

平南亲王尚可喜

尚久蕴 著
尚世坦

辽海出版社
沈阳·1997

序

吉林省社会科学院历史研究所研究员 李治亭

尚久蕴、尚世坦先生在《家国春秋》基础上写成的新著《平南亲王尚可喜》刚出清样，就特意委诸朋友，嘱我写序。

得此厚谊，实不敢辞。及至读完大作，不禁感叹：信矣！在现今流行的反映清代历史的作品中，此书可谓风格独具，别有一番内蕴。心有所感，不得不发。

我乐意为此书略抒观感，向读者推介，还有一个原因，这就是我与《尚氏宗谱》及其后裔有过一段未了的情缘。那是在1982年，我与我的老师——已故著名的明清史专家孙文良教授，前往海城市，寻访清初平南亲王尚可喜的历史遗迹。事隔数年，1986年我与孙先生陪同日本明清史学者细谷良夫一行，再访海城。两次所得甚丰，极大地丰富了对可喜公一生的认识。尤以初访得见《尚氏宗谱》为至宝，惊喜之情，难用语言形容。据此珍贵史料，我俩合写并发表了长篇研究报告：《〈尚氏宗谱〉与尚可喜研究》。我个人则以两次调查为内容，先后发表了“初访”与“再访”平南亲王尚可喜历史遗迹两文。在此之前后，我俩还出版了《清太宗全传》、《明清战争史略》、《满族大辞典》等著作，都有尚可喜本人的历史篇章。1990年，我自著《吴三桂大传》出版，其中辟有专章，论尚可喜、尚之信父子之事，叙述之详，是前数种论著所不及的。1994年，我应香港第八届亚洲族谱研讨会之邀，写出《〈尚氏宗谱〉与清初史实考》。尽管如此，我犹感对《尚氏宗谱》及尚可喜研究还差甚远，亟待深入。刚刚看到第六次续修的

《尚氏宗谱》的问世，无疑对我是个巨大的鼓舞。令人痛惜的是，我的老师文良先生已为该谱书写了一篇长序，载于篇首，却没有看到它的出版，于不久前溘然长逝。我拜读了他的序文，深为他的论证之精，行文之美妙而叹为观止；同时，也激起我对这位崇敬的老师的深切怀念。

我们两度访海城，结识了尚可喜的第11代裔孙多人，经他们的介绍，还了解到尚氏族人在海城，以及在其他地方生活的概况。其后，又有在北京长城建筑工程总公司工作的尚世贤先生，来函致意，表达了尚氏族人的一份亲情。我感念至深，迄今也难以忘怀。有此十余年来的情结，久蕴先生向我索序，敢不尽心一试！借此机会，我仅向他成功地创作《平南亲王尚可喜》表示由衷地祝贺。

平心而论，尚可喜其人及家族，值得大书特书。他在清开国史上是最引人注目的人物之一，地位重要，作用大，影响深远。可喜于后金天聪八年、明崇祯七年（1634），因遭受迫害，弃明归后金。归服前，他已是明广鹿岛副将，而皇太极待以优礼，授予总兵官，独率一支部队，号曰“天助兵”，成为后金的一支生力军。驰骋于长城内外，屡立战功，为后金（清）的发展做出了重大贡献。

在明清鼎革的大事变中，尚可喜是重要的参与者：同摄政王多尔袞一道进关，在山海关前，参加同李自成统率的农民军大决战；奠都北京后，率部追剿农民军；继之挥师南下，先湖南而广东，击溃南明的抵抗，镇守南疆，解朝廷的“南顾之忧”。至康熙十二年（1673），吴三桂在云贵发动反清战争，封藩福建的靖南王耿精忠、原属定南王孔有德部属的广西将军孙延龄等相继起兵响应。在叛乱四起的险恶形势下，唯尚可喜坚守臣节，不为吴三桂的威逼利诱所动，对清朝忠诚不贰，而在最危急的时刻，誓以死尽节。他忧愤致疾，遂于康熙十五年病逝于广州。至此，他在广州生活了26个春秋。

