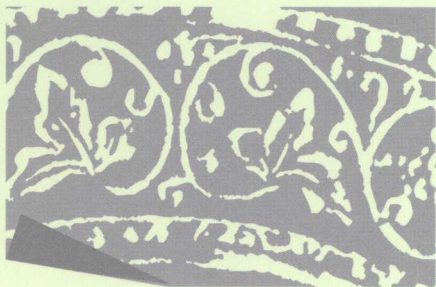


# 文艺民俗学论文集



Wenyi Minsuxue Lunwenji

陈勤建◎主编 叶静 沈玮◎副主编

文艺民俗学研究民俗文化对一般文艺发展的影响和相互的关系，兼容民间文艺学研究及非物质文化遗产保护的基本内涵。其辐射面，还渗透到影视、戏剧、音乐、娱乐及旅游、建筑、饮食等文化与生活的各个领域。

上海文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

文艺民俗学论文集/陈勤建主编. - 上海:上海文化出版社,2009

(文艺民俗学文库)

ISBN 978 - 7 - 80740 - 419 - 4

I. 文… II. 陈… III. 文艺学 - 民俗学 - 文集

IV. I0 - 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 048302 号

出版人

陈鸣华

责任编辑

黄慧鸣

封面设计

许菲

书名

文艺民俗学论文集

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路 74 号

网址:www.slcm.com

印刷

上海交大印务有限公司

开本

890 × 1240 1/32

印张

21.25

字数

674,000

版次

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

国际书号

ISBN 978 - 7 - 80740 - 419 - 4/1·547

定价

48.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021 - 54742994

# 总序

陈勤建

《文艺民俗学文库》在华东师范大学 985 社科规划《汉语与中国文化国际推广》子项目资助下面世了。

文艺民俗学，英文名 Folklore in Literature，是经过学界众多专家权威认可的一门中文类新学科。1987 年列入林骧华、朱立元等主编的《文艺新学科新方法手册》。1999 年该条目被收入新版《辞海》。

本文库选择“文艺民俗学”作为研究领域，是为了能在当代全球化浪潮中，用现代意识、多元化文化眼光、交叉学科理念，对一国固有文艺和本土文化的关系进行更全面深入的学理及应用的研究，从而认清文化多元化语境下中国文艺的本色，以便进一步更扎实和有效地推动中国文化在世界的传播。

多元文化的发现和传承是当代全球化现代化进程中，人类社会发展的一个重要趋势。文化的多元化是指各民族大文化在发展过程中依旧保持自己的民族特色和精神特质，并在全球化中汲取营养，实现自身的创新与发展。一个国家的经济和文化包括文艺的发展，从来都是依附在该国家和民族固有的精神文化的基础上实现的。因此不同的文艺总是有相对应的本民族的思想文化基础。由此而言，文艺是文化的产物和结晶，文艺本身也是多元文化的显现与展演。中国文化的国际推广，就是适应了包括中国文艺在内的这一全球多元文化传播的需求。

民俗作为传承性生活方式，是一国传统文化的基础层，也是多元文化中特定民族的精神基因。它是一国文学艺术形成的基石，奠定和规范着一国文学艺术的发展和流向。

在文艺民俗学的视野中，文艺是民俗文化孕育的花朵，是民俗文化的一种展现，人世间，任何一种文艺，都深深镌刻有它所依托的精神与心灵的纹章和标识。中国文艺也不例外。就 20 世纪中国文艺而言，虽时时受到

外来文化模式和文学流派的冲撞，而不时闪现一些新观点、新花样，然其深处，却处处受到本土传统文化河床的营构，规范着它实际的渠道和走向，迄今没有停止过。

即使是中国 20 世纪的新文艺，一开始也离不开传统文化的血缘联系。这是一种相反相成的奇异境遇中发生的共生性牵连，一方面是在竭力摆脱传统的束缚并全盘否定的运动中发生的一种摆脱不了干系的遗留，一种未加掩饰而不知不觉传承性的自然流溢；另一方面是表现在形式上的强烈的“反传统”，但骨子里却洗刷不净传统文化痕迹。虽然表面上看，20 世纪以来的现代文艺，在中国传统文化大裂变的转型期中，较多接受西方文艺理论和技巧的沾溉，而呈现出与西方文艺趋同的色彩，然而，中国文化浸淫中成长的文艺先驱，在反映人民生活、艺术形象、思想情感以及语言写作的表达方式时，受到自身固有的传统文化修养所构建的内在无意识指向约束，而显现出无法隐去的民族传统文化的踪影。

