

梅璧音乐作品选



云南人民出版社

梅璧音乐作品选

江苏工业学院图书馆
藏书章

云南人民出版社

(滇)新登字01号

梅璧音乐作品选

红河哈尼族彝族自治州文化局编
艺术创作研究室

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街100号)
云南新华印刷一厂印装

开本: 850×1168 1/32 印张: 6.375 字数: 148 000
1995年6月第1版 1995年6月第1次印刷
印数: 1—1 000

ISBN7-222-01768-2/J·110 定价: 5.40元

一树“火红的妥底玛依”

——代 序

金 穗

这个音乐作品选集，是梅璧同志各个时期的音乐作品经过精选编纂而成，既展示了作者漫长的艺术道路，也凝聚了作者数十年的创作心血，是梅璧同志大半生辛勤汗水所浇灌出的一树“火红的妥底玛依”。

梅璧同志自幼喜爱音乐，从少年时期起，即踊跃参加抗日救亡和民主学生运动中的各种歌咏活动，并努力学习音乐知识。1949年秋，他作为中共外围组织“民青”成员，在解放战争节节胜利的鼓舞下，在穷苦人民急切盼望翻身解放的激励下，第一次提起笔来创作歌曲，并写出了他的处女作《受苦的人们抬头望》。这首歌一经问世，即不胫而走，广为传唱，为唤起千百万人争取解放、欢庆胜利的热情而风行一时。可说，正是这首歌所产生的强烈社会效应，使梅璧同志进一步感受到音乐的力量，懂得了音乐创作的意义，并从而立志为音乐事业奉献自己的一生。

五十年代初期，梅璧同志从昆明到了红河地区，即从此开始了一个音乐工作者的艺术生涯，并在音乐创作的道路上迈出了坚定的步伐。数十年来，他始终坚信人民生活“是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”这一马列主义真理，长时期投身于红河州各族人民的现实生活和斗争之中，并努力以自己的歌声去抒发各族人民的喜怒哀乐，用自己的音乐作品去表现各族人

民的好恶爱憎。正如他自己所说：在“深入生活中，我结识了各族群众和民间艺人。他们是我诚挚的朋友，也是我的老师，给我不但是从各民族丰富的民间音乐中吸取了许多营养，更重要的是他们的勤劳智慧、纯朴善良，给了我深深的教育与感染。我产生了强烈的责任感，要写他们，要反映要表现他们，要为他们说出心里想说的话。”（1987年《梅璧歌曲集·后记》）的确，正是这红河两岸的沸腾生活激发了他泉涌般的创作灵感，正是这各族人民的深情厚爱唤起了他火一样的创作热情，正是这各民族民间音乐的肥沃土壤给他的音乐创作以无穷无尽的哺育与滋养。

在这数十年中，梅璧同志创作了包容歌曲、乐曲、舞蹈、歌剧、舞剧、戏曲、曲艺等多种艺术门类的大中小型音乐作品约数百件；其中，各种体裁形式的歌曲占有特别重要的地位，也是这个选集的主体。这些作品题材广泛，内容丰富，既表现了哈尼、彝、傣、苗、汉等各个民族多采的生活，也歌唱了工、农、兵、学、商等各条战线火热的斗争，从《人民当家万万年》到《开拓前进向远方》，描绘了各个年代的时代风貌。这些作品不仅洋溢着浓郁的生活气息，奔涌着炽热的感情激浪，并散发出红河两岸的泥土芳香；既象一幅幅色彩绚丽的民族风情画，又是一首首饱含深情的生活赞歌。

在这数十年中，梅璧同志对红河州各民族民间音乐进行了长时期的深入发掘，刻苦学习，并将这些属于当地各民族的传统音乐与现代作曲技法相结合，经过融合消化，成为自己的音乐语言和艺术手段。在他的许多作品中，可说无论旋律音调、节奏节拍或曲式结构，从形态到韵味，都与当地各民族民间音乐保持着深刻的血肉联系；既承袭了这些民间音乐的传统特色，又融入了他自己的艺术个性。尤其在他的一些中后期作品如《哈尼人民热爱毛主席》、《呵——梭独扎依》等歌曲以及《街子依》等舞蹈音

