

新时期陕西文艺研究

陕西文艺研究丛书

新时期陕西文艺研究

XIN SHIQI SHANXI WENYI YANJIU

陕西省文联创作评论部编

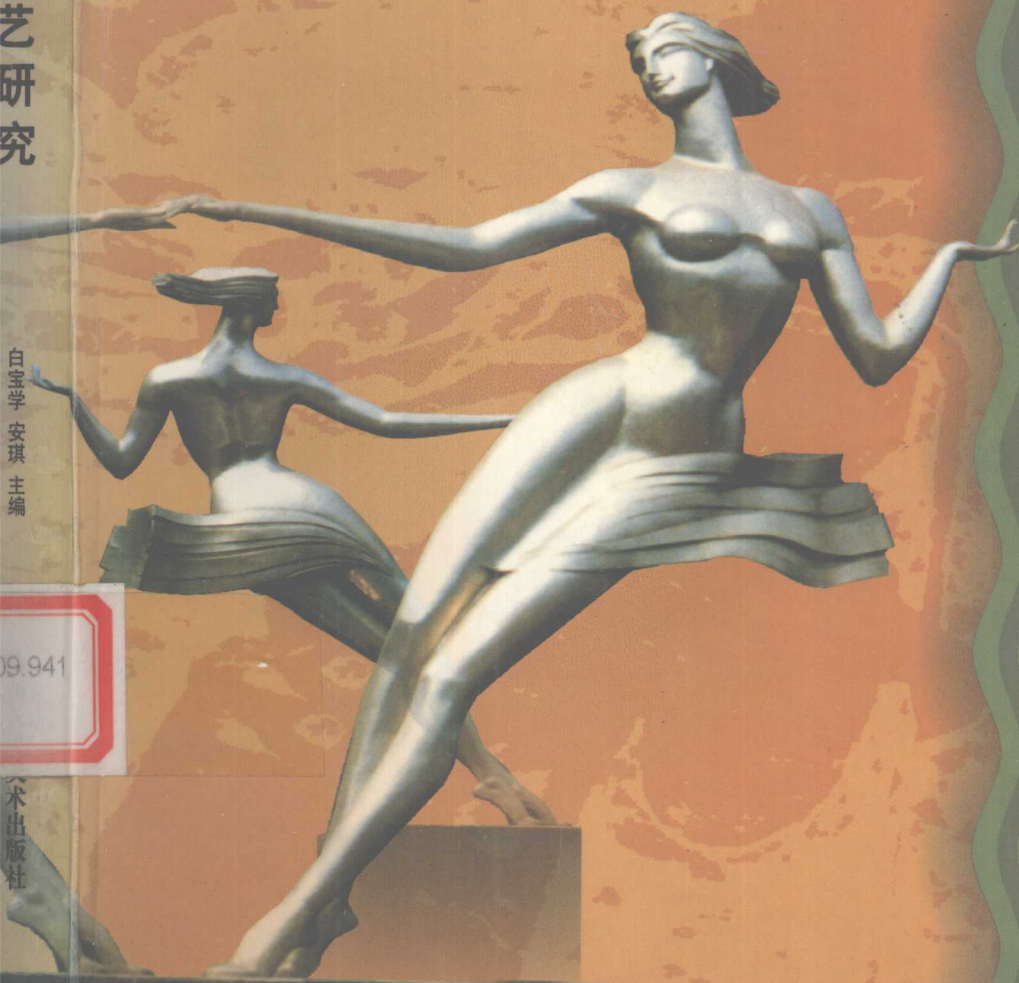
白宝学 安琪 主编

陕西人民美术出版社

白宝学 安琪 主编

09.941

陕西人民美术出版社



陕西文艺研究丛书

新时期陕西文艺研究

XIN SHIQI SHANXI WENYI YANJIU

陕西省文联创作评论部编

白宝学 安琪 主编

陕西人民美术出版社



江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

新时期陕西文艺研究/白宝学,安琪主编. —西安:

陕西人民美术出版社,2000

(陕西文艺研究丛书/陕西省文联创作评论部编)