可喜历太宗、顺治、康熙三朝，为清朝立下不世之功，不断得到酬劳与奖赏，由总兵官而智顺王，再改封为平南王，至去世前，晋封为平南亲王，荣宠已达到人臣的极限，其家族亦成为当时最显赫的少数几个家族之一。这一系列的荣宠与爵位的直线升级，像漫长人生之旅的界标，标出了他一生的辉煌。圣祖深为他的忠诚所感动，死后，谥曰“敬”字。在平定吴、耿叛乱后，只处死了长子之信和他的三个弟弟之节、之瑛、之璜等四人，其余一律保全，尚可喜遗体运至海城安葬，魂归故里，永得安息之地。圣祖“赐田万顷”，其子孙得以生息繁衍，与清朝相始终。三百余年后的今天，后裔流布全国各地，乃至海外，约达数万人。可喜后人的繁盛，与吴三桂灭族绝嗣，形成了天壤之别。

《平南亲王尚可喜》以质朴的笔触，形象而真实地再现了尚可喜极其丰富且极具传奇色彩的壮烈一生，并以可喜为中心，描绘了这个显赫家族的兴衰荣辱，展示出明清之际的广阔的社会生活。作者准确地把握住明清之际的时代特征，紧紧追循着可喜及其家族的历史足迹，娓娓道来。我观全书，最突出的一个感觉，就是真实可信。作者成功地处理了历史真实与艺术再创造的辩证关系，因而比较完美地达到了艺术效果。

《家国春秋》出版之后，尚氏族人以及作者尚久蕴和尚世坦先生感到还有美中不足之处。除了总体上过份简略而外，从康熙十二年至二十二年的十一年间发生的一些重大事件未能写进去或者未写充分。为此，在1997年春，二位作者根据自己所知的史料以及重新查证的资料，对前五章作了补充，对后十七章重新剪裁增删，另写成三十二章新作。

近十余年来，影视、戏剧、小说创作十分活跃，涌现出一大批以重大历史题材为内容的作品，真是五彩缤纷，各呈异彩，颇有久盛不衰之势。应当指出，在许多作品中，也不乏低俗庸劣之作，普遍的一个问题是，还没有真正解决历史的真实与艺术再创作的关系。质言之，脱离历史的真实，随心所欲地进行所谓历史

“再创作”，我以为是不可以的。如果不是去写历史上的重大事件或重要人物，艺术家们尽可以展开想象的翅膀，“随心所欲”地去架构心目中的人物形象，如武侠小说之类，倘能得到艺术的享受，人们可以不必问是否实有其人其事。但是，对于有影响的历史事件和人物，诸如秦始皇、唐明皇、武则天、康熙、乾隆、慈禧、曾国藩等，在中国历史上都是赫赫有名的人物，我们不能随心所欲，而只能根据历史事实，通过艺术加工，形象地再现他们的本来面貌。一些所谓的“艺术家”、“小说家”们，违背艺术创作原则，任意剪裁或舍弃历史，甚至张冠李戴，不惜重新编造。历史或人物到了他们手里，真的变成了一个“小女孩”，可以任意打扮！其结果，弄得面目皆非，除了人名、地名、朝代名是真的，没有什么真实可言。自然，对其评价也失去了公允。如“戏说乾隆”之类，称得上是“典范”之作。乾隆帝是个家喻户晓的人物。他有过错，但总的评价却有大功于中国历史的发展。戏剧冠以“戏说”，这本身就极不严肃，及叙其事，尤属荒诞不经，把一个堂堂的雄才大略的皇帝描写成一个江湖游侠，岂不是糟蹋历史，污损乾隆帝的形象！诚然，艺术作品不能等同于学术著作，进行艺术再创造或艺术加工，不仅是必要的，也是允许的，否则就不成其为艺术作品了。但这种艺术再创造必须尊重历史，是在历史真实的基础上的再创造，不能离开基本史实，仅凭主观想象或个人好恶去描写历史。在这一根本问题上，史学研究与艺术创造是一致的，不过思维方式、表现手段不同而已。因此，艺术作品中的历史或人物，应当根据科学的评价，而给以艺术的概括和描写。

《平南亲王尚可喜》的真不同之处，就是作者尊重历史，创作态度严肃。本书所使用的史料十分丰富，如，《尚氏宗谱》“先王实绩”、《元功垂范》、清朝《实录》等官书，还有在族人中流传的有关尚可喜的大量轶闻轶事，也参考和吸取了当代有关的研究成果，总括各种史料，详加考订，以章回小说的体例，给予艺术的加工，没有夸张，没有编造，却是令人信服。我检视书中所描写

