

最新中学生人气的微型小说名作选

名角 / 大师的袍子 / 走过来走过去 / 做一场风花雪月的梦 / 街心公园的雕塑 / 老家的表弟 / 好大雪 / 槐花槐花满天飞

陈 毓 著

谁听见 蝴蝶的歌唱

许多年之后，当我在自己演绎的爱情故事里人比黄花瘦的时候，我试图去理解紫娟姑姑一生固守的爱情故事。于是我终于体味到了母亲当年那狠狠的一掴。母亲是怕我一语成谶。

我最近一次回老家，我母亲坐在二十年前我们一起坐过的那道门楣上，神色戚然地对我说，紫娟姑姑半月前死了。

我听了，除了心里飞起一篷蝴蝶之外，竟没有一丝的惊奇。
踏着高高的石阶一级级走上去，我走不进从前的时光里。

东方出版社

最受中学生人气的微型小说名作选

陈毓 著

谁听见 蝴蝶的歌唱

东方出版社

图书在版编目(CIP)数据

谁听见蝴蝶的歌唱/陈毓著. —北京:东方出版社,2008.8
(最具中学生人气的微型小说名作选)

ISBN 978-7-5060-3231-5

I. 谁… II. 陈… III. ①语文课-中学-课外读物②小小说-作品集-中国-当代
IV. G634.303 I247.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 099876 号

谁听见蝴蝶的歌唱

SHUI TINGJIAN HUDIE DE GECHANG

陈 毓 著

丛书策划 东 方
策划编辑 刘智宏
责任编辑 刘泽刚
特约编辑 村 流
责任校对 张 红
封面设计 红十月设计室
出版发行 东方出版社
地 址 北京朝阳门内大街 166 号
邮 编 100706
邮购电话 (010)65181955/65250042
印 刷 北京柯蓝博泰印务有限公司
经 销 新华书店
版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月北京第 1 次印刷
开 本 787 毫米×960 毫米 1/16
印 张 13
字 数 219 千字
书 号 ISBN 978-7-5060-3231-5
定 价 26.00 元

著作权所有 侵权必究

读名篇 学写作 懂人生

——写给中学生朋友的话

刘海涛

亲爱的中学生朋友：

你们好！生在‘90后的你们，生活在信息化的校园和社会里，不缺乏生存的资源和学习的信息。一打开电脑，输入相关的关键词，成千上万的学习资料潮水般扑面而来；走进书店，琳琅满目的书刊亮丽地摆满了书架。这时候，一个比资料缺乏更加让人犯愁的问题涌现了：如何筛选适用的学习资源？该读些什么书？我知道，你们面临的问题是：学习任务越来越重，考试压力越来越大，社会竞争越来越激烈……因此，依我看来，读什么，一要看自己的兴趣，兴趣是最好的老师；二要看社会发展的方向，也就是要跟上时代前进的步伐。

我很关注中学阶段的阅读与写作教学的情况。近年来，我翻阅了不少中学的考卷，发现一种新的文学体裁——微型小说不断出现在“阅读理解”题中：安勇的《鸟笼》、曾平的《身后的眼睛》、陈永林的《古瓶》《娘》……我也浏览了大量的高考满分作文、优秀作文，发现中学生朋友们借鉴、运用微型小说的写作方法写出的记叙文能够在考场上胜人一筹：《聪明的抉择》《后起之秀》《母亲的后悔》……有高考阅卷老师说过这样的话：“评作文卷时，当我阅读了大量的作文，产生‘视觉疲劳’时，突然出现一篇优秀的微型小说，会给我眼前一亮的感觉。”注意，这个“眼前一亮”的感觉是会给作文加分的，甚至一点也不夸张地说，这个“眼前一亮”可能就此改变了一个人的前途和命运。

这样的事实透露了以下信息：微型小说这种文体，与中学生朋友的学习生活的关系越来越密切了。优秀的微型小说，大家喜欢读，也值得去读。那么，中学生应该读哪些微型小说呢？当我拿到这套《最具中学生人气的微型小说名作选》的时候，我找到了问题的答案：读名家的经典名篇！

