

名家导读小说经典

清

蔡元放
编

东周列国志

文化艺术出版社

名家导读
小说经典

东周列国志

上

清 蔡元放 编

沈伯俊 导读
蔡宛若 校点

文化艺术出版社

东周列国志

蔡元放 编

蔡宛若 校点

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店经销

北京通县华龙印刷厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 32.125 字数 800,000

1997年3月北京第1版 1997年3月北京第1次印刷

印数 0,001—5,000 册

ISBN 7-5039-1549-8/1·691

定 价:43.00 元(全两册)

《东周列国志》导读

沈伯俊

在林林总总的中国古典小说中,历史演义是一个十分重要的分支。而在众多的历史演义小说中,由明代作家冯梦龙编写、清代小说评点家蔡元放批评的《东周列国志》独具特色,占有引人注目的地位。

一、《东周列国志》的成书过程

在中华民族漫长而辉煌的历史上,东周时期,即春秋战国时期(公元前 770—公元前 221 年),是第一个有着完整而确切的历史纪年的时期(西周后期才开始有确切的历史纪年),是一个干戈扰攘、征战不已、兼并频繁的时期,是一个社会大变动、大改革、大转型的时期,是一个民族大交流、大融合、大发展的时期,又是一个思想开放、百家争鸣、学派纷呈的时期。中华文化鲜明的人文主题在这一时期确立,重伦理道德、重实用理性的价值标准在这一时期形成,作为知识分子群体的“士”阶层在这一时期空前活跃。在这个充满痛苦又充满希望的时期,涌现出一大批杰出的政治家、军事家、科学家、文学艺术家,对中华民族的精神文化产生了极其巨大而深远的影响。

春秋战国五百余年那动荡不定、变化多端、英才辈出的历史,不仅历来被文人学士所熟知,而且极易成为通俗文艺取材的对象。根据现有的资料,早在宋代,“说话”艺术中已有“讲史”一门,专门

讲说“历代书史文传、兴废争战之事”，其中想必有关于春秋战国的故事；元代的讲史话本，至今尚存《乐毅图齐平话》、《秦并六国平话》等，表明那时春秋战国的故事已经初步集合为几个系统。到了明代中叶，福建建阳人余邵鱼根据《左传》、《国语》、《史记》等史书，并吸收讲史话本和其他通俗文艺中的故事，粗略加以综合排比，写成《列国志传》一书，第一次比较连贯地叙述了从商纣王即位到秦始皇统一全国的历史。其中西周部分，因史书记载较少，主要参考了讲史话本《武王伐纣书》（通常称《武王伐纣平话》）；春秋部分，主要取材于《左传》，但因《左传》记事简略，亦有较多虚构；战国部分，则主要依据《史记》。全书仅二十八万字左右，却要叙述大约八百年的历史，自然不得不粗枝大叶，匆匆而过，文字自然也甚为简率。作者艺术才能不高，对史实与虚构这两种成分尚不能巧妙融合，对民间传说的取舍也时有不当；一些情节，显然系模仿《三国演义》等名著而来。尽管如此，此书毕竟走出了以文学方式系统叙述春秋战国故事的重要的第一步，为后来的再创作提供了基础，因而具有不可忽视的价值。

明代后期，杰出的通俗文艺作家冯梦龙对《列国志传》作了根本性的改造，进行再创作，写成《新列国志》。冯梦龙（1574—1646），字犹龙，一字子犹，别号墨憨斋主人、龙子犹等，长洲（今江苏吴县）人。他在通俗文艺的各个方面都作出了巨大的贡献。特别是在小说方面，他不仅编纂了古代最著名的白话短篇小说集“三言”（《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》），增补了相传为罗贯中创作的长篇小说《三遂平妖传》，而且在《新列国志》的创作上表现出点铁成金的过人才华。他将周武王伐纣至周宣王即位之前的西周历史砍去，集中叙述春秋、战国历史，全书篇幅则扩充为七十余万字，艺术空间大大拓展，这是春秋、战国小说创作的一个重大进展。在创作原则上，冯梦龙十分重视史实对历史演义的制约作用，正如可观道人在《新列国志叙》中所说：“本诸《左》、《史》，旁及诸