的各个重大历史事件，无一没有历史根据。至细微处，包括人物的心理、思想感情、性格，以及生活环境与具体场景的描写，都与历史吻合；所涉及人物之间的称呼、礼仪、器具规制、生活与军事术语，等等，都是那个时代的约定俗成，尤以时间、地点准确无误。试问：一些艺术作品随意更改或不露时间、地点，有无必要？穿古代服装，说现代语言，谬否？把现代人的思维、观念强加给古人，也称为“艺术加工”？这些弊端，在《平南亲王尚可喜》中却无痕迹，读来引人入胜，仿佛置身于那个纷乱而动荡的年代，不禁心往神驰。

书中的主人公——尚可喜，经作者的艺术处理，形成了从内到外在的完整形象。作者抓住他在国难当头、身处逆境、临于战场危地、坐享荣华之中的思虑等等典型环境，深刻揭示了可喜复杂的内心世界，丰富的感情；作者通过尚可喜的几个关键时刻，描写他的远见卓识和睿智过人。如，早年首倡擒斩兵变头目，救总兵官黄龙，自此境遇大变；在遭到总兵官沈世奎暗算，生死决于瞬间之时，义无反顾，决策叛明归后金，人生之路又为之一变；建藩广州，深虑朝廷疑惧异姓王，主动申请撤藩，化险为夷；吴三桂倡乱，他坚决站在清朝一边，不仅保全了他一生的荣誉，也保全了整个家族，荣及子孙后代，否则会遭到同吴三桂一样的结局。作者以浓重的笔墨所描写的这些事件，生动地刻划出他善于扑捉机遇，以敏锐的目光，冷静地观察，作出正确的判断。这就是尚可喜，历史上真实的尚可喜！他的形象如此鲜亮，不同凡响，呼之欲出，不能不对他表示叹服。这正是历史的真实与艺术再创造巧妙结合而产生出的魅力，故能“征服”人心。

《平南亲王尚可喜》是章回体历史传记，也是一部尚氏家族史。久蕴、世坦先生是本族人之一，按辈份论，他应是尚可喜的第10、11代裔孙。由本族人写本族史，自有诸多便利条件，亦具一定权威性，但同时也可能带来某些疑问。中国历代有一则道德规范：“为君者讳”、“为亲者讳”，即上为君主、下为亲人掩饰过错，只

说好的方面而略去不足。久蕴、世坦先生却是破除了这一道德观念，能够秉笔直书，按照历史的本来面貌写，凡事皆征之史册，不论先人好坏事，即予采摭。此种精神，堪称难能可贵。比如说，可喜曾率部同清军追剿农民军，照我们历来的观点，应予否定。久蕴、世坦先生并未回避这一史实，而是直书其事。顺治七年（1648）二月，可喜率部围攻南明据守的广州，长达九个月。史载此役打得相当惨烈，双方死伤累累。本书第九章、第十章做了详尽的描述。攻克广州后，城里死了很多人，据广东的一些方志载，死数十万，甚至达百万，显系夸大之辞，不足为信。死伤很多，大抵属实，作者并不讳言，也以写实的手法，予以披露。对历史上的是是非非，作者未予直接评论或裁断，寓于描述之中，读者自会做出答案。作者已给读者留出思考的空间，比作者先入为主、自断是非更好。

最后，问题归结到对尚可喜的评价，这也许是题外话，不过，顺便说说无妨。以现今史学界所论，在部分论著中，仍存“汉奸”、“刽子手”之说，还包括吴三桂、洪承畴等一批重要的人物，因为降清而被戴上“汉奸”的帽子。我看，大可不必。须知，生活在中国这一辽阔土地上的各民族，自古至今，都是中华民族的组成部分。少数民族进入中原建立政权（如，辽、金、元、清），汉族的中央政权出塞征伐，彼此进入对方政权，这类事多得是，难以统计。这都是中华民族或中国内部的事情，比如战争虽有正义与非正义之别，却与帝国主义或境外异民族入侵的性质完全不同；少数民族或汉族投降或归服另一方，决不可与近代以来投降帝国主义同日而语。用“汉奸”来反映古代民族间的关系，不符合民族平等的原则，有损中华民族一体化的发展。何况一个政权的腐化没落，必然会出现它的代替物，在民族大家庭中，谁能具备条件，谁就可以取代它，这是历史的必然，时代的需要。我们对这个问题及其他类似的民族关系的评断，只能顺应历史发展的趋势，以是否有利于中国历史的发展，是否有利于中国的统一等等，来