ISBN 7—5368—1145—4

I. 新... II. ①白...②安... III. 艺术评论—陕西—
文集 IV. J052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 00137 号

新时期陕西文艺研究

陕西省文联创作评论部编

白宝学 安琪 主编

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店 经销

西安艺华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 12 印张 280 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—1500

ISBN7—5368—1145—4/J·968

定价:25.80 元

内容简介

本书探索改革开放的新时期文艺运动的新现象、新观念、新走向,展示交流新时期陕西文艺创作和理论研究的新特色、新成就,兼具历史资料性、艺术学术性、社会文化性,也是了解改革开放 20 年来我国社会文化综合发展态势的一个窗口。

序

李若冰

在陕西这块富饶的热土上,蕴蓄着无比丰富的文学艺术矿藏,这里不仅有着为世人惊叹的古代文明,还有着延安革命文艺的优良传统;这里不仅回荡着汉唐雄风,而且闪烁着改革开放奔向 21 世纪的现代风采。从古到今,在这块优越而又深厚的黄土地中,诞生了多少光辉千秋的艺术珍品,诞生了多少令人赞赏的艺术大家。无疑,这是文艺理论界钟情的丰收的土地,提供了无数挖之不尽的研究课题。我们欣喜地看到,已有许多文艺学者和画家,被这座富矿所吸引,投入艰苦的潜心的研究,并作出了非同凡响的业绩,而且还在不懈地探索之中。

尤其新时期以来,陕西文艺评论界呈现空前活跃的局面,老一辈评论家意气风发,执着笔耕,同时涌现出一大批有真才实学的中青年评论家,他们思维灵敏,锐意进取,论点新颖,笔锋犀利,给文艺运动增添了一道亮丽的风景线。他们站在时代的潮头,关注着新时期伟大变革对文艺事业的影响,积极探索文艺在精神文明建设中的作用,以及在社会主义市场经济条件下,文艺如何走出困惑等等论题,大大地推动了我省文艺的繁荣,作出了积极的不可低估的贡献。这些评论所涉及的领域,不仅有文学、影视、戏剧、音乐和喜剧美学,还有美术、书法、舞蹈、摄影和民间艺术等等,评论范围之广、门类之多,也是前所未有的。基于这种可喜发展势头,陕西文联创作评论部启动了“陕西省文艺理论研究选题规划”,拟陆续编撰出版“陕西文艺研究丛书”,本书即为“丛书”之一。我觉得,编撰“丛书”是个上好的主意,这既可以集中展示新时期文艺研究成果,同时也对各类评论家起到相互鉴赏和相互交流的作用。对我

来说,则获得了一个难得的学习机会。

综观陕西省各类评论家的这些论说,令人欢欣鼓舞。这里,给我留下了深刻印象的是,评论家们多具有敢于探索的理论勇气,敢于论说前人未敢论说的勇气。这种勇气来源于他们对各艺术门类的精心研究,从各自门类的视角出发,提出各自从研究实践中得出的真知灼见,这反映在针对各门类的流派、思潮等的深入研究上,对作家、艺术家及其作品的专题探讨上,都敢于亮出自己的观点来,尽管论说有深有浅,尽管论说不无偏颇和有所争议,然而你不能不为他们论说的勇气发出由衷的赞叹。我认为,在评论界应该大力提倡这种探索的理论勇气,而且还要大力提倡互相争鸣的学术气氛,因为只有在争鸣中才能辨别是非,这会使评论界更加活跃。评论家要敢为天下先,敢于说真话,敢于争鸣,这才是评论家所具有的品格。我省从事理论研究的学者们,都在各自研究领域里作出了令人瞩目的成绩,这是使人欣慰的。这里,我想仅以喜剧美学研究为例,在近十几年里,他们勇于别开蹊径,埋头钻研探索,先后发表和出版了字数十部学术著作,在我省乃至全国产生了莫大影响,开辟了被人们公认的——喜剧美学的新学科。这足以说明,理论家必须具有理论勇气,做一个平庸的理论家容易,而要做一個有胆有识有开创性的理论家,必得付出艰苦的劳动,乃至毕生的努力。

