

纪念南翔建镇1500年系列丛书之五

QIANNIAN GUZHEN
YIN NANXIANG

千年古镇银

翔南

策划：傅一峰
主编：王其兴
副主编：赵根新
赵杰

上海辞书出版社



PDG

策 划：傅一峰
主 编：王其兴
副主编：赵根新
赵 杰



千年方鎮銀南翔

于光遠題



上海辭書出版社

图书在版编目(CIP)数据

千年古镇银南翔/王其兴主编. —上海:上海辞书出版社,
2004. 10

ISBN 7-5326-1699-1

I. 千... II. 王... III. 乡镇—地方史—上海市
IV. K295.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 107599 号

千年古镇银南翔

世纪出版集团 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 880×1230 1/32 印张 8 字数 203 000

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—3 500

ISBN 7-5326-1699-1/K·275

定价: 45.00 元

策 划 : 傅一峰
主 编 : 王其兴
副 主 编 : 赵根新
赵 杰
特约编审 : 盛巽昌

责任编辑 : 刘大立
装帧设计 : 何香生

序

陆象贤

南翔历史文化悠久，有唐代经幢、五代砖塔、宋代普同塔、明代园林，是闻名遐迩、名人辈出、经济繁荣的名镇。本书以史话体裁较全面地收入了从古代至当代的南翔历史文化、社会经济的话题。我国古籍有诗话、词话，未见有史话，它是新兴的著作体裁，将历史文化的话题与传说、掌故融合为一，颇有新意，为人喜爱。我见过《北京邮政史话》、《中国工运史话》，均为专业性史话，而本书则是一本地方的综合性史话，体现了历史上的南翔传统精神和当代改革开放以来的南翔新精神。

一千五百年以来，南翔人民勤劳奋斗，早在几百年前，就缔造了“银南翔”。它的崛起，与南翔劳动人民致力于棉花加工有密切联系。棉花从印度传入我国，我国最早关于棉花、棉布的记载，见之于汉魏之际。元代以后，我国植棉已经很普遍。明代徐光启著《农政全书》，表明农业和农业加工已有新的发展。勤劳的南翔人民发展了棉花加工家庭手工业，商业对外开放，促使南翔的经济繁荣，获得了“银南翔”的美誉。

南翔的经济繁荣，促进了文化教育的发达，培育了一批又一批人才，从而使南翔的经济发展绵延到十九世纪中叶。在此期间，南翔孕育了著名的书画艺术家、诗人、工艺大师及名门望族，他们是南翔历史文化的缔造者，也是南翔历史文化的见证人。

以后，我国受到帝国主义列强的侵略，破坏了自给自足的自然经济，破坏了城市手工业和农民的家庭手工业，南翔镇的社会经济和文化教育，也随之衰退。帝国主义列强要把我国变成殖民地，因而采用了军事的、政治的、经济的和文化的侵略手段。在1860年和1862年两次抵抗清军勾结英法联军和华尔洋枪队的侵略，以及1932年淞沪抗日战争和1937年上海抗日战争中，南翔人民英勇反击，作出重大牺牲，显示了南翔人民不甘屈服于帝国主义列强侵略的爱国反抗精神。辛亥革命以后，南翔有志于资产阶级民主革命的爱国人士，随着“教育救国”、“实业救国”的思潮，曾经有过一些实践，对南翔经济、文化的发展，也起了促进作用，涌现出一批科学家、教育家、实业家及工艺大师，但他们的努力并不能改变社会制度的性质。

中国人民在帝国主义和封建势力的黑暗统治下，不能照旧生活下去，迫切需要一场改变现状的革命。在中国共产党的领导下，各族人民经过二十八年英勇奋斗，流血牺牲，推翻了帝国主义、封建主义、官僚资本主义的反动统治，建立了中华人民共和国，开辟了中国历史的新纪元。建国五十五年以来，南翔镇经济文化教育的发展，远胜过去的一千四百四十五年，古镇山河重作安排，南翔镇建立和发展了社会主义经济文化教育。特别是中共十一届三中全会以来，在邓小平理论和“三个代表”的重要思想指引下，坚持改革开放，开拓奋进，南翔镇的经济文化教育迅猛发展，取得了辉煌的成就，南翔人民的生活不断地改善，南翔镇的面貌日新月异。

