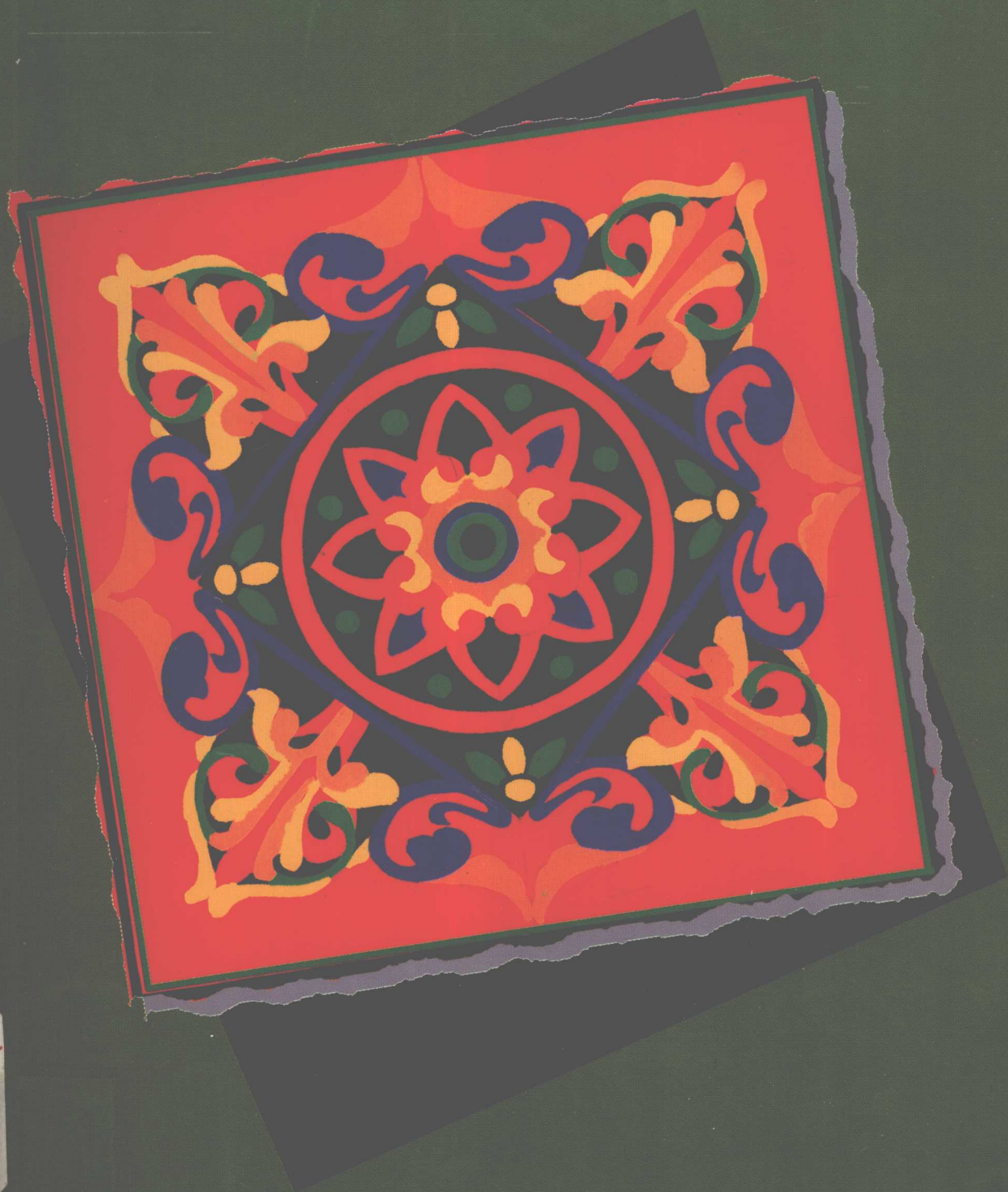


# 图 案 设 计

林云屏 徐晶晶 编著



艺术设计院校高考辅导丛书

YISHUSHEJIYUANXIAOGAOKAOFUDAOCONGSHU

浙江摄影出版社

艺

术设计院校高考辅导丛书

# 图案设计

林云屏  
徐晶晶 编著

浙江摄影出版社

责任编辑：白 云  
特邀文字编辑：郑一洲  
美术编辑：林云屏  
责任校对：程翠华  
责任出版：朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

图案设计/林云屏编著. - 杭州:浙江摄影出版社,1999.11  
(艺术设计院校高考辅导丛书)

ISBN 7-80536-651-9

I . 图… II . 林… III . 图案-设计-高中-升学

参考资料IV .G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 47140 号

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市葛岭路 1 号 邮编:310007)

浙江工程学院服装 CAD 中心制作

杭州市长命印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 4.5

印数 2001-4000

1999 年 11 月第 1 版 2000 年 2 月第 2 次印刷

ISBN 7-80536-651-9/G·18 定价 26.00 元

(如有印、装质量问题,请寄本社出版室调换)

# 祝你高考成功

进入艺术设计院校深造是每一位热爱艺术、热爱设计事业的青年的愿望。如何能圆你上大学的梦呢?我们谈一些看法。

设计这一专业不仅需要良好的艺术修养和扎实的绘画基本功,还应具有较高的文化知识,因为它涉及到与印刷、材料、制作等方面有关的透视学、数学、物理等知识,“冰冻三尺、非一日之寒”、要如愿以偿,非下苦功夫不可。

本书在深入研究艺术设计院校染织、装潢、壁画、装饰艺术、印刷广告等专业入学考试要求的基础上,结合作者多年的教学经验和设计实践,向考生系统地介绍报考以上专业应掌握的图案设计基础知识。还介绍了广告、商标、标志、装饰画等相关知识与设计美学,使学生初步了解专业的特点及设计范围。

