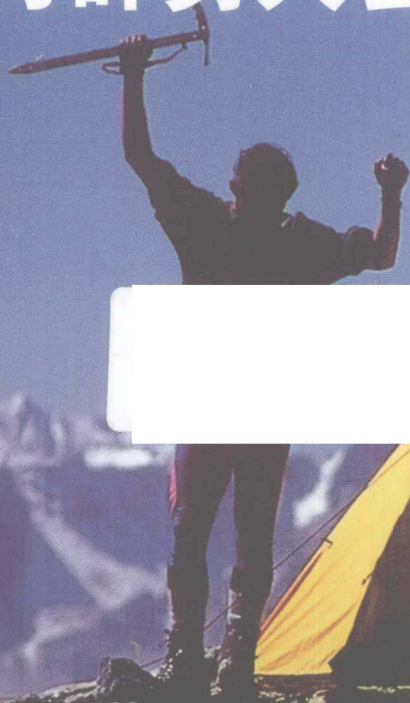


独行西部

一天，一群想去稻城吼一声的男人聚到了一起
去那个大山耸立的地方
去那个神话传说还被顶礼膜拜的地方
我们只是想攀上一个无人的山颠，像身披盔甲的战神一样
吼上一嗓子
听到那一阵阵响彻山谷的回声
我们就会笑了

约群男人去稻城

彭懿 著



贵州出版集团公司 贵州人民出版社

独行西部

12674/14:4

约群男人去稻城

彭懿 著

贵州出版集团公司 贵州人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

约群男人去稻城 / 彭懿著.
—贵阳: 贵州人民出版社, 2007.10
ISBN 978-7-221-07890-2

I. 约… II. 彭… III. 游记—作品集—中国—当代 IV .I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 153698 号

约群男人去稻城 彭懿 著

出版人	曹维琼
策划	远流经典文化
执行策划	颜小鹏 李奇峰
责任编辑	杜培斌 沈梦溪
设计制作	曾念
出版	贵州出版集团公司 贵州人民出版社
地址	贵阳市中华北路289号
电话	010-85805785 (编辑部) 0851-6828477 (发行部)
经销	全国新华书店
印制	北京国彩印刷有限公司
版次	2008年1月第一版
印次	2008年1月第一次印刷
成品尺寸	140mm×210mm 1/32
印张	4
书号	ISBN 978-7-221-07890-2/I·1609
定价	16.50元

如发现图书印刷质量问题, 请与出版社联系调换

版权所有, 翻版必究; 未经许可, 不得转载



彭 懿

他在自己的名片上印着这样两行字：

一个命中注定的旅人

一个徘徊在人妖之间的幻想小说作家

他是一位幻想小说作家，他写幽灵，写妖孽，写大树成精，写那些在现实世界中从未发生过的凄美而又耸人听闻的故事。他说只要他闭上眼，现实世界的人、声音就会遽然遁去，梦魇般的幻觉就会把他紧紧地攥住。他写过《与幽灵擦肩而过》、《半夜别开窗》、《魔塔》、《三条魔龙》……

他还是一位狂热的摄影师，当他在人鬼不分的幻想世界里陷得太深的时候，他就会背着沉重的背囊，一个人上路去浪迹天涯了。他去过许多地方，写过许多本美丽、弥漫着一种幻想、诡异而又无比浪漫气氛的摄影旅行笔记，像《背相机的旅人》、《邂逅白狐——我的新疆之旅》、《租辆废车上天堂——我的西藏之旅》……

