



大理文化论

DALI WENHUA LUN

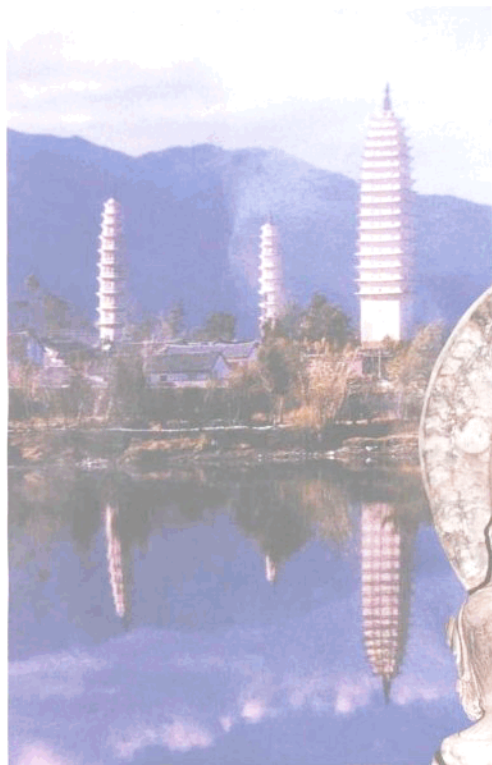
马 曜◎著

MA YAO ZHU

云南教育出版社

YUNNAN JIAOYU CHUBANSHE





◀大理崇圣寺三塔



1



▲剑川石钟山石窟地藏王菩萨造像（南诏）

◀昭通东晋霍承嗣墓壁画

▶ 南诏德化碑正面



◀ 南诏德化碑背面



盐津县袁滋摩崖（公元七九四年）





►《南诏图传》局部（上左）
《大理国画卷》（上右）

▼作者（右三）在日本京都有邻馆观看《南诏图传》真迹（下）（1986年）



聖旨：朕一德而臨，萬民歸之。朕聞卿等忠義，特命卿等領兵討賊。卿等宜各盡忠誠，勿負朕命。卿等如有功勞，朕必重賞。卿等如有違抗，朕必嚴懲。卿等其慎之。

二月六日，到石城，更請打賊。賊時
賊遁，處衆鎮以二月八日回軍至
別首賴代遠弄兇霸唐乃等三邑
連寨志以剪除逆衆鎮張安宗次
着官統率戎行委服背恩撫安
時改三年歲次辛未宣諭陸奉承

附錄：
賢良王詩志
賈博南督衛校
理據也道後
陳樞象來智藏

◀ 元世祖平云南碑（公元一三〇四年）





▲作者之父白族学者马东初

▼作者与《大理丛书》顾问季溪林教授在一起（1992年）



►作者与两弹一星专家王希季教授（白族）亲切交谈（1999年）





▼ 作者在云南民族博物馆就白族木雕《大理国画卷》前接受电视采访（上右）

▲ 作者与白族协会会长张旭先生（右）、美国康奈尔大学马克瑞先生（右二）等在一起（上左）

◀ 作者与白族学者杨永兴（左）在剑川石钟山（中）（1986年）

▲ 作者与北京大学阴法鲁教授（中）、李开泰编审在一起（下左）（1991年）

▼ 作者与所指导的日本研究生横山广子（女）在剑川石钟山石窟考察（下右）



目 录

- 1 论大理文化
——代绪论
- 37 云南
——地理环境、民族源流、历史文化、经济发展
- 69 大理白族自治州简况
- 78 大理地区历代政区沿革和社会经济发展
- 112 洱海和滇池地区的原始社会
- 120 洱海及滇池地区奴隶社会的形成和封建经济的萌芽
- 175 南诏地方政权与唐王朝的关系
- 182 宋代大理国封建领主制
- 185 《南诏大理国白族史论集》序
- 192 白族
- 202 白族异源同流说
- 231 大理文化的源和流
- 272 白族对于祖国文化的贡献
——纪念大理白族自治州成立
- 279 对《剑川县推行白汉语文“双语”教学及社会扫盲工作的考察报告》的意见
- 287 《白族的科学与文明》序

