

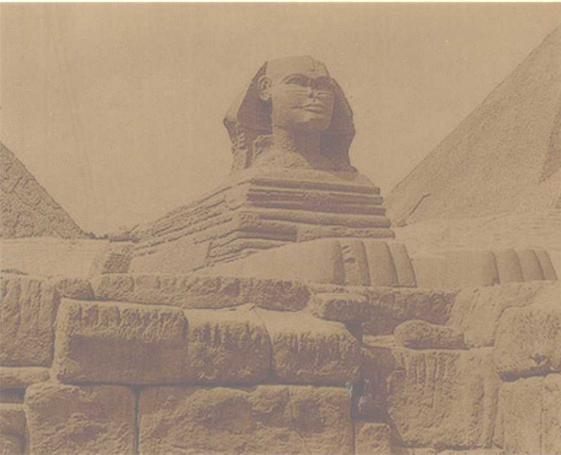


阅读快车TM · 课标指定书目
HAPPY READ

YUEDUKUAICHE
KEBIAOZHIDINGSHUMU

外国历史故事

张烨 编著



专家
名师
解读版

外国历史故事

Waiguo Lishi Gushi

快乐向导 名师导读，引领你步入名著的殿堂，倾听大师的声音

旁批旁注 名师评阅，精心批注，引导你阅读之外的认知

互动平台 名师把关，注重延伸阅读，侧重理解方面的训练

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

教之星TM 阅读⁺ 快乐

阅读快车TM · 课标指定书目
HAPPY/READ

外国历史故事

张辉 编著

专家
名师
解读版

www.happyread.com.cn



版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

外国历史故事 / 张烨编著. —北京: 北京理工大学出版社, 2009. 5

(阅读快车·课标指定书目)

ISBN 978-7-5640-2206-8

I. 外… II. 张… III. 历史故事—作品集—世界 IV. I14

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第070645号



出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775(总编室) 68944990(批售中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 三河市兴达印务有限公司

开 本 / 700 毫米 × 960 毫米 1/16

印 张 / 10

字 数 / 140 千字

版 次 / 2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

定 价 / 10.00 元

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

出版说明

莎士比亚说过：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”而文学名著蕴涵着伟大人物的智慧和先哲的人生经验，对于它的跨时代的思想性，后辈人读出的往往是新意和个性。一代代的人不断的从名著中汲取着自己需要的心灵养料。

“读一本好书，就是在和许多高尚的人对话。”青少年正处在人生的成长期，通过阅读经典文学名著来吸收前人思想精华，从而增强学生在思想、道德和心智上的文化积淀，引导和丰富学生的人生观和价值观，意义非凡。

“阅读快车”系列正是秉承“丰富青少年心灵，增进青少年文化积累”的理念，这一理念将在本书栏目中具体体现：

● **快乐向导** 名师导读，引领你步入名著的殿堂，倾听大师的声音。

● **旁批旁注** 名师评阅，精心批注，引导你阅读之外的认知。

● **互动平台** 名师把关，注重延伸阅读，侧重理解方面的训练。

希望阅读本书，给你“阅读越快乐”的享受！带给你无穷的帮助。

丛书编委会

顾 问	李炳海			
策 划	赵向民	文 涛		
主 编	高长山	高玉秋	徐 强	刘玉涛
副主编	李贺武	谷学峰	王显才	冯 雅
编 委	时雪峰	郑艳丽	刘东篱	尹俊杰
	商 展	顾佳音	张 琚	蔡焱明
	吴跃平	张 烨	蔡明慧	孔令博
	姜 巍	林 明	王艳喆	秦志爽
	李 慧	刘筵莉	李 宁	刘建华
	周海燕	朴松花	关 华	赵禹冰
	刘亚丹	吕 扬	靳 跃	胡 睿
	田玉彬	赵新雅	邵 颖	秦红芳
	宋学清	王绍辉		



目 录

CONTENTS

- 1 取火不求神
- 5 “尼罗河的礼物”
- 10 第一次环航非洲
- 15 埃及艳后
- 18 石柱上的法律
- 23 空中花园
- 26 20 万行长诗
- 30 王子成佛记
- 35 特洛伊木马
- 39 雅典的民主
- 44 伊索寓言
- 47 奥林匹亚竞技场
- 52 马拉松战役
- 56 七大奇迹
- 60 “狼孩”与罗马城
- 65 白鹅的功勋