乐中，对民间音乐的吸收与运用能挥洒自如，达到了自然天成的境界。

在这数十年中，梅璧同志主要在红河州民族歌舞团从事专业作曲，对于歌舞音乐如何适应舞台艺术形式，并更好地满足各族人民的审美要求，作了多方面的努力，进行了种种有益的探索与创新。尤其在他的歌曲创作中，对弹唱、表演唱等演唱形式的运用与完善作出了可喜的成绩。对这一类歌曲，他善于按实际演唱中的舞台艺术形象进行构思，善于在歌词提供的文学基础上，运用灵活多变的表現手法，通过情节的描述，动作的渲染，视觉形象的夸张，以增强其舞台艺术形象的鲜明性、生动性与感染力。不仅弹唱、表演唱如此，即使象《小俩口回娘家》、《一队大军过山来》、《大白菜》等重唱、合唱及舞蹈音乐作品也都充分显示了这样的特点。

梅璧同志是一位十分勤奋而又勇于创新的作曲家，数十年来，始终在自己的岗位上辛勤劳动，奋进不息。他创作的各种体裁、形式的作品，或在舞台上演出，或在报刊上发表，或通过广播、电视、盒带、唱片等媒体广为传播，不仅以其浓郁的民族特色、生动的音乐形象和感人的艺术魅力深受各族人民的喜爱与同行们的赞赏，并在若干次音乐作品评奖活动中获得奖励。而今，梅璧同志虽已年逾花甲，但仍旧壮心不已，这个选集的出版绝不意味着他艺术生涯的结束，而将是一个新的起点。可以预见，在今后的岁月中，还将继续展现他的艺术才华，抒发他的创作激情，并将继续登上新的高峰，结出新的硕果。

1993年5月12日于昆明

目 录

一树“火红的妥底玛依”(代 序)·····	金 穗 (1)
-----------------------	---------

幼稚学步

受苦的人们抬头望·····	啸 云 词 (1)
幸福万万年·····	啸 云 词 (2)

哈尼情思

啊——梭独扎依(女高音独唱)·····	啸 云 词 (3)
哈尼人民热爱毛主席(女声独唱)·····	包 钢 词 (6)
“优孜四化腊差开”(男声独唱)·····	赵官禄 词 (10)
十六字令三首——山(男高音领唱、混声合唱) ·····	为毛泽东诗词谱曲 (13)
哈尼啊,何时见鲜花遍地开(选自歌剧《多沙阿波》) ·····	钟 鸣、叔 孔等 词 (20)
忘不了这片多情的土地(男声独唱)·····	钱勤华 词 (23)
哈尼姑娘驾铁牛(女声独唱)·····	卢云生 词 (26)
山村粮店的姑娘(独唱)·····	田学文 词 (29)

彝家心声

- 自古山里出歌手（女高音独唱）……笑 亮 词（32）
- 打开喉咙有只鸟（女声独唱）……张 苛 词（36）
- 心中有朵最美的花（女声拨弹唱）……包 钢 词（41）
- 何处觅龙女（电视片《白龙洞》主题歌）……钟鹤森 词（46）
- 火把节的欢乐（独唱）……刘位循 词（49）
- 一队大军过山来（女声小合唱）……西 彤 词（52）
- 红河渡（男高音独唱）……笑 亮 词（59）
- 彝族驾驶员之歌（男声小合唱）……谷 永 词（63）
- 清平乐——六盘山（男高音领唱、混声合唱）
……为毛泽东诗词谱曲（67）
- 砂丁血泪（选自组歌《锡山情》）……集体收集
整理作词（72）
- 跟着共产党（选自组歌《耆英颂》第二章）
……孟庆义、凌忠文、吴耀东 词（76）
- “四化”道路多宽广（女声小合唱）……凤鸣、笑 亮 词（80）
- 阿哲爱唱阿勒哩（女声合唱）……笑 亮 词（83）
- 佐舍莎（女声小合唱）……张东辉 词（89）
- 毛主席比太阳更明亮（女高音独唱） 四川民谣
……梅璧改 词（93）
- 锡城，银色的故乡（男高音独唱）……笑 亮 词（96）
- 同志，你从哪里来？（女声小合唱）……陈士可 词（99）
- 小俩口回娘家（男女声二重唱）……万肖良 词（104）
- 赛马归来（男女声二重唱）……徐 演 词（112）
- 彝族之歌……何庆文 词（117）