《最具中学生人气的微型小说名作选》系列丛书是一套紧跟时代步伐的书籍，是信息时代里具有创新色彩的文学成果。它隐含着“读名篇、学写作、懂人生”的三重功能。

读名篇，领略名作风采。《最具中学生人气的微型小说名作选》堪称中国微

型小说界近三十年来创作精华的一次集中展示。丛书精选了大量的著名作家、新锐作家的微型小说精品。这些作家在创作上是相当成熟的,其作品可谓篇篇玉珠。丛书以一种独特的表达方式,通过那些隽永的文字,轻轻拨动着中学生朋友的心弦,使大家从中获得感悟、慰藉、净化、认同的阅读乐趣。

学写作,阅读、作文不再犯愁。快乐地阅读,轻松地写作,在考场上如虎添翼,在同龄人中脱颖而出,这是中学生朋友的追求,也是老师和家长最大的心愿。有中学生朋友向我倾诉说:“我感觉到语文考场上有两个‘拦路虎’,一个是阅读理解题,一个是作文。”依我看来,要解决这“两大难”,《最具中学生人气的微型小说名作选》或许能够帮得上忙。大量地阅读优秀的微型小说作品,在考场上面对“阅读理解”题中出现的微型小说作品时,就会感到像会见“老朋友”一样有一种亲切感,自然就能轻松地找出正确的答案,在“阅读理解”这一环节就“轻松闯关”了。在写作方面,《最具中学生人气的微型小说名作选》就更能帮上忙了。这些优秀的微型小说作品,能够让读者在接受心灵熏陶、获得愉快的阅读体验时,掌握写作技巧,帮助读者更快速、更轻松的发展自己的写作能力,进而能够独立构思、完成一篇篇精美、耐读的作文。我了解到,中学生朋友写得最多的就是记叙文和议论文两种文体。微型小说在文体上很接近记叙文,但在总体构思上比一般记叙文更为新颖,在情节安排上往往能给人以出人意料的视觉冲击,在思想内涵上更具厚重感。它能充分展示你们在文学基本功、阅读积累、人生阅历等方面的功夫。我相信,这套丛书不仅能帮助中学生朋友在考场上应付自如,更重要的是能培养和发展你们的写作能力,使“今天的读者,成为明天的写手”,实现你们的文学之梦!

懂人生,人生路上不再迷茫。21世纪,中学生朋友们面临着巨大的学习压力,为了追上时代的潮流、抢在时间的前面,只有不断地奔跑,不断地追寻。但许多人在这个不停奔跑的过程中迷失了自己。《最具中学生人气的微型小说名作选》,是一套有艺术的思想与有思想的艺术相统一的创作成果,其中一个个鲜活的人物和故事,呈献给中学生朋友一个真实而完整的生活世界,让大家从中领悟人生的真谛,认识生活的复杂多样,懂得那些应该懂得的道理,学会生活,珍惜生活,感恩生活,找到生活的方向,成就美好的人生。

因此,我认为,《最具中学生人气的微型小说名作选》是中学生朋友喜欢读、值得读的一套丛书,她是中学生朋友在培育自己的人文素养和审美人格的路途中的一份优质的精神食粮。我衷心地祝愿大家在阅读过程中,为自己成长的行囊增添更多宝贵的财富!

(刘海涛,世界华文微型小说研究会副会长,中国写作学会副会长,广东湛江师范学院副校长、教授,广东精品课程《文学写作与鉴赏》负责人)

目 录

风干的记忆

出神	/3
夸父	/5
长安花	/8
不归	/11
琴挑	/13
浣纱	/16
采诗官	/19
奇迹	/22
名角	/24
不笑	/26
不见	/28

桃花痴痴笑

伊人寂寞	/33
蝴蝶的哀悼	/36
蓝瓷花瓶	/38
爱别离	/40
烟花	/42

谁听见蝴蝶的歌唱



鹊桥仙	/44
谁听见蝴蝶的歌唱	/47
桃花笺	/50
大师的袍子	/53
桃花灿烂	/55
长发的爱情	/58
三年制婚姻	/60
远方	/63
爱人不在服务区	/65
送你一只梅花鹿	/67
男孩女孩	/69
翠色	/71

一个人的生活方式 |

夜游	/77
失之交臂的人	/80
一个人的生活方式	/82
败絮	/84
美人	/86
小白	/89
紫色花	/91
老家的表弟	/94
那年中秋看月全食	/96
高师傅	/98
王望旺这个人	/101
婚礼进行曲	/103
酒人	/105