从我省文艺评论现状看,各个领域发展极不平衡,文学、影视、戏剧和喜剧美学研究比较活跃,而美术、书法、音乐、舞蹈和民间艺术的研究相对比较薄弱。我们寄希望评论家扩大视野,更寄希望有志于研究的学者,在各个艺术门类中都有自己的评论家,以使我省文艺评论达到全面繁荣。评论的繁荣也标志着文艺的繁荣,而文艺的繁荣离不开评论的指引,这似乎是一个常识性的话题。

祝贺《新时期陕西文艺研究》的出版!

1998年6月1日于雍村

目 录

序·····	李若冰(1)
文艺:精神文明的显示器与导航仪·····	权海帆(1)
逆差:商品经济的繁荣与文学艺术的困惑——有喜 亦有忧的陕西青年文艺创作·····	白宝学(9)
新时期社会主义文化观的再认识——学习《中共中央 关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》 的体会·····	王幼贝(20)
新时期现代文艺思潮的信号——朦胧诗·····	安琪(28)
陕西:中国喜剧小品第三重镇——陕西十年喜剧小品 史(1986—1996)掠影·····	陈孝英(42)
对“电视春节晚会”的思考·····	王炳文(61)
电视春节晚会《好一面黄土高坡》创作体会·····	解冰(72)
蜕变和新生——并非陕西作家论之三·····	李星(78)
黄土情结与文化透视——新时期陕西作家论·····	赵德利(95)
论新时期秦地小说中的民间原型·····	李继凯(113)
魂系高原——新时期闻频诗作漫议·····	刘建勋(130)
遥远的印记——陕西文学创作思想背景描述·····	李国平(145)
中国书法与中国人·····	钟明善(151)
书体的论证·····	温友言(163)
书法本质论·····	陈君峰(175)
当代美术与人文精神·····	李青(189)
儒道禅的融合在元代绘画艺术创作中的作用·····	韩琦(195)
塞尚与林风眠·····	赵农(204)
愿长安画派绿树常青·····	安正中(215)

对肖像艺术创造主体的认知	孙光斌(222)
从俗到雅——论中国古典绘画艺术观的流变	陈一彬(239)
从猪图腾到龙崇拜	安昱宁(247)
唐代长安的四大宫苑	董长君(255)
灿烂夺目的民间艺术之花——凤翔木版年画	党天才(280)
仪式音乐研究的理论概念——从陕南孝歌谈起	李世斌(287)
走出徘徊的低谷,再创舞蹈的辉煌	武世民(306)
戏缘·戏怨·戏魂——戏迷独白	董丁诚(325)
秦腔与现代生活	浏阳河(333)
情感情结在戏曲创作中的热点效应	剑 力(343)
关于戏剧批评现状的思考	叶 涛(349)
戏剧的困境与历史的突进——关于戏曲创作思维的 一点思考	田澍菁(356)
意义的语言学问题	王治明(366)
后记	(378)

文艺：精神文明的显示器与导航仪

权海帆

文艺是什么？文艺作为作家艺术家对社会生活的能动反映，人们从不同侧面、不同角度作出了多种多样的解释，提出了五花八门的命题，诸如：文艺是以人为对象的审美创造，是客观生活通过文艺家主体的对象化，是人们掌握世界的一种精神方式，是人类的一种生存方式，是世界的一种图式，是一种间离于世界的自由对话方式，是人的生命力与创造性的表现，是文艺家主观情感的宣泄与表现，是一种文化的隐喻或缩印……等等，等等。这些丰富繁多的解释或命题也许这样那样地触及了文艺某个方位或某个层面的本质，但却远未囊括文艺的所有侧面、一切方位上的本质，远未穷尽人们对文艺本质的认识。随着建设有中国特色社会主义宏伟事业的推进，随着邓小平同志关于两个文明建设的理论在实践中的不断深化，我们愈来愈认识到：文艺是特定时代精神文明的显示器，展示着或标志着它所赖以产生的时代的精神文明的特点与风范、追求与高度；文艺是特定社会精神文明建设的导航仪，引导着人们的精神与意识、思想与观念、志趣与情操、道德与爱憎，激励着人们不断实现精神世界的自我净化、升华和超越，不断把社会的精神文明水准推向新的高度。