苗寨小景

我们是苗家好咪彩（女声四弦弹唱）……笑 亮 词(119)

傣乡抒怀

金子河之歌（女声独唱）……陈士可 词(122)

江上巡逻（女声小合唱）……刘位循、保 禄 词(124)

边地丰采

春天来了……陈士可、孙维骐 词(128)

一路山歌夸丰年（选自小歌剧《两块六》）

……东娃原词、梅璧改 词(131)

精打细算把家当……萧 良 词(133)

秋风轻轻地吹（女中音独唱）……夏劲风 词(135)

人说我是花喜鹊（女声独唱）……张东辉 词(138)

祖国——母亲（女中音独唱）……刘位循 词(141)

武警的情怀（独唱）……陈广海 词(143)

姑娘爱的什么花（女声独唱）……李汉柱 词(145)

人家叫我灰姑娘（女声独唱）……钟楠妮、萧 良 词(148)

灵凤、清音……曾 敏 词(152)

金湖之夜（电视片《金湖水》主题歌）……萧 良 词(154)

开拓前进向远方（开远市市歌）……郑雄川 词(158)

少儿花絮

- 我们的歌(少儿歌曲).....陈广海 词(161)
把二十一世纪重任托起(少年合唱歌曲).....孟庆义 词(163)
假日,我们多么欢畅(中、小学生歌曲).....钟 鹰 词(168)
蜜吉莫独哩哇(少儿歌曲).....梅 璧 词(170)
牵牛花(儿歌).....张春明 词(172)

舞乐韵风

- 街子依(哈尼族歌舞主旋律谱).....朱子洸、梅 璧 词(174)
老人家(彝族舞蹈主旋律选曲).....(179)
大白菜(苗族儿童舞蹈主旋律选曲).....孙东来 词(183)
烟盒舞(彝族舞蹈主旋律谱).....李 政、梅 璧 词(186)
后 记.....(192)

●幼稚学步●

受苦的人们抬头望 啸云词

1 = D $\frac{2}{4}$

3 3 3 6·6 | 1̇ 7̇ 6 3 | 3 6 5 3 5 | 2 3 1 7 6 |
受 苦 的 人 们 抬 头 望， 东 边 出 来 了 红 太 阳，

3 3 3 6·1̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 3 | 2 3 5 3 1 | 2 3 1 7 6 |
太 阳 的 光 下 好 播 种， 栽 出 了 果 实 大 家 享。

6 6 1̇ 3 3 | 2 1̇ 2 3 | 3 6 5 4 3 1 | 2 3 1 7 6 |
农 人 田 中 把 活 做， 微 风 吹 来 稻 花 香。

3 6 0 6 1̇ 6 | 5 3 0 5 6 | 2 5 0 3 6 5 | 2 1̇ 0 2 3 |
青 青 的 山 上 我 们 舞 蹈， 歌 唱 自 由 盼 解 放，

6 1̇ 0 3 6 1̇ | 7̇ 6̇ 0 7̇ 3 | 3 6 0 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 0 1̇ 6 ||
男 女 老 少 齐 欢 唱， 迎 接 这 黎 明 红 太 阳。

作于1949年8月

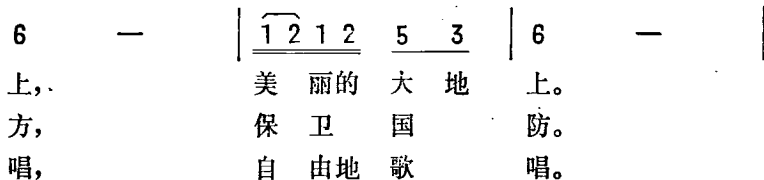
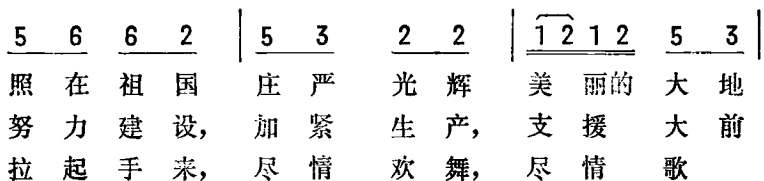
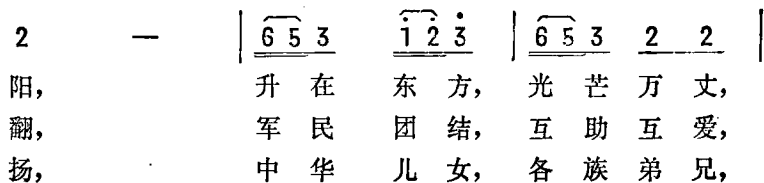
注：这支歌当时署名“啸云词曲”。40年代后期至解放初，曾在云南各地城乡、“边纵”游击地区、及川、黔、桂诸省的部分地区广为流传。