- 69 悲惨的角斗奴
- 74 凯撒
- 78 耶稣的传说
- 82 古城庞贝之谜
- 86 查理大帝
- 91 奇特的皇帝
- 95 新宗教的诞生
- 99 贞德殉国
- 104 哥伦布发现新大陆
- 108 出生在德国的俄国女皇
- 112 文艺的曙光
- 117 向教会的权威挑战
- 121 知识就是力量
- 124 瓦特和蒸汽机
- 127 攻克巴士底狱
- 130 提灯女郎
- 134 不修边幅的总统
- 137 “达尔文的看家狗”
- 142 “罐头鹅肉”行动
- 145 偷袭珍珠港
- 149 斯大林格勒保卫战
- 153 原子弹炸毁广岛

快乐向导

很多人认为火的发明揭开了人类的历史。从最开始对火的惧怕到崇拜到使用,人类一步一步向前发展。关于火的传说东西方皆有,可见人们对火的重视。火广泛应用于取暖、照明、烧烤食物等日常生活中,同时工业、军事上也大量使用。

取火不求神

最初,原始社会的人类好像野兽一样,一群群地住在深深的洞穴中。他们采集植物的根茎和野果子,捕捉小动物,靠生吃这些东西过日子。那时候,原始人和大自然斗争的本领还很小,他们常常挨饿,还要躲避猛兽的伤害。实在弄不到食物的时候,甚至还会发生人吃人的事情。原始人并不甘心过这样的苦日子,他们认识着周围的世界,增强自己改造自然的本领。生活也在改善着,不过实在慢得很,几千年、几万年也看不出什么大的变化。

可是,自从原始人发现了火,又学会使用火以后,他们生活的面貌就改变得比较快了。火对人类的发展起了很大的作用,这一点从许多古老的传说也能看出来。中国古代流传着燧人氏钻木取火教人熟食的故事。希腊神话中也有一个给人类带来光明的神,他叫普罗米修斯。

传说,是普罗米修斯从主神宙斯那里盗取了天火,送给人类以后,人类才学会了用火。普罗米修斯却因此触怒了宙斯。宙斯吩咐威力神和暴力神,用铁链把他牢牢地锁在高加索的悬崖绝壁上。每天派一只鹫鹰去啄食他的肝脏。

这是原始社会的真实写照。

从中可见火在人类发展中的作用。

知道并记住以上的神话故事。

鹫(jiù):也叫雕(diāo),猛禽,嘴呈钩状,视力很强,腿部有羽毛。

可是,肝脏无论被吃掉多少,马上又长了出来。普罗米修斯忍受着无休止的痛苦,始终不肯屈服。后来,力大无比的英雄海格立斯射死了鸢鹰,才把他解救出来。

这是一个神话。火当然不是普罗米修斯从天上偷下来的。自然界本来就存在着火。但是,在一百多万年以前,火还是一种使人类祖先感到害怕的自然现象。普罗米修斯为人类取火的神话,反映了古代人对于认识和掌握火的渴望,表现了他们对英雄无私无畏精神的崇敬。

人类是在和大自然的长期斗争中,学会使用火的。

余烬(yú jìn):
燃烧后剩下的灰和没烧尽的东西。
人是怎么发现、利用火的?

起初,原始人吃够了火的苦头。大火烧毁了他们生活的森林,害得他们四处奔逃。有不少人甚至葬身火海。但是,坏事也能变成好事。一场大火过后,原始人找到许多烧死的野兽。他们毫不费力地填饱了肚子,还有了一个重大发现:烤熟的肉比生肉好吃得多。火的余烬使人感到暖烘烘的,大家都舍不得离开它。火能取暖,这是人们对火的又一个认识。这样,年纪大的人试着把火种引进山洞。他们慢慢懂得,把火种放到枯枝败叶上,会燃起更大的火。丢进去的柴越多,火烧得越旺。火堆使阴冷的洞穴又暖又亮。更使原始人惊喜的是,有了火,和人类抢洞穴的野兽也不敢闯进来了。

人类就这样逐渐学会了用火取暖、照明、烧烤食物和驱赶野兽。世界上最早使用火的人,是生活在大约 170 万年前的中国元谋猿人。1965 年,几位年轻的地质工作者在云南省北部元谋县,发现了这种猿人的化石和他们烧剩下的大量的炭屑。原始人在使用火的时候,也逐渐学会了保存火种。50 万年前的北京猿人已经具有管理火和保存火种的能力。