以民俗为基因的中国固有的传统文化，在 20 世纪新文学发轫期，大多是在激愤的抵制和批判中不知不觉流溢出来的，种种寻尽花样的新文学，如同有七十二变本领的孙悟空还是翻不出如来的手掌心一样，离不开传统文化和民俗基因的藩篱。

纵观近百年新文学对传统文化的传承经历，从发轫期对传统文化的自然流溢，发展期的自觉关注，到成熟期的自主追求，经历了对其传承式认同，功利性联姻，深层次文化人性、人格把握的由浅入深的认识和实践过程，直接和间接地反映了中国 20 世纪文艺成长的艰难和曲折历程，这对未来中国文艺的发展走向不无启迪意义。

文艺民俗学研究民俗文化对一般文艺发展的影响和相互的关系，兼容民间文艺学研究及非物质文化遗产保护的基本内涵。文艺民俗学为我们挖掘文艺发生的民俗成因，分析文艺发展的民俗动力和世界文艺的民俗化走向，深入开展文艺研究和创作实践，研究特定区域、特定民族的文化、文学艺术心理，开拓了新的视野；为我国现代化进程中，深化中国民俗基因文化研究，寻求传统和现代之间新的契合点提供了科学的依据。其辐射面，还渗透到影视、戏剧、音乐、娱乐及旅游、建筑、饮食等文化与生活的各

个领域。这将是一个开放的具有现代意识、可喜前景的拓荒性交叉学科，在理论研究和实践中都已取得了大量成果。

文艺民俗学的研究课题与现实文化文艺的建设紧密结合，在非物质文化遗产方面应用前景宽广。目前，我们文艺民俗学创新团队的部分研究成果已经运用于实践。2002年，应宁波市政府邀请，团队主要成员作了“梁祝传说非物质文化遗产的可行性研究”，出版了《东方的罗密欧与朱丽叶——梁祝口头文化遗产文化空间》。全国大多媒体作了报道，产生了很大影响。

尽管古往今来，国外有许多学者从事文艺与民俗的关系研究，但大多数属于具体、个别的研究，尚没有将这种关系研究上升到理论层面，作为一门学科进行研究的情况。20世纪80年代中期，国内陈勤建、宋德胤、秦耕等学人各自提出文艺民俗学研究。陈勤建强调研究民俗对一国一民族文艺的发展影响，把文艺人学观的民俗基因、民俗意象和形象塑造等创新理论作为文艺新学科构架的理论基础。后两者侧重探寻文艺中的民俗现象。1986年、1987年经中国社科院文学研究所组织国内外学者反复论证，陈勤建提出的文艺民俗学学科建设《文艺民俗学导论》被正式列入文学研究所主持的国家文科“七五”重点项目文艺新学科建设工程。《文艺民俗学导论》专著出版后，1998年获教育部全国高校第二届社科中国文学二等奖，1999年该学科理念的文艺民俗学辞条收入新版《辞海》。

目前，“文艺民俗学”，除华东师范大学中文一级学科2004年率先自主设立博士点外，国内外尚无专门的学科博士点和研究机构。在国内，“文艺民俗学”这些年越来越引起学界的重视和注目，特别是现代文学和古典文学已有较多学者开始从事文艺民俗学的研究工作，我们的文库注意这一成果，进行了主要论文的选编。同时，我国部分高校已相继成立了与文艺民俗学硕士点或相近的硕士点和博士点。如山西师范大学等已设立硕士点，复旦大学中文系2003年则增设了民俗学硕士点，随即又自主设置了与文艺民俗学相近的“艺术人类学与民间文学”博士点。山东大学、华中师大，也已自设了“中国民间文学”博士点。一些高校已投入较多的人力、物力，准备几年内攻下“文艺民俗学”博士点。但总体而言，华东师大学术团队

的研究较之其他高校的研究，尚处在先行的位置，尤其是在文艺民俗学的理论建构和实践运用方面，处于领先的地位。当然，其他高校在“文艺民俗学”学科建设方面的力度都非常大。所以，我们华东师大的文艺民俗学研究需要“快马加鞭”，更上一层楼。今天文库的出版就是努力向上的一部分。