书,考核甚详,搜罗极富,虽敷演不无增添,形容不无润色,而大要不敢尽违其实。”因此,对《列国志传》中那些随意虚构,荒诞不经的故事,如“伍子胥临潼斗宝”,“孙膑下山服袁达”等等,他大多予以删除;对于历史上实有的人物,其故事与年代差距太大者,他往往予以修改;对于人名、地名等,他也认真予以考订。这样,《新列国志》一改《列国志传》的简率粗疏,历史氛围大为增强。同时,冯梦龙也比较注意“增添”和“润色”,即适当的虚构和艺术加工。书中保留了一些民间故事,对某些历史事实作了一定的剪裁和更动,并发挥作家的艺术想象,使“虚”、“实”两种成分结合得较好,在艺术上取得了较大的成功。

到了清代乾隆年间,蔡元放又对《新列国志》略作文字加工,加以大量评点,更名为《东周列国志》。蔡元放名冑,江宁(今江苏南京)人,别号墅云主人、七都梦夫(南京本系孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝故都,明朝时又曾为首都,故称“七都”)。除评改《新列国志》外,他还曾评点陈忱的长篇小说《水浒后传》,并为《西游记》写过序论,但只有《东周列国志》产生了广泛影响。《东周列国志》的出现,适应了自金圣叹评改《水浒》、毛宗岗评改《三国》以来日益强烈的“凡古典名著必有评点”,凡经评点者声价自高的社会阅读心理,成为春秋战国历史演义的“定本”。

其实,就作品本身的内容而言,《东周列国志》与《新列国志》的区别并不大,蔡元放所下的工夫,远远不像金圣叹评改《水浒》、毛宗岗评改《三国》那样大,而是仅在文字上略加修改润色。其中也有改得较好之处。例如,《新列国志》开篇有《引首》,第一回开头又有一首七言古风;蔡元放则将二者删去,而于开篇作一《西江月》词:“道德三皇五帝,功名夏后商周。英雄五霸闹春秋,顷刻兴亡过手。青史几行名姓,北邙无数荒丘。前人田地后人收,说甚龙争虎斗。”语言简洁,感慨深沉,效果不错。不过,全书总的说来改动不多,作品的面貌并未发生明显变化。因此,当不涉及评点部分,而

讨论作品本身的思想与艺术时,我们基本上可以把《新列国志》与《东周列国志》视为一体。只是为了行文的方便,我们在下面统一用《东周列国志》这个书名作代表。

二、《东周列国志》的思想价值

作为一部优秀的历史演义小说,《东周列国志》沿着《三国演义》开辟的道路,在明代后期思想解放潮流的影响下,以一种“知往事,鉴来者”的反思精神,认真总结历史经验,形成了比较丰厚的思想内涵。

1. 歌颂明君贤臣,表现出鲜明的贤人政治理想。天下分裂,列国并争,弱肉强食,黎民百姓渴望安定和统一。那么,富国强兵之道是什么?统一天下之路在哪里?作者认为,关键在于要有英明君主,要选贤任能,改革政治。正如冯梦龙所说:“得贤者胜,失贤者败;自强者兴,自怠者亡。胜败兴亡之分,不得不归咎于人事也。”(《新列国志·引言》)“总观千古兴亡局,尽在朝中用佞贤。”(第108回回末诗)齐桓公小白即位之后,不记一箭之仇,重用管仲,尊称之为“仲父”,省刑罚,薄赋税,修甲兵,销山为钱,煮海为盐,发展农商,推行一整套富国强兵的改革措施,并任用隰朋、宁越等贤士为管仲之助,使齐国迅速富强。在此基础上,他又按照管仲的主张,举起“尊王”的旗号,奉天子以令诸侯,存邢救卫,遏制强楚,威望大增,成为春秋时期第一个霸主。曾有小人竖貂(又作“竖刁”)、易牙进谗,说桓公尊崇管仲太过,国人几乎不知有君了;桓公却笑着说:“寡人于仲父,犹身之有股肱也。有股肱方成其身,有仲父方成其君。尔等小人何知!”如此用人不疑,使管仲得以放手施政,齐国的霸业维持了三十多年(第16—24回)。然而,在管仲、隰朋、鲍叔牙等贤臣相继去世后,晚年的齐桓公安于享乐,亲近奸佞,结果病重时被小人竖刁、易牙禁闭宫中,竟活活饿死,以至尸体腐烂生

