

秦风作品系列

抗战中国国际通讯照片

秦风老照片馆 编

现有的抗战照片
比起全民抗战的规模还是很有限的
尤其是中国人自己拍的
把这些珍贵的影像材料发掘出来
正是我们目前最重要的任务



抗战中国国际通讯照片

秦风老照片馆 编

广西师范大学出版社·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

抗战中国国际通讯照片 / 秦风老照片馆 编. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2008.10

ISBN 978-7-5633-7778-7.

I. 抗… II. 秦… III. 抗日战争—史料—中国—图集
IV. K265.06-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 148726 号

广西师范大学出版社出版发行

桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001

网址: www.bbtpress.com

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

发行热线: 010-64284815

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(临沂高新技术产业开发区新华路东段 邮政编码: 276017)

开本: 889mm × 1194mm 1/20

印张: 9 字数: 18 千字 图片: 161 幅

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

印数: 0 001~6 000 定价: 58.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

永恒的瞬间（代序）

一百多年前，随着摄影术和照片的诞生，世界记录历史的方法起了划时代的变化。特别是到了20世纪初，中国人也开始普遍接受了“照相”这一行为，于是，在中国发生的事更多地被摄影术记录了下来，成为历史的瞬间。

然而，出于种种原因，到今天中国留下的历史照片真是太少，而且很多照片都是几经翻拍，反复拷贝的，原来照片上的真实感、信息量和美学价值都不复存在了。近年来，人们不再满足于过去那些翻拍了几十年、几乎降至影印水平的老照片，而是渴望能更清晰地目睹这场神圣的民族解放战争的全貌和细节。这不但在视觉上是一种满足，而且在民族精神上会是一种升华。

我的朋友徐宗懋先生在这方面做了长期的、大量的、难能可贵的工作。徐兄是台湾著名的记者，又是作家和鉴赏家，他以自己丰富的经验，奔走国际间许多国家和地区，收集、收藏了大量抗日战争时期的原版照片，其中有的已经结集出版，如《抗战一瞬间》、《民国名人再回首》、《岁月台湾》等，都受到读者好评。而现在眼前的这本影集，则是2007年春他从荷兰文物收藏家蓝柏先生处收购一批原版照片后结集出版的。这些照片是国民政府中央宣传部于抗战时期，向欧美新闻媒体发布的新闻照片，目的是报道中国军民抗战的消息，宣扬中国人保家卫国的精神，以争取国际社会的理解与支持。

无论如何，这批抗战时期中国国际通讯社的照片从欧洲收购回来，并能够集结成册，无论对史学界还是摄影界，乃至广大国民，都是一件大好的事。徐兄说，这本书代表了他不断耕耘抗战影像

的努力，也期待这些成果点点滴滴地累积，能够逐步铺陈我民族完整的记忆，成为中华民族珍贵的文化资产。徐兄还设想建立中国国家级抗日战争图片库和建立国家级图片标准的建议，对此，我是万分地赞同和支持。

说到中国的抗日战争和反映她的图片，目前的趋势是可喜可慰的，同时也是令人万分感慨的。中国抗日战争，这段悲极壮极的历史，早就应该有特别详尽的大书加以反映。但是，由于1945年日本无条件投降后，中国的内战随即发生，史学家们还来不及对外患进行思索就陷入惨烈的内忧之中。以后，对抗日战争这段历史，出版的书籍便留下诸多的空白，或囿于偏见，或故作歧解，以至抹杀了无数先烈、先人的业绩，减损了我们民族的形象。尤其是所谓“文化大革命”的十年浩劫，使很多珍贵的史料照片和抗战文物遭到灭顶之灾，甚至许多为国捐躯英烈的照片都无法保存下来，令人痛心疾首！有感于此，有感于人血不是水，有感于中国人的一句老话不让青史尽成灰，在“文革”结束后不久，我也曾奔走各地，企图抢救这些已成碎片的历史，重现被掩盖的上一代人所经历的真实的时空。后来在90年代初，终于疏理、编辑成《中国抗日战争图志》。现在看来，这套画册在许多方面，特别是在一些图片的素质方面显然不足。但是，这一编辑过程，如沉入血海般，却是一段悲愤、痛楚、刻骨铭心的经历和洗礼。面对中华民族神圣、博大而永恒的主题，世世代代终将有人去讴歌、研究、相传、发扬光大，所以，我更对宗懋兄的这本影集出版，感到由衷高兴。

杨克林

抗战影像的不断耕耘（自序）

近年来，发掘和重整抗战照片成为中国大陆文化界的显学，从事的人增加了，介绍与评论的文章更多了，人们不再满足于过去几十年那些翻拍的、几乎降至影印水平的抗战照片，而是渴望在视觉上呈现这场神圣民族解放战争的全貌。

这种趋势毋宁是十分可喜的。的确，过去受到两个主要因素影响，抗战老照片的呈现与真实历史场面的规模完全不成比例：一个因素是历史视角，作为主战场的正面战场很少谈到，许多英雄人物的事迹也鲜少提及。人们对于整体战争的过程，包括主要战役、战斗序列、战局影响等等的概念都是非常模糊的。另一个因素是图片美学意识不足，照片一再翻印，使用者和阅读者均习以为常，追求进步的观念十分薄弱。