2008年12月

## 上编 古代部分

- 谈先秦时期的“民”与“俗” 晁福林 / 3
- 隐语、韵文经诂及人神感会之章——略论六朝南方神仙道教与诗歌之  
互动 赵 益 / 13
- 《诗经》中的船及其后世的婚媾人类学意义 王 政 王维娜 / 25
- “兰意象”原型发微——兼释《楚辞》用兰意象 周建忠 / 40
- 《周易》中的民间歌谣琐议 欧阳可惺 陈增甫 / 49
- 考古发现与民俗学研究二三事 刘昭瑞 / 57
- 厅堂说唱与汉乐府艺术特质探析——兼论古代文学传播方式对文本的  
制约和影响 廖 群 / 69
- 试论中国古代歌谣的性质及其与社会风俗的关系 李传军 / 84
- 魏晋南北朝志怪和古代鬼神崇拜 柳岳梅 / 95
- 论唐传奇的繁荣与民间文学的关系 陈勤建 / 107
- 晋唐小说螺女故事考论 李道和 / 122
- 孤寂与熙悦——唐代寒食题材诗歌二重意趣阐释 罗时进 / 141
- 宋词的口头传播方式初探——以歌妓唱词为中心 王兆鹏 / 154
- 掘藏：从民俗到小说 刘勇强 / 174
- 民间叙事模式与古代戏剧 程 蔷 / 191
- 元杂剧的爱情剧和元代的节日择偶习俗 罗斯宁 / 200

- 古代柳文学的民俗文化内蕴及佛经文化渊源 刘卫英 / 212
- “花儿”之民俗事象及其文化意蕴 张君仁 / 224
- 黄遵宪的“民歌情结”及其与诗歌创作的关系 郭延礼 / 238
- 中国古代的“仙境”观念、“游历仙境”小说和道教伦理 苟波 / 252
- “羽衣仙女”故事的中国原型及其世界影响 刘守华 / 266
- “到生活中、到习俗中去寻找模型”——对贺拉斯《诗艺》的文艺民俗  
批评 李云安 陈勤建 / 277
- 西方民俗学视野和中国古典文学研究 叶静 余悦 / 295

## 下编 现当代部分

- 民俗学对文艺学发展的作用 钟敬文 / 311
- 文学研究中的艺术欣赏和民俗学方法——在《文学评论》创刊40周年  
纪念会上的讲话 钟敬文 / 316
- 文艺民俗批评的理论基础与实践应用 陈勤建 / 321
- 开创民俗文化立体研究的新纪元 叶春生 / 337
- 文艺民俗学学科回望 柯玲 / 344
- 论多维度视角下的文艺民俗学研究 韩雷 / 358
- 文艺民俗与日常生活审美化 朱希祥 李晓华 / 366
- 论新时期小说创作中的民俗化倾向 黄永林 / 380
- 人生“焦点”：文艺与民俗同构的对象化 赵德利 / 391
- 论民俗风情在艺术作品中的多重价值显现 李凤亮 / 400
- 民俗与小说的遇合 鲍焕然 / 409
- 民俗学研究视野中的影视艺术 廖海波 / 417
- 文化立场观念的转变与中国现代民俗学的多学科参与 刘颖  
陈勤建 / 424



- 20 世纪民俗学视野下“民间”的流变 毛巧晖 刘 颖 陈勤建 / 437
- 独特的生命图像象征艺术——中国传统吉祥图像的美学解析 尹笑非  
陈勤建 / 449
- 现代修辞学在对外汉语教学中的民俗元素 沈 玮 王 蕾 / 457
- 《骆驼祥子》：民间视角下的启蒙悲剧 陈思和 / 465
- 从《格萨尔》巫术层次窥其文艺民俗 潜明兹 / 491
- 民俗范式与 20 世纪中国武侠小说 韩云波 / 502
- 二十世纪四十年代沦陷区乡土小说主题与民俗意义 张 永 / 514
- 口传文学的编创律则——以“调山歌”为例 郑土有 / 531
- 韩少功乡土小说的视角迁移 罗关德 / 544
- 民俗事象与台静农的乡土小说 朱丽婷 / 556
- 美丽的“误解” 无意的“策略”——“童话”概念的诞生、演化与  
发展 戴 岚 / 564
- 论胡适的俗民文学观 李小玲 / 578
- 苏青作品语言的民俗学解读 毛海莹 / 588
- 人与异类婚恋故事的内在结构分析——兼谈人仙恋与人妖恋结局之差异  
黄景春 / 602
- 论周作人的文学思想与民俗观念 常 峻 / 615
- 螺女型故事人性化过程的现实整合 潘倩菲 / 629
- 后记一 / 653
- 后记二 / 656
- 相关著作存目 / 659

