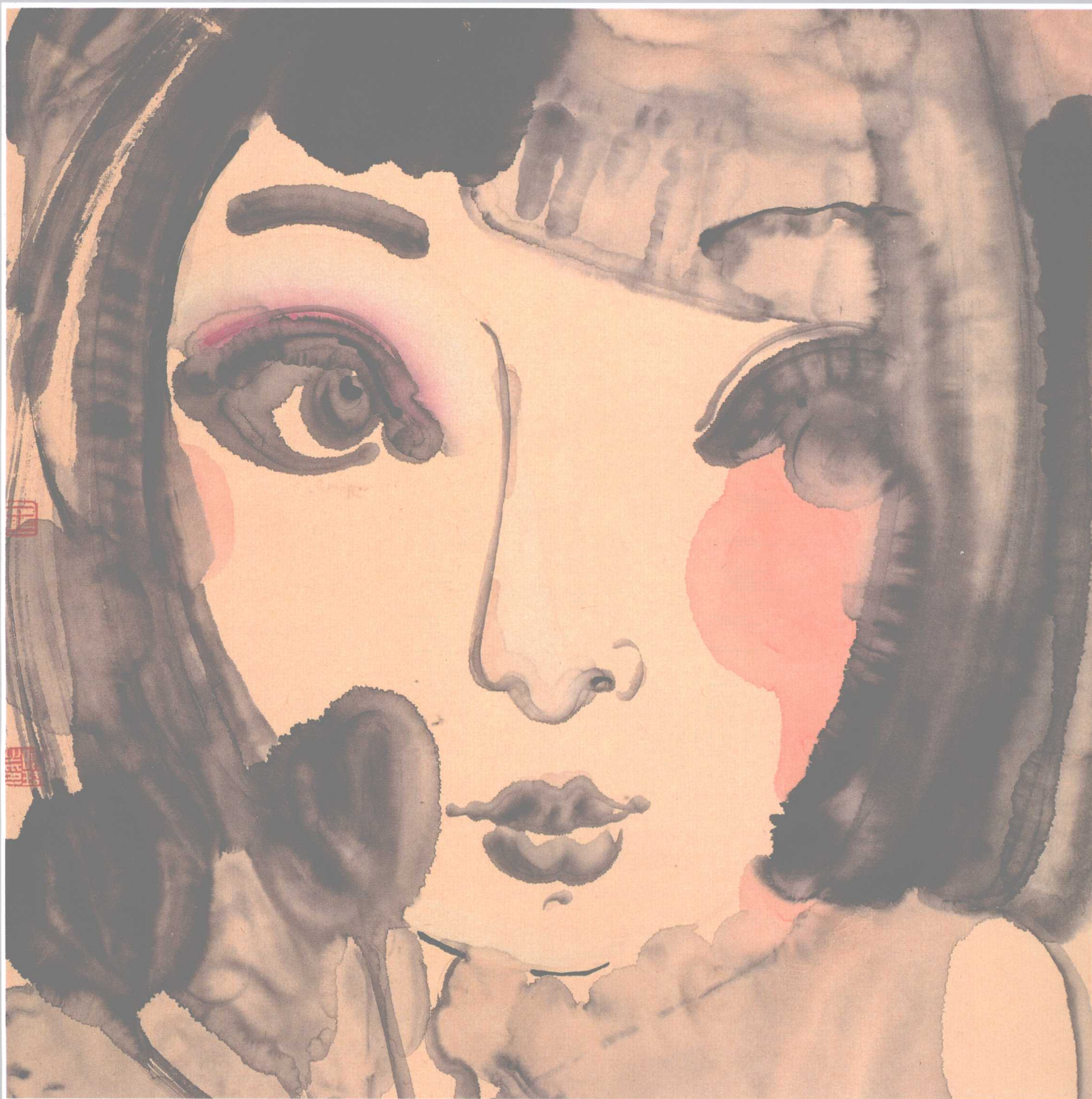


中 / 国 / 当 / 代 / 画 / 坛 / 著 / 名 / 画 / 家 / 精 / 品 / 荟 / 萃 / 第 / 二 / 辑

王晓珞水墨世界

WANG XIAOLUO SHUIMO SHIJIE

主 编 贾德江 ● 北京工艺美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

王晓璐水墨世界/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2008.9

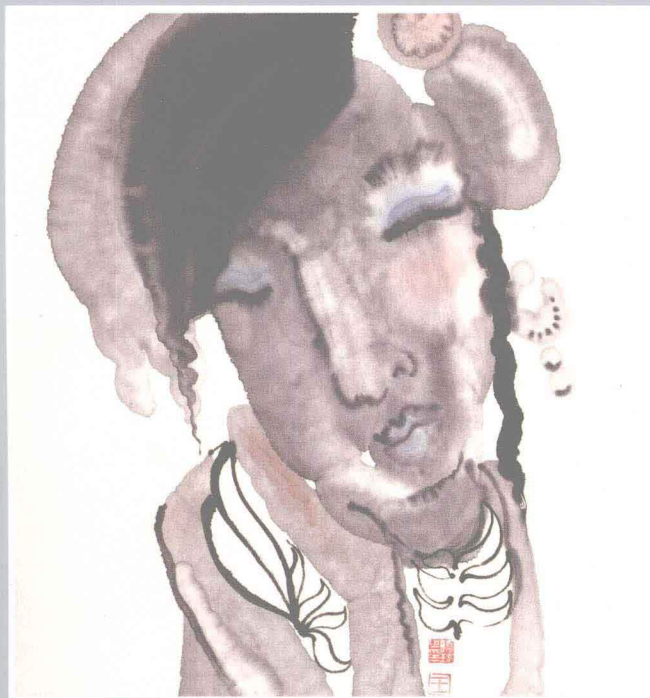
(中国当代画坛著名画家精品荟萃.第2辑)

ISBN 978-7-80526-740-1

I.王… II.贾… III.水墨画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第137547号

●责任编辑/陈朝华 ●责任印制/宋朝晖 ●装帧设计/汉唐艺林



中国当代画坛著名画家精品荟萃·王晓璐水墨世界

出版发行 北京工艺美术出版社
经 销 全国新华书店
地 址 北京市东城区和平里七区16号(邮编:100013)
网 址 www.gmcbs.cn
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64283627 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045 / 84255105
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 2.75
版 次 2008年9月第1版 第1次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-80526-740-1/J·650
全套(10册)定价:250.00元(本册定价25.00元)

ISBN 978-7-80526-740-1



9 787805 267401 >

中国当代画坛著名画家精品荟萃

王晓珞水墨世界

主编 贾德江



花•裙



王晓珞

女，1981 年生于安徽，安徽省美术家协会会员。

2007 年获得中国人民大学徐悲鸿艺术学院美术学硕士学位；

2004 年获得中国人民大学徐悲鸿艺术学院美术学学士学位。

展览及获奖情况：

2007 年作品入选黎昌中国画年展，作品《妆系列之八》被中国文学艺术基金会收藏