近年这两种情况都出现了重大的改变。正面战场在文字上的表述日益完整，尤其是书籍和杂志借着每年抗战纪念日所出版的内容，有相当比例是关于正面战场的，而且这个比例正逐年增加。此外，影像文化的提升使得抗战照片的质量越来越好，收藏家、研究者、编辑等投入财力和精力，寻求好的抗战影像，包括从日本文物市场上购买写真帖、实体照片，也包括整理中国的旧刊物，进而挖掘像方大曾或沙飞早年拍摄的抗战影像，运用至今仍保留的珍贵的底片，冲印出一流画质的抗战照片。由于大家建立了原版就是好的观念，新处理的抗战照片确实令人耳目一新，一些惊心动魄的抗战场面仿佛又重到我们的眼前。

尽管如此，现有的抗战照片比起应有的规模还是很有限的，尤其中国人自己拍的正面战场的照

片本来是很丰富的，其中也包含了许多优秀的战地摄影记者，我们却不识其人其名，未见其作品，更不知道原版照片和底片现今流落何方。说到底，把这些珍贵的影像材料找出来正是我们目前最重要的任务。这本书则是这项工作的一部分。

2007年春，我们从荷兰文物收藏家蓝柏（Lambert）先生处收购了一批抗战原版照片。它们是国民政府中央宣传部于抗战时期，向欧美新闻媒体发布的新闻照片，目的是报道中国军民抗战的消息，宣扬中国人保家卫国的精神，以争取国际社会的理解与支持。每张照片都贴了一张薄纸的英文说明，稍微遗憾的是，当年新闻照片的习惯只注明发布单位，却没有写上摄影者。整体来说，时间点大致是1938年国民政府在武汉指挥战局，一直到迁至重庆的最初几年。值得重视的是，这批照片的一大部分反映了武汉和重庆的救亡活动，以及大后方生产报国的情况。这些作为抗战史的重要部分，至今文字叙述很多，可是影像却很少，这批照片算是填补了这个领域。此外，这批照片是中国发向国际的抗战通讯照片，可是大陆、香港、台湾似乎没有这批档案的存在，难道中国人自己没有留底？这个问题还有待进一步探讨。

无论如何，这批由欧洲收购回来的抗战时期中国国际通讯照片终于集结成册，中文图说是原来英文图说的中译，以保留图文的原始风貌。这本书代表了我們不断耕耘抗战影像的努力，期待这些小成果点点滴滴地累积，能够逐步铺陈民族完整的记忆，也能成为民族珍贵的文化资产。

秦風

目 录

永恒的瞬间（杨克林） / 001

抗战影像的不断耕耘（秦风） / 003

台儿庄与徐州的硝烟 / 001

长江南岸的激战 / 019

黄河决堤的悲剧 / 043

武汉抗战的精神 / 053

烽火陪都重庆 / 107

大后方的生产活动 / 143

台儿庄与徐州的硝烟

1937年12月，首都南京沦陷以后，国民政府迁至武汉，南北两路的日军的力量看似无可阻挡，日本政府误以为中国已无能力抗战，开始安排傀儡政权粉墨登场。

然而，尽管中国军民在华北以及上海至南京一线损失惨重，精锐尽失，但军心士气却更形高涨，真正的抗战此时才真正开始。另一方面，日本侵略行动的不仁不义已引起全世界的注意，欧美主要媒体均派专人采访中国的抗日战争。1938年2月起，南北日军同时向津浦在线的中国部队进攻，试图贯穿山东、江苏、安徽三省。中国军队在鲁南和日军激战，并利用日军连战皆捷的骄纵心态诱敌深入，穿插切割，日军一部进入台儿庄，遭中国军队包围，台儿庄的守军健儿死守土城，里应外合，与日军逐屋逐巷而战，围歼日军大半。

紧接着，日军为了报复台儿庄战败之仇，在徐州外围集结大军，准备与中国军队决战；不过，国民政府为保存抗战实力，下令部队突围，5月，徐州会战结束。中国在这次战役中明显居于上风，国际媒体亦大肆报道。以下是国民政府向国际发布的徐州会战的新闻照片，其中包括台儿庄战役的英雄池池和王冠五的照片，为珍贵文献资料。



中国防御工事。沿着山东前线，古老的城墙用黏土增强，以抵抗炮击。白天，中国官兵在战壕里躲避榴霰弹；到了晚上，他们利用突袭行动阻碍日军的行进。

FAMOUS CHINESE LEADERS: General Li Tsung-jen (left), the Commander-in-Chief of the 5th War Area (the Teinpu front), and General Pai Chung-hai, Deputy-Chief of the General Staff of the Chinese armies. This picture was taken near army headquarters for the northeastern front.

第五战区总司令（津浦前线）李宗仁将军（左），以及副总参谋长白崇禧将军（右）。这张照片摄于东北方战线靠近其指挥部之处。





山东的巷战。在一座毁于炮火的山东城镇里，中国军队攻击日军一处据点。



机枪手展开行动。
中国步兵扛着一挺重机
枪前往津浦线前线。



中国机枪手群在津浦前线展开行动。背后的碉堡是中央军“剿共”时期在全国地区所建。



津浦南线总司令李品仙。2月间，一支日军精锐部队在此处强渡长江时遭到重挫。





中国游击战士。著名的古老“红枪会”的首领，在日军的后方山东省募召了大约三十万的游击战士。