人类制造火,大约是从旧石器时代中期开始的。在打制石器的时候,石头相互撞击,经常会发出火花。一次、二次、千百次,也没有引起人们的注意。偶然,有人用黄铁矿或赤铁矿打击燧石,迸出的火花落在干燥的树叶堆上竟然点着了它。人们受到了启发,找来同样的石块,一次又一次地试验,终于学会了用撞击法取火。到了旧石器时代的末期,人们又发现了摩擦取火,用两块木头相互摩擦,发出火来。这就使火的使用更加方便和广泛了。人类在征服自然的过程中,把神话变成了现实,他们不必再像普罗米修斯那样历尽艰辛、舍身盗火了。

燧石(suì shí):
古代取火的
工具。

火的制造是一个伟大的发明,恩格斯把这看做是“人类历史的开端”。

仔细体会恩
格斯的评价。

有了火,就能经常吃到熟食,这不但增强了人类的体质,促进了人脑的发达,而且扩大了人类食物的来源。许多豆类,生吃有毒,熟食对人体有益。生鱼很难下咽,用火烧熟就变成美味的食品。

火的使用帮助人们更密切地合作。原始人成群结队外出打猎,有时候会遇见非常凶猛或数量很多的野兽,一群人很难对付。火就成为一种求援的信号。火光、浓烟把更多的人召唤来参加围猎。这种用火作信号的联络办法,人类曾经长期采用。中国古代,在万里长城上修筑了烽火台,每座相隔一定距离。发现敌人入侵,一座台燃起火把,邻近的一些台上也跟着立即举火报警。这样,就可以很快告诉全线士兵做好准备。直到现在,人们在遇到危难的时候,还常常用火作为一种报警、求救的方法。

火广泛运用
于生活的各
个方面。

最重要的是:有了火,金属的发现和冶炼成为可能了。人类最先学会了炼铜,用铜制造工具。后来,人们无意中把

冶炼(yě liàn):
用熔炼、电解
等方法把矿
石中所需要
的金属提炼
出来。

铜矿和锡矿一块儿冶炼,得到了一种更坚硬的合金,这就是青铜。在发现金属铁以前,青铜成了人类用来做工具和武器的最好材料。人们广泛使用青铜的时期,叫做青铜器时代。

铜矿、锡矿比较稀少,所以青铜器也不能大量制造。铁矿差不多到处都有,可是冶炼它需要很高的温度。所以人们先发明了炼铜,然后才学会了炼铁。

学会制造青铜器和铁器以后,人类征服自然的能力大大提高,和石器时代根本不能相比了。特别是铁器的使用,很快改变了人类生产的面貌,推进了古代社会的进步。所以恩格斯把古代民族所经历的铁器时代称为“英雄时代”。

想一想为什么会有这么高的评价呢?

由石器时代过渡到青铜器和铁器时代,火的发明和使用是关键。从这里我们可以体会到,火的发明对人类的发展有着多么大的功劳啊!

互动平台

1. 从火的发展历程中,你有何感悟?
2. 许多自然物的发现、使用同火是很相似的,你还知道其他的吗?

快乐向导

发源于尼罗河流域的文明古国埃及为世人留下了许多叹为观止的艺术成果。金字塔、狮身人面像，一座座宏伟的建筑向人们展示着古埃及人的聪明、智慧。

“尼罗河的礼物”

“埃及是尼罗河的礼物”，这是古希腊著名历史学家希罗多德的一句名言。事实也正是这样。没有尼罗河，就没有埃及这个文明古国。

为什么会有这样的评价？

埃及是世界上最古老的国家之一。6000 多年以前，这块土地上就出现了许多小的奴隶制国家。大约在公元前 3000 年，埃及建立了统一的奴隶制王国，首都是位于尼罗河三角洲顶端的孟斐斯城。

古代埃及的国王有避讳的习惯，不许叫他的名字，一般尊称为“法老”。“法老”原来的意思是“大的房屋”。第一个“法老”名叫美尼斯。

避讳(bì huì): 不愿说出或听到某些会引起不愉快的字眼儿。

考古学家们大都是通过对陵墓的研究和考证，来了解古代埃及的历史和文化的。古埃及最初几个王朝的历史情况，因为缺乏文字记载的材料，很长时间没人知道。后来，经过在尼罗河畔的阿比多斯的发掘，考古学家们发现了埃及第一、二王朝许多国王的陵墓。墓顶稍稍高出地面，墓室在地下 10 米到 17 米的深处。墓内有许多装酒的大瓶，瓶口用尼罗河的泥土和稻草密封，上面盖有国王的印记。这些印记就成了辨明陵墓主人的重要根据。在一个叫泽尔的