他还写理论，翻译书，四处讲演图画书……

他现在任职于浙江师范大学儿童文化研究院。

E-mail: pengyi3566@hotmail.com



目 录

引子 一群血气方刚的男人上路了

1928年,一个男人先我们70年去了稻城 004

看看我们这群真正的男子汉吧—— 008

“岳人”少宏 014

藏羚羊没了爱就会伤心地慢慢死去…… 020

还有一个人是非写不可的 028

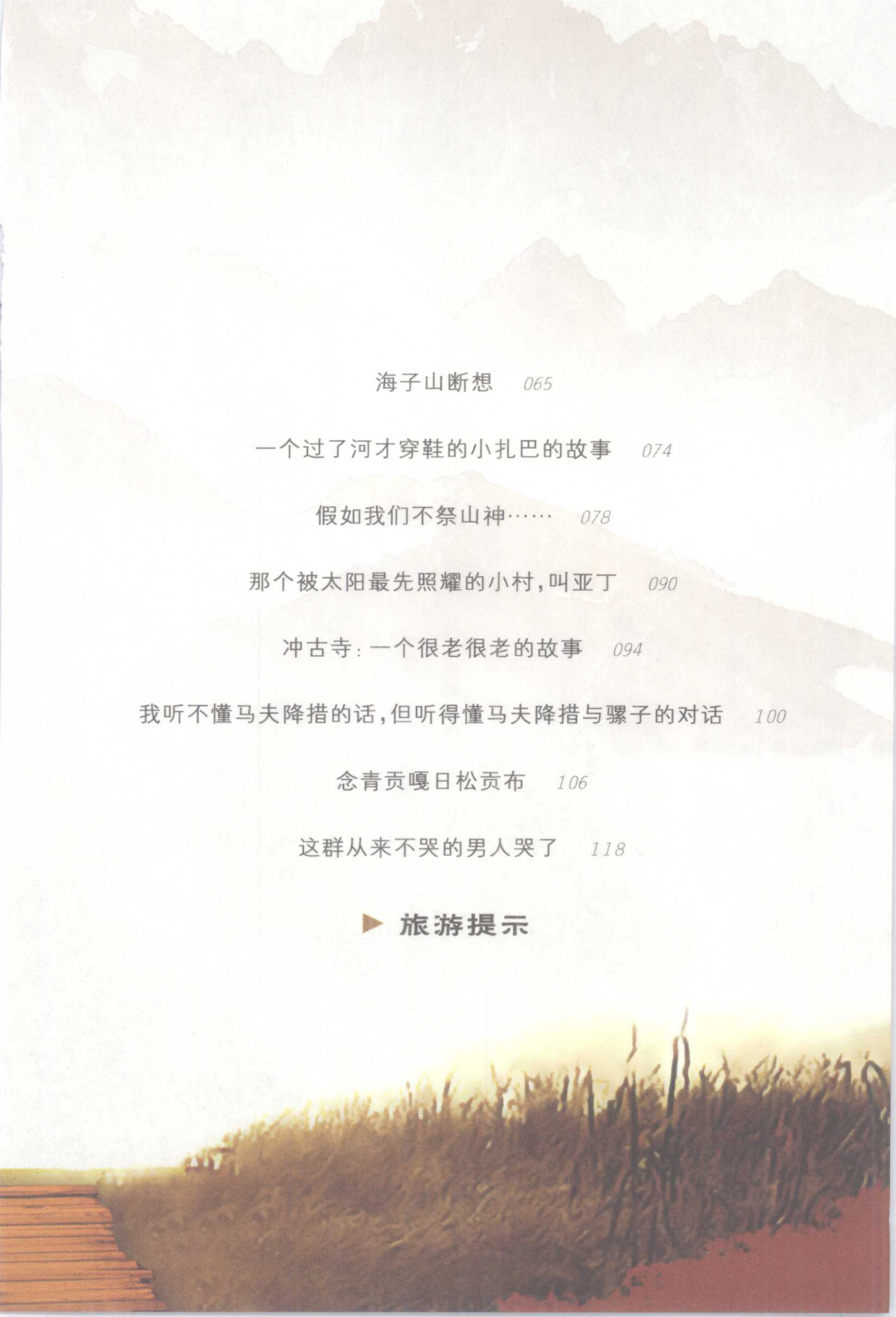
生死扣 034

传说二郎山 036

不是路边有片美丽的沼泽,我们就擦肩而过了 044

走上街头,看看100位犷悍的康巴汉子吧—— 058





海子山断想 065

一个过了河才穿鞋的小扎巴的故事 074

假如我们不祭山神…… 078

那个被太阳最先照耀的小村,叫亚丁 090

冲古寺:一个很老很老的故事 094

我听不懂马夫降措的话,但听得懂马夫降措与骡子的对话 100

念青贡嘎日松贡布 106

这群从来不哭的男人哭了 118

► 旅游提示



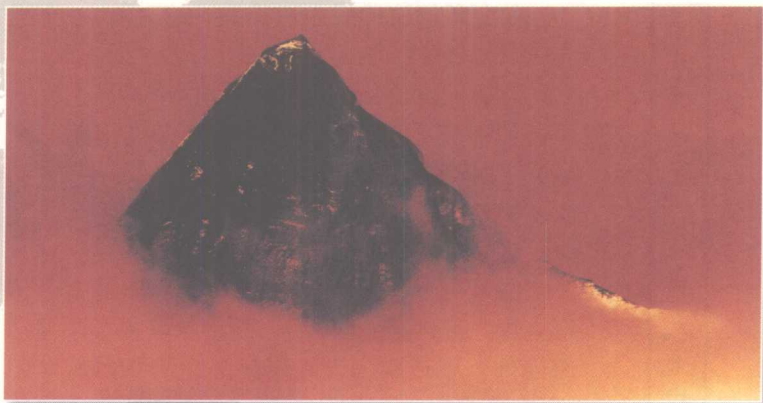


一天，一群想去稻城吼一声的男人聚到了一起
去那个大山耸立的地方

去那个神话传说还被顶礼膜拜的地方
我们只是想攀上一个无人的山巅，像身披盔甲的战神一样
吼上一嗓子

听到那一阵阵响彻山谷的回声
我们就会笑了

引子
一群血气方刚的男人上路了



引子

一种风景一种去法。

去像西藏、青海那些个博大精深的地方，就不用说了，最好是一个人踽踽独行，万不得已千万不要结伴而行，因为你要寻找的，是属于你一个人的精神家园。

去某一片湖冥思苦想，也是孤苦伶仃的一个人坐在那里为好，你想呀，边上多了一个美丽的女人，就算她是个哑巴，你还能拥有一份朴素淡泊的心境，坐怀不乱地写出一部像亨利·梭罗的《瓦尔登湖》那样的“寂寞、恬静、智慧与超凡入圣”的名篇来吗？