本书还全面介绍了图案设计的表现技法、设计色彩的配置、设计元素的运用,使考生能具备熟练的绘画技能和表达设计思维所必备的能力。

此外,作者还重点介绍了各种图案的基本特点、设计要求和创作方法,以培养考生的创新意识和创作能力。

本书选择高等艺术设计院校学生、教师的作品作示范,对考卷加以分析,使考生在学习、临摹的同时,能欣赏到优秀的设计作品,使考生的设计能力在较短的时间内有较大的提高。

考生在复习迎考过程中应注意学习的方法。首先,要制定一个切实可行的学习计划。图案设计知识涉及面较广,考生在掌握基础知识的同时,要逐渐掌握综合设计方法及与重点选修专业相关的部分,在学会各种表现技法的基础上,熟练地掌握一到二种技法,做到举一反三、融会贯通,考试时才能拿出看家本领,充分表现自己的设计意图。

其次,要勤于动笔,不断地收集素材、记录形象、临摹与默写各类设计的内容,做到熟能生巧。目前,考试从内容到形式都在不断变化,尽管各校、各省的命题各不相同,但各项专业设计考试均以考察学生的创造能力和表现能力为主,因此平时的练笔极为重要,须不断地提高自己的艺术修养和技能,扩大知识面,避免押题式的准备而得不到优良的成绩。

考生在考试过程中应该注意几点:

第一,反复审题,抓住要点,重在创意与构思。首先要注意构思是否有创造性,是否切题、有特点。历年来试题多数是以花卉、动物为题材,一般用四至六套色完成,掌握图形的变化,色彩的基本色调是关键。例如,在花卉图案的设计中,可以使用传统图案、民族图案的色彩,这样可不落俗套。

第二,合理地安排考试时间。考生应在考试前按时完成2~3个模拟试题,做到考试时胸有成竹。一般考试均为3小时,在平时,从作品构思到完成,可以用4小时的时间反复训练,在熟练的基础上逐步做到3小时能够完成。

在考试的过程中,合理地把时间分为几段,先审题,再用10分钟左右涂底色,用30分钟完成草图、变形与构图,10分钟左右拷贝设计草图。用60~80分钟上色,完成大体勾线等,留用30分钟左右刻画细部,最后用30分钟左右机动时间,用于修改、调整画面。设计图一定要注意干净利落、线条流畅,卷面一定要整洁。

总之,一分耕耘,一分收获,通过扎实的基本功训练,才能以不变应万变。

衷心地祝你高考成功。

## 部分设有艺术设计专业的院校

1999年教育部取消了原工艺美术专业的设置,改为艺术设计专业,包括原装潢设计(视觉传达)、服装设计、服装设计与表演、染织设计、工业产品设计、环境艺术设计、室内设计、电脑艺术设计等。