编撰《千年古镇银南翔》一书是一件很有意义的工作，也是一项工作量较大的工程。参与本书编撰的都是热爱南翔、熟悉南翔的行家里手和学者。本书内涵南翔镇上下一千五百年，选题广泛，掌故与时尚并举，内容丰富新颖。我对本书的出版，谨致以衷心的祝贺。



千年古镇银南翔

六朝以后，江南逐渐成为中国经济文化重心。明清时期，江南地区经济发达，文化繁荣，河网纵横交错，小镇星罗棋布，周庄、同里、震泽、南浔，不胜枚举，各擅其胜。南翔是其中光彩夺目的一颗明星。

“物华天宝，人杰地灵”，王勃的名句，已成为地方志套语。翻开满架满屋、形形色色的新编地方志，你会发现，即使那些恶水穷山、人烟稀少的地方，也会自诩如是。敝帚自珍，故乡月明，人情如此，实也难怪。但是，若要描述南翔，则非八字不足以状其形胜之美、人文之盛。

南翔古名“槎溪”，公元505年（南朝梁天监四年）建白鹤南翔寺于此，因寺成镇，“南翔”因此得名。宋元时期，成为巨镇，明清时期达于鼎盛，有“金罗店，银南翔”之称。其时南翔，东西长五里，南北阔三里，店铺林立，商贾辐辏，百货群集，甲于诸镇，棉花、土布、竹刻、米麦等物产，远销河北、山西、陕西等地。南翔物产，如今最有名的当推小笼馒头，皮薄馅足，汁多味鲜，誉满全球，为上海标志性土特产。品尝南翔小笼，已是外国友人旅游上海的保留节目。中国是讲究饮食的国度，饮食文化在一定程度上是衡量一个地方经济文化的指标。繁富的成都小吃，清淡的维扬佳肴，都是其地方经济文化高度发达的象征。小笼馒头能够驰誉世界，历百余年不衰，正是南翔经济文化发达的标志。

南翔人文之盛，称雄一方。明清两代，这里出过贡生三十四，举人三十五，进士二十三，在嘉定县城厢之外各镇中，名列榜首，在全国更为罕见。南翔士绅中，有文名，政声的，亦颇不少。明代成化进士杨锦，官至广东按察使，治狱细致平和，有名于时。嘉靖进士王圻，亦官亦儒，著述宏富，所编《续文献通考》，历时四十年，记事上接南宋嘉定年间，下至明万历初年，凡二百五十四卷，分三十六考，六个门类。这是一部传世史学巨著，学术价值很高。清廷后来重修《续文献通考》，材料多取于此书。所作《东吴水利考》，为治理长江三角洲水利的经世名著。同为嘉靖进士的张任，历任按察使、布政使，为官清廉，不阿权贵，办事干练，史称“治事与海瑞齐名”。其子其廉，为万历进士，以诗名于时。父子同为进士，一时传为美谈，亦为南翔科举鼎盛之征。万历进士张恒，历任知州、知府、按察副使，为官干练廉洁，时称循吏名宦。万历举人李流芳，书画均有名于世，有《檀园集》，收在《四库全书》，时称其“词归雅洁”，为明代文坛晚秀。

园林之盛，为南翔一绝。明清两代，囊尔小镇，竟有宅第园林二十多所，檀园、怡园、桐园、莲园、来鹤园、巢寄园、嘉隐园，次第兴建，雕栏低回，碧水环绕，古树名花，争奇斗胜，故有“南翔虽小赛苏城”之说。其中最有名的是古猗园，至今仍是上海人郊游避暑的好去处。此园建于明代，原以绿竹、楠木、荷花、石舫称胜，令人叹息而愤慨的是，园中大部分古迹，一毁于侵华日军，再毁于“文化革命”，已所剩无几。

