。“下长”是指裙腰到胸，裙长曳地，贵族女子的裙长要曳地四五尺。一般庶民或婢仆等女子，上穿开领大袖衫，衣长仅覆腰，下着长裙，裙长至足，腰系长带。

④ 隋唐五代时期的服装

隋唐五代时期，唐朝统治近 300 年，经济、文化都有了很大发展，手工业生产大大超过以前各个朝代，因而这一时期的服装与以前有较大变化。

A. 隋唐五代时期的男子服装

可分为两个风格截然不同的阶段，第一阶段是隋至盛唐期间，第二阶段是中、晚唐至五代期间。

第一阶段,袍衫的袖子已不像魏晋时的那样大,衣领也不翻折,而是圆领、窄袖的袍衫。唐时有缺胯袍衫,圆领,窄袖,下摆开衩,领、袖及襟不缘边,衣长至膝下或足,这种袍衫是一般庶民或奴仆贱役等劳动者的服装,便于行军或骑射,颜色以黄、白为主。

第二阶段,中、晚唐及五代期间,由于胡服的影响减弱,贵族中宽衣大袖,长裙丝履又兴起了,而短衣窄袖的服式则为劳动者和贱役卑差们穿着。一些隐逸野老和雅士们,则穿一种合领、对襟、宽缘边的大袖衣,下穿肥宽的裤子或长裙,头戴高巾,足着丝履,贵族男子的衣、裙、衫、裤更长大宽肥,直到宋朝也没有多大改变。

B. 隋唐五代时期的女子服装

同男子服装一样分为隋至盛唐与中、晚唐及五代两个阶段。

第一阶段,隋至盛唐期间的女子服装有两种风格:一种是窄袖衫襦、长裙;另一种是女着胡服或女着男装。唐初到盛唐的女子,大多上穿窄袖衫襦,下着长裙,腰系带,肩披巾,足着高头鞋。这种衫襦有对襟和斜襟两种,均为窄袖,袖长至腕。唐代还盛行一种袒胸、套头、窄袖衫。另一种衫是袒胸大袖衫,在贵族妇女中流行。在唐代女子中还流行一种半臂衣是一种合

领、对襟、无袖的长衣，衣长至膝下胸前结带，穿在衫外，是春秋之服，不分男女官庶尊卑都可穿用。

第二阶段，在隋末唐初，尤其是盛唐时流行的窄袖服装式样，到了中、晚唐以后不时兴了，代之而起的又是宽衣大袖，尤其民间女子有的袖宽4尺，到了北宋时也没有改变。在中、晚唐时还有一种回鹘（维吾尔族）的服装，流行于宫廷和上层贵族妇女中。

⑤宋、元、明、清时期的服装

这一时期的服装与隋唐五代时期有了一定的变化。

A. 宋、元、明、清时期的男子服装

(1)宋代官僚士大夫仍是袍衫宽大，裙裤肥宽，而劳动人民卑仆贱役等的服装，是短衣缚裤，麻履皂巾，衣衫比以前各个时期都短。宋代的四襟衫和襟袍，式样与唐代略有不同，为圆领、右襟、大袖，两侧缝下端开衩，是一般平民、仆役常穿的服装。颜色为白色，后改为皂色。举人、秀才等一般文人也穿皂衫、皂袍。宋末的士庶男子也流行穿褙子，长度至跟与裙齐，比秦汉时的长，袖子比秦汉时的宽。

(2)元代男子的服装，分为汉族男子服装与蒙族男子服装两类。汉族男子服装基本上保持唐、宋遗制，士庶平民仍穿大袖禅衣，敞领露胸，又有穿窄袖袍袄的。

元代蒙族男子穿的衣衫袍袄,大多是左襟、窄袖,袖长过手,衣长过膝或至足。

(3)明代男子服装多沿袭宋、元遗制,仕宦官僚、富商阔绅仍讲究衣着宽大,城镇平民常穿窄袖盘领衣,这种式样在官宦、士庶中也流行。但一般士庶男子穿的盘领衣是窄袖、缺胯,官宦穿的盘领衣是宽袖。袍服是明代文武官员的公服,袍服的胸前和背后各缀一块方形的彩绣“补子”,这是与以前各朝代的官服所不同之处。明代劳动人民的服装仍很短窄,在士庶男子中流行一种背心式的外套,一般穿在其他衣服外面,叫做罩甲,这种衣服实际上是由隋唐时的半臂衣和宋代的褙子发展而来,为春秋季节的罩衣。