1999年上海、浙江、四川、安徽等省(市)由当地招办统一组织考试。

本书所介绍的院校供广大考生查阅和联系。2000年的招生情况请注意本地区招办、艺招办和各院校的招生简章。

### 中央美术学院

地址:北京市朝阳区酒仙桥(大山子)万红西街2号  
邮编:100015 电话:010-64380463

### 中央工艺美术学院

地址:北京市朝阳区东三环中路34号  
邮编:100020 电话:010-65619536

### 北京服装学院

地址:北京市朝阳区和平街北口(中日友好医院东侧)  
邮编:100029 电话:010-64288364

### 中国美术学院

地址:杭州市南山路218号  
邮编:310002 电话:0571-7079585

### 东华大学(原中国纺织大学)

地址:上海市延安西路1882号  
邮编:200051 电话:021-62082512

### 南京艺术学院

地址:南京市虎踞北路15号  
邮编:210013 电话:025-3312781-6028

### 广州美术学院

地址:广州市海珠区昌岗东路257号  
邮编:510261 电话:020-84411011

### 上海理工大学艺术学院

地址:上海市军工路516号  
邮编:200093 电话:021-65685040

### 上海铁道大学

地址:上海市真南路450号  
邮编:200331 电话:021-62843600

### 上海轻工业高等专科学校

地址:上海市邯郸路440号  
邮编:200433 电话:021-65117586

### 上海出版印刷高等专科学校

地址:上海市内江路397号  
邮编:200030 电话:021-65673587

### 西安美术学院

地址:西安市含光南路100号  
邮编:710065 电话:029-8214251

### 鲁迅美术学院

地址:沈阳市和平区三好街壹段19号  
邮编:110003 电话:024-23892651

### 天津美术学院

地址:天津市天纬路4号  
邮编:300141 电话:022-26353864-3007

### 四川美术学院

地址:重庆市黄桷坪108号  
邮编:400053 电话:023-68516046

### 无锡轻工大学设计学院

地址:无锡市惠河路170号  
邮编:214062 电话:0510-5505234

### 浙江工程学院

地址:杭州市文一路88号  
邮编:310033 电话:0571-8075814-5232

### 湖北美术学院

地址:武汉市武昌华中村70号  
邮编:430060 电话:027-88842566

### 深圳大学

地址:深圳市南山区艺术学院  
邮编:518060 电话:0755-6537140

### 上海戏剧学院

地址:上海市华山路630号  
邮编:200040 电话:021-62482920

### 广西艺术学院

地址:南宁市教育路7号  
邮编:530022 电话:0771-5322571

### 吉林艺术学院

地址:长春市自由大路11号  
邮编:130021 电话:0431-5643220

### 云南艺术学院

地址:昆明市麻园9号  
邮编:650101 电话:0871-5360450

### 天津纺织工学院

地址:天津市河东区程林庄道63号  
邮编:300160 电话:022-2434404

### 上海大学美术学院

地址:上海市凯旋路30号  
邮编:200051 电话:021-66131999

**南京师范大学**

地址:南京市宁海街 122 号  
邮编:210000 电话:025 - 3729111 - 3206

**苏州大学艺术学院**

地址:苏州市相门路 14 号  
邮编:215005 电话:0512 - 7162158

**武汉纺织工学院**

地址:武汉市武昌纺织路 1 号  
邮编:430073 电话:027 - 87801395 - 517

**西北纺织工学院**

地址:西安市金花南路 19 号  
邮编:710048 电话:029 - 3235678

**安徽机电学院**

地址:安徽芜湖市芜屯路 8 号  
邮编:241000 电话:0553 - 2871266

**邯郸大学**

地址:邯郸市渚河路 141 号  
邮编:056001 电话:0310 - 3162944

**沈阳大学**

地址:沈阳市大东区联合路 54 号  
邮编:110041 电话:024 - 88110651

**安徽大学**

地址:合肥市合作化路  
邮编:230039 电话:0551 - 5106114

**安徽师范大学**

地址:芜湖市  
邮编:241000 电话:0553 - 3869234

**厦门大学**

地址:厦门市思明南路 422 号  
邮编:361005 电话:0592 - 2186172

**福州大学**

地址:福州市工业路 523 号  
邮编:350002 电话:0591 - 3713172

**景德镇陶瓷学院**

地址:景德镇市东郊新厂  
邮编:050016 电话:0798 - 8449218

**新疆艺术学院**

地址:乌鲁木齐市团结路 78 号  
邮编:830001 电话:0991 - 2555401

**齐齐哈尔轻工学院**

地址:齐齐哈尔市文化大街 30 号  
邮编:161006 电话:0452 - 2712310

**齐齐哈尔师范学院**

地址:齐齐哈尔市中华路西虹桥西  
邮编:161006 电话:0452 - 2712008

**贵州艺术高等专科学校**

地址:贵阳市花溪大道北段 257 号  
邮编:550003 电话:0851 - 5113263

**河北师范学院**

地址:石家庄市红旗大街 105 号  
邮编:050091 电话:0311 - 3834262

**青山大学**

地址:呼和浩特市鄂尔多斯路  
邮编:010030 电话:0471 - 3963410

**内蒙古师范大学**

地址:呼和浩特市新城区昭乌达路  
邮编:010022 电话:0471 - 4964444

**山东轻工学院**

地址:济南市黄台北路 23 号  
邮编:250100 电话:0531 - 8619888

**山东工艺美术学院**

地址:济南市千佛山东路 23 号  
邮编:250014 电话:0531 - 2963741

**韶关大学**

地址:韶关市大塘路九公里  
邮编:512005 电话:0751 - 8120222

**湖南轻工高等专科学校**

地址:长沙市扫把塘 81 号  
邮编:410007 电话:0731 - 5133686

**汕头大学**

地址:汕头市大学路  
邮编:515063 电话:0754 - 2902845

**广州大学**

地址:广州市小北路登峰街下塘  
邮编:510050 电话:020 - 83597348

**西南交通大学**

地址:成都市二环路北一段 111 号  
邮编:610031 电话:028 - 7600114

**西南师范大学**

地址:重庆市北碚天生路 2 号  
邮编:630715 电话:023 - 6825000

**重庆商学院**

地址:重庆市四公里街 364 号  
邮编:630067 电话:023 - 62801977

**大连轻工业学院**

地址:大连市甘井子区轻工苑 1 号  
邮编:116034 电话:0411 - 6302141

**天津轻工业学院**

地址:天津市河西区大沽南路 1038 号  
邮编:300000 电话:022 - 28341536

**郑州纺织工学院**

地址:郑州市中原路 41 号  
邮编:450007 电话:0371 - 7446735

**杭州师范学院**

地址:杭州市文二街 27 号  
邮编:310012 电话:0571 - 8828548

**杭州应用工程技术学院**

地址:杭州市学院路 85 号  
邮编:310012 电话:0571 - 5124602

**温州大学**

地址:温州市学院西路 24 号  
邮编:325003 电话:0577 - 8373614

**大连大学**

地址:大连市沙河口区白山路 79 号  
邮编:116022 电话:0411 - 7300666

**中央民族大学**

地址:北京市海淀区白石桥路 27 号  
邮编:100081 电话:010 - 68932700

**华东师范大学**

地址:上海市中山北路 3663 号  
邮编:200062 电话:021 - 62233333

|            |                  |    |
|------------|------------------|----|
| <b>第一章</b> | <b>图案设计概述</b>    | 1  |
| 一          | 图案概述             | 1  |
| 二          | 图案的分类            | 1  |
| 三          | 基础图形的作法          | 2  |
| <b>第二章</b> | <b>图案形式美的法则</b>  | 3  |
| 一          | 统一和变化            | 3  |
| 二          | 比例和分割            | 4  |
| 三          | 对称和均衡            | 5  |
| 四          | 对比和调和            | 6  |
| 五          | 节奏和韵律            | 7  |
| 六          | 统觉和错觉            | 7  |
| <b>第三章</b> | <b>图案的构图形式</b>   | 8  |
| 一          | 单独纹样             | 8  |
| 二          | 连续纹样             | 12 |
| <b>第四章</b> | <b>图案的造型</b>     | 14 |
| 一          | 写生的方法            | 14 |
| 二          | 变化的方法            | 15 |
| 三          | 以单独纹样为基础的图案      | 16 |
| <b>第五章</b> | <b>图案的表现技法</b>   | 25 |
| 一          | 点、线、面的综合表现技法     | 25 |
| 二          | 渲染的表现技法          | 27 |
| 三          | 退晕的表现技法          | 27 |
| 四          | 撇丝的表现技法          | 27 |
| 五          | 特殊的表现技法          | 27 |
| <b>第六章</b> | <b>图案的装饰色彩</b>   | 28 |
| 一          | 色彩三要素            | 28 |
| 二          | 色调               | 28 |
| <b>第七章</b> | <b>图案设计的步骤</b>   | 32 |
| 一          | 花卉图案适合纹样         | 32 |
| 二          | 动物图案二方连续纹样       | 34 |
| 三          | 风景图案自由纹样         | 35 |
| <b>第八章</b> | <b>示范作品和试卷评析</b> | 36 |
| 一          | 花卉图案             | 37 |
| 二          | 动物图案             | 44 |
| 三          | 风景图案             | 46 |
| 四          | 人物图案             | 48 |
| 五          | 传统图案             | 50 |
| 六          | 民族图案             | 52 |
| 七          | 服饰图案             | 54 |
| 八          | 装饰画              | 58 |
| 九          | 广告               | 60 |
| 十          | 商标、标志            | 61 |
| 十一         | 试卷评析             | 62 |

