

48-9446
Y42-6
2

Matteo Carcassi
aus op.

schierzando

pp

古典吉他中级独奏曲

(二)

叶莱 陈默 编

ff

mf

46
-6

北京体育学院出版社

本版图书邮购指南

《吉他丛书》

吉他世界——古典十大名曲	3.50 元
吉他世界——古典世界名曲	3.50 元
浪漫的吉他——不朽的电影主题	6.00 元
浪漫的吉他——中外名曲吉他弹	7.10 元
浪漫的吉他——漫游名曲之河	4.20 元
浪漫的吉他——弹唱流行金曲	5.40 元
吉他三月通	3.30 元
儿童识谱听音(上、下)	7.20 元

《电子琴教程》

少年儿童电子琴初级教程	3.00 元
少年儿童电子琴中级教程	4.70 元
少年儿童电子琴高级教程	6.40 元
键盘上的歌声	3.60 元
电子琴曲谱 100 首	6.60 元

以上定价内已含邮资。如欲邮购请直接汇款至北京体育学院出版社读者服务部, 邮政编码: 100084。请用正楷书写清楚您的姓名、详细地址、邮政编码、邮购书名及册数。书款不足, 恕不发书, 切勿信内夹寄现金, 谢谢合作。

吉他世界

古典吉他中级独奏曲

(二)

叶莱 陈默 编

北京体育学院出版社

〔京〕新登字 146 号

责任编辑:张义霄

责任印制:长 立

图书在版编目(CIP)数据

古典吉他中级独奏曲(二)/叶莱,陈默编. —北京
: 北京体育学院出版社,1993. 8
ISBN 7-81003-706-4

I. 古…

II. ①叶…②陈…

III. ①六弦琴—独奏—五线谱②独奏—六弦琴—五线谱

IV. J647.32

古典吉他中级独奏曲(二)

叶莱 陈默 编

北京体育学院出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
3209 印刷厂印刷

开本:635×927 1/8
1993年8月第1版

印张:10.5
1993年8月第1次印刷

定价:7.50元
印数:5000册

ISBN 7-81003-706-4/J·154

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

本书是作为《吉他世界—古典吉他初级独奏曲 50 首》在更高层次上的补充。虽然,在这个年代和这个时候再介绍这些早已作古的吉他艺术家的作品,似乎有些不合时宜。但是,不容置疑,古典美是别有一番意境的。

人类的有些感觉是很奇特的:白日里,面对整个嘈杂的、充满现代感的城市,应付节奏日益紧快的工作和竞争,人们只剩下一付劳顿疲惫的躯体与很难见好的心绪。只有当夜深人静时,才能逐渐调整好自己的心境,前提是你不再继续将自己投入那充分显示现代文明高科技的文化氛围中去,诸如高分贝的摇滚乐或竭力通过功放器扩大自己歌喉音量的卡拉 OK。

只有在此刻,你才能依靠舒缓正常的脉搏,平静地操琴练曲,从中去体味这许多确实在很遥远年代里由那些最杰出的吉他作曲家创作的乐曲。在这些吉他曲中,你能感到一种浓郁芬芳的升华与密集厚实的沉淀,这是不同代音乐的差异,并以此证明它们存在的隽永。

诚然,跨越年代的作品是需要更加精深的领悟力来理解的,这是一种积累,更是一种修养。独上高楼去演绎出曲高和寡的情致,如果没有极强的感悟性,至少也得有清心寡欲的境界。

这正是我们所期望的坚韧性与独钟性。正所谓“爱到深处人寂寞”。吉他的欣赏性是这样培养出来的,更是这样练出来的。

一百多年前的世界,没有彩电,没有游戏机,没有飞机,没有电贝司,更没有迷笛(MIDI);一百多年前的世界,有更多的森林,更少的尘埃;有更多的绿野,更少的二氧化碳;有更多的肺病,更少的心血管病……。这一切就形成了年代之间不同的生活环境与心理背景,造成了不同的创作风格。那时的作品气氛似乎更松弛些,没有现今那么浓重的商业性;缺乏大众媒介的传播,作品的格调反而似乎更高雅些,因为它不需有意地去迎合多数人的品味。这些都是我们今人应该理解并去感受的。加之东西方文化背景的差异,也使每一位中国的吉他爱好者可能在一生中都需要不断去适应这种差异和逐渐完善自己。

在这两本曲谱中我们尽量选择古典吉他名家的作品,大多作品均是第一次与我国吉他爱好者见面。为了使大家对作品有更深和更全面的理解,我还对所有作曲家及其作品作了简要介绍与分析,供学习参考。

另外为使手头缺乏工具书的朋友能方便的读谱,除在书中对部分意大利文术语直接注译外,还在乐曲演奏提示中具体解释,最后并附全书所见的所有外文记号注解。

如果大家能够喜欢本书的这些曲子,并且弹好它们,也就达到我们出版这两本曲谱的初衷了。

叶 莱

1993 年春于北京

目 录

一、古典吉他演奏曲目

迪奥尼西奥·阿瓜多(1784—1849)

1. D 大调小快板 (6)
2. G 大调中板 (6)
3. E 小调小快板 (7)
4. A 大调行板 (7)
5. C 大调练习曲 (8)
6. A 大调中板 (9)
7. A 大调快板 (10)

路易吉·莱尼亚尼(1790—1877)

8. 五首华尔兹 (12)
9. 六首随想曲 (14)

马泰奥·卡尔卡西(1792—1853)

10. C 大调华尔兹 I (25)
11. C 大调华尔兹 II (26)
12. A 小调华尔兹 (28)
13. A 大调华尔兹 (29)
14. A 大调回旋曲 (30)
15. D 大调进行曲 (31)
16. 山区的空气 (33)
17. A 大调回旋曲 (36)
18. A 大调小奏鸣曲 (38)