南翔曾是最适合人居住的小镇之一。这里气候宜人，地理位置适中，近可至江南名城嘉定、港口巨埠上海，远可及天堂苏州，不闭塞，不喧闹，正是致仕官员、失意文人、成功贾贾颐光养晦、修身养性的理想地方。所以，大批徽商在这里聚集，据说当今南翔本土居民，多为徽



商后裔。这里寿星尤多。明代曾有“八老会”，赵陆、徐爵等八位老人时常聚会，最长者九十四岁，最幼者八十一岁，苍颜素发，拄杖扶幼，杯酒相对，谈古论今，一时传为美谈。这也从一个侧面映照出南翔风水的妙处。今古猗园附近，有一南翔福利院，据称是上海市郊规模最大、设施齐全的福利院，有“银发天堂”之美誉，选址于此，实是慧眼。

近代，南翔在经济发达、文化繁荣之外，又加上交通便捷、军事要道的特点。清末，沪宁铁路建成，路经南翔，南翔遂成为交通要道、军事重镇。1932年淞沪抗战爆发，南翔为十九路军总指挥部所在地。1937年“八一三”抗战期间，蒋介石曾亲至南翔，召开师长以上将领会议，部署战守事宜。

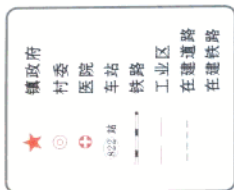
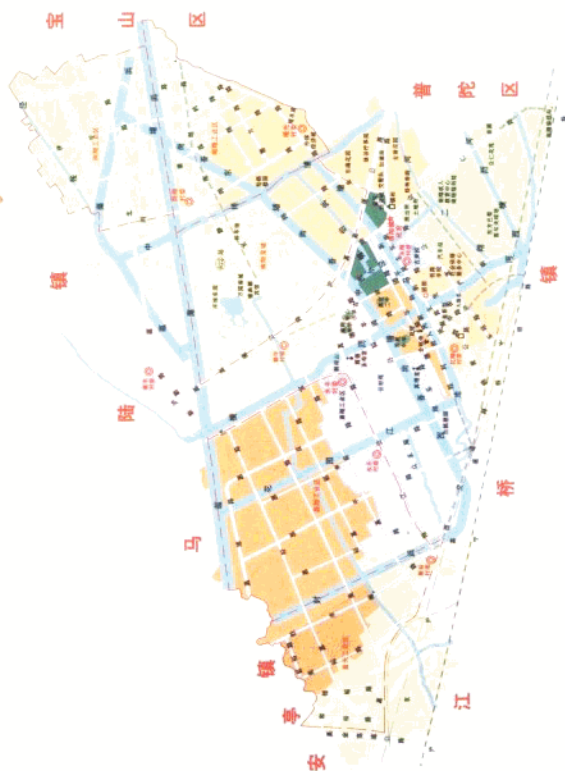
今天的南翔已不像明清时期那么安恬静谧，鸟语花香的田园风光也越来越少了。城市化、现代化建设也给古镇带来了一定的负面影响，好在党中央已经提出科学发展观，要求以人为本，实行全面、协调、可持续发展，南翔也制定了美好的发展蓝图。可以相信，在不远的将来，南翔一定会变成天蓝水清、环境优雅、风光秀丽的人间乐园。那时，白鹤南翔，栖息于此，该多好啊！

本书的作者，王其兴、盛巽昌、许洪新、魏滨海、陶继明、葛秋栋、陈珑诸君，都是学识广博、勤于搜罗、熟谙史乘的方志专家，热爱南翔，研究南翔，分工协作，编成此书。全书从沿革、传说、艺文、人物、物产等诸多方面，介绍南翔，叙事清晰，状人生动，文笔潇洒而言必有据，实是描写南翔风物之佳构。书成，巽昌先生索序于我。巽昌先生为上海社会科学院研究员，三国文化、近代掌故专家，著作等身，退休以后，依然笔耕不止。以其博学卓识，为此风物掌故之书，有若牛刀杀鸡，但是，他下笔审慎，查考细致，一丝不苟。我感于其书可信，其志可佩，其人可敬，故不避佛头着粪之讥，遵命为序如上。