—

精神文明是人类在改造客观世界和主观世界过程中所获得的对人类社会进步起过推动和促进作用的精神成果的总和，标志着

人类精神生产和精神生活的进步状态。人类愈是在精神上对愚昧和野蛮实现了更大距离、更远程的背向跋涉,他的精神文明程度也就提升到了一个新的水准。

早在 1979 年,邓小平同志就以哲人的睿智,高瞻远瞩地指出:“我们的国家已经进入社会主义现代化建设的新时期。……我们要在建设高度物质文明的同时,提高全民族的科学文化水平,发展高尚的丰富多彩的文化生活,建设高度的社会主义精神文明。”(《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》)在这里,邓小平同志言简意赅而又高屋建瓴地描绘了中国改革开放壮丽美好、令人鼓舞的全景图;并在这幅壮观的全景图中,确立了文艺的特殊地位,指出它是社会主义精神文明的重要组成部分。“文艺创作同意识形态领域的其它工作紧密配合”,就能“造成全社会范围的强大舆论,引导人民提高觉悟”(同上),提高全民族的精神文明程度。以江泽民同志为核心的党中央进一步细化了这一思想,把社会主义精神文明建设的任务浓缩、概括为“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”。如果说,社会主义精神文明建设是贯穿于整个社会主义建设时期的一项宏伟、长远的系统工程,是一个辩证有机的整体的话,那末,文艺与思想理论、新闻出版等就是其中既相对独立,有各自的独特规律、独特方式、特殊作用,又彼此影响、相互协调,共同作用于人的心灵和精神的子系统。各个子系统协调运作的合力,远远大于各个子系统力量的简单相加,发挥巨大的灵魂塑造作用和推动精神文明建设的功能。

文艺属于精神文明范畴,其原因是多方面,也是不难理解的。

首先,就文艺家的创作活动看,它本身就是一种否定愚昧和野蛮,实现精神超越和升华的方式,一种呼唤和追求文明的方式。野蛮、愚昧的人是不可能进行文艺创作的,创作活动是文明前进到一定历史阶段的产物。作家艺术家在与他同时代的人们中,总属于

在精神上文明或比较文明的群体。他的创作活动,总发端于对某种不文明或反文明的社会现象的憎恶,对文明的认识、道德、情怀的向往和追求。他在创作活动中,总会自觉不自觉地把自己的文明意识投射进去,总会自觉不自觉地表达对人类精神的关怀。文艺复兴时期意大利雕塑家、画家米开朗基罗能够创作那幅题为《最后的审判》的大型壁画杰作,是因为他看穿了罗马教会的荒淫和虚伪,识破了它的说教中包藏着的谎言和欺骗,内心翻腾着对教会的极度憎恶。所以当教皇指责他犯了“渎神”大罪,勒令他将此画涂抹掉时,他甘愿冒着坐牢和被驱逐出境的危险,断然拒绝道:“一笔也不能改。”19世纪俄国伟大现实主义作家列夫·托尔斯泰在给当时尚是一位文学爱好者的法国青年罗曼·罗兰的复信中说:对文学职业的选择,不应该是出于“如何爱好”,“而是看这个职业能否对人类有益”,“搞文学艺术(不仅是文学艺术)非要明确为人类不可!……不要说谎,不要害怕真理!”罗曼·罗兰正是从托尔斯泰的这些话中受到启示,把对文学的热爱化作对文明的不懈追求,才成为世界著名作家的。我国现代文学的伟大奠基人和旗手鲁迅,之所以弃医从文,走上文学道路,是由于他觉察到国民精神的麻木,矢志拯救国民精神。这是人所共知的事实。……这样的例子我们可以举出许许多多。当然,也有人可能并非抱着这种纯洁的目的、怀着对人类精神的关怀之心而进行文艺创作的,有的作家艺术家的精神世界即使在他所处的那个时代也许还算不得文明,甚至很不文明,但真正优秀的、能为人类文学艺术史增添光彩的作家艺术家,都无不是精神文明的苦恋者、阐述者;真正杰出的、能够传之久远的文学艺术作品的问世,都是发现、传达精神文明的创造性历程。