2007 年系列作品入选成都双年展新人特展；

2007 年作品《美眉套装》入选当代艺术院校大学生年度提名展；

2006 年作品《裹——初冬》入选韩国造型艺术大展，并赴韩国进行学术交流；

2005 年写生作品入选“以心接物”首届全国艺术院校中国画专业学生作品系列展

2004 年参加“另存”十人画展；

2003 年作品《金色白鸽》入选第二届中国画展；

2001 年作品《妈妈教我一首歌》入选建党八十周年美术作品展。

都市题材的心象表现

● 贾德江

——王晓路的现代水墨情怀

“现代水墨”这个概念，本是指当代以水墨为主要材料的中国画创作。近十年来，人们似乎改变了其所指，已将它作为各类探索性水墨作品的代名词了。若追根究底，“现代水墨”的出现，首先是因为中国的开放、西方观念的涌入；其次是因为学院的教学体系基本上是属于西方模式，长期培养一种以西方观念为主的艺术观；三是年轻画家标新立异的心理因素，同时一种力图使中国画向现代转型的改革愿望催生了这种异化。基于目前的现状，“现代水墨”正处于上升的兴盛趋势，一批感觉敏锐、有朝气、有探索精神的年轻艺术家正在崛起。在这中间，王晓路可以说是极具潜力的人物，她集天赋、才情和技艺于一身，是一位难得的绘画人材。

在王晓路的水墨世界里，以都市女性为主体，集中表现了一种都市心象。她不依赖于对自然形状的正确描写，不强调造型的真实再现，而是追求空间与水墨自身张力的自由世界，表达她对生命现象的独特理解和感悟。她经历了由笔墨技法到笔墨语言的蜕变过程，由对某种技法的熟练掌握运用到对其本体语言真正精神内涵的发挥，使中国画的水墨语言呈现出一种新的风格和面貌而具有当代性。

王晓路出生于上世纪八十年代初，这一代，有人称其为“后新生代”。我觉得这一代人的想法比前代更多元，且更纯粹。虽然，王晓路一直执著于中国水墨人物画的学习与创作，从本科四年到研究生毕业，她接受过素描、色彩、明暗、光影、构成等西方现代绘画的基础训练，也对传统的笔法、墨法、色法、水法、章法、书法以及画理画论进行过深入的研究，基本功扎实、修养全面，但是她的水墨人物画却没有沿袭在上世纪下半叶学院派所形成的一套线面造型的手段，而是以个人化的社会观察、人生感受作为创作的依据，大胆地借鉴西方绘画的现代方法，大大变革了中国画的画法与风格，创作了大量表现都市女性生存状态的水墨画。可贵的是，在这些作品中，王晓路并没有放弃笔墨语言和总体上的本土特色，而是始终坚持凸现出亲近且能在较高程度上把握传统中国画的一面。在自由出入中西、融会古典与现代这一点上，个性鲜明、新颖独特，她超越了许多革新中国画的前辈——这些前辈多不能跳出“非此即彼”的思维与行为模式，总是以“牺牲”传统作为革新创造的代价。