(4)清代的男子服装,与以往已有所变化。皇帝仍穿衮服、龙袍,文武官员的朝服为蟒袍,即朝服袍上绣蟒,其式样和绣饰都有制度规定,另外官员的服装还有常服袍、行袍、常服褂、行褂、补服。马褂始于清代,是从古代的短袖对襟衣发展而来,穿着方便,清代男子服装还有马甲(背心)、长衫等。

B. 宋、元、明、清时期的女子服装。

(1)宋代的女子服装,各阶层有不同的特点。贵族妇女的礼服仍是宽衣大袖、长裙,衣饰豪华,与晚唐、五代时贵族妇女穿的差不多,但宋代贵族妇女的便服却

时兴瘦长型,与以前各时期大不相同,衣着配色也打破以红紫、蓝绿为主的习惯,采用粉紫、黝紫、葱白、银灰、沉香色等配合使用,色调显得十分鲜明。女子服装除了北宋一度流行大袖衫襦和肥宽的裙、裤以外,窄袖、瘦长是主要特点。

(2)元代女子的服装。在元代初期,一般汉族女子仍保持宋代遗俗,上穿较瘦削的窄袖褙子,披云肩,下穿百褶裙,也有穿大袖衫襦或禅衣的。后来由于受蒙古族女子服装的影响,则多穿一种用黑褐色粗布或绢做的左襟(也有右襟)窄袖长袍,腰束带。元代女子也穿裙,但没有宋代那么长,长裙到明代才又兴起。另外,元代女子在天冷时穿元裆裤(即套裤),以棉裤为多。

(3)明代贵族妇女穿大袖衫作为礼服,式样是大袖,合领,对襟(也有右襟),衫长至膝,衣色“真红”,衫上绣有野鸡、孔雀、鸳鸯、喜鹊等鸟纹图案,图案根据身份高低而定。长袄和长裙是明代贵族妇女所穿的一套便服。长裙,是由于当时缠足盛行,又要行不露足,所以穿长裙藉以掩饰。

(4)清代女子服装。满族妇女穿常服袍,袍长至足,是一种上下不分的衣连裳式样,即后来所称的旗袍,有时还在长袍之外加一小马甲。汉族妇女上衫长过膝、下着素裙,有凤尾裙、百褶裙、满花裙、洋印花裙

等。

2. 服装演变特点

我国古代服装在其发展过程中可以看到有这样一些特点：

(1)我国古代服装,历史悠久,源远流长,形成了我国古代灿烂的服饰文化。

(2)以深衣为代表,长衣大袖,以男女礼服最为显著,形成了我国古代服装式样和结构的基本特征。

(3)通过服装显示出人们的社会、政治、经济地位的差别。官服及贵族服装华贵,民服简朴,差距十分悬殊,反映出阶级社会的特性。

(4)各个朝代的服装有沿袭性,又有演变性,而服装的演变,多由占统治地位的贵族兴起,究其原因,除有政治、军事、经济等因素外,爱美讲究时尚和追求新颖起着重要作用。

(5)少数民族的服装对汉族服装有很大影响,自战国、秦汉、魏晋南北朝、隋唐以至元、清都相互仿制和穿用。说明我国很早各民族之间的服饰文化就有了交流和融合。

(6)创立了各种服装的名称和式样,适用于男、女在不同季节和不同用途穿着,有些服装名称如袍、袄、衫、背心、裙、裤等至今仍在沿用。

(7)服式多样,尤其是女装变化更多,如衣、裙、裤有长、短、肥、瘦,衣襟有左、右、曲、直;衣领有交、合、盘、折;衣袖有宽、窄和长、半、无;衣摆有平、曲、弧。穿着方法有穿、披、套、围等。颜色有青、黄、赤、白、黑、红、蓝、绿、紫等五光十色。在工艺上是精工细作,尤其宫廷官宦贵族服装,龙腾凤舞,鸟兽花纹,镶绣十分考究。衣料有绫罗绸缎、毛呢布帛多种多样。

所有这些都可供现今服装设计人员参考借鉴,做到古为今用。

3. 服装变迁因素

①内因与外因

构成服装的变迁原因,可以从人类生活环境的条件和人类对生活的态度这两个方面来考虑。前者是外在的原因,后者是内在的原因。作为外因,有自然环境、社会情况、人为的制度、政策等;作为内因,是指基于个人乃至集团的欲求、性情的原动力。