图案设计是实用与装饰结合的一种美术形式,它为现代工业、实用美术、工艺美术、装饰艺术和建筑艺术等方面的艺术设计提供方案和装饰花样。

实用、经济、美观是图案设计的原则,三者是完整的统一体。“美”是图案设计审美功能的体现,但它受到实用、材料和生产工艺等条件的限制,如何把实用、经济及审美功能完美地结合起来,这才是正确的学习和设计方法。

随着科学技术的发展,现代构成、现代设计等观念融入了图案的设计之中。在图形变化等方面不受原形的限制;在组织构成方面,不存在着固定的模式;在题材的表现方面,大到宏观世界,小到微观世界……从而,创造出新的图案形式。传统与现代的融合、抽象与具象的融合、东西方艺术之间的融合,这是图案设计的发展趋向。

图案从形态上可分为平面图案和立体图案两大类。

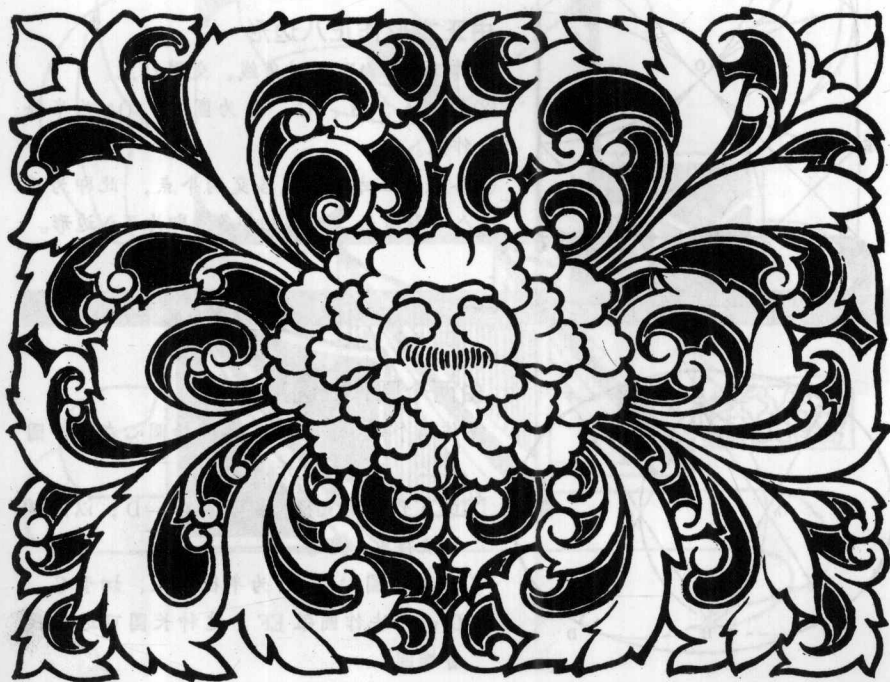
**平面图案** 指平面上的装饰纹样。包括纹样的造型、构成和色彩。如花布、丝绸、印刷品、广告、书籍装帧等。

**立体图案** 指器物的造型、装饰及为立体器物设计、塑造的模型图样。包括三维空间的立体造型、结构和色彩。如钟表、金属器皿等。

本书讲述的图案设计是平面图案,因为除陶瓷专业的考题外,大多是平面的图案。

图案从题材上可分为花卉图案、动物图案、风景图案、人物图案、民族图案、传统图案、几何图案等。这些图案除了有其共性以外,各自又具有不同的特征和要求,因此在造型与配色上是有所差异的。

花卉图案是学习图案的基础,从花卉图案设计入手,掌握图案的变化



花卉图案

## 图 案 概 述

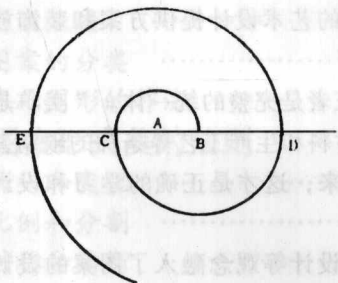
## 图 案 的 分 类

方法,点、线、面的各种表现技法,色彩应用的技巧及构成形式,学习其他图案就不困难了。

图案设计与其他的设计有所不同,它是通过对某一物体写生、变化构思造型,在再创造的过程中运用图案的构成形式和形式美的法则、各种表现技法和装饰色彩,以达到表现设计意图的目的。最后,还要结合生产的要求进行工艺制作。如一幅花布图案的设计要经电分、制作、套色,用印染的方法印在坯布上才算完成。对于考生和初学者来说,学会和掌握纸面上的设计能力和表现能力就可以了。