虫，齐国的霸业也随之丧失(第32回)。作者引诗赞美齐桓公一生功业曰：“姬辙东迁纲纪亡，首倡列国共尊王。……正而不谲《春秋》许，五伯之中业最强。”又赋诗叹息其悲惨结局道：“四十余年号方伯，南摧西抑雄无敌。一朝疾卧牙刁狂，仲父原来死不得。”秦国原本僻处西北，少与中原相通，甚至被视为戎狄之邦。秦穆公即位后，锐意进取，任用贤臣百里奚、蹇叔，实行改革，立法教民，兴利除害，使秦国大治，称霸西戎(第25—26回)。作者以诗赞云：“毕竟贤才能干国，请看齐霸与秦强。”晋国公子重耳避害出亡，周游列国，历经十九年艰苦磨炼，后回国继位为晋文公，大修国政，举贤任能，厉行改革，赏罚分明，依靠雄厚的国力，帮助周襄王复位，示诸侯以信义，并在城濮之战中击败楚军，成为春秋时期最强有力的霸主(第27—41回)。作者以诗赞云：“捍艰复纘文侯绪，攘楚重修桓伯勋。十九年前流落客，一朝声价上青云。”同样，楚成王以贤臣子文为令尹，使楚国强盛，也受到作者的肯定。

2. 对于那些荒淫无耻、残酷暴虐、伪善昏庸的统治者，作品予以无情的揭露和鞭挞。例如“卫宣公筑台纳媳”的故事：卫宣公为公子时，便与其父之妾夷姜私通，生下一子，取名急子；宣公即位后，公开宠幸夷姜，并许诺立急子为嗣；急子成年，宣公为之聘齐僖公之女，听说齐女美艳，宣公一面在淇水上筑新台，一面遣急子出使，然后命人迎齐女至新台，竟公然据为己有，是为宣姜；更混帐的是，宣公与宣姜生下二子后，便将夷姜母子视为累赘，宣姜与其次子朔趁机进谗，逼得夷姜自杀，宣公还与朔设谋，派人假装盗贼，杀害了急子(第12回)。如此胡作非为，真是衣冠禽兽！又如“宋襄公假仁失众”的故事：齐桓公去世后，齐国发生内乱，无力继续称霸，妄自尊大的宋襄公竟异想天开地做起了霸主梦。其庶兄目夷指出：宋国国小土薄，兵少粮稀，文武不具，贤才不登，远远赶不上齐国，根本不具备称霸的条件。然而，宋襄公既不改革内政，又不举贤任能，更不考虑自己的实力，而是企图投机取巧：先是约几个