（作序者系上海社会科学院副院长兼历史研究所所长）



南翔镇全图



目 录

序一 (陆象贤)

序二 (熊月之)

一个美丽的传说	1
古代诗人笔下壮丽的诗、潇洒的园	4
百家姓略说	6
百货集散,甲于诸镇	11
白鹤南翔寺	14
唐经幢	17
五代双塔	18
香花桥	20
进士题名录	22
韩世忠烽火台	25
鹤楼山社灯	27
南宋普同塔	29
大德寺贯云石《万寿讲寺记》	30
虞集秦定《万安寺记》	32
练达侯家湾世系	34
姚广孝溥洽游南翔寺诗	36
周忱大修南翔寺	38
抗击倭寇和任环	41
八老图	43
父子进士	45
循吏“张半升”	47
《续文献通考》编撰者王圻	49
明清徽商	51
一个徽商家族的繁衍	56
天恩桥	58
明清园林	61
古猗园	63
[附一] 曹聚仁:南翔·古猗园	65
[附二] 黄 棠:春游古猗园	67
一代文人李流芳	71
归昌世隐居	73



明清诗社	75
明末奴变风潮	78
康熙帝赐书“云翔寺”	80
归庄旧宅趣联	82
布衣张鸿磐	84
熊明卿传说	86
郁金香酒	88
石氏家谱	90
陶圃菊花与《艺菊志》	92
陆廷灿《续茶经》	95
竹刻高手吴之璠	97
书画竹刻家周颢	100
篆刻说仇垲	103
嘉庆《南翔镇志》	105
李麋芸办案	107
罗汉堂	109
郁泰峰与郁家祠堂	112
太平天国战争风云	114
小笼馒头	118
晚清民俗	121
百年老店之一“大昌成”	125
百年老店之二“宝康酱园”	127
百年老店之三“仁心堂药店”	129
百年老店之四“协记绸布店”	131
姚文栋报警	133
大学士王文韶	136
教育家许苏民	140
翔公小学	142
李廷翰和万竹小学《南翔行》	144
五四浪潮	147
弹词作家张梦飞	150
一代巾幗陈君起	152
农民暴动领导者陆默深	154
王同愈与槎南草堂	156



顾廷龙起步	160
“王信义”家族	163
南洋中学王培孙校长	165
由学徒到创办嘉丰厂	168
“一二八”时期的第十九路军	170
“八一三”西线争夺战	173
郭沫若探访前线将领	176
缺角亭	179
八年沦陷	181
与魔鬼打交道的人	185
微音社与陆象贤	187
迎接解放	190
全国红旗卫生镇	193
为池八妹立传	195
书法艺术说浦沐	197
陈伯吹情思	199
画坛大家陆俨少	202
朱谱康的“中国心”	205
乐器大王李志文	209
盛世修镇志	211
上海蓝天经济城	213
罗汉菜复生	216
泱泱教育大镇	219
银发天堂福利院	222
农民别墅	224
走进《梦想剧场》	227
百花艺术团	229
石担、石锁走进中央电视台	231
《梔子花白兰花》在盛开	234
去美国领政府大楼设计奖	237
东南民众运动与上海小刀会	240
《鹤舞南翔》——小镇自己的交响曲	242
雕塑镇标	244

后记（傅一峰）



一个美丽的传说——相传西汉

张骞乘槎而来，乘槎而去

那些历史悠久的地方，大都伴随着美丽的传说，南翔就是这样。

南翔有个别名叫做“槎溪”，以“上槎浦”而得名。传说曾有两种版本，一说此河为仙翁登浮槎处，故名；一说是西汉时受封博望侯的张骞曾乘星槎到过而名。槎者，又作“浮槎”、“星槎”，古