上 编  
古 代 部 分



# 谈先秦时期的“民”与“俗”

晁福林

按照追本溯源的原则，弄清楚先秦时期“民”与“俗”的起源与概念等问题应当是很有意义的事情。不揣简陋，试谈以下问题，以供专家参考。

## 一

“俗”在中国古代文化中起源甚早，可以说有了人即有了俗。但是，“俗”字的出现却是进入文明时代以后的事情。“俗”最早出现于西周中期，至西周后期有了明确的使用例证，表明周代的人已经具有了“俗”的概念。

“俗”字最初是和“欲”字混用无别的。“俗”字未见于甲骨文字，最早出现于周代彝铭。《五祀卫鼎》、《雨季鼎》和《永盂》等载有西周中期贵族“白俗父”、“师俗父”之名，可见当时社会上已习用此字，所以出现于人名。但是从彝铭中还分析不出“俗”字所包含的意项。可以分析出其意

项的是西周后期重器——著名的《毛公鼎》。其铭文载“用印邵皇天绸缪大命，康能四或（域），俗我弗作乍先王忧”，这是周厉王时重臣毛公自述之辞。这里的“俗”字，杨树达读“裕”（《积微居金文说》卷一，中华书局1997年版），导也。此说虽然于意亦通，但不若大多数专家之读为“欲”，更为恰当些。郭店楚简所载《缙衣》篇的“俗”字写作“欲”（说详下），是为其证。此可证周代俗字确实与欲混用无别。我们似乎亦可以由此而推论“俗”即人们欲望的集中体现。具体说来，社会上的任何“俗”必定是大多数人的欲望的一种表达，也可以说是这种欲望的集中表现。这应当是“俗”字的很重要的一个意项。

“俗”字的第二个意项，应即社会上多数人所不断重复的行为之表示。《说文》训俗为“习也。从人，谷声”。《说文》训习为“数飞也，从羽从白”，甲骨文习字作两羽之形，正合“数飞”之本意。鸟翅不断地上下飞动，此即为习，习亦即鸟翅重复的动作。古人在使用“习”字时，常常用这一意项。甲骨卜辞的“习一卜”“习二卜”（《甲骨文合集》第31672片）“习三卜”“习四卜”（《甲骨文合集》第31674片）意即重复前面进行的第一卜第二卜等，专家考证认为此即“因袭前事的重卜”（宋镇豪《夏商社会生活史》第524页，中国社会科学出版社1994年版），是完全正确的。《尚书·金縢》篇谓“乃卜三龟，一习吉”，伪古文《尚书·大禹谟》篇载“龟筮协从，卜不习吉”，皆可与甲骨卜辞相互印证。由于“俗”的这一意项，所以先秦时期就已经出现了“习俗”一词。如《荀子·荣辱》篇谓“譬之越人安越，楚人安楚，君子安雅，是非知能才性然也，是注错习俗之节异也”，《荀子·大略》篇谓“庆赏刑罚，通类而后应。政教习俗，相顺而后行”，所谓“习俗”就是不断被人们所重复之俗，亦即习惯风俗。应当说，“俗”并非某一个人或某些少数人重复的行为，而应当是多数人所重复的行为。荀子谓：“约定俗成谓之宜……约定俗成谓之实名。”（《荀子·正名》）所谓“约定俗成”就是民众约定而形成“俗”。这些应当就是所谓的民俗的集体性的表现，专家谓“集体性体现了民俗文化的整体意识，也决定了民俗的价值取向，这是民俗文化的生命力所在”（钟敬文主编《民俗学概论》第13页，上海文艺出版社2000年版），是很正确的说法。先秦时期“俗”

的这个意项可为此说之一证。还应当指出的是，“习”还有实践的意蕴，孔子谓“性相近，习相远也”，郭店楚简《性自命出》篇发挥此意，谓“养眚（性）者，习也”，“习也者，又（有）以习其眚（性）也”，所以，“习”即意味着实践。严格说起来，所有的“俗”都是实践的结晶。

总之，先秦时期的“俗”字已经具有两个意项，前者是行为实践（“习”），后者是思想（“欲”）。“俗”字的这两个意项，即欲望表达和多次重复，表明“俗”的概念从一出现就涵盖了行为与思想两个方面的内容。所以说“俗”字含义是相当深刻的，也可以体会到先民造字之精博。