小国会盟,但因其蛮不讲理,不欢而散;继而打算“借楚力以聚诸侯,复借诸侯以压楚”,结果反被楚成王捉弄,不仅没当上盟主,还成了楚国的人质,好不容易才被释放。到了这种地步,宋襄公还不死后,又不听劝谏,悍然与楚国进行泓之战。他明知打不过楚军,却打肿脸充胖子,说什么“楚兵甲有余,仁义不足。寡人兵甲不足,仁义有余”。又命人做了一面大旗,上书“仁义”二字,以此自欺欺人。临战之时,他口口声声标榜“仁义”,一再错过战机,结果一败涂地,损失惨重,他本人也受了重伤。从此,宋国一蹶不振,臣民怨声载道(第32—34回)。如此假仁假义,只能贻笑千古。此外,“周幽王烽火戏诸侯”、“卫懿公好鹤亡国”、“齐襄公兄妹淫乱”、“晋灵公支解膳夫”等故事,也对昏君、暴君进行了讽刺和批判。对于那些追随昏君、暴君,以死相殉的臣子,作者也予以否定。如齐襄公被杀时,其幸臣石子纷如等竭力护卫,也被杀死,作品评曰:“襄公疏远大臣,亲昵群小,石之纷如、孟阳、徒人费等,平日受其私恩,从于昏乱,虽视死如归,不得为忠臣之大节。”(第14回)即使是作为之君,其阴暗的一面,作品也予以揭露和鞭答。例如越王勾践,被吴国打败后,忍辱负重,卧薪尝胆,经过十年生聚,十年教训,终于重振越国,灭掉吴国,历来被人称颂;然而,他为人阴狠,被谋臣范蠡评为“可与共患难,不可与共安乐”,灭吴后不久,便疑忌功臣,立有大功的谋臣文种被逼自杀,他居然“大喜”(第83回)。这就充分暴露了封建统治者的极端自私和残忍。这些情节,表现了鲜明的批判意识和民本思想。

3. 塑造形形色色的士人形象。天下大乱,周室衰落,礼崩乐坏,贵族阶级对政治事务的垄断被打破,来源于统治阶级下层和平民庶人、拥有专门知识的“士”的地位发生了很大变化,他们摆脱了宗法制度的束缚,成为一个独立的、具有极大能量的社会阶层,依靠自己的知识和才干活跃于历史舞台。列国纷争,群雄逐鹿,既是国力的竞争,也是人才的竞争,得人才者兴,失人才者亡。因此,凡

欲有所作为的统治者，都不能不千方百计地罗致人才，从春秋到战国，养士之风日益兴盛。这就为士人提供了极大的选择自由，也为他们施展才华提供了极大的政治空间。他们奔走四方，择主而事，各尽其能，演出了一幕幕精彩纷呈的人生活剧。例如“孙武仕吴”的故事：春秋后期，吴王阖闾欲伐楚国，因伍子胥之荐，礼聘军事家孙武出山，拜为上将军。孙武指挥吴军，大破楚军，然后功成身退，飘然而去（第75—77回）。又如“毛遂自荐”的故事：战国后期，秦国发兵攻赵，平原君欲往楚国求救，在其三千门客中挑选文武兼备者二十人同行，但选来选去，只选中十九人。这时，素不知名的下等门客毛遂自荐前往。平原君问：贤士处世，犹如锥处囊中，其颖立露。先生为什么一直没有显出才干呢？毛遂答道：如果让我早处于囊中，我早就脱颖而出了。平原君见他说得有理，便让他凑数。到了楚国，由于楚王害怕秦国，商议半天仍拿不定主意；毛遂挺身而出，慷慨陈词，使楚王当即决定出兵救赵。相比之下，另外十九人简直没起什么作用。平原君感叹道：我养士数十年，阅人多矣，没想到竟错过了毛先生！随即以毛遂为上客。作者为此赋诗云：“櫓櫓空大随人转，秤锤虽小压千斤。利锥不与囊中处，文武纷纷十九人。”（第99回）由此可见识才之难，也可见机遇对于人才之重要。此外，“孙臆计胜庞涓”、“苏秦合从相六国”、“冯谖弹铗客孟尝”、“蔺相如两屈秦王”、“甘罗童年取高位”等故事，展现了众多士人的气质风貌，也都为人熟知。当然，士人并不都是品格高尚的，其中不乏单纯追求个人名利，朝秦暮楚、反覆无常之徒，亦有卖友求荣、残民以逞之辈。对这类角色，作者时加针砭，读者也当区别看待。