穿越城市	/108
招考	/110
玛瑙	/112
办公室里的竞争者	/114



链

给你一支烟	/119
高原	/122
游戏	/124
超市里的贼	/126
奔跑	/129
走过来走过去	/132
鲍江月	/137
月亮湖	/139
两个导游	/141
游泳	/144
小店	/147
岁月深处的那一次偷袭	/149



做一场风花雪月的梦

像葵花明亮	/155
做一场风花雪月的梦	/157
花香满径	/160
街心公园的雕塑	/162
爱情鱼	/164

谁听见蝴蝶

的歌唱



好大雪	/166
看灰灰谈恋爱	/169
一直以来	/172
美人鱼	/174
我只想看看你城市的模样	/177
看星星的人	/179
琥珀	/182
蝶画	/185
燕子	/188
年轻的岁月	/191
槐花槐花满天飞	/193

风干的
记忆



出神



十几年的光阴随水流去，江河归位，空气中又能闻到成熟庄稼的芬芳气息，孩子的笑闹声随炊烟在村庄上空升起……

禹觉得郁积在胸口的一股气慢慢散开，让他的身子仿佛要飘起来，又仿佛终于能够放下似的觉得轻松。从山巅向下望，阳光照耀着河流，照耀着村庄，照耀着田里劳作的男女。那些人，现在在路上遇见他，都要远远站住，静静垂下双臂，把头偏向一边，微微地向他笑，低低地唤他一声“禹爷”，然后目送他走远。那景象让禹有点幸福，有点疲惫，还有点莫名的感伤。人们的拥戴声和欢呼声让他心惊。他只能微笑，可笑着笑着，笑容就失去了温度，僵在脸上，冷冷的，使人难受了。

他越来越不爱出门，无聊地躺在石榻上，看着墙上裂缝中一株雨季里长出而又枯死的灰白的草发呆。呆着，不觉想到了来世。今生似乎没甚可想了，那来世呢？若是真有来世，还做一个治水的贤人么？禹独自呵呵地笑了。

来世？自己倒愿意变作一棵树，禹想。不做激流中的石头，不做可以轻松飞过湍急流水的飞鸟，就做一棵苍苍的枝深叶茂的树，长在人迹不能至的山之凹，自在之外，顺便给远行的飞鸟停停脚，让劳顿的兽在它的枝干上蹭蹭痒……

呵呵，禹感觉快乐，感觉宽慰，再次笑了。他听见耳边飒飒的、簌簌的、淅淅的声响，恰似风吹树叶的声息，树枝沐在雪中雨中的声息，多么好啊。禹仿佛真的感觉到鼻息之间那树叶清苦的潮润气息，闻到了风到来雨到来雪到来时树散发的各个不同的美好气息。

禹被这种念头拧着心，不觉并拢了双脚，伸直身子，双手合十，用力向上提升身体，同时向右旋转。禹慢慢旋转，慢慢把重心转到一只脚上，并且越来越快地旋转，快到自己感觉都要飞起来了。他真的是飞起来了么？禹听见身体

谁听见蝴蝶

的歌唱



中噼噼啪啪的声响，仿佛体内正在开花。在一声紧似一声的噼啪声中，他感到上半身越来越轻，而他的双脚似乎合二为一了，那么牢靠、那么扎实地和大地亲密相融。他真切地感到脚下泥土松软的温热气了。

惊喜和幸福涨满内心，让禹有点晕，他顺其自然地晕了半刻钟。随后他慢慢从那种晕里醒过来。低头打量自己的身体，他看见自己的下半身已是一截苍苍树木了。他将信将疑地沿着树身向上看，看见自己的头上正顶着一棵高大茂盛的树冠。巨大的幸福感冲击着禹的头，使他沉沉睡去。

醒来的第一个念头，就是热切地等待妻子。他一心一意地等妻子到来，他一定要说服她也变成一棵树。想当年三过家门不入，的确使她颇受了些冷落和委屈。现在，如果妻子也愿意变成一棵树，那他从此将会根根叶叶、枝枝杈杈交错起来与她厮守一起，还有什么遗憾呢。再说，单是变树时的美妙感觉，无论如何，也要说服她试一试。