发掘(fā jué): 挖掘埋藏在地下的东西。

镯(zhuó):镯子。王陵中,发现了一只手臂骨,上面戴着四只美丽的臂镯。这是当时皇宫里宫女们的装饰品。从这点可以知道,埃及成为统一王国的最初 200 年,已经用宫女,也就是用奴隶来为国王殉葬,这是埃及进入奴隶社会的证据。

殉葬(xùn zàng):古代的一种风俗,逼迫死者的妻妾、奴隶等随同埋葬,也指用俑和财物、器具随葬。

大约从公元前 27 世纪起,“法老”们开始为自己营造巨大的陵墓。这是一种高大的方锥形建筑物,底座四方形,每个侧面是三角形的,样子就像汉字的“金”字,所以我们叫它“金字塔”。在英文里叫它“锥形体”。

现在离埃及首都开罗十多公里的地方,还有 70 多座古代修建的金字塔。它们都在尼罗河西岸。据说古埃及人认为日落于西,人死也归西,所以金字塔都建在西岸。

最大的金字塔,是公元前 27 世纪(那时候,中国还没有进入奴隶社会)第四王朝法老胡夫为自己修建的。塔底占地约 52900 平方米,差不多有五个足球场那么大。原来塔高 146.5 米。由于几千年来的风吹雨淋,以及地面沙石堆积,现在已经不到 140 米了。塔底每边原长 230 多米,现在也各短了 10 米。绕塔一周,大约有一公里。塔内有甬道、石阶、墓室组成的“地下宫殿”。

金字塔的意义,绝不限于它的雄伟壮观,它是古埃及文化的象征。

人的力量真的太伟大了!

胡夫金字塔大约是用 230 万块巨石垒起来的,每块平均重两吨半,最大的有 160 吨。这些巨石从尼罗河东岸的都拉采来,横渡尼罗河,再运到西岸的齐泽,然后沿着斜坡拖到高出河面 100 多米的修塔处。在古埃及,不要说起重机、载重汽车,就连马和马车也没有,所有的劳动几乎全靠人力。这么沉重巨大的岩石是怎样翻山过河和堆砌成塔的,直到今天仍然是一个没有人能给出完满答案的难题。

人们怎么能佩服埃及人民的伟大力量和智慧!

金字塔和地下墓室所用的石块虽然都十分坚硬,能工巧匠还是把它们劈凿琢磨成各种形状,而且使石块之间结合得十分紧密,甚至连锋利的刀刃也插不进去,这显示了古埃及人劈山开石的高超本领。

琢磨 (zhuó mó): 雕刻和打磨玉石。

金字塔塔底四边长度的平均误差只有两厘米,四个直角的误差也只有零点一二度。这表明,古埃及的几何学和测量技术已经达到很高水平,能够精确地测量和计算长方形、三角形、梯形和圆的面积。

试述金字塔这一世界奇观。

更令人惊叹的是放置在“地下宫殿”里经过防腐处理的法老尸体——木乃伊。在古埃及,不仅法老、贵族的尸体要做成木乃伊,一般平民也有这个习俗。考古学家估计,从第一王朝到第三十一王朝大约 2800 年中,埋葬在埃及河谷地带的木乃伊就有两亿具以上。古埃及人认为,人死后只有把尸体保存好,不让它腐烂,灵魂才能进入天国。

研究金字塔使我们对古埃及的文明有了进一步的了解。

法老的木乃伊制作得非常精致。制成一具,需要 70 天。尸体的内脏掏空以后填上香料,整个躯体也涂上海料,然后用麻布紧裹,放在用名贵的防腐木材制作的棺木中。穷人制木乃伊,只能用盐水浸泡以后吹干。在古埃及,不仅人的尸体要制成木乃伊,被人当做神崇拜的牛,死后也要制成木乃伊,葬在石墓中。

木乃伊的制作、保存堪称一绝。

由于古埃及人保存尸体的技术高超,使得几千年后的人们还能看到古代帝王的容貌。1881 年,在尼罗河畔德布斯的一个秘密的悬崖石室中,发现了从公元前 1567 年到公元前 945 年的第十八、十九、二十和二十一王朝的几乎全部法老的木乃伊,加上他们的王后、太子,共有 40 个。这些王朝已经没有财力兴建以前那样的金字塔了。然而,法老的