4. 歌颂公正无私、舍己为人、不畏强暴、刚正不阿等传统美德。例如“管鲍之交”的故事：管仲与鲍叔牙青年时期即为好友，鲍叔牙深知管仲有经天纬地之才，济世匡时之略，处处爱护和帮助管仲。二人曾一起经商，分金时，管仲多取一倍，鲍叔牙的从人心怀

不平，鲍叔牙却说：“仲非贪此区区之金，因家贫不给，我自愿让之耳。”二人又曾一起出征，管仲打仗时在后，返回时则在前，别人都嘲笑他胆小，鲍叔牙却说：“仲有老母在堂，留身奉养，岂真怯斗耶？”二人议事，往往意见相左，鲍叔牙并不反感，却说：“人固有遇不遇，使仲遇其时，定当百不失一矣。”管仲得知后深受感动，感叹道：“生我者父母，知我者鲍叔哉！”二人分别辅佐公子纠、公子小白，小白继位为齐桓公，鲍叔牙理所当然地成为佐命元勋，管仲却因曾箭射小白而危在旦夕，鲍叔牙不仅设法保住了管仲的性命，而且在齐桓公欲拜其为上卿，任以国政时，极力推辞，而举荐管仲代替自己执政，终于使管仲获得辅佐齐桓公建立霸业的机遇，成为一代名相（第15—16回）。后来管仲临终，齐桓公欲让鲍叔牙继任，管仲却因鲍叔牙过于刚直，不善兼容各方人士，认为：“鲍叔牙，君子也。虽然，不可以为政。”而推荐了隰朋。小人易牙在鲍叔牙面前指责管仲对不起老朋友，鲍叔牙却笑着说：“这正是我当年推荐管仲的原因呵。”并称赞管仲：“忠于为国，不私其友。”（第29—30回）鲍叔牙这种公忠体国、不贪权位的高风亮节，这种让才之诚、爱才之德、容才之量，堪称千古佳话，足以昭示后人。又如“弦高智犒秦军”的故事：晋文公去世后，秦穆公派兵长途奔袭郑国。郑国贩牛商人弦高得知消息，一面派人星夜报告郑国，一面挑选肥牛二十头，冒充郑国使者，迎上秦军，表示犒劳。秦军统帅孟明视以为郑国已有戒备，当即下令撤兵而去。就这样，弦高用二十头牛换来了郑国的安全。这种心系父母之邦，机智果敢以救国难的精神，世世代代被人赞美。此外，“董狐秉笔直书”、“孙武练兵”、“赵氏孤儿”“蔺相如与廉颇交好”、“信陵君窃符救赵”等故事，也都具有典型意义，历来脍炙人口。

《东周列国志》在思想内容上也有一些缺陷，主要是夹有某些陈腐的封建说教，时有因果报应的描写。对此，当代读者自然是能够鉴别的。

三、《东周列国志》的艺术成就

《东周列国志》以广阔的视野，生动的文笔，形象地再现了春秋、战国的历史，取得了较高的艺术成就。

1. 大处着眼，结构合理。作品反映的历史漫长，头绪纷繁，人物众多，甚难驾驭；作者却能统筹全局，巧运文心，以春秋五霸、战国七雄的兴衰分合为主线，突出了春秋、战国历史运行的基本轨迹，使全书纲举目张，脉络清晰。对一些重大事件，作者恰当剪裁，突出重点，使之首尾完具，详略适宜。有的重大事件还形成了分量较重的情节单元（如“齐桓公称霸”、“晋文公继霸”、“伍子胥逃楚相吴”等）。而对同时发生的若干次要事件，或用插叙，或用倒叙，镶嵌其间，使得情节主次分明，繁简有序。如“齐桓公称霸”这一情节单元，就插写了南宫长万杀宋闵公、楚文王灭息国、郑厉公复位、晋献公立骊姬、楚成王以子文为相、卫懿公好鹤亡国、百里奚饲牛拜相、重耳（晋文公）出亡等情节，使得这一单元波澜起伏，纵横交错，读来兴味盎然。相比而言，作品对春秋部分的叙写比战国部分更为丰富多彩。