要是她不肯听他的呢？那就一把抱住她，哄她、教她——收拢双脚，双手合十。帮她旋转、飞升。看，变成树了吧。变树的感觉如此美妙，体会到了，她也不会埋怨的吧。

可是，妻子怎么还不到来呢？禹打算像一棵树那样伸展身体，向着远处张望张望。却只听见脚底下“啪”的一声，犹如瓦钵摔碎在地的声响。禹惶然低头，却看见自己依然端坐在神龛上，在终日缭绕、从不肯有片刻歇息的香烟烟雾里。禹仿佛做梦似的长久地发了一回呆。

被常年的烟火熏炙，禹感觉自己的眼睛是那样肿胀，他的肩背僵硬，如同死了一般，治水时落下的腿病使他的双腿沉重，没有一丝想要动弹一下的欲望。

收回视线，端正目光。从深沉的恍惚中清醒，禹还是在神龛上尽力地坐正自己的身子。

我读我悟

夸父

谁听见蝴蝶

的歌唱



现在走来的是夸父。顾长、矫健的夸父。她长发、长腿、长手臂。她在大地上疾走如飞，风是她最亲的旅伴。

她的皮肤黑而结实，她颧骨上有太阳的红。她是炎帝族的后裔，幽冥神的孙女。像她的部族一样，她以单纯强烈的情感获得力量，一旦对某事某物动了心，就会专注与忘我。从小获得的教化使她情感单纯，爱得无保留，恨得不顾忌，欢喜与悲伤都如无云的天空一般真纯坦荡。

夸父和她的族人住在荒寒之地，恶劣的环境检验着生命的坚韧。她眼见着族人用药酒和冰水给初生儿沐浴，在这冰与火的考验中，体弱者在第一关就被拒于生门外，活下来的孩子生命强韧如淬火的钢，足以抵挡明天的磨难。

因为寒冷，他们生来崇拜太阳。他们寡言，却喜欢用歌声表达内心。所以，夸父族人的嘴唇唱歌多于说话。往往歌者听见自己的歌声被荒野回应，不觉陷入长久的冥想。

夸父在这样的群体里慢慢长大。

现在她是美少女了。她喜欢奔走，似乎她热切的情感只有在如风的行走中才能释放；似乎只有奔走，才能叫她体验到内心像风一样的快意与自由。

这不，长发飘扬的夸父迎面走来了。你看她长腿、长臂，她投在大地上的身影也是顾长而美丽的。她在耳朵上戴两只黄蛇当耳环，在双腕上套两只黄蛇当手镯。蛇身上的金环反射着太阳光，那光又照亮夸父的脸。她的脸，那么美丽、生动、妖冶。

你看，万物仰首，是太阳来了。其实最早感受到太阳的是夸父美丽的大眼睛，但夸父看不见自己的眼睛，她只看见她手臂上的黄蛇，一点点亮丽起来，那明亮会使看它的人惊讶与快乐。她总是用她惊人的妖艳来迎接太阳。耳边黄蛇晃荡出的光晕使夸父脸上的太阳色又深了一层。她知道，太阳来了，她的太

阳来了。

从春天开始，夸父就和太阳在一起了。他们在沼泽边的矮树林中相遇，那时夸父刚刚在林中发现了一眼温泉，并在里面沐浴，游憩。等她光艳地从水中站起时，她身上的晶莹水珠先自预报了太阳的到来。在巨大的照亮整个天空的光明中，夸父整个跌进泉水中，泉水因为太阳的入住而像水晶一样光明通透，又像沸了似的高高地激荡而起。如果有人目睹了这场爱恋，可能会用惊天动地来形容。

这是夸父的春天。泉边苍朴的桃树在春风里脱胎换骨，开花了。大地弥漫着桃花妖冶的香气。东山周围荒芜千里，唯有夸父栖息的东山之巅，却是大漠中的绿洲。

在与太阳相处的日子，太阳温暖了夸父，照亮了夸父，她依赖他的温暖馈赠。但太阳总要在路上，总渴望把他的光和热洒向世间万物，他说那是他的事业，是他看作和生命一样重要的事情。他一年只能对她亲近一次。剩下的日子，夸父只有别离和等待了。这是夸父不能忍受的。她渴望随时沐浴在太阳的光焰与温暖中，她爱他，爱他赠给她的太阳红。她不知道，虽然她离不开太阳，但太阳可以离开她，他们的爱是不等量的。