- 291 《南诏与白族文化》序
- 297 《宋时大理国描工张胜温画梵像木雕版》序
- 299 《白族本主文化》序
- 302 《白子国探源》序
- 305 云南民族舞蹈的传统及其发展
- 327 白族传统道德和精神文明建设
——《白族传统道德与现代文明》序
- 330 《巍宝山志》序
- 334 《大理经济发展史稿》序
- 337 《白族教育史》序
- 343 《中国民族百科全书·白族 傈僳族 纳西族 怒族 独龙族卷》序
- 347 《赵式铭诗选注》序
- 354 民族英雄周保中
- 362 《施滉》序
- 366 施滉遗著《孙中山评传》中译本序言
- 407 《苍洱英杰——施介》序
- 413 《回忆欧根》序
- 424 《张子斋文集》总序
- 437 为民族联合解放事业献身的战士和诗人
——怀念黄平同志
- 448 《古今诗人咏大理》序
- 451 《古今诗人咏大理》跋
- 454 苍山洱海间
- 463 《苍洱赤子情》序

-
- 466 诗人洱源马君墓志铭
 附一 遂初园记
 附二 坦然亭记
 附三 遂初园筑坦然亭以记之
- 473 附表一 大理地区历代大事年表
- 511 附表二 南诏大理纪年表
- 518 附表三 云南少数民族源流研究简表

Contents

- 1 "An Essay Concerning Dali Culture", Used as an Introduction
- 37 Yunnan
 —Its Geographic Environment, Ethnic Origins as well as
 Branches, Historical Culture and Economic Development
- 69 A Brief Introduction to Dali Bai Autonomous Prefecture
- 78 The Evolution of Political Areas and Economic Development of
 Dali through the Ages
- 112 The Primitive Societies by the Erhai Lake and the Dianchi Lake
- 120 The Forming of Slave Society and the Budding of Feudal Econo-
 my in the Areas by the Erhai Lake and the Dianchi Lake
- 175 The Relationship between the Local Regime of Nanzhao Kingdom
 and the Tang Court.
- 182 The Dali Feudal Lordom in the Song Dynasty
- 185 Preface to the "*Collection of Essays Concerning the Bai Nationali-
 ty during the Period of Nanzhao Kingdom and Dali Kingdom*"
- 192 The Bai Nationality
- 202 The Theory Concerning the Bais' Coming into a Unity from Vari-
 ous Origins
- 231 The Origins and Branches of the Dali Cultures

-
- 272 The Bais' Contributions to the National Culture
——This chapter is written for Celebrating the Founding of
the Dali Bai Autonomous Prefecture in 1956
- 279 Opinion on “*Report on the Investigation of Popularizing Bilingual
Education of the Bai Language and Chinese and Wiping out
Illiteracy in Jianchuan County*”
- 287 Preface to “*The Bais' Sciences and Civilization*”
- 291 Preface to the “*Nanzhao Kingdom and the Bais' Culture*”
- 297 Preface to the “*Wood – carving Edition of Zhang Shengwen's
Pictures of the Buddhist Figures in the Dali Kingdom of the
Song Dynasty*”
- 299 Preface to the “*Culture of the Bais' Local – guardians*”
- 302 Preface to the “*Exploring the Origin of the Baizi Kingdom*”
- 305 The Tradition and Development of the Ethnic Dances in Yunnan
- 327 The Bais' Traditional Morality and the Strengthening of Spiritual
Civilization
——Preface to “*The Bais' Traditional Morality and Modern
Civilization*”
- 330 Preface to the “*Chronicles of Weibao Mountain*”
- 334 Preface to the “*Manuscripts on the History of Economic Develop-
ment in Dali*”
- 337 Preface to the “*History of the Bais' Education*”
- 343 Preface to “*The Encyclopedia of Nationalities in China: a Vol-
ume on the Bais, Lisus, Naxis, Nus and Dulungs*”
- 347 Preface to the “*Annotations on Zhao Shiming's Poems*”

