

屯溪文史资料

(民间音乐专辑)

下

第八辑



屯留文史资料

第八辑

中国人民政治协商会议屯留县委员会

文史资料研究委员会编

一九九七年九月

屯留文史资料

第八辑

屯留文史资料 第八辑

主 审	李富木
编辑指导	四更旭
主 编	孙国英
校 对	张来恩
	宗元贞

目 录

屯留道情简介演变	徐金山	1
演唱形式		2
演奏的乐器及读音		3
演唱句式特点		4
引子和间奏		4
屯留道情的剧目		5
唱腔的变化		5
一、插板		6
韩湘子传		6
珍珠倒卷帘		7
珍珠倒卷帘(一)		7
(二)、(三)、(四)		8
(五)		9
珍珠倒卷帘(一)		9
(二)、(三)、(四)		10
(五)		11
连文昭反屯留(一)		11
(二)、(三)		12
珍珠倒卷帘(一)、(二)、(三)		13

(四)	14
屯留道情一代宗师王黑孩小传	
..... 徐金山 李玉庆	15
《珍珠倒卷帘》	18
屯留道情	28
连文昭反屯留	28
珍珠倒卷帘(开场)	43
《颂牡丹》曲谱改编简介	44
屯留道情《颂牡丹》	45
屯留县老爷山道士音乐	徐金山 51
一、简介	51
二、道士音乐乐段	52
三、道士的器乐	53
四、记谱说明	53
杀圪头(一)、(二)	56
鬼退	57
天下通(一)	57
(二)	58
攢	59
宫	61
三奠茶	62
玉经颂	62
玄灯攢(一)、(二)	63
刀兵计(一)、(二)	64

供养攢	65
大罗攢	65
十供养	66
黄梁梦	66
三宫两僚	67
开坛	67
天下通	68
慢行道	69
屯留教堂音乐	徐金山 70
一、概述	70
二、天主教音乐的民族性	70
音乐特点	71
应用	71
乐器组合	72
曲谱	72
朱清义小传	徐金山 73
小开门	74
鸡毛虎	75
小石番	76
顶上花	76
上山虎	77
水月连镇	77
下山虎	78
天主经	79

初行功夫	80
要板圣母经	82
举扬圣体圣血祝文	83
将军令	84
圣母经	84
信经	86
又圣母经	86
圣体诗	88
小开门	90
水选连阵接下山虎	91
五书玉	92
天主经	92
登殿	94
小石香	95
桥哭周瑜	95
小去工	96
屯留县民间打击乐	徐金山 97
一、概述	97
民间打击乐的名称	97
二、分布地区和特点	98
三、打击乐的应用	99
四、打击乐器	101
五、乐队编制和演奏形式	101
1、编制	101

2、演奏形式	102
六、民间打击乐的演变	103
七、记谱说明	103
屯留县高头寺乡东史村民间打击乐段	106
上村乡呈寺的民间打击乐段	112
上村村的打击乐段	112
屯留县民间歌曲音乐	徐金山 115
三天打下老爷山	116
闹五更	117
挑高	117
参军多立功	118
爽三腔	118
五杯茶	119
闹五更	120
后记	李富木 121

屯留道情简介及演变

“道情”也有人称之为“道腔”。传说道情是古代道家在讲经传道时唱的一种腔调。后被民间艺人继承成为“道情”。清朝光绪年间，屯留县西流寨乡河长(cháng)头村人王黑孩，继承前人道情腔调，并自编了许多劝人行善的段子，结合传统故事段子，长年巡回演出于、长治、屯留、长子、潞城、壶关等地。由于其演唱声情并茂、演技高超、故事生动感人，名声大振，慕名前来学艺者不计其数。当时被学唱道情者奉为名师。徒弟遍及长子、屯留、潞城等长治周围地区。

屯留道情由民间艺人的广泛传唱，实际上已演变为民间曲艺形式。由于日本的侵略，四二年大灾荒，一些艺人相继死于天灾人祸。到解放以后能说唱道情的已为数不多了。解放后进入了和平年代，人们有地种，有房住，