她要追随太阳，他的行止就是她的行止，他的方向就是她的方向。他要离开，她只能追赶。她用尽一个女子所有的执著与阴柔，还有那隐约的反叛，追赶太阳。那是她的生命，是她的全部。

她不明白天为什么要黑，现在，没有什么比黑暗更使她无法忍受的了，黑暗使她恐惧、冷、绝望。这就是没有太阳的日子，活着比死去更不堪。她只要往前赶，就有她的温暖，她的光明。

太阳。她有时候觉得离他很近了，近到她伸出长手臂就能碰触到他的距离，但是眼前突然黑了，太阳没了踪迹，黑暗使恐惧、寒冷、绝望严实地罩住了她。

她在黑暗中陷入冥想。她取火取暖，在取火的过程中，她流失了水。焦渴催逼着她，她喝干了一条河，又喝干了一条河。可清凉的河水还是无济于她的焦渴。巨大的恐惧袭来，她呼唤太阳，向太阳求救。她的呼唤从无汁的嗓子里冒出来，像烟一般无力飘散。绝望中，她看见太阳的金斗篷在大泽边一闪，便看见大泽发出幸福的战栗，把太阳卷进泽的激情里。黑暗严丝合拢，只有风从旷野深处走过，发出深沉的叹息。她喝下的那些水变成了眼泪，眼泪流成了河。这个从来不知疲惫为何物的女子疲惫了，她的头在黑暗中无力地低垂。她匍匐在地，她的长睫毛如两道栅栏，锁住她眼里最后的不堪。

她耳朵上的黄蛇和手臂上的黄蛇脱落下来，钻进泥土里去了。她芬芳的桃木手杖压在她的身子底下，夸父无声，她死了。

后来有人路过这里，看见托举过夸父身体的那片土地上长出了一片茂密的桃林，绵延几千里。每当春天到来，桃花盛开。那场面，真是壮观无比啊。

我读我悟

谁听见蝴蝶的歌唱



长安花



至德二年秋天，回到长安的玄宗看上去已全然是一个老人了，他比那些闲坐时言他旧事的宫女还要寂寞。他经常陷入遥远的思绪里，听凭梧桐和三角枫的叶子在他身前身后簌簌地落，只有匆匆走来的小宫女的脚步声才偶尔惊醒他。那时他会慌张地收起掌心的一个小物件，而他脸上被打扰后的表情是一片不知今夕何夕的空茫。

老了。不再是那个气宇轩昂、善骑射、通音律、有卓越政治才干的皇帝了。也不见那个深情、至情、智慧卓著的男人的形迹了。他现在只是一个阴郁、衰老的男人。他是孤家寡人，是落魄的太上皇。

他怕冷，怕天阴，他抱怨宫灯不够亮，又担心太过明亮了——环儿不敢来。他喜欢月明之夜，在夜深时登上高楼凭栏望月。月华如练，却叫他伤心，月亮钻进云里不肯出来也叫他伤心。他的心思坦白又曲折。他时常抱怨宫中所见都不是旧人。他看见记忆中某个场景里的熟人时会有遗失了心爱又复得的欢喜。

是的，杨玉环，那个明珠一般的女人的玉陨，把他金子一样的日子全部带走了。

玉环16岁那年邂逅英俊的皇子寿王瑁，懵懂中成了让人妒羡的寿王妃。4年的王妃生活，似乎只是上天着力要将她从蒙昧少女训练成丰美少妇。

公主府上一次偶然的晚宴，她成了皇上眼中的明珠。

她跳胡旋舞，那是她最爱的舞蹈。她说那是可以在任何一个地方跳的舞蹈。可以在宫里，可以在树下，可以在旷野，可以在月亮和太阳上跳，也可以在男人的掌心……

这一次，她把皇上的心当成了舞台。他被她的舞蹈深深吸引，他走下坐席，亲自为她击羯鼓伴舞。他兴致勃勃，浑身上下每一寸关节都是激情，正是