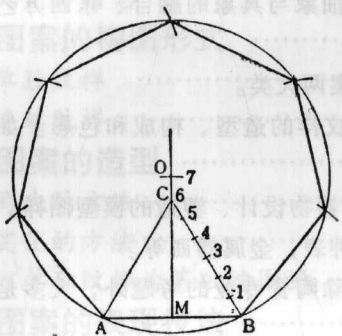
## 基础图形的作法

基础图形经常运用在适合纹样和几何纹样为主的图案以及商标、标志的设计中，这里介绍的是几种最基础图形的基本作法，是考生所必须掌握的。



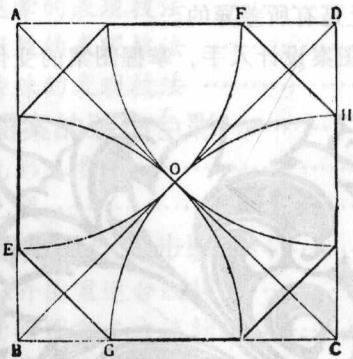
### 用直线端点作螺旋线

- ①在直线上定出 A、B 点。
- ②以 A 为圆心，AB 为半径作半圆，交直线于 C。
- ③以 B 为圆心，BC 为半径作半圆，交直线于 D。
- ④再以 A 为圆心，AD 为半径作半圆，交直线于 E，以此类推。此方法为近似法。



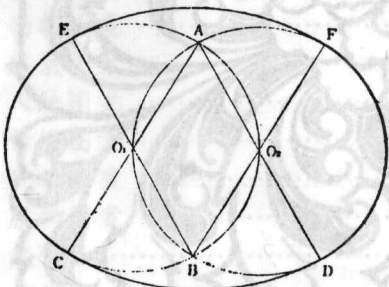
### 从一边作正七边形

- ①以给定边长 AB 为底，作正三角形 ABC。
- ②作出正三角形中线 CM。
- ③将 BC 进行六等分。在 MC 延长线上，截取 CO 等于该等分之长。
- ④以 O 为圆心，OA 为半径作圆，再以 AB 之长由 A 或 B 起顺次在圆周截取各顶点。连接相邻顶点即成正七边形。



### 由正方形作正八边形

- ①作正方形 ABCD 对角线，交得 O 点。
- ②各以 A、B、C、D 为圆心，OA 为半径作弧。
- ③各弧与正方形周边各交两个点，此即为正八边形顶点。连接相邻各点即为正八边形。



### 由两个圆作长圆形

- ①作两个等半径的圆，各圆的圆心在另一圆周上，两圆相交于 A、B。
- ②由 A 作两圆直径，得端点 C、D；以同样方法得 E、F。
- ③以 A 为圆心，AC 为半径作弧，切于 C、D；同法作圆弧 EF。这种长圆可近似代替椭圆。

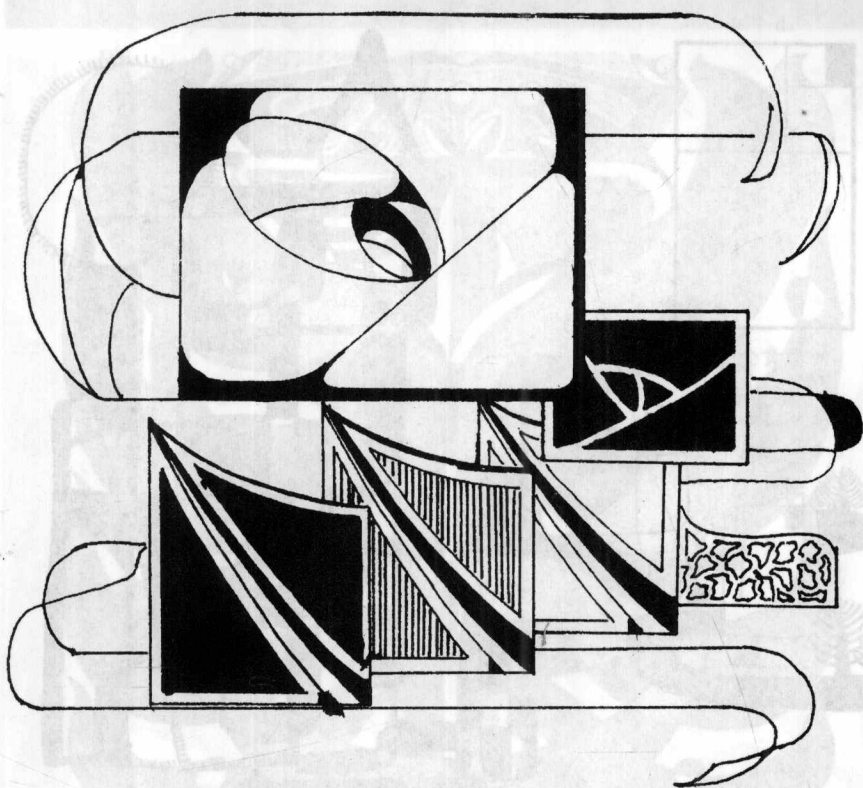
图案形式美的法则来源于人类长期的艺术实践。随着科学技术的进步、材料不断地更新、制作条件的改观，形式美的法则不断丰富和拓展。

构成图案的因素主要是形、色、质等几方面，图案的形式美也离不开这几方面。

**形** 是客观物体存在的形式。图案通过不同的形和形的组合，给人简洁、丰满、活泼、严肃等不同的感觉。学习图案设计，首先要学会造型与变形。

**色** 是依附于形而显示出来的。色彩具有很强的感染力量，不同的色彩和色彩的组合会引起人们不同的心理感受和情感上的共鸣，如华丽、朴实、热烈、平静等。作为视觉第一印象的色彩既然那么重要，故而要求初学者必须不断练习和研究，做到能得心应手地运用。

**质** 在这里是指图案的肌理，不同的肌理构成了肌理的形式世界，给人以浑厚、轻薄、坚硬、柔软等不同的感受。在学习的过程中，可以运用各种技法摹仿表现各种自然形态的肌理，创造出丰富多彩的质地美。



以变化为主的图案

## 统一和变化

统一与变化是图案设计的基本法则。统一是指图案各组成部分之间的内在联系。统一能使设计的主题更加突出，主次分明、互相呼应、风格一致而达到完美的境界。变化是指各种不同的因素并置在一起，造成对比的效果。变化使设计在构成、形象、秩序、方位、数量、层次、色彩、肌理上有所创新、突破，产生特别的情趣与意境。