古猗园里的丹顶鹤。鹤，向来就被视为吉祥物，通称为仙鹤。古乐府有孔雀东南飞，盖西北有高楼也，此处传说有白鹤南翔，亦同。

代木筏也。《拾遗记》谓：“尧时有巨槎，浮于西海，槎上有光若星月，槎浮四海，十二月一周天，名贯星槎”，是古代人们用于渡海、航海的交通工具。这大约是木筏面积大、重心贴近水面，浮在

海上，风浪中不易翻沉的缘故。后来，古人从无边的大海与广阔苍穹在远处相接



的现象推测，将海与天上的银河挂上了钩，认为海通天河，《博物志》云：“旧说天河与海通，近世有人居海滨者，年年八月有浮槎，往来不失期。”书中还讲了一个故事，说有人带了粮食，乘

了浮槎，航海十多月，来到了一个地方，见到了一男一女，女的在织布，男的牵

了头牛在河边饮水。那人便问他们这是什么地方，得到的回答是：“你回去问问四川严君平就知道了。”那人回来后，找到了严君平，严君平说：“那天，有一颗外来的星星闯进牵牛星座了。”南

朝梁宗懔的《荆楚岁时记》，又从《张骞本传》上的“汉使穷河源”句，引申出张骞奉汉武帝之命寻找黄河源头时，乘槎上了天，见到了织女，牵牛两位星君，将传说中的上天人落实到了张骞



的头上。这些当然都只是人们的臆想与附会,但从唐代的一些诗作中可以看到,当

舟访未能”句。

从这个传说出发,人们将古代南翔东侧的三条



张骞出使西域,汉武帝前来送行(唐敦煌壁画) 平民张骞为了立功西域,到长安作自我推荐,平王皇帝送行的画面极珍贵,是后人送给他的。

时的人是普遍相信张骞乘槎上了天的,如杜甫的诗中就有“乘槎消息近,无处问张骞”句。这便是“张骞曾乘槎到过南翔”这一传说的由头。这个传说至迟产生于唐代,有清嘉庆《南翔镇志》所录唐戴叔伦诗为证,他的《白鹤寺访慧上人》诗中有“仙槎江口槎溪寺,几度停

大河,分别名为“上槎浦”、“中槎浦”和“下槎浦”,并将流贯镇中的上槎浦旁那株柯干虬枝、回绕两岸、上可行人的古树,命为“博望仙槎”,嘉庆《南翔镇志》中更将其列为“第一古迹”。元至正十一年(1351年)在树旁建了座桥,名为“仙槎桥”。古树古桥古传说,勾引了无数雅士墨客的怀古情怀,留下了许多吟咏之作,如元弘济和尚《博望槎诗》:“使槎

西溯河源去,却转天潢海上回;不独葡萄曾得种,当时还带竺书来。”再如,明刘铎《仙槎桥怀古》:“浦上人家近市绕,浦中流水不通潮;仙槎一去无消息,秋风秋雨满石桥。”以后,因此得名的古桥古迹就更多了,仙槎桥南有“槎南桥”,跨中槎浦有“槎浦桥”,韩世忠所建烽火墩名“鹤槎山”等等。



牛郎织女(古画神子) 相传张骞在天河尽头见到牛郎织女,明周忱有《张骞之槎图》诗以记此事:“博望西行万里余,停槎何处见黄姑。当时不有支机石,谁信河源在碧虚。”李使臣持议书疑,最传天上见星疑,莫道此事或虚假,画里乘槎也不真。



此类传说虽属于虚乌有，但若于传说事出有因，当它附会于具体对象时，却显现出某些的合理因素可供剥离。昔时南翔，自西而

元明仙槎桥所在地 元至正十一年(1351年)始建。相传西渡唐僧乘筏由黄河归来，途中于此停宿，明刻《仙槎桥志》载有桥：“仙槎一去无消息，秋雨秋风满石桥。”

东，南北纵向并流着三条大河，都南通吴淞江，北辗转而连娄江，通长江，三河原是吴淞江的自然支流。五代吴越国钱镠大力治水，沿吴淞江开南北纵浦三十六条，东西辟塘辟淤，筑圩营田。