加以考察。时代变了，人们的思想观念包括理论的阐释也在变，对历史问题及人物的评价，应以新的视野和眼光重新审视。如抱着旧的观念不放，不仅落后于时代，对子孙的教育实属无益。从历史发展的眼光看问题，尚可喜功在参加统一中国的斗争，作出了自己的努力，为之奋斗数十年；他加入清政权，对发展和维护满汉民族的关系，也应是一个贡献；他维护中国统一，坚决反对吴三桂叛乱，其功尤不可没。对这些问题，岂可用“汉奸”而盖棺论定！我们看待中国古代民族关系，既反对狭隘的地方民族主义，也反对大汉族主义。无论史学研究，历史小说的创作，都应遵循这一原则。

《平南亲王尚可喜》是一部形象的尚氏家族史。作者把分散的历史资料熔铸成一部历史传记，是一个创造。从清史研究方面来说，本书丰富了我们明清交替与清初发展史的认识，书中很多轶闻和口碑资料，也为我们的研究提供了极为重要的参考。从艺术创作来说，它的创作实践，足资借鉴。而对于广大读者，本书既可当传说，也可当史书来读，还可看成是人生教科书，我们会从尚可喜的一生得到诸多的人生启示，努力创造自己的美好人生。读者有志于此，不妨试试，当知吾言不谬。是为序。

1997年4月于长春南湖新村

自序

《平南亲王尚可喜》一书是以辽宁籍的一位历史人物，清朝平南敬亲王尚可喜的一生事迹为线索，广征博采相关史料，融汇而成的。写这本书缘起于1994年冬，作者与中国史学会理事、辽宁省历史学会会长孙文良教授会面时，孙教授提议说，清朝平南敬亲王的一生值得大书特书，作为他的后裔你还可以写一部史话。作者遂以家传秘籍《元功垂范》为蓝本，撰写成《家国春秋》十七万字。书稿将成，孙文良教授遽忽谢世，作者亦患脑血栓，在病榻上痛悼良友，勉将书稿写成付梓，遂将清样寄给吉林省社会科学院历史研究所清史专家李治亭教授征求意见，并求作序。此书在1996年4月初版之后，经与尚世坦研究，一致认为仍嫌过份简略。久蕴与世坦叔侄二人，均已年过七十，离职休养，晚年无事，遂一同补充剪裁，充实前十五章，重新改写后十七章，成为三十二章20余万字的《平南亲王尚可喜》一书。

全书集中地反映了明清鼎革之际的中国社会大震荡。在时间跨度上，起于明天启初年止于清康熙二十二年（1683）以至清末。内容涉及明末政治腐败、横征暴敛、民变、统治集团的崩溃和后金政权的勃兴及大清帝国的建立，确立对全国的统治。在涉及的重大历史事件上，有后金政权的兴起，取得了萨尔浒战役、松山、杏山战役以至山海关战役的胜利；李自成农民起义军占领和撤出北京；顺治入关，“三藩”的缘起和兴衰；吴三桂晚年的叛清活动；东南沿海郑成功父子的抗清斗争，台湾的收复和回归等等。还有清初的严厉镇压措施，如东南数省的沿海画界数千里，造成界外无人区；震惊全国的浙江庄廷铨文字狱大案等等。

关于“三藩”问题，从清代中叶以后，讹传渐多，众说纷纭。本书以确凿的史料，包括当时的诏书、上谕、函件等，籍以说明“三藩”的产生及其兴衰消亡的全过程，以拨开历史尘埃形成的迷雾，还其本来面目。

有人问作者说，在这样一个历史巨变的转折关头，反映这样一些极其复杂、互相对立的军事、政治势力的尖锐斗争，作者是站在哪一边？譬如说，明、清关系，一个是汉族政权统治中国二百余年的正统力量，一个是实行剃发异服的女真族，勃兴于东北一隅的长白山；对农民起义军与封建统治者的关系，对吴三桂在云南的反清活动，对民族英雄郑成功从荷兰人手中收复台湾后，一直拒绝回归大陆，坚持在台湾奉明永历帝正朔。所有这些问题都是不能回避的，应该怎么看待呢？