变化与统一是相互制约又相互依存的矛盾双方，要在图案设计中灵活运用。

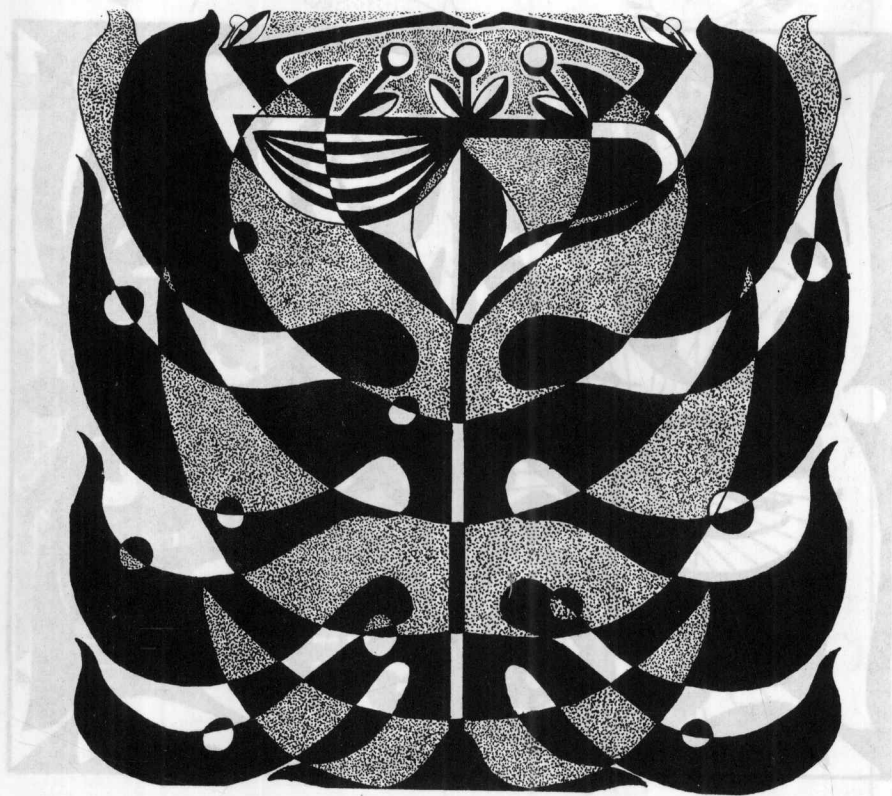
设计中，以变化为主要倾向的图案，是在丰富多样中求得统一；以统一为主要倾向的图案，是通过相异和对比的因素在单纯、和谐中求得变化。



对称和均衡



对称形式的图案



均衡形式的图案

节奏是借用了音乐中的术语,就是把图案的构成因素有秩序、有规律地反复表现出来,通过大小、多与少、轻与重、强与弱、曲与直、虚与实的变化,给人以渐变和反复的节奏,产生律动美。

韵律是借用了诗歌的术语,是指构成图案的因素在渐变与反复的节奏中,产生像诗歌一样的优美情调和排场顿挫的韵律。节奏和韵律是不可分割的,节奏决定了韵律的强弱,韵律是节奏的支配因素。在平面设计中,韵律是构成纹样中。

在自然界中,处处可以见到如人体的五官、手、足,植物的叶子,动物的双翅等对称现象。对称在设计中体现着统一的原理,采用了同量与同形的重复表现,因而限制了许多美的形式的发挥,均衡正是解决这一限制的最好的方法。

均衡在设计中体现变化的原理,产生心理上相对稳定,并在异形同量、异形异量上寻找稳定的支点,在变化中求得统一。

对比和调和

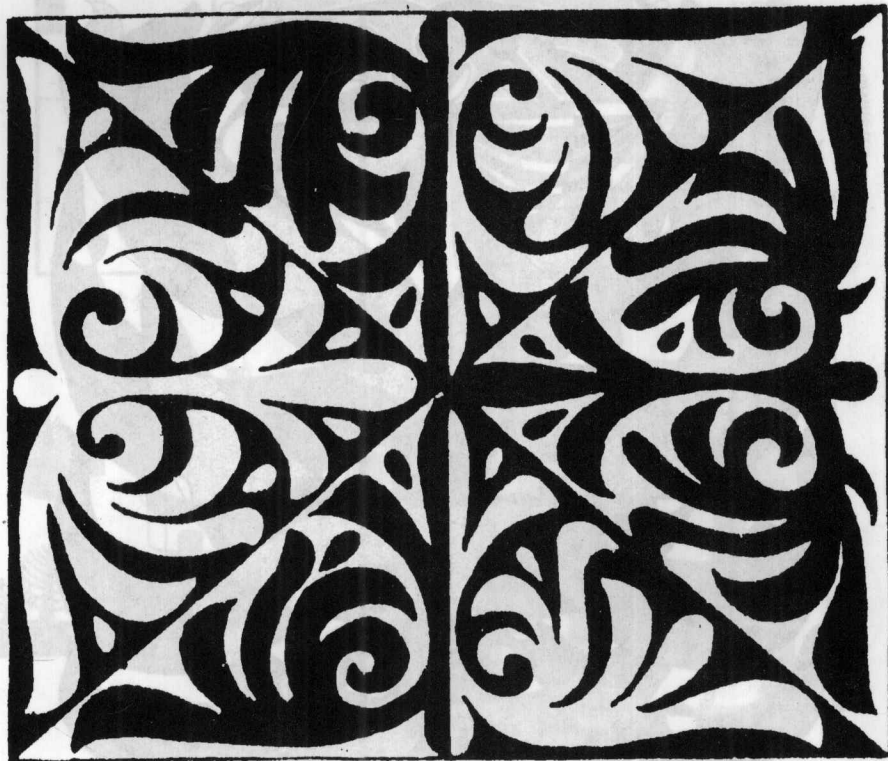
比例和分割

对比是变化的一种形式和手段。它强调了差异，运用图案构成的各种因素，如形的大小、方圆和色彩的冷暖、明暗以及肌理的轻薄、厚重、粗糙、光滑，使图案画面产生活泼、生动的美感。