艺人们也不用四处卖艺讨饭吃了，更没有专业团队演唱。因此，屯留道情这门说唱艺术近于绝灭。一九七五年前后，原屯留县文化馆李白云和屯留中学教师张文兵对屯留道情进行了初步探讨，并加进了多种乐器伴奏，第一次以器乐伴奏形式把屯留道情推向了舞台，使这一历史遗产又重新同观众见了面。以后又做为表演形式的小节目参加了原晋东南地区的群众文艺汇演，得到了好评。85年在民族民间音乐的收集工作中，对能收集到的屯留道情进行全面的收集整理。完整地记录整理了城关镇西街道情爱好者李振奇演唱的《珍珠倒卷帘》，长子县岚水村道情艺人高启发演唱的《连文昭反屯留》等段子。85年由原屯留县文化馆长李玉庆，牛合田编词，徐金山编曲的电留道情《颂牡丹》参加了山西省曲艺录像，这一次在道情的器乐上和腔调上都做了较大的改进。这一次的道情改革，受到了省曲艺专家刘殿春的好评，并在山西日报上发表了关于屯留道情改革评论的文章。

演唱形式

过去的道情演唱为二种形式。无论那种形式，均没有

弓弦乐器伴奏。因此没有固定调，由演唱者根据自己嗓音的条件或高唱或低唱。一人演唱时，演唱者身背钱搭（用来装食物或赏钱的口袋）左手持书板，撩巾挽于左手无名指靠掌心第一节上、撩击面朝下，右手持筷子由下向上击撩。二人演唱时，一人左手持书板，举至本人左前上方、敲击节拍、右手用来做表演动作。另一人左手持舒撩、撩击面朝上手在下，右手持筷子一支，用筷子敲击撩面。舒撩主要用于间奏或引子。有时为了强调整节目中的重点情节或烘托气氛，在唱句中不时加进撩音。演唱道情的艺人，除少数人常年游走各地为婚丧嫁娶，孩子满月老人祝寿，逢戏赶会演唱外。一部分人一般在春节前后到正月十五前后，走村串户为人演唱以换取些食物或钱财。

演奏的乐器及读音

屯留道情过去用的乐器有：舒撩一扇（直径七寸，挽有撩巾）书板一付，俗称箭板，分上下两片，红木制，一般上宽下窄、扁状、宽六分、厚一分、长一尺二寸。筷子一支，长约八寸，竹制，用来敲击撩面。开场和中间的间奏，就是靠书板和舒撩的敲击来完成的。前后间奏无固定

长短，演员可根据情况自行处理。间奏两个，前一个，我们把它叫做“引子”中间的，我们把它叫做“间奏”。“引子”艺人们叫它开场。“引子”是开场或说唱完一个小段后接第二段时用的。

记谱时书板击音读“衣”，舒镣平击读×（音才），镣子的语音读做镣，记做⊗。它的击法是，当筷子击响镣子时，双手互相配合很快将镣子按住，使其声音很快消失。这样镣音的时值很短，同时在音色上也起了变化。

演唱句式特点

道情的演唱一般每段分前后两部分，第一部分上下句，以中速演唱，1/4 节拍，称做单板，第二部分以平稳的速度进行述事，2/4 节拍，称做双板。每段六句八句或更多不等，属上下句重复变化体。每句字数以七字句见多。其次插有二、四、五等字数的，由于字数的改变，唱腔也随之变化，艺人们称它做插板。

引子和间奏

屯留道情的引子一般的奏法有以下三段，但可根据

不同情况或激兴加长变化或加花。

引子一 | 衣 X 衣 X | 衣 X X X | 衣 X 衣 X | 衣 X 衣 X 衣 X |

衣 X 衣 X | 衣 X (X) 0 | 引子二 | 衣 X 衣 X | 衣 X X X | 衣 X 衣 X |

衣 X X X | 衣 X 衣 X 衣 X | 衣 X (X) 0 | 引子三 | 衣 X 衣 X | 衣 X X X |

衣 X 衣 X 衣 X | 衣 X X X | 衣 X 衣 X 衣 X | 衣 X (X) 0 |

每段中的连结句或叫间奏。以下称间奏。

间奏一 | 衣 X 衣 X | 衣 X (X) 0 | 间奏二 | 衣 X 衣 X | 衣 X X X |

衣 X 衣 X | 衣 X (X) 0 |

屯留道情的剧目

屯留道情的曲目很多。单王黑孩演唱的曲目已知的就有二十多个。长篇小说类的曲目，如《韩湘子传》、《大八义》、《小八义》等七八个。劝世类的中小型曲目，如《白海棠割肝救母》、《李翠连上吊》等。

唱腔的变化

道情在流传中，各地艺人根据自己不同的嗓音条件

并受当地方言土语声调的影响，在唱腔上都有变化，下面分别将插板、单板和双板的微妙变化记录下来，供研究和学习时用。

一、插板

插板，是夹在双板中间用的。节拍 3/4，2/4 穿插使用。常见的三、四、五字句。如《韩湘子传》里林英送茶一段和《珍珠倒卷帘》中的一段插板。

韩 湘 子 传

张 贤 村
张彦公演唱
徐余山记谱

$\frac{3}{4}$

$\dot{2} \dot{3} \dot{7} 6 5 \mid \underline{5.6} \underline{56i} 5 \mid \frac{2}{4} \underline{5653} \mid \frac{3}{4} \underline{566563} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{3}} \mid$