把传统与现代对立起来的观念和做法，仍然是当下水墨画探索中的焦点问题。王晓路不赞成那种只有放下“传统重负”，才可能创造“现代水墨”的理论；也不认可那种不再苦练有难度的技巧，只以种种方便的制作取代笔墨、极力否定笔墨传统语言和精神价值的做法；至于视水墨抽象为上，否定中国画“以形写神”的形象塑造传统，以变态心理追逐形象的妖魔化、丑陋化，一概排斥艺术的审美功能等等观念，都是王晓路所反对的。王晓路的作品，始终坚持对“本土”与“现代”的双向选择，坚持中国画的基本特点，既不是现代艺术的模仿秀，也不是传统笔墨的保守者，而是对一种介于抽象与意象、传统与现代、东方与西方之间的新的水墨语言的发现与创造。

她作品中表现的都市少女的众生相，没有主题性或文学性的描述，也不再是日常工作与生活中所见的充任某种社会角色的女性，呈现给观众的是一种理想主义的唯美感，出现一种诗意化的轻松，是一种带着阳光感受的心象记忆。虽然仍然保留了某些写实化的倾向，但形象已突破了写实人物的造型之“框”，产生了强烈的变形意识。形象更加概念化、符号化，却不失“以形写神”的把握。她没有放弃笔情墨趣，而是将它们极端化，强调出黑与白、线与面、碎与整、随意勾画与精心晕染的对比，使它们隶属于视觉张力与表达主题的需要，从而与传统线条程式拉开了很大的距离。时髦的发型、吊裙、三点内衣、现代家具等是她用笔着墨的地方，并非任意涂鸦，更非缺乏根底的浮烟胀墨。它们的自由伸张和多端变化似乎陈述着画家作画时的无拘无束，它们在画幅中以黑守白、以密衬疏的有序排列又显示出画家超常的综合能力。

现代水墨人物自上世纪90年代以来，其主流是所谓的都市水墨，画面中往往会加入很多的时尚元素和零件，王晓路没有盲从潮流，而是以仿古宣纸作材料构成背景的空白，加大主体人物的格局，使画面富有张力。色彩的渲染极为单纯、简约，只用赭石加墨或石绿加墨染在部分脸部、手部或腿部的肌肤上，几乎是平涂，恰似面具，偶而点上腮红，色彩不到处留下的大片空白既强化了光感又增加了画面的层次，起到了不可言状的微妙效果。加之重视体态、眼光、手形手势和现代服饰的图案装饰的刻画，致使画面墨色丰富，内涵充盈，结构有方，形成大气、深邃、玄迷、静雅的意境，总体上有势有神，有情有韵，既富冲击力，又耐人寻味。

几年来，王晓路的作品已经初步形成自己的面貌，无论题材的选择，还是手法的表达，都已相对稳定。她在现代水墨方式的表述中，多种语言利用对图像的敏感融入她的视觉经验，尝试属于自己的语言，使自己的作品显得那么有生气，有活力，有想法。王晓路跨出了突破性的一步，但还远远不够，还需要延伸和发展，还需要深入和调整。好在王晓路是风华正茂的年纪，她的前景是不可估量的。

2008年7月22日清晨完稿于北京



目录 MULU



花·裙	2
花语组合	7
妆系列之伊人	8
妆系列之窈窕	9
妆系列之青衣	10
回眸	11
那时花开	12
妆系列之舞	13
吊带儿	14
妆系列之露	15
花·裙二	16
妆系列之盛装	17
花期	18
花期二	19
妆系列之花青	20
花语·映	21
霓裳	22
霓裳二	23
拈花	24
花·裙	25
仲夏之梦	26
何时花开	27
都市丽人	28
繁花	29
落花	30
憩	31
自画像三	32
花·语	33
如花	34
海上一夜	35
花·房	36
淡出	37
花语·新雨	38
花语·争艳	39
花洒	40
白领儿	41
妆系列之珊	42
种花得花	43
自画像	封面画
自画像二	封底



花语组合

2007年 纸本

184cm × 35cm



妆系列之伊人
2007年 纸本
159cm × 90cm



妆系列之窈窕
2007年 纸本
158cm × 90cm



妆系列之青衣
2007年 纸本
182cm × 90cm



回眸
2007年 纸本
182cm × 90cm



那时花开
2007年 纸本
176cm × 70cm



舞系列之舞
2007年 纸本
158cm × 90cm



吊带儿
2007年 纸本
182cm × 90cm



妆系列之露
2007年 纸本
178cm × 90cm