自此，三河便成为通江通海的大浦，并向西可达嘉定、苏州。从史籍与现存文物中所透出的零星史料观之，如前引唐戴叔伦诗云白鹤寺位于“仙槎江口”；宋代大场称“官场”是座盐场，地都当距海不远；今南翔东桃浦、

长征地境，南宋初韩世忠屯兵时曾于下槎浦口构建两座导航白塔，隔江相对，可见河面广阔，恰似江口；吴淞江的青龙镇自唐至元初一直是交通闽广和日本、交趾的大港，黄渡在元明时期也设过市舶司和河泊所。显然，当时南翔也是一个海舶



往来、兼有海运内航和渔盐之利的地方。这种通江通海的地理位置，正是衍生这一传说的现实基础。

传说更表达了一种愿望，一种对理想生活的祈求和向往，或者说是一种美好的理念。天上神仙的生活，

乃是生产力低下时代人们的心中乐园，与天河相通的大海便是上天之路，星槎则是到达彼岸的交通工具。人们希望能有一天像张骞那样登上星槎，到达理想的乐园。这种地名文化的魅力，使人们乐此不疲、周而复始地传诵着这些传说，并将它

们作为奋斗的目标。一千五百年来，南翔人为营建这一理想乐园，作出了不懈的努力。今天，终于找到了建设有中国特色的社会主义道路，并正沿着这条道路阔步前进。(许洪新)



古代诗人笔下壮丽的诗、潇洒的园

——诗里有园：
名园漾水香，秋雨霁
烟光；园中有诗：林间一水秀，窗外两山明

自古以来，南翔不仅商贸繁荣、百业兴旺，它也以特有的中华文化底蕴和东方佛教文化吸引着人们。不仅本地的文人骚客以自己的诗句讴歌故乡，过往羁留的诗人也写下了许多赞美旅游胜地南翔的诗篇。

大量的诗歌淹没在浩瀚的历史卷帙中，流失在滔滔的时间长河里，要一一挑捡出来谈何容易，但有一位热爱南翔的钱乃之先生，尽其所能，翻阅了大量的史籍，选取了近三百首历代诗人描写南翔的诗，做了一件非常有意义的事。

“白鹤南翔去不归，唯留真迹在名基。可怜后代空王子，不绝重修享二时。”相

传这首诗出现在白鹤南翔传说中那块农民掘出的石块上，距今已有一千五百多年历史了，虽然从诗体七绝来看，不可能出现于南朝齐梁，但从文献记载来说，它仍可以算是最早描写南翔的诗了。如今它被刻在白鹤

亭旁的一块石碑上。

作为南翔发源地的南翔寺(又名“白鹤寺”、“云翔寺”)以其美妙的传说、悠久的历史、恢宏的建筑，最为诗人们所赞叹。流传下来的诗中，有数十首是写寺庙景色及其中古迹文物的。唐代戴叔伦《白鹤寺访慧上人》中的“云霞色酹禅房纳，星月光涵古殿灯”，元代苏大年的“老屋半题唐岁月，断碑多刻宋文章”，清代江宏的“风度阁钟松院静，云依殿霭石幢高”，写景生动；宋末元初葛天民的“殿角参差高入云，一堂可著千僧饭”，元代纯让的“殿堂廊庑千百楹，日月照耀金碧明”，写出寺院规模之宏伟；宋代居简



古刹园一角



千年古韵

南翔古镇

的“荒破齐梁地，宏开释梵家”和张商英的“白鹤南翔阅岁年，鹤飞僧逝世空传”，元代刘若冰的“千载梁朝寺，曾闻瑞鹤翔”等等，尽写了白鹤南翔寺的传说。

古猗园作为南翔的名园，理应得到古代诗人的赞美。古猗园几经沧桑依然还在，可惜的是南翔许多古代名园和名胜古迹，却在流光飞逝中废圯无存，如今只能

小桥流水 小船滑走镇内僻静东西的走向，此乃江南水乡一角。

从优美的诗句中感受那曾经的美好。如“临溪漫步雨香携，夏绿深深听晚鹈”的檀园、“名园棹水香，秋雨澹烟光”的怡园、“名园长喜露珠零，菊绽黄花缀晓庭”的计氏园、“东风芳草路，细雨