海因里希·马施讷(1795—1861)

19. 十二首小曲 (42)

约瑟夫·卡斯帕尔·默茨(1806—1856)

20. A 大调塔兰泰拉舞曲 (54)
21. A 小调夜曲 (55)
22. A 小调浪漫曲 (58)
23. E 小调柔板 (58)

拿破仑·科斯特(1806—1883)

24. A 大调船歌 (59)
25. C 大调华尔兹 (60)
26. A 小调小回旋曲 (61)
27. A 大调小回旋曲 (62)
28. C 大调华尔兹 (63)
29. E 大调回旋曲 (64)
30. 忧郁 (65)
31. A 小调塔兰泰拉舞曲 (66)
32. A 大调华尔兹 (68)

弗兰西斯科·塔雷加(1852—1909)

33. 泪·序曲 (69)
34. C 大调玛祖卡舞曲 (70)
35. 阿德丽塔·玛祖卡 (71)

海梅·博施(1826—1895)

36. A 小调帕萨卡里亚舞曲 (72)

阿尔弗雷德·科特丁(1863—1923)

37. 巴拉莱卡琴·俄罗斯小曲 (74)

二、作曲家小传及演奏提示

- 阿瓜多及其曲目演奏提示 (78)

- 莱尼亚尼及其曲目演奏提示 (78)

- 卡尔卡西及其曲目演奏提示 (78)

- 马施讷及其曲目演奏提示 (79)

- 默茨及其曲目演奏提示 (80)

- 科斯特及其曲目演奏提示 (80)

- 塔雷加及其曲目演奏提示 (81)

- 博施及其曲目演奏提示 (82)

- 科特丁及其曲目演奏提示 (82)

- 附:本书曲谱记号译注 (83)

一、古典吉他演奏曲目

古 典 吉 他 中 级 独 奏 曲 (二)

1. D 大调小快板

迪奥尼西奥·阿瓜多

mf

p

mf

④ 0

2. G 大调中板

迪奥尼西奥·阿瓜多

f

mf

f

3. E 小调小快板

迪奥尼西奥·阿瓜多

3. E 小调小快板

迪奥尼西奥·阿瓜多

p

4. A 大调行板

迪奥尼西奥·阿瓜多

4. A 大调行板

迪奥尼西奥·阿瓜多

mf

p

5. C 大调练习曲

迪奥尼西奥·阿瓜多
选自阿瓜多《吉他教学法》

i m a m i m a m

The musical score is written in 4/4 time and C major. It consists of ten staves of music. The first staff includes the lyrics "i m a m i m a m" above the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings (1-4) and dynamics (p) are indicated throughout. The piece concludes with a final chord in the tenth staff.

6. A 大调中板

迪奥尼西奥·阿瓜多

a m i m a m i m a m i m *simile*

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the melodic phrase "a m i m a m i m a m i m" and the dynamic marking *mf*. The second staff continues the melody with triplets and a *simile* instruction. The third staff features a triplet of eighth notes and a slur over a triplet of eighth notes. The fourth staff includes a V chord and a triplet of eighth notes. The fifth staff shows a V chord and a triplet of eighth notes. The sixth staff features a V chord and a triplet of eighth notes. The seventh staff includes a V chord and a triplet of eighth notes. The eighth staff features a V chord and a triplet of eighth notes. The ninth staff includes a V chord and a triplet of eighth notes. The tenth staff features a V chord and a triplet of eighth notes.

7. A 大调快板

迪奥尼西奥·阿瓜多

The musical score is written on eight staves in treble clef, key of A major (two sharps), and 2/4 time signature. It features complex fingerings, including many four-finger chords and runs. Roman numerals IV, II, VII, and V are placed above the staff to indicate chord positions. Circled numbers 2 and 3 are used as section markers. The piece concludes with a final chord and a fermata.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff contains a complex melodic line with many natural harmonics (0) and artificial harmonics (4). Roman numerals VII, V, and IX are placed above the staff. The second staff shows a series of chords, mostly natural harmonics (0). The third staff continues with chords and includes a circled 5. The fourth and fifth staves are primarily chordal accompaniment. The sixth staff features a melodic line with Roman numerals VII and IX. The seventh and eighth staves show more complex chordal and melodic patterns with Roman numerals VII and IX. The ninth and tenth staves conclude the piece with various chordal and melodic elements.

8. 五首华尔兹

路易吉·莱尼亚尼
选自《三十六首华尔兹》

1

1

2

2

3

3

4

5

9. 六首随想曲

路易吉·莱尼亚尼

作品第 250 号

1

Allegretto

IV

IV

p

f

f

The musical score consists of ten staves of music. The first staff contains a series of chords and arpeggios with fingerings 0, 4, 3, 4, 2, 3, 0, 1, 3, 4. The second staff begins with a *ritard.* marking, followed by a *a tempo* marking, and includes fingerings 2, 1, 1, 3, 1, 3. The third staff is marked with a Roman numeral IV and includes a fingered chord with a cross (x) and a fingering of 3. The fourth staff features a *p* dynamic marking and the word *prima* above a melodic line. The fifth staff has a *p* dynamic marking, the word *prima* above a melodic line, and fingerings 1, 3, 4, 1, 3, 4. The sixth staff includes a Roman numeral IV, a fingered chord with a cross (x), and fingerings 4, 3, 2, 3, 2. The seventh staff has a *dolce* marking and fingerings 1, 3, 1, 3, 4. The eighth staff continues with fingerings 4, 2, 1, 3, 4. The ninth staff includes a *f* dynamic marking and a circled number 5. The tenth staff concludes with a circled number 5.