其次,就客观的文学艺术作品来看,它总是它的赖以产生的那个时代的文明的载体,总是以一定的艺术方式形象地展现和传达着那个时代人们的情操美、道德美、习俗美、心灵美。尽管这种理想和传达由于时代的局限,由于创作者立场、认识的局限,有时呈

现为扭曲状态,但无可怀疑的事实是,愈是经过历史淘汰了的优秀作品,对它所赖以产生的那个时代精神文明的展现和传达愈充分、愈生动。“身既死兮魂以灵,魂魄毅兮为鬼雄”(屈原:《国殇》),是战国时期爱国英雄们的一种风骨美的表现;“老骥伏枥,志在千里”(曹操:《神龟虽寿》),是魏晋时期人们的一种美的襟怀;“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,吾庐独破受冻死亦足”(杜甫:《茅屋为秋风所破歌》)的慨叹与希望,是唐代知识分子的一种心系民众的高尚情感的喷发;张生与崔莺莺的爱情故事(王实甫:《西厢记》)反映了元代人们挣脱封建礼教桎梏,追求纯洁爱情的美好愿望;一部《三国演义》,则在一定程度上折射着元末明初那个古风不存、人伦失序的时代人们对忠与义的道德美的呼唤和追求……这种种精神文明的具体形态,或通过作家直抒胸臆,或通过人物形象的刻画和情节链的记叙,如显示器一般展现了出来。

这样,从文艺家的创作活动的开始到客观的文艺作品的诞生,便构成了一个实现显示的过程。它既是对一定时代精神文明风貌的摹写或描绘过程,也是作家艺术家对自己的精神文明观念、意愿和追求的艺术化解说或阐述过程。艺术作品作为显示过程的果实和显示对象的载体,是客观的、现实的,又是主观的、理想的;是时代的真实,又是艺术化的虚构。

二

如果说从文艺家的创作活动和客观的文艺作品看,文艺是精神文明的显示器的话,那末,从文艺鉴赏过程来看,文艺便是精神文明的导航仪。

文艺鉴赏开端于创作活动的完成和文艺作品的产生,它承续着“显示”而实现向着“导航”——发挥文艺作品所内蕴的社会功能——的转换。“显示”是审美的“显示”,是富于艺术魅力的“显示”,是有着情感渗透力和心灵撞击力的“显示”,“导航”也便是“显示”

必然引发的效应。这是一种使鉴赏者接受艺术感染的过程,一种使鉴赏者为它所“显示”的那种崇高的文明精神所感染,在潜移默化中实现心灵净化、情感升华、道德超越的过程,是一种鉴赏者自觉不自觉地回应文艺家的心灵呼唤和精神取向或者说按照文艺家引导的精神航向调整自己的人生坐标的过程,也即所谓文艺作品发挥其社会功能的过程。