调和是统一的体现。它强调了近似，运用形、色、肌理等图案构成的因素，达到含蓄、协调的效果。



以对比为主的图案



以调和为主的图案

## 节奏和韵律

节奏是借用了音乐中的术语,就是把图案构成的诸因素有秩序、有条理地反复表现出来。通过大与小、多与少、轻与重、强与弱、曲与直、虚与实等的变化,给人以渐变和反复的节奏,产生律动美。

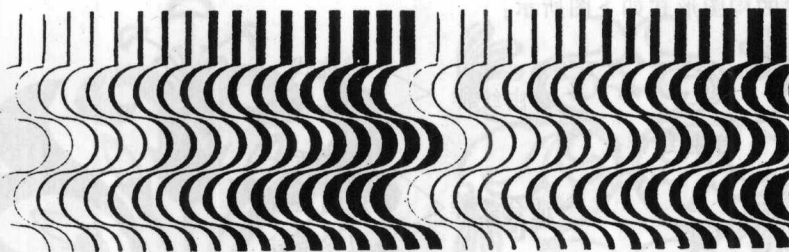
韵律是借用了诗歌的术语,是指构成图案的因素在渐变与反复的节奏中,产生像诗歌一样的优美情调和抑扬顿挫的韵律。节奏和韵律是不可分割的。节奏决定了韵律的情调,韵律是节奏的发展,常用在二方连续纹样和四方连续纹样中。

## 统觉和错觉

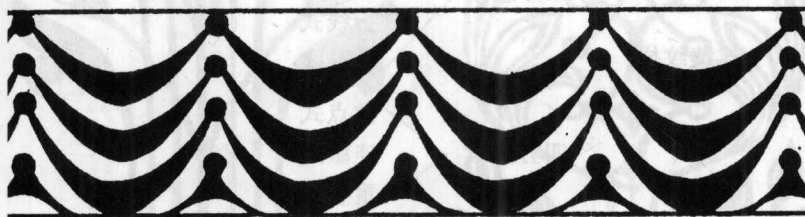
统觉是指在图形单位纹样相连的地方,人们的视觉感觉自然地产生新纹样的现象。积极的视觉效果能使纹样“连续”,天衣无缝地表现出变化多彩的艺术效果。

错觉是人的视觉对图案的形体与色彩产生错误认识的现象。如两个相等大小的圆,分别放在不同大小的正方形中,则它们会在人们视觉中呈现出大小不同的错觉。

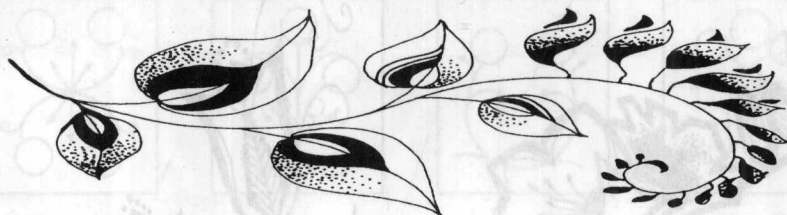
统觉与错觉直接影响着图案的设计构思的表现与效果,在设计中,应该很好利用积极的统觉与错觉。



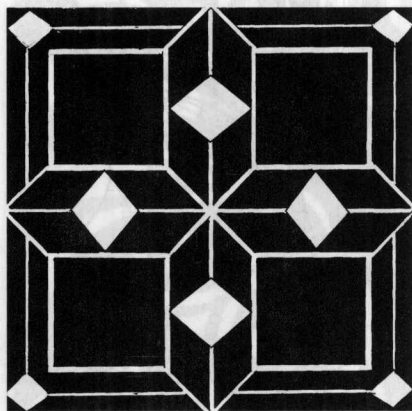
重复的节奏与韵律



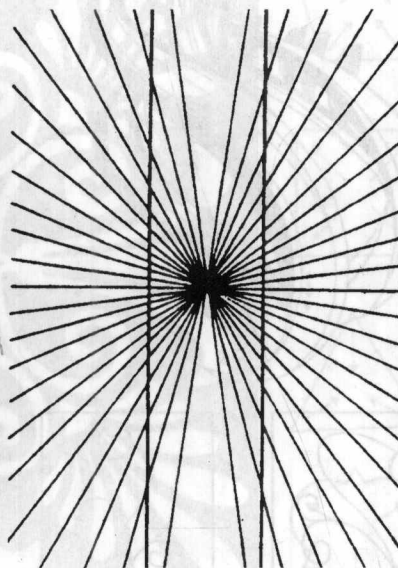
连续的节奏与韵律



渐变的节奏与韵律

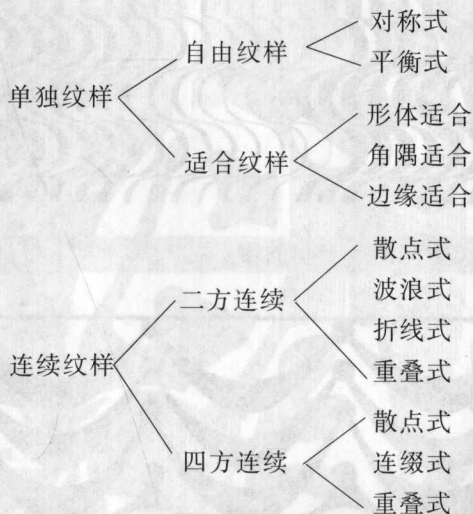


统觉



错觉

图案的构图形式如下图所示：



## 单独纹样

单独纹样是图案最基本的组织形式。它是完整、独立的图案单位，能单独作装饰纹样。

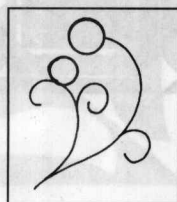
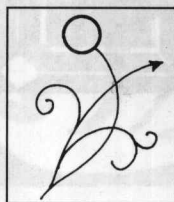
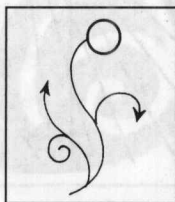
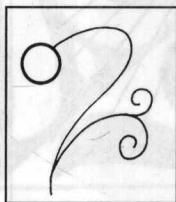
单独纹样分为自由纹样和适合纹样。