作者认为写历史必须以史实为依据，让史实说话，忠于史实，离开了这一点便失掉了本书写作的宗旨。究竟怎样对待史实？作者不可能没有自己的立足点和倾向。若说立足点只能站在历史长河的主流的一边；若说倾向，评判一个历史人物和历史事件的是非，应该看它是否有利于中华民族的繁荣昌盛，祖国的统一富强，人民生活的安定和休养生息，生产和经济的发展繁荣。

这些，当然是本书作者的主观愿望和贯彻始终的努力。但是，从客观上说是否达到了预期目的，以及书中的其它缺点或不足，还有待于广大读者的批评指正。

作者 1997 年 4 月于沈阳

目 录

序	
自序	
第一章	兄弟分砧追源溯流
	飞来奇祸庐舍为墟..... 1
第二章	战关山尚游击捐躯
	会双岛毛总戎遇害..... 14
第三章	顾大局义释黄龙
	陷旅顺夫人赴海..... 22
第四章	英雄正路航海归清
	大将丧师松山就俘..... 30
第五章	李闯王进京崇祯帝自缢
	山海关大战顺治帝迁都..... 43
第六章	长驱湖广逢贤幕
	暂游蛇山遇佳宾..... 58
第七章	风云幻色三王南征
	变生意外一王薨逝..... 63
第八章	扶危济困两藩联姻
	佯度除夕智取南雄..... 69
第九章	围广州筹粮运炮
	为攻城造船增兵..... 75
第十章	重炮轰坚城战例空前
	调兵又遣将藩疆廓清..... 82

- 第十一章 救亡扶危粤西规复
打破围城粤东渐安 90
- 第十二章 盛宴尚王府急流思勇退
麇兵新会城重创李定国 98
- 第十三章 辞扯地分耕再求归老
筹海防建设三代封王 110
- 第十四章 勘沿海分汛防守
择佳婿公主下嫁 121
- 第十五章 扫剔渊藪奠定岩疆
沿海画界为民清命 128
- 第十六章 诈钱财恶吏兴讼
成大狱人头滚落 135
- 第十七章 英雄战红毛收复台湾
朝廷行苛政激成变乱 144
- 第十八章 修禅林裁军减饷
过大庾公主省亲 155
- 第十九章 公主拜翁姑盛况空前
藩王忧继嗣谋士建言 167
- 第二十章 和尚出洋风涛惊梦
国王相邀异境天开 174
- 第二十一章 吴三桂花甲举叛旗
耿精忠闻谣剪辮子 186
- 第二十二章 失潮州刘进忠反戈
退普宁俺答公遇敌 196
- 第二十三章 平南王病中留典籍
吴三桂逼近广州城 205
- 第二十四章 守漳州黄芳度麇兵
陈大计俺达公上书 212

第二十五章	平南王薨逝康熙帝谕祭 尚之信袭爵广东省恢复·····	223
第二十六章	巧灭藩赐帛夺兵权 子生孙惊恐暗逃亡·····	227
第二十七章	议和议战历二十二载 见机失机等三十六暴·····	241
第二十八章	澎湖海战梅花阵 台湾回归大统一·····	250
第二十九章	新窆峥嵘平南王归葬故乡 簪纓继世再生孙重做皇亲·····	257
第三十章	秋猕扈驾随黄幄 千叟盛宴看烟花·····	270
第三十一章	入安南五战连捷 剿教匪四川平乱·····	276
第三十二章	大臣出洋考察宪政 耆老还乡经营资本·····	282

第一章

兄弟分砧追源溯流 飞来奇祸庐舍为墟

话说明朝正德年间，皇帝朱厚照不理朝政，声色犬马，戏游无度。大权旁落，太监刘瑾专权。贬斥忠良，横征暴敛，民不聊生。霸州民刘六、刘七揭竿而起，后有皇族宁王朱宸濠举兵反叛朝廷，朝野震动。