不过如果你一个人想不开了，去看落花凋零，不妨带上一个女孩。

去稻城呢？

不敢触犯众怒地说稻城是一个男人才该去的地方，但那个地方的山太磅礴了，风太尖厉了，路崎岖难走不说，还说不定什么时候半路上就会窜出一头熊来，还有、还有就是那里的藏族姑娘也太漂亮了……

我不一个人去稻城。

我约了一群野性十足的男人一起去稻城！

远在我们这群男人纠集到一起之前，一个男人已经去过了。

其实，这个男人早在我来到这个世界上发出第一声啼哭之前，不，是我们的父辈发出第一声啼哭之前，就已经去了稻城。

那一年是1928年。

这个人名叫约瑟夫·洛克。

约瑟夫·洛克在20世纪上半叶是一个传奇人物。他以植物学起家，最终却以人类学蜚声海内外。现在成为国际研究热门的纳西族东巴文化，就是经他发掘从而奠定了在国际学术界的地位的。不过，当时的约瑟夫·洛克的名声还没有像今天这样如日中天，还只是一个囊中羞涩的植物学家。这趟他受聘于美国《国家地理》杂志，是为了考察四川境内的几座大雪山。

贡嘎岭就是其中之一。

远在1923年的冬天，他在探访四川境内的木里时，就曾看到西北部有一脉在落日余辉中熠



贡嘎岭南峰央迈勇 约瑟夫·洛克摄



熠闪光的雪山。当地人告诉他,那是贡嘎岭。那一刹那他就萌生了前去探险的愿望。只不过山高路险,加上又是土匪猖獗,没能成行。这趟他在木里土司的安排下,率领着一队跟随了他多年的二十几位纳西族随从,翻越了位于理塘河和水落河之间的米特珠嘎峰,沿着落水河向贡嘎岭走去。

也就是向稻城走去。

他们一行走得十分缓慢,路差是一方面,还有一方面,是他不断地要求整支队伍停下来,帮他采集植物标本。仅是这趟贡嘎岭之行,他就采集了几千种植物标本,700多种飞禽标本,拍摄了240幅在当时来说是十分昂贵的天然彩色照片以及503幅黑白照片。