### 自由纹样

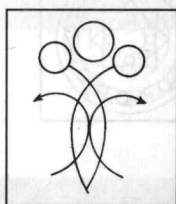
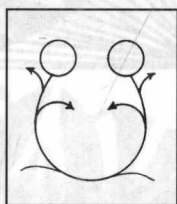
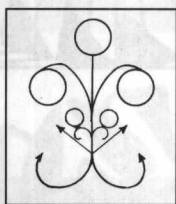
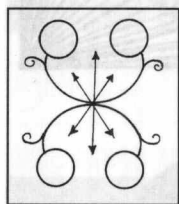
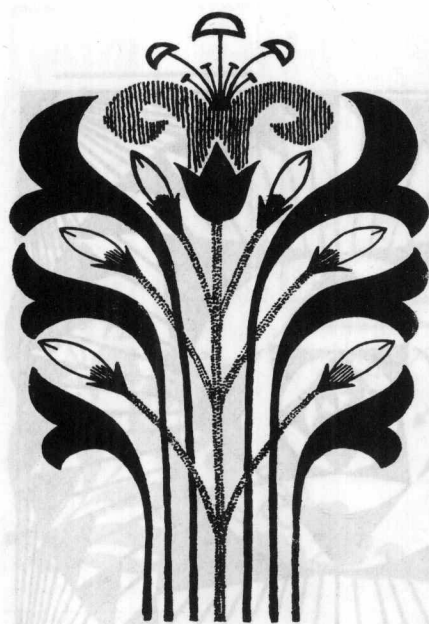
自由纹样是外形不受限制的单独纹样，又分为对称式和平衡式。对称式又分为绝对对称式和相对对称式。

绝对对称式是以一条直线为对称轴，轴线两侧上下或左右纹样完全相同。

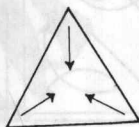
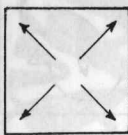
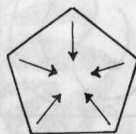
相对对称式是



平衡式自由纹样



对称式自由纹样



辐射式适合纹样

在轴线两侧或中心点上下左右配置的纹样，局部可以稍有差异。

平衡式是在中轴线两侧和中心点上下左右异形等量的配置，只求量的平衡和重心稳定。

对称式大方、庄重、严谨、整齐，具有静态美。平衡式自由纹样新颖、活泼、丰富、生动，具有动态美。

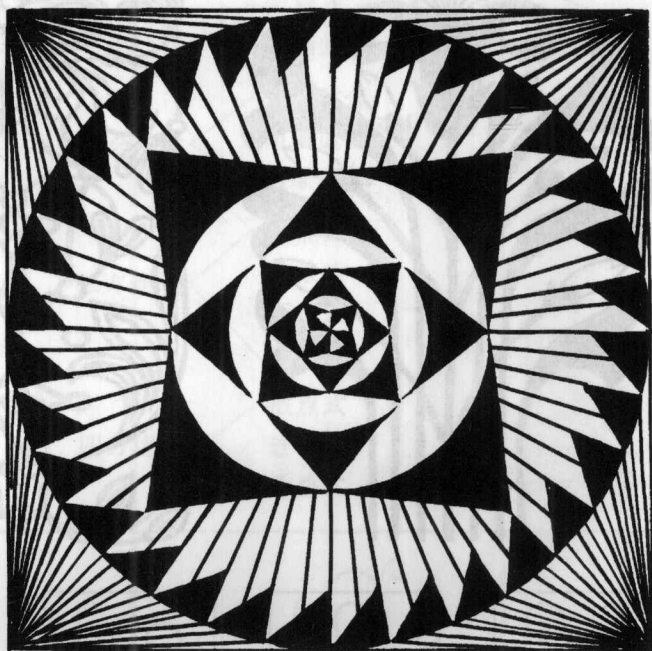
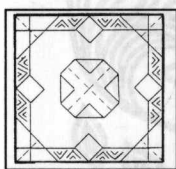
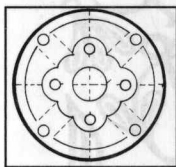
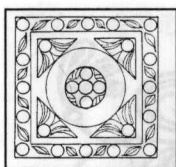
## 适合纹样

适合纹样是适合于一定外形的单独纹样。要求外形轮廓、构图与纹样三者自然、完美结合。“适合”的纹样完整和舒展；“适合”的结构严谨而富有装饰性。

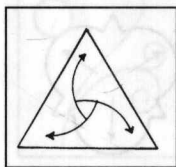
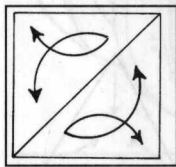
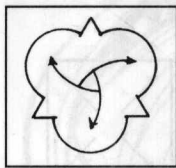
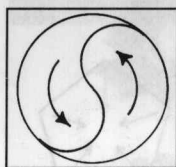
适合纹样分为形体适合、角隅适合、边缘适合三类。

**形体适合** 可以在自然形体如花果形、动物形、文字形等形体内适合，也可以在几何形体如方形、三角形、多

边形内适合。适合纹样的组织有对称式和平衡式。具体表现为直立式、辐射式（向心或离心）、旋转式、重叠式、综合式等。



重叠式适合纹样



旋转式适合纹样