2. 善于描写错综复杂的政治、军事斗争。作品以不少篇幅，描写了许多将帅卿士、谋臣说客的活动，表现了他们各具特色的才干与智慧。例如“屈完对齐师”：当齐桓公率领八国军队，讨伐楚国时，楚国大夫屈完在边界迎候，询问为何伐楚。管仲以不向王室进贡包茅、周昭王南征不返归罪于楚；屈完很有分寸地答道：“包茅不入，寡君知罪矣。敢不供给，以承君命！若夫昭王不返，惟胶舟之故，君其问诸水滨，寡人不敢任咎。”诸侯联军逼近汉水，屈完审时度势，再度出使，表示楚国愿向周王进贡，并与中原诸侯通好。齐桓公有意示威，让屈完参观联军阵容，问道：“寡人有此兵众，以战何患不胜？以攻何患不克？”屈完不卑不亢，答道：“君若以德绥诸

侯,谁敢不服?若恃众逞力,楚国虽偏小,有方城为城,汉水为池,池深城峻,虽有百万之众,正未知所用耳。”于是,双方订立了盟约。屈完既避免了一场难分胜负的战争,又维护了楚国的尊严,堪称杰士(第23—24回)。另如“烛之武退秦师”、“华元登床劫子反”、“毛遂自荐”等情节,均可看出人物的风度神采。作品还以“人心”、“谋略”为中心,成功地描写了春秋战国的多次战争。例如晋楚城濮之战,晋文公先用先轸之计,激怒楚军统帅子玉;两军未接,又纳狐偃之谏,主动退避三舍,一则表示不忘当年楚王接纳之恩,二则助长子玉的轻敌情绪;然后分路包抄,大败楚军。晋文公之深沉、先轸之机警、子玉之骄矜,都在这里得到了生动的表现(第40—41回)。又如齐魏“马陵之战”,孙臆先用攻魏救韩之计,调动魏军;再用减灶之计,使庞涓以为齐兵怯战逃亡,放心追赶,结果中了埋伏,自刎而死(第89回)。作品着力突出孙臆的多谋善断、庞涓的刚愎自用,有力地揭示了双方胜败的原因。

3. 善于在波澜起伏的情节中刻画人物,特别善于抓住一些精彩的细节,使人物有血有肉,栩栩如生。如第18回曹沫劫齐侯一段,寥寥数百字,便把曹沫之刚烈、鲁庄公之怯懦、管仲之机警、齐桓公之大度写得活脱如见。第26回写百里奚与妻子杜氏失散多年,百里奚为秦相后,杜氏流离到秦,闻其名,主动入其府中洗衣,却无机会见面,后终借唱歌惊动百里奚,夫妻得以相认。短短三百来字,写得情调哀婉,令人泪下。第34回写宋楚泓之战。宋襄公侈言“仁义”,实则假仁假义,贪图虚名,结果一败涂地,更是脍炙人口的篇章。

4. 文笔流畅,语言简洁而生动,具有较强的可读性。全书用半文半白的语言写成,风格近似于《三国演义》的“文不甚深,言不甚俗”,可谓雅俗共赏。作品的叙述语言,不沾不滞,简洁明快。人物对话语言,虽未达到性格化的程度,但大多符合不同人物的身份,也颇为生动传神。