这一路的风景美得让他心悸。

他是这样描述临近贡嘎岭时的风景的:“山路弯曲地穿过冷杉、云杉和栎树所形成的树林。多种的杜鹃散布在密林的深处,青翠黛绿的各种树木和淡黄色的树挂相映成趣。清新的空气和花开多色的杜鹃,还有隐现在树丛里的牡丹和报春花,真使得这里像一个是配得上神祇游赏的花园。”



贡嘎岭北峰仙乃日 约瑟夫·洛克摄





贡嘎岭央迈勇和仙乃日 约瑟夫·洛克摄

他们从4月走到9月，终于抵达了贡嘎岭。

在三座神山之一的夏诺多吉之下，也就是传说中的神山金刚手之下，他看到，云层骤开，显现出雷光电闪的守护者的真面目：一座裁剪过的金字塔。在它两旁的山壁像是一只巨大的蝙蝠所展开的双翼……

后来，在1931年7月号的美国《国家地理》杂志上，约瑟夫·洛克用赞美诗一般的笔调写下了这样一句气吞山河的开场白：在整个世界里，有什么样的地方还有这样的景色，等待着摄影家和探险家的！



贡嘎岭东峰夏诺多吉 约瑟夫·洛克摄

七十多年后，我们，又一群男人跟在老洛的亡灵后面赴后继地出发了！

但今天的稻城，已经与1928年约瑟夫·洛克博士到过的稻城不可同日而语了，不再是一片被世人遗忘的荒蛮之地，已经被炒得炙手可热了。

热到了什么程度呢？

我在国际互联网上用“google”这个快得迅雷不及掩耳的搜索引擎试着搜索了一下，在输入了“稻城”这两个字0.20秒之后，竟有2,340条查询结果犹如泄了闸的洪水一般铺天盖地而来，让人有点招架不住了。

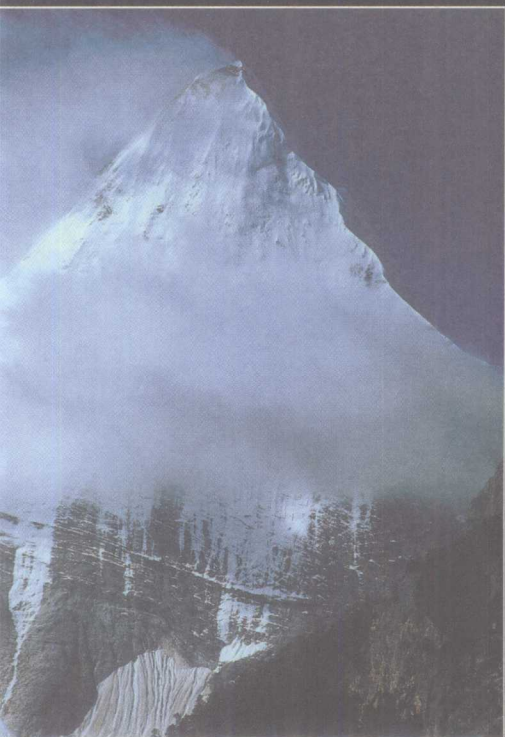
是因为七十多年前的一个残阳如血的黄昏，一个西方人站在沉默了几百、上千个世纪的神山之下，用一种颤抖的喉音喃喃地说了一句“在整个世界里，有什么样的地方还有这样的景色，等待着摄影家和探险家的”吗？

似乎也不是。

他那一声微乎其微的赞美，早已被风刮走，早已被岁月的风尘埋葬了。

是因为西方一本名叫《消失的地平线》的小说中提到了一个名叫“Shangrila”（香格里拉）的地方酷似稻城吗？

这其实是一本在当时反响平平的书，1933年问世至今，没有哪一部文学史提到它，但它杜撰的一个宛如幻境一般虚无缥缈的“香格里拉”，却不胫而走。或许是在人们在尔虞我诈的世界里活得太累了，向往在遥远的地方有这