-
- 354 The National Hero Zhou Baozhong
- 362 Preface to the "*Biography of Shi Huang*"
- 366 Preface to Shi Huang's Posthumous Work Entitled "*On Dr. Sun Yat - sen*"
- 407 Preface to the Book Entitled "*Shi Jie - a Hero of the Cang Mountains and the Erhai Lake (Meaning Dali)*"
- 413 Preface to "*In Memory of Ou Gen*"
- 424 A General Preface to the "*Collection of Zhang Zizhai's Essays*"
- 437 The Fighter and Poet Sacrificed for the National Liberation
——in Memory of Comrade Huang Ping
- 448 Preface to the "*Ancient and Modern Poets' Poems Praising Dali*"
- 451 Postscript to the "*Ancient and Modern Poets' Poems Praising Dali*"
- 454 Living between the Cang Mountains and the Erhai Lake
- 463 Preface to "*The Feelings of Dali's Young Generations*"
- 466 An Epitaph for the Poet Mr. Ma of Eryuan County
- Appendixes: (1) A Record on Building the Suichu's Garden
(2) A Record on Building the Tanran Pavilion
(3) A Poem in Memory of Building the Tanran Pavilion in the Suichu's Garden
- 473 Appendix 1 Chronicle of Events in Dali Areas
- 511 Appendix 2 A Chronological Table of the Nanzhao Kingdom and the Dali Kingdom
- 518 Appendix 3 A Brief Table of Researches on Ethnic Origins and Branches of Minorities in Yunnan

论大理文化

——代绪论

作为一种区域文化，大理文化既是云南文明的源头，又是云南文化的交融与整合。

由殷末洱海地区发展起来的西汉滇池地区的青铜文化、东晋南北朝时期的西爨文化、唐代的南诏文化、宋代的大理国文化之间不仅有纵向传承的关系，而且是云南文化的主流。

文明一词是文化的同义语（本文互相适用），也指与“野蛮”相对的人类社会进步状态。人类开始使用石器，进一步使用青铜器和铁器。真正的“文明”的开端，由使用青铜器工具开始。当然，完整的文明还包括有城市和文字，以至“复杂的礼仪中心”等条件，但具备所有上述要素的文明民族是不多的。大理文明已有 3 000 年的历史，在云南古代文明发展史中占有十分重要的地位。

一、大理文明的文化生态环境

文化生态环境是不同文化区的自然地理环境和物质文化景观以及它们的分布规律。云南地理上处于东南沿海温湿地区和西北内陆青藏干寒地区之间的过渡地带。过渡区的生态环境复杂多样，为古人类提供可供选择的场所，适宜于早期人类的生存。地理上的过渡地带也是文化上的边缘地带。云南东部是亚洲大陆，处在汉文化的西部边缘；西部是亚洲次大陆，处在印度文化的东部边缘；北界西北高原，处于青藏文化的南部边缘；南联中南半岛，处于海洋文化的北部边缘。自古以来是多种文化交汇叠合的地带。先秦时期，北方的秦蜀文化、南方的古越文化和东方的荆楚文化在这里交汇在一起。汉晋以后，西方的大乘佛教文化、东方的儒家文化、北方的道教文化和南方的上座部佛教文化又在此交汇叠合，孕育出更加繁复多样的文化。

大理地区属青藏高原的南延部分，高山南北纵列，怒江、澜沧江天然通道，是古代氐羌南下和濮越北上的走廊。金沙江沿川滇边境通向华中，密切了古代南中与巴蜀的联系。《史记·五帝本纪》说，黄帝子“青阳降居江水；……其二曰昌意，降居若水”。考古发掘也证明，与以黄帝为代表的仰韶文化相似的文物，在大理地区的文化遗址中尝有发现。距今4 000年的洱海东金沙江边宾川县白羊村新石器文化遗址中的房屋建筑形式、陶器和葬俗等，都带有黄河流域新石器文化的一些特征。与此同时，广东、广西沿海地区的古越文化也沿江西经贵州到