其次,文艺的精神文明“导航仪”作用,或谓之社会功能,远不止于一般所谓认识功能、教育功能、审美功能和娱乐功能等,站在更高的视点上,从文学与人的生存环境看,优秀的艺术作品对于形成影响人心灵的、无所不在亦无时不在的文化氛围,能起到难以估量的积极作用。从文艺与时代的关系看,人类文明的衍进,总与文艺所提供的精神支撑和强大的认同因素分不开。曹雪芹在《红楼梦》中描写贾宝玉、林黛玉对那个诗书簪缨、钟鸣鼎食的封建家族的绝望和反抗,无疑为后来的反封建斗争提供了精神支持;鲁迅在《阿Q正传》中以“哀其不幸,怒其不争”的复杂情感对阿Q的悲剧命运史的记述,也正是对民主革命的有力认同。特别是当今世界发达国家的现代化历程,更与文艺复兴、文化启蒙这样的文艺运动、文化思潮有着互为因果的至为紧密的联系。这些文艺运动、文艺思潮,不仅展现了文艺自身在前进中的勃勃生机,而且也为在全面的文化改造和观念变革中,逐步实现由古代农耕社会向着现代工业化社会的全面价值转换,产生了无可估量的巨大推动作用。人们在达·芬奇的绘画中看到现代科学般精确的人物描绘和对人的深情关怀;在拉斐尔笔下的圣母身上看到神性向着人性的复归;在莎士比亚戏剧中,聆听到拯救人、解放人性的呼声,感受到了那个特定时代人民的情绪和愿望;在狄德罗的小说和剧作中则强烈地悟会到理性的力量,体察到时代对理性的需要和呼唤;……文艺不仅使个体的人,也使时代找到了塑造文明的精神航向,确立了新的价值观的参照系统。

三

文艺作品对于作为鉴赏者的具体人的精神引航作用,主要在于情志熏染和道德教化上。

先谈情志熏染。所谓情志,一是志,二是情。这里的志,指理想、信念和追求;这里的情,指情趣、情操和情怀。文艺作品对鉴赏者情志的熏染,是文艺作品内蕴的文明精神对鉴赏者心灵的一种影响过程,一种交互作用的过程。由于鉴赏者主体情志的不同,这种交互作用的力度及其归宿各有不同,而且总是不自觉地发生的,是非显性的、无法测度的,但一般说来,作品所“显示”的社会生活图景及其思想意蕴,正面人物的志趣和风范,作者的价值取向和情感表达,总会给予鉴赏者的理解、信仰、追求、情感、情操和情怀以正向的渗透和熏染。一台《白毛女》使多少人做出了在中国共产党领导下为彻底推翻“把人变成鬼”的旧社会而斗争的理想选择;一曲《团结就是力量》坚定了多少人“让一切不民主的制度死亡”的斗争信念;一幅《奔马图》(徐悲鸿)则荡涤了多少人胸中的忧烦,顿生一种为追求自由驰驱不已的情怀;……这是不容否定的事实,也是为人们认同的真理。

再谈谈道德教化。文艺作为一种审美创造,永远与文艺家的情感、情绪、体验、经验不可分离。文艺家对生活的审美判断,必然伴随着道德激情与道德判断。人世间的非善善恶和崇高卑下的矛盾冲突,这种矛盾冲突所导致的悲欢离合,从来都是最重要的文学文本内容。“劝善惩恶”几乎是中国小说、戏曲自古以来的创作信条。西方人也十分重视文艺作品的“道德态度”和“促进德性的性质”。恩格斯则强调指出:“培养人的道德感”是文艺的根本性的重要使命之一。道德在文艺作品中总具有--种中介的作用。它使作品内容变成可以由善的尺度衡量的东西;而作品对鉴赏者社会实践的影响,也往往须以道德为桥梁,或者说作品社会功能的发挥,

总以对鉴赏者的道德教化为起点。人们对莎士比亚戏剧《哈姆雷特》所表现的人文主义思想的审美接受,一般都首先离不开对克罗迪斯杀兄娶嫂的恶的憎恶和批判,离不开对哈姆雷特报仇雪恨的善的肯定和钦佩。人们阅读《三国演义》、《水浒传》,总是从三国英雄的那种忠与义的道德观念,水浒好汉的那种敢于铲除不平、惩罚邪恶的道德态度中获取到对历史的认识和艺术美感的。……文艺作品如此以其道德内容、道德态度引导人们的精神文明航向,规范人的思想,其所起到的作用是法律、纪律等无法取代的。道德是靠内心驱使和社会舆论实现的,是靠调动人的内在矛盾的积极方面来实现的。文艺的道德教化,深入到法律、纪律无法干预的领域。