禁烟天”的嘉隐园、“不锁松筠三径开，林泉招我共徘徊”的陶园、“短短墙垣十亩间，双扉不卷绿溪湾”的颐



园、“小约跨环溪，雕栏抵回庑”的巢寄园，还有“乱烟秋水渡，衰柳夕阳楼”的揖青阁、“一片烟霞阆苑春，紫鸾舞罢息麾轮”的逸圃、“虽无庭园斗豪华，潇洒园林尽可夸”的嘉树园、“林间一水秀，窗外两山明”的桐园、“枝外鸟声怜旧客，林间竹色泻新凉”的招隐亭、“琼枝巧结似珠宫，四面玲珑一径通”的南坞屏梅等。从那么

多的诗行中，可以看到它们有的规模大，有的构筑巧，有的布局精，有的意境深，好在今天留给了我们这些

诗句，让我们还能领略美的憧憬、美的存在。

通过这些诗句，我们还可以了解古人“鹤槎山社灯”的盛景、“太平桥竞渡”的热闹、“天恩桥赏月”的逸趣。诗人笔下的南翔是立体的、全方位的，也是多姿多态的，希望今天的诗人满怀激情讴歌，为新时代的南翔留下闪光的篇章。

（魏滨海）



百家姓略说——人数最多的姓。

按序排列是陈、张、丁、宋；他们也都是江南地区的汉族大姓。

南翔是一个沪宁线上、介于苏州和上海间的大型商业集镇，移民来自八方，姓氏众多，来源复杂。据1987年调查，共有姓氏三百二十个，其中集镇三百二十个，农村二百零三个。由于文献佚缺，采访不易，仅若干主要姓氏的部分家族的源流或可知渊源，试简略说之。

在南翔历史悠久的少数陆姓。据清嘉庆六年（1801年）《槎溪陆氏族谱》，始迁祖陆在安，南宋抗金名将岳飞幕僚。岳飞被害后，“绝意功名，遁迹海隅”，从抗金前线郾城迁隐槎溪，自号“槎溪野叟”。三世陆充甫，由乡贡进士任泉州学录，陆化光以荐举参预衢州

军事。四世陆美中、陆时龙两人均由太学生而中式进士。宋亡时，陆美中殉职，陆时龙流落他乡，几经辗转，始返故里。今该支裔孙，都是陆寅生之后人，至嘉庆修谱时，已传二十六世。自第五世，即陆寅生之子起，陆续有外迁华亭、苏州和崇明等处的。历史上，陆氏仅嘉庆《南翔镇志》所载人物，不计附传，就有二十五人，大多为该支子裔。其中，有影响的是陆廷灿，所著《续茶经》、《艺菊志》、《南邨随笔》，分别为《四库全书》收录或存目。1987年，南翔有陆姓二千零二十七人，其中当有一定数量是该支后人，如艺术大师陆俨少。

在南翔人数最多的是

陈姓，1987年有四千九百七十五人。南翔陈姓来源颇多，其中至少有两支是迁自休宁的徽商。其一，始迁祖为陈廷珪，原籍休宁洪水塘，明成化、弘治年间由休宁来南翔。这支原本姓张，承外祖陈源海香火而改陈姓。来南翔后仍累世往来休宁，如第十世陈光被，他的第四子陈介圭，就过继给原籍的族弟陈光廷，并更名“永烈”。嘉庆《南翔镇志》人物传中的陈尚仁、陈范等即该支后人。该支在南翔商农兼营，明末时已以“田园甲于乡”，这是徽商中极少有的文化现象。其二，始迁祖是陈仁教，休宁古城人，明崇祯十年（1637年）进士。因朝政腐败，不愿为仕，遂于



千年点
Qian
PDF
01