木乃伊还是制作得非常精良。其中一位是公元前 1304 年即位的拉美西斯二世。从木乃伊可以看出,他是一个身材

魁梧(kuī wǔ): (身体) 健壮高大。

魁梧的人。

木乃伊的制作,使埃及人积累了相当丰富的解剖学知识。在那时候,世界上其他地方的人们对解剖学几乎还一无所知。

解剖(jiě pōu): 为了研究人体或动植物体各器官的组织构造,用特制的刀、剪把人体或动植物体剖开。

在胡夫的儿子哈夫拉的金字塔旁边,还有一座巨大的狮身人面石雕。这个巨像高 20 米,长 57 米,一只耳朵就有两米长,是用一整块石头雕刻成的。它存在了大约 4600 多年,很长时期却被埋藏在沙石里,直到 1926 年才被法国人挖掘出来。据说,巨像的人面是按照哈夫拉的容貌雕刻的,它是法老威严的象征。

巍峨(wēi é): 形容山或建筑物的高大雄伟。

从金字塔到狮身人面像,这些巍峨壮观的建筑物,座座都是古埃及奴隶和农民用他们的血泪和白骨建成的。据古希腊史学家罗多德说,胡夫为了修建金字塔,以三个月为一期,每期驱赶十万人做工,一共用了 30 多年才修成。不知有多少人在烈日和皮鞭之下,由于过度劳累而丧失了生命。所以说,金字塔又是奴隶主残酷地剥削压迫奴隶的见证。

侵蚀(qīn shí): 逐渐侵害使变坏。

埃及的金字塔、狮身人面像,包括巨大的神庙,所有这些古代文物,是应该作为全人类的宝贵遗产妥善加以保存的。但是,据 1979 年来自埃及的消息说,胡夫金字塔由于几千年来风雨的侵蚀,成千上万游客的敲敲推推和爬上爬下,塔身侧面的有些石块已开始松动脱落。狮身人面这座巨像,经过几千年的风化,也已快要崩塌。人面上的鼻子已经塌掉,伸出来的爪子,被沙石埋没了很多。因为巨像的颈部受到的损害已十分严重,脑袋也有掉落的风险。

很多宝贵的文物都面临这样的问题,让人非常痛心。

热爱自己民族历史的埃及政府和人民一定会重视这种

情况,采取措施保护这些宝贵文物的。

互动平台

1. 对埃及的雄伟建筑物的建造,你是如何认识的?
2. 木乃伊的制作过程可谓神奇,你能说出其中的道理吗? 从中反映了古埃及人的什么思想意识?

快乐向导

人类自古就有探险、认识外界事物的美好愿望,更可贵的是他们能将其付诸实践。于是才有了第一次大规模的环航非洲,才有了许多新的认识、发现。

第一次环航非洲

早在公元前 2000 多年,地中海东岸住着许多腓尼基人,他们以善于航海闻名于世。

对于“权威”
的说法更要
有怀疑精神。

当时欧洲人曾经传说,大西洋就是世界的尽头,没有人能够越过直布罗陀海峡。但是,腓尼基的航海家们却胜利地冲出了地中海,沿着大西洋,北达英吉利,南至西非洲。直布罗陀海峡的两个尖尖的坐标,从此就被用腓尼基的神来命名,称它为“美尔卡尔塔”。

说起腓尼基人,还有一段有趣的故事。

绛(jiàng):深
红色。

了解腓尼基
人的命名原因。

“腓尼基”是绛红色的意思。当时埃及、巴比伦、赫梯以及希腊的贵族和僧侣,都喜欢穿绛红色的袍子。可是,这种颜色很容易退去,只有腓尼基出产的布才不会退色,即使衣服穿破了,色彩照样很是鲜艳。所以,大家把地中海东岸的这些居民叫做腓尼基人。

腓尼基人是怎样取得这种绛红颜料的呢?

据说,有个住在地中海东岸的牧人,养着一条猎狗。一天,猎狗从海里衔了一个贝壳回来。它使劲地一咬,顿时嘴里和鼻上都溅满了鲜红的汁水。牧人以为狗的嘴巴咬破了,就用清水给它洗伤。可是洗后狗脸仍然一片鲜红。“难