## 二

我们再来说“民”字。

“民”字最初见于西周前期彝铭，郭沫若《甲骨文字研究》说，金文民字“象以刃物刺一左目形”，“周人初以敌囚为民时，乃盲其左目以为奴征”。这个说法受到古文字学家们的普遍赞同，可以视为现今学术界的共识。由此可见，“民”开始就是下层民众的称谓。现在尚未见到以刺盲一目为贵族身份标志的例证，所以说它只能是下层民众的称谓。赵纪彬先生曾经研究了《论语》一书。他指出，在《论语》书中，“人”213见，称“民”50见，其结论是“‘民’是奴隶阶级，‘人’是奴隶主阶级”（《论语新探》第26页，人民出版社1976年版），这个结论可能有些绝对化，但民与人称谓有不同的社会内涵则是正确的，一般说来，“民”的身份低些，而“人”则较高。当然这是民与人相对应而言的情况，单独使用时则未必如此。如《大雅》有《生民》篇，专讲周族起源，谓“厥初生民，时维姜嫄”，“民”在这里，与人就没有什么区别。

说到这里，可以提出先秦民俗的一个重要特点讨论一下，那就是先秦时期的民俗实即“族俗”。严格说起来，先秦时期，特别是战国中期以前，社会上还没有多少独立于氏族之外的“民”，所以那个时候的“民俗”实即“族俗”，亦即氏族（或宗族）成员之俗。当然，如果说普通氏族成员都是“民”，那么，族俗亦即民俗。之所以提出“族俗”的问题，只是强调当时

民俗与秦汉以降的编户齐民时代的民俗的社会背景有不同之处。这样可以更易于把握民俗的时代特色。具体说来先秦时代的民俗，是作为氏族成员的“民”之俗，而秦汉以降的民俗则是编户齐民的“民”之俗。这样也就可以理解先秦时期不少民俗产生的时代背景及社会根源问题。

我们在这里可以举出葬俗之例对于此点进行说明。先秦时期的葬俗，墓上本不起坟，起坟之事，据《礼记·檀弓》的记载可能是春秋后期的现象。是篇载：

孔子既得合葬于防，曰：“吾闻之，古也墓而不坟，今丘也，东西南北之人也，不可以弗识也。”于是封之，崇四尺。孔子先反，门人后，雨甚至，孔子问焉：“尔来何迟也？”曰：“防墓崩。”孔子不应。孔子泫然流涕曰：“吾闻之，古不修墓。”

这应当是孔子率弟子周游列国之前的事情，孔子即将离别故国，所以先要拜父母之墓，然后再奔走于“东南西北”。于是特意为父母之墓堆起四尺高的坟堆以为标识。先秦时期盛行“族墓”制度，单独的氏族（或宗族）成员不需要堆坟以为标识，所以“墓而不坟”实质上是氏族时代人们集体意识、平等意识的一种表达。待春秋后期士人开始走出氏族（或宗族）藩篱的时候，社会上开始重视人的个体，到战国变法运动以后，编户齐民成为国家统治的基础，个体的“人”的价值也被统治者所承认，因此葬俗中就逐渐兴盛了起坟之俗，并且以社会等级地位规定墓的坟堆的高低大小。所以说，自战国中期开始出现的社会结构的巨大变革也深刻影响着民俗的变化，而这个社会结构的巨大变革首先就是“民”的社会身份由氏族成员向编户齐民的变革。

先秦时期礼与俗关系特别密切，以至于礼俗连称，礼俗无别。此实为研究先秦民俗之尤需注意者。这一特点的出现，亦与“民”的社会身份与编户齐民时代之“民”有别相关。由于社会上的人都在氏族（或宗族）的帷幕之下，所以社会等级与阶级的界限也就不大明确，在温情脉脉的氏族与宗族里面，“俗”自然也就不大容易区别得很清楚，不大容易看出哪些是

贵族之俗，哪些是普通民众之俗。所以如果将先秦时期的民俗与后世相比，也许更具有广泛性质。据载，战国时期魏惠王曾经激动地说：“寡人非能好先王之乐也，直好世俗之乐耳！”（《孟子·梁惠王》下）可见，“世俗之乐”已经深入于魏惠王这样的诸侯之心中。周代的一些礼仪，如乡饮酒礼、乡射礼等，都淡化了等级、阶级的界限，而强调了礼俗的普遍性质。这与“民”的根本特点当不无关系。