5. 在“羽翼信史”与“传奇贵幻”之间徘徊。在历史演义的创作中,一个经常遇到,而又具有根本性的问题是:历史演义小说应当如何处理史实与虚构的矛盾?对此,明清历史演义作家曾经提出两种截然不同的观点。一种观点强调历史演义小说应当尊重历史,“羽翼信史”。例如,修髯子(张尚德)在《〈三国志通俗演义〉引》中认为,历史演义只是将“史氏所志”“以俗近语隐括成编”,应当“羽翼信史而不违”。陈继儒在《叙列国传》中写道:《列国志传》“始自周某王之某年,迄某王之某年,事核而详,语俚而显……而循名稽实,亦足补经史之所未赅……是《列传》亦宇宙间之大账簿也。如是虽与经史并传可也。”尽管他为了提高小说的地位,认为小说“可与经史并传”,但却认为历史演义与历史的不同只是“事核而详,语俚而显”,仍主张历史演义要忠于历史事实。另一种观点则强调艺术虚构,主张“传奇贵幻”。例如,袁于令在《隋史遗文序》中就说:“史以遗名者何?所以辅正史也。正史以纪事,纪事者何,传信也。遗史以搜逸,搜逸者何,传奇也。传信者贵真:为子死孝,为臣死忠,摹圣贤心事,如道子写生,面奇逼真。传奇者贵幻:忽焉怒发,忽焉嘻笑,英雄本色,如阳羨书生,恍惚不可方物。”这两种对立的观点,导致历史演义小说创作形成“贵真”与“贵幻”两种倾向,在春秋战国系列的小说创作中也是如此。余邵鱼编写《列国志传》时,对“贵真”还是“贵幻”拿不定主意,西周部分主要参照《武王伐纣书》,虚幻成分比较突出;春秋、战国部分主要依傍史籍,则依史籍本身的详略而定虚构的多少乃至有无,拼凑痕迹较重,因此,作品在艺术上比较粗糙。到了《孙庞演义》和《乐田演义》,“贵真”与“贵幻”的分化便很明显了。应当说,一味强调“贵真”,拘泥史实,或过分强调“贵幻”,任意虚构,都是片面的。冯梦龙写作《新列国志》时,就在忠于史实的基础上适当注意了艺术虚构,使“虚”、“实”两种成分大体实现了矛盾的统一,从而把春秋系列小说的创作提高到了新的水平。

《东周列国志》在艺术上的不足,主要是过分拘泥于史实,缺乏富有魅力的虚构成分,人物的典型化不够,内涵丰富的情节单元太少。这里有客观原因(作品时间跨度太长,难以确定中心事件;人物太多,难以突出主要人物;甚至连人物姓名的变化也太多,不便记忆),也有作者创作思想上的局限。因此,尽管它流传甚广,影响甚大,却未能成为真正的第一流的伟大作品(参见拙作《明清历史演义小说比较研究》,系李保均主编之《明清小说比较研究》第二章,四川大学出版社1996年10月第1版)。

总的说来,《东周列国志》具有相当高的思想艺术价值,堪称仅次于《三国演义》的优秀历史演义小说。

1996年11月 于锦里诚恒斋

目 录

《东周列国志》导读..... 沈伯俊(1)