1 = C $\frac{3}{4}$

幸福万万年

欢欣地

藏族民间舞曲改编
编曲、作词



作于一九五〇年五月

原载1951年《人民音乐》第四期暨《中国革命民歌选》。

·哈尼情思·

啊——梭独扎依(注)

1 = $\flat B$ (或 $\flat A$) $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ (女高音独唱)

热情 中速稍慢

啸 云词

($\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{6}$ $\overset{\#}{1}\dot{2}\dot{3}$ $\overset{\sim}{2}$ — | 7 . $\dot{2}$ 5 . $\dot{3}$ |

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\underline{5356}$ 6 —) | $\underline{6}$. $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ $\overset{\#}{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{3}$. $\underline{6}$ $\overset{\#}{1}\dot{2}\dot{3}$ $\overset{\sim}{2}$ — |

梭 独 扎 依, 梭 独 扎 依,

7 . 7 $\underline{6\ 7}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ 6 — | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ |

多 么 洁 白, 多 么 秀 丽, 盛 开 在 如 画 的

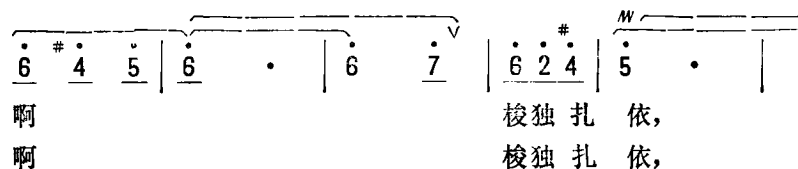
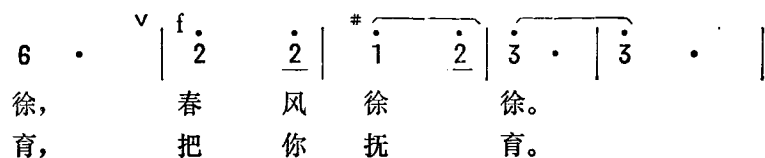
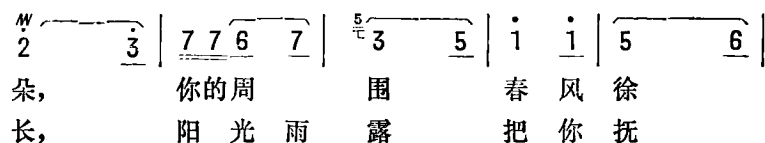
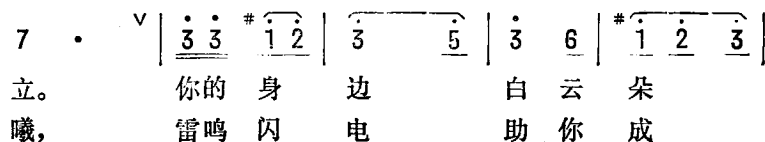
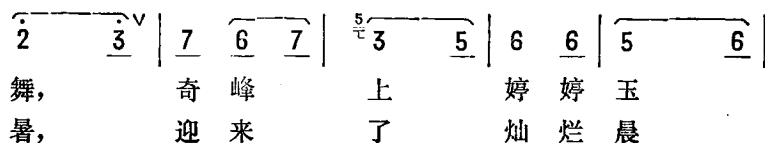
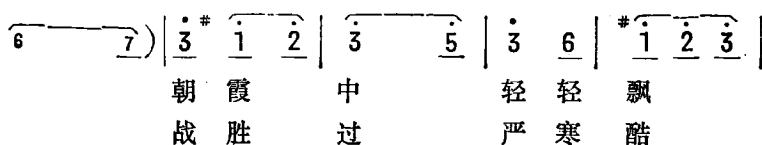
$\underline{\dot{3}\ .\ \dot{6}}$ $\overset{\#}{1}\dot{2}\dot{3}$ $\overset{\sim}{2}$ — | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\underline{7\ .\ 7}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ |

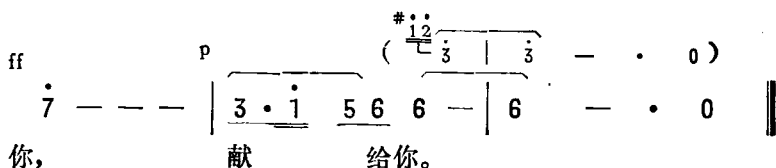
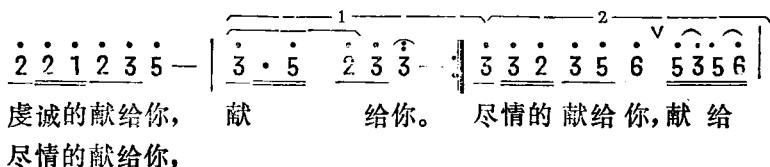
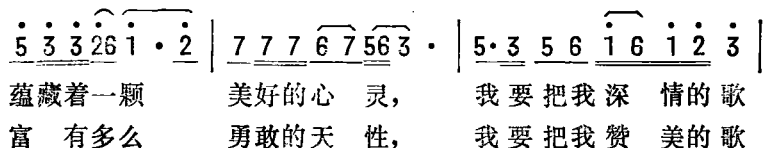
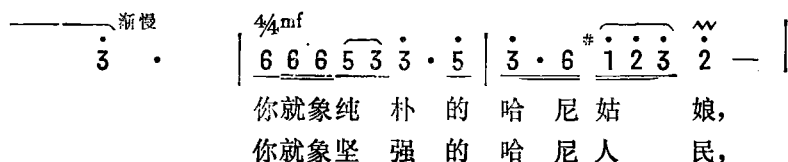
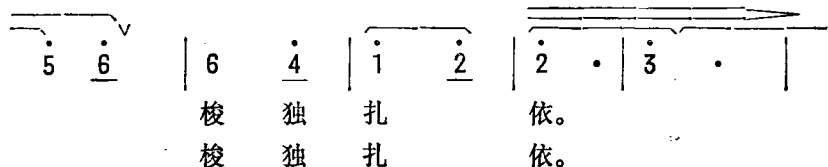
红 河 两 岸, 竟 放 在 神 奇 的 悬 崖 绝 壁,

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\underline{5356}$ $\widehat{6}$ — | $\overset{3/8}{\text{转快}}$ ($\underline{\dot{6}\ .\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ .\ \overset{\#}{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

悬 崖 绝 壁。

$\underline{\dot{2}}$ $\overset{\#}{4}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6\ .\ 7}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ .\ 7}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |





作于1986年，改于1987年

注：“梭独扎依”，哈尼语，花名

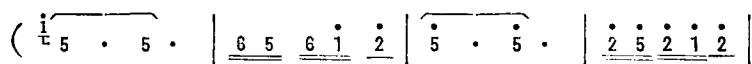
1992年获云南省首届文学艺术创作基金奖

1 = $\flat B$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ 哈尼人民热爱毛主席

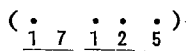
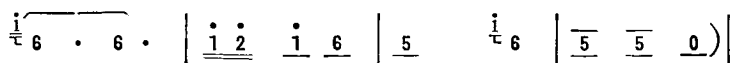
(女声独唱)

舒展、热情地

包钢 词



(前引较自由)

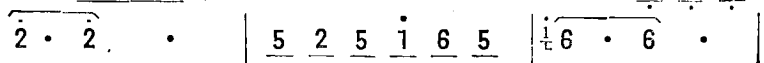
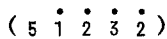


mf



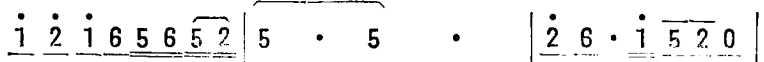
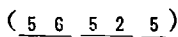
火红的妥底玛 依, (注)

最喜欢及时的春



雨,

金黄的向日葵,



最喜欢阳光的抚育,

青青的禾苗,