### 三

由于普通民众登上历史舞台，所以春秋战国时期也就开始有了真正意义上的民俗。“民俗”以及与“民俗”相类的概念大量涌现，就是这种情况的一个反映。

战国时期，除了独用“俗”字以外，还出现了“世俗”、“习俗”、“风俗”之类的词语，可以说这些词语已经和后代的民俗概念十分接近。赵武灵王胡服骑射的时候，大臣公子成和他进行讨论，公子成说：“臣愚不达于王之议，敢道世俗之间。”所谓“世俗之间”，亦即普通民间。赵武灵王则谓“常民泥于习俗，悬着沉于所闻”（《战国策·赵策》二）。“泥于习俗”，即拘泥于习惯风俗。商鞅变法前与甘龙辩论于秦孝公面前，商鞅指责甘龙的议论谓“子之所言，世俗之言也”（《商君书·更法》），所谓“世俗之言”，即一般民众之言而非治国者所应当说的话。《商君书·慎法》篇谓：“世俗治者莫不释法度而任辩慧，后功力而进仁义。”这里的世俗治者已非普通民间之谓，乃是指一般的统治者。墨子抨击重利轻义之人时说：“世俗之君子，贫而谓之富，则怒，无义而谓之有义，则喜。岂不悖哉！”“世俗之君子，视义士不若负粟者。”（《墨子·贵义》）“世俗之君子，皆知小物而不知大物。”（《墨子·鲁问》）这里所说的“世俗之君子”亦不仅仅指普通民众而言。“世俗”一词贬义较多，“世俗之言”在韩非子那里已是欺君罔世的恶言（见《韩非子·奸劫弑臣》）。“世俗”其恶之甚者被称为“流俗”（见《孟子·尽心》下）、“鄙俗”（《战国策·楚策》四）。所谓移风易俗，主要内容便是革除此类流俗、鄙俗，此即战国时人所理解的“矫国革俗”



(《战国策·齐策》六)的意蕴所在。

与世俗、流俗不同，“风俗”一词在战国时期则表现出较多的值得肯定的意蕴。荀子在考究各国政治的时候，主张“入境，观其风俗”（《荀子·儒效》），他认为最好的风俗是“盗不窃，贼不刺，狗豕吐菽粟，而农贾皆能以货财让，风俗之美，男女自不取于涂而百姓羞拾遗”（《荀子·正论》）。

“民俗”一词的出现也可能在战国时期，《礼记·缙衣》篇载孔子语“故君民者章好以示民俗，慎恶以御民之淫，则民不惑矣”，郭店楚简发现的儒家著作里面有《缙衣》篇，是篇载：“古（故）君民者，章好以视民欲，懂（此字与慎相通，训为病）亚（恶）以渫民泾（淫），则民不惑。”“民俗”与“民之淫”相对而论，可见其内涵是正面的，是为治民者所承认、所肯定的。先秦古籍当中有些单独使用的“俗”字，其内涵可能即指民俗，如《老子》第八十章所谓“甘其食，美其服，安其居，乐其俗，邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来”，其中的“俗”肯定就是民俗。

战国时期讲“俗”最多的是赵武灵王及其大臣讨论胡服之事。《赵策》二载赵武灵王胡服骑射时谓“夫有今世之功者，必负遗俗之累。……儒者一师而礼异，中国同俗而教离。……贤者议俗，不肖者拘焉”，又谓“今卿之所言者，俗也。吾之所言者，所以制俗也”，已经明确表达了易俗的思想。他对于“俗”的社会作用也有深刻理解，谓“故势与俗化，而礼与变俱，圣人之道也”。《商君书·算地》篇载“圣人之为国也，观俗立法则治”。赵武灵王认识到发展之势必定合乎民俗，而商鞅则强调“观俗立法”，是可见俗之重要。

关于“民俗”与政治的关系，墨子谓：“世不渝而民不易，上变政而民改俗。”（《墨子·非命》下）墨子还曾述晏婴向齐君谏封孔子事，谓“今君封之，以利齐俗，非所以导国先众”（《墨子·非儒》下）。按，《晏子春秋》此句作“今欲封之，以移齐国之俗，非所以导国先众”，可见当时已有了以政治移风易俗的思想萌芽。孟子曾经提出“变今之俗”（《孟子·告子》下），后人将这一思想总结为“变俗移风”（赵岐《孟子章指》）。荀子主张以礼乐教化民众，谓：“乐者，圣人之所乐也，而可以善民心，其感人深，