第 一 回	周宣王闻谣轻杀	杜大夫化厉鸣冤..... (1)
第 二 回	褒人赎罪献美女	幽王烽火戏诸侯..... (8)
第 三 回	犬戎主大闹镐京	周平王东迁洛邑 (17)
第 四 回	秦文公郊天应梦	郑庄公掘地见母 (25)
第 五 回	宠虢公周郑交质	助卫逆鲁宋兴兵 (33)
第 六 回	卫石碚大义灭亲	郑庄公假命伐宋 (41)
第 七 回	公孙阙争车射考叔	公子翬献谄贼隐公 (49)
第 八 回	立新君华督行赂	败戎兵郑忽辞婚 (57)
第 九 回	齐侯送文姜婚鲁	祝聃射周王中肩 (63)
第 十 回	楚熊通僭号称王	郑祭足被胁立庶 (69)
第 十 一 回	宋庄公贪赂构兵	郑祭足杀婿逐主 (76)
第 十 二 回	卫宣公筑台纳媳	高渠弥乘间易君 (85)
第 十 三 回	鲁桓公夫妇如齐	郑子亶君臣为戮 (93)
第 十 四 回	卫侯朔抗王入国	齐襄公出猎遇鬼..... (100)
第 十 五 回	雍大夫计杀无知	鲁庄公乾时大战..... (109)
第 十 六 回	释槛囚鲍叔荐仲	战长勺曹刿败齐..... (115)
第 十 七 回	宋国纳赂诛长万	楚王杯酒落息妫..... (122)
第 十 八 回	曹沫手剑劫齐侯	桓公举火爵宁戚..... (131)
第 十 九 回	擒傅瑕厉公复国	杀子颓惠王反正..... (140)

- | | | |
|-------|----------|------------------|
| 第二十回 | 晋献公违卜立骊姬 | 楚成王平乱相子文…… (148) |
| 第二十一回 | 管夷吾智辨俞儿 | 齐桓公兵定孤竹…… (158) |
| 第二十二回 | 公子友两定鲁君 | 齐皇子独对委蛇…… (169) |
| 第二十三回 | 卫懿公好鹤亡国 | 齐桓公兴兵伐楚…… (177) |
| 第二十四回 | 盟召陵礼款楚大夫 | 会葵邱义戴周天子…… (188) |
| 第二十五回 | 智荀息假途灭虢 | 穷百里饲牛拜相…… (199) |
| 第二十六回 | 歌庾廖百里认妻 | 获陈宝穆公证梦…… (209) |
| 第二十七回 | 骊姬巧计杀申生 | 献公临终嘱荀息…… (217) |
| 第二十八回 | 里克两弑孤主 | 穆公一平晋乱…… (225) |
| 第二十九回 | 晋惠公大诛群臣 | 管夷吾病榻论相…… (232) |
| 第三十回 | 秦晋大战龙门山 | 穆姬登台要大赦…… (240) |
| 第三十一回 | 晋惠公怒杀庆郑 | 介子推割股啖君…… (249) |
| 第三十二回 | 晏蛾儿逾墙殉节 | 群公子大闹朝堂…… (256) |
| 第三十三回 | 宋公伐齐纳子昭 | 楚人伏兵劫盟主…… (266) |
| 第三十四回 | 宋襄公假仁失众 | 齐姜氏乘醉遣夫…… (275) |
| 第三十五回 | 晋重耳周游列国 | 秦怀嬴重婚公子…… (284) |
| 第三十六回 | 晋吕卻夜焚公宫 | 秦穆公再平晋乱…… (293) |
| 第三十七回 | 介子推守志焚绵上 | 太叔带怙宠入宫中…… (302) |
| 第三十八回 | 周襄王避乱居郑 | 晋文公守信降原…… (312) |
| 第三十九回 | 柳下惠授词却敌 | 晋文公伐卫破曹…… (321) |
| 第四十回 | 先轸诡谋激子玉 | 晋楚城濮大交兵…… (331) |
| 第四十一回 | 连谷城子玉自杀 | 践土坛晋侯主盟…… (341) |
| 第四十二回 | 周襄王河阳受觐 | 卫元咺公馆对狱…… (349) |
| 第四十三回 | 智宁俞假鸩救主 | 老烛武鎡城说秦…… (357) |
| 第四十四回 | 叔詹据鼎抗晋侯 | 弦高假命犒秦军…… (365) |
| 第四十五回 | 晋襄公墨缯败秦 | 先元帅免胄殉翟…… (373) |
| 第四十六回 | 楚商臣宫中弑父 | 秦穆公崤谷封尸…… (383) |
| 第四十七回 | 弄玉吹箫双跨凤 | 赵盾背秦立灵公…… (391) |