一更月 儿 月 儿 将 升 掌银灯 来到你房 中 一双 被的儿

$7 6 \ 5 \mid \underline{353} \underline{56i} \mid \underline{565} \ 3 \mid \frac{3}{4} \underline{5556763} 5 \mid \underline{6776} \underline{56i} 3 \mid$

半双 空 想起 丈夫 韩相 公 丈夫儿修 行 不在 家 中

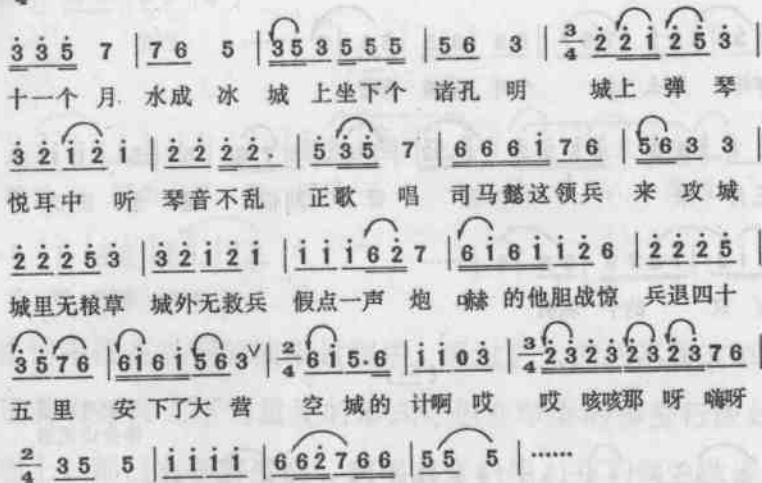
$\frac{2}{4} \underline{7653.3} \mid \underline{3276} \mid 63 \ 5 \mid \underline{356iii} \mid \underline{i63766} \mid 5 \ \hat{5}. \mid \dots$

盼儿 父 的 那呀唉呀 盼儿 父 早点回来就 转回 的个 程 啊。

珍珠倒卷帘

李振奇演唱
徐金山记谱

$\frac{2}{4}$



空城计嚇退司马百万 的个 兵啊。

目前收集到的单板唱法大体有以下几种。

珍珠倒卷帘

(一)

河长头村胡栓牛演唱
徐金山记谱

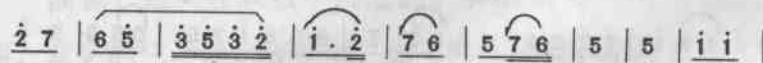


(二)

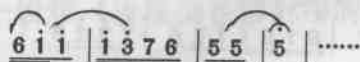
张彦功演唱
徐金山记谱



年年 那么 有 个呀 哎咳 那呀



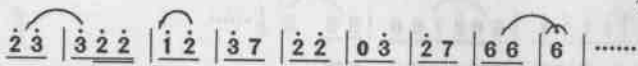
正月 来 正 呀 刘伯 温 走 进 这



南 京 的 个 城 啊

(三)

李振奇演唱
徐金山记谱



年年 那个 有 个呀 哎咳 哎 哎咳 那呀

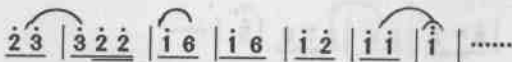


正月 来 哎 正 呀 刘伯 温 走 进 那个

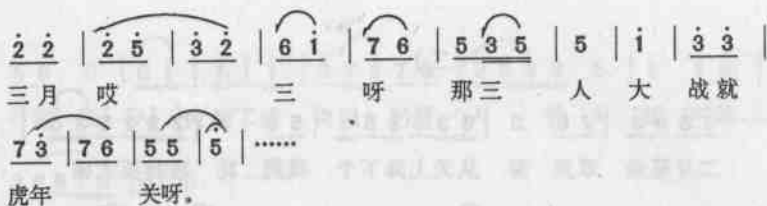


南就 那个 城

(四)



三月 那个 里 来呀 哎咳 那呀



(五)



道情唱段在长期的演唱过程中，经过艺人们的不断改革，虽没有打破上下句重复的形式，但在节奏的多变行腔处理上，都已有很多变化，演唱起来，使人并不觉的单调。前边单板行腔的不同已举过例子。以下为双权。

珍珠倒卷帘

(一)

李振奇唱
徐金山记谱