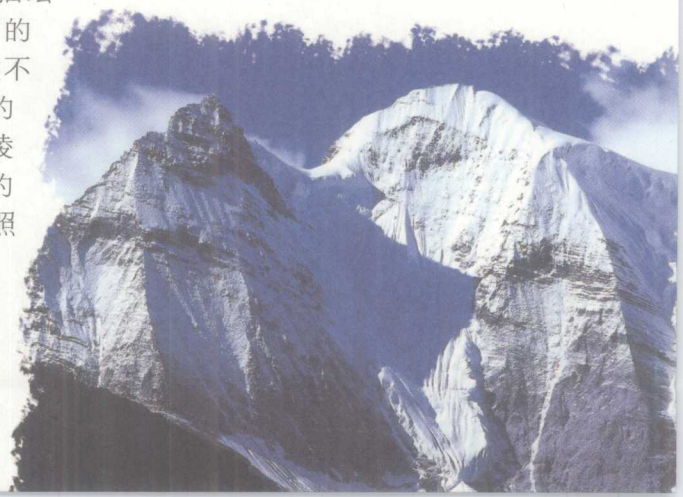


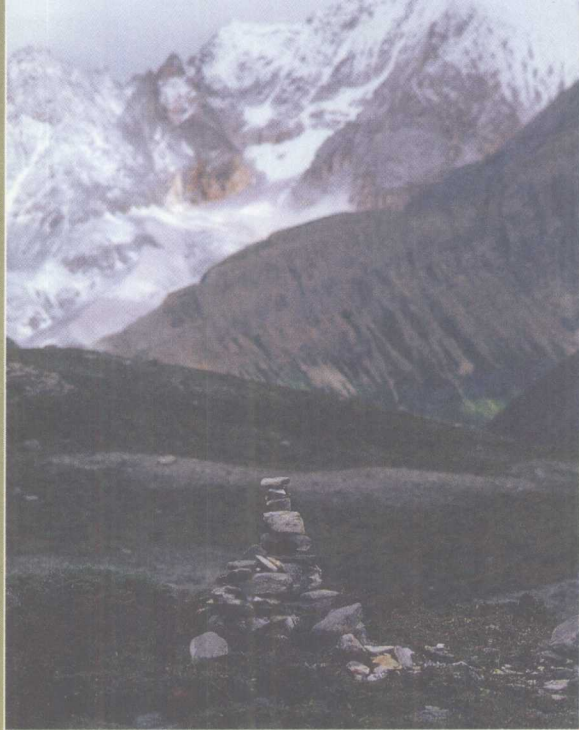


样一方无染无秽的净土吧，“香格里拉”这个词竟深入人心了！作者叫詹姆斯·希尔顿，我从手头仅有的一些零星的资料推测，这个人似乎与约瑟夫·洛克素昧平生，但可以肯定的是，《消失的地平线》这本小说的灵感来自于约瑟夫·洛克在美国《国家地理》杂志上发表的长文与照片。

且选上一段看看吧——

小说中是这样描绘一座叫“卡拉卡尔”的山：“他的视线被不可抗拒地引向山谷的正前方，就在那里凌空高耸着一座雄伟的山峰，在月光的朗照下闪烁出熠熠的辉光，在他的心目中，





这该是世界上最美丽、最可爱的山峰……前方勾勒出苍白的三角形，这金字塔式的山峰又呈现眼前，开始是灰色，接着换成了银色，后来，太阳最初的光芒吻了上来，这顶峰竟妆点上粉色的胭脂。”

这竟与约瑟夫·洛克的描写如出一辙。约瑟夫·洛克是这样写道的：“走进寒冷、灰色的黎明，但见前方万里无云的天空下，一座无与伦比的金字塔傲然挺立。这是我所见过的最美妙绝伦的山峰，墨绿色的天幕下，那座冰雪金字塔呈现出灰色，然后又换作银色，但后来，当太阳最初的光芒吻了上来，它的顶峰涂上了一溜金黄。”

然而，詹姆斯·希尔顿的在天之灵绝对想不到，几十年后，为了究竟谁是真正的“香格里拉”，竟展开了一场旷日持久的争论——

云南的迪庆说，香格里拉在中甸。