四

我们正处在“两个根本转变”——即经济体制由计划经济向市场经济的转变,经济增长方式由粗放式经营向集约型经营的转变——的社会转型期,人们在物质和精神,在世界观和人生观、价值观方面,都面临着空前深刻的变化,经历着伟大的历史性洗礼。在特定的历史时刻,文艺应当为这种转变的实现提供精神动力,应当为我们面临的矛盾、困难和心理的犹豫、动摇、软弱提供有力的文化关怀,应当正确地“显示”我们的精神文明建设历程,并提升现实,充分发挥导航仪的作用,匡正时弊,重铸民魂,裨益于世道人心。

然而,我们的文艺在对精神文明的历史进程的显示上,在发挥其精神文明导航仪功能方面,诚然做出了不可低估的成绩,但却也存在着一些偏失和缺憾。一个时期以来,为数不少的文艺作品中已失落了理想,不见了“美的力量”。恶的张扬、善的弱化甚至缺失,成了比比皆见的事实。有的作品,诉诸鉴赏者的是一种兽性的或野性的、匪性的“原生态”,一种血淋淋、恶铮铮、污秽腥臭的“原汁原味”,一种疯狂的、动物性的性发泄、性纵欲的“生命本真”。价

值被消解,文明被放逐,崇高被亵渎,英雄被嘲弄,道德被贬斥;远离现实,远离人民,远离时代前进的浪潮。面对这种状况,每一位作家艺术家都应深思:文艺究竟是什么?文艺究竟应该怎样?

党的十四届六中全会通过的《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》指出:“如何在经济建设为中心的前提下,使物质文明建设和精神文明建设相互促进,协调发展,防止和克服一手硬、一手软;如何在深化改革、建立社会主义市场经济体制的条件下,形成有利于社会主义现代化建设的共同理想、价值观念和道德规范,防止和遏制腐朽思想和丑恶现象的滋长蔓延;如何在扩大对外开放、迎接世界新科技革命的情况下,吸收外国优秀文明成果,弘扬祖国传统文化精华,防止和消除文化垃圾的传播,抵御敌对势力对我‘西化’、‘分化’的图谋,这是在社会主义现代化进程中必须认真解决的历史课题。”应该说,文艺在解决这“三个如何”的历史课题中,不应是束手无策的、无所作为的、软弱无力的。它应该发挥其无可替代的独特功能而大有作为、大有贡献、大放光彩。它应该如鲁迅先生所说“是国民精神所发的火光,同时也是引导国民精神的前途的灯火”。它应该将光明投入人们的心灵,熏染其情志,教化其道德,引导人们树立并实现宏伟的社会理想和人生理想,追求并塑造精神世界高度文明的自我人格和自我形象,真正成为精神文明的显示器和导航仪。

逆差：商品经济的繁荣与文学艺术的困惑

——有喜亦有忧的陕西青年文艺创作

白宝学

陕西的文学艺术创作以鲜明的黄土文化为特征，独树一帜，异军突起，在大西北，以至全国都产生了深远的影响，一向都被人们认为是一个文化大省。

但是，近些年来青年文艺创作的状况，却不能不令人担忧。我们曾对陕西青年文艺创作的现状进行了一些初步的调查。从我们掌握的情况来看，陕西青年文艺的创作，一方面成果丰硕，格调健康，形势是喜人的；而另一方面也存在着不少问题，前景并不乐观。我们似乎感觉到，文化大省在商品经济大潮的冲击下，正面临着一个新的挑战。

老传统催发的新成果

陕西是个风水宝地，具有悠久的历史文化和光荣的革命文化传统。老一辈文学艺术家不仅用他们杰出的创作和理论思想，展现和弘扬了这种丰厚的优秀文化传统，而且以他们的人格和文品影响和培养了一批又一批中青年文艺家。

生活在这样温馨的文化氛围中，在老一辈文艺工作者的带动下，陕西青年文艺创作从总体上来看，主流是好的，思想倾向是积极的，队伍的发展也是健康的。

首先，创作呈现出一派蓬勃兴起，很富有青春活力的景象。电影、电视、美术、音乐、舞蹈、文学、书法等各个艺术门类，都涌现出了一大批优秀作品。特点是数量多，起点高，有许多问鼎世界大奖