当时山东以西、大河南北，天灾人祸，连绵不断，再加上战乱的破坏，使那里赤地千里，人烟稀少。可是黄河以东，太行山以西的晋南盆地，土地肥沃，战乱波及不多，人口稠密。朝廷为了挽救危局，生出了一个移民的法子。此刻在山西洪洞县城西十二里老鸦窝村鄂枚社一甲住着一位尚老翁，在村东头搭了几间茅屋，带着四个儿子，盘起一座烘炉，以打造铁器农具为生。这天晚间打铁已毕，收了工，尚老翁站在屋前，举头望去，但见遍山荆棘，灌木丛杂，稀稀落落的一些老杨树梢上，到处是老鸦窝，冷风起处，落叶飘零，乌鸦飞满了天空，呱呱乱叫，显得十分荒凉。耳边忽听得老姬呼唤，快来吃饭喽！当下进屋吃了碗莜面汤，放下筷子，收拾过碗盏，点上油灯，翁姬二人对面而坐。只见老翁穿着圆领大袖的家常蓝色布袍，腰间扎了一根布条，下身穿黑色布裤，脚脖缠了一双布带，足穿纳底素色布袜，盘着膝、口中衔着旱烟杆，烟锅里丝丝作响，不时露出火光。老姬头上梳着扁圆顶髻，簪了一朵褪了颜色的布叠花。翁姬二人唠起了家常话儿。

老翁说：今早听城里来人讲，街面上贴了告示，朝廷要从这里向外移民。其实，这是一件好事。因为我们这里土地瘠薄，人烟又密，眼见得住在这个穷山沟里不会有什么发展，每日两餐饭菜都难得供应。我们是老了，挪不动了，也就罢了。可是孩子们不能总窝在这里呀。

老姬说：你的心思我也明白，以前你张罗几次让他们出去，我总是舍不得，如今看来，总是拢着不放，也不是个办法。

老翁说：把老儿子留下，将来成了亲，娶了媳妇进来，你我也不会寂寞；至于那三个大的让他们带了媳妇远走高飞吧！

老姬说：也只好这么办了。不然的话，不仅耽误了他们，就连子孙也耽误了。

就这样，翁姬二人把大事说定了。翌日天明起来，老翁把烘炉生起了火，四个儿子也都陆续过来了，重新穿好鞋套、扎起围裙。老翁下令把打铁的砧子送给烘炉上烧好，让小儿子拉动风箱。这一举动，让几个儿子大吃一惊。因为打制铁器全凭这砧子、锤子，如今不但不烧烤铁料，反而去烘烧铁砧，莫非老爹疯了不曾，这时老翁对身边的四个儿子说出一番话来。

且说打铁的尚老翁让四个儿子坐在身边，开口问道，你们知道我们的先人么？今天说了可要记好。说着提起脚来，向鞋底磕掉烟袋锅里的灰渣。然后说，我们的远祖是炎帝的苗裔，曾协助禹王治水有功，官居四岳。虞夏之际，封于吕（今南阳宛西县）又传数十代以至殷朝末年，协助武王伐纣的姜太公，姓姜名尚字子牙，又名吕尚。他出身贫寒，嗜读书史，精研武艺。曾在商朝都城朝歌当过屠夫，杀牛卖肉。又在孟津开过临街酒店。为人熟知今古，胸有韬铃。昔年西伯文王被纣王囚于羑里，西伯向纣王献洛西之地，驯戎之纹马和美女数人，才获得释放。他退而修德，发展农业生产，爱惜人民，得到大众的拥戴，诸侯多有叛离纣王而来归附西伯的。这年秋天，西伯将要出猎，想预知获取结果。于是灼龟甲而问卜。将甲上裂纹连接起来，呈现出文字十九个，得

文曰：

非龙非骠，非熊非罴，
非虎非貔，所得乃霸王之辅^①。

西伯问卜的目的，本来是为了决疑，如今问卜之后，反倒产生了新的疑问：“霸王之辅”是件什么宝物呢？心中怀着疑问，率军到了围场，三度驰驱之后，只猎获一些山鸡野兔，獐狍麋鹿之类，果然没有猎到熊虎等猛兽。这时有人来报说：渭水河滨的磻溪之上有一白发老翁在垂丝钓鱼，用的是直钩，又不加饵料，每天总是钓不到鱼还天天来，口中叨念什么“愿者上钩来！”甚是个奇人。西伯听了报告，触动了心事，带了随从来到垂钓老翁身边一看，果然不错。只见这人身披蓑衣，手持钩竿，须发皆白，但两目炯炯有神，知道不是等闲之辈，经过交谈，心中大喜。

西伯说，“自我先君太公时就说过，将来会有圣人到我们周国来，周会因此兴起。今日相逢，先生是真圣人呢！我太公盼望您已久喽！”故号称姜尚为“太公望”而不呼名。当下把太公望载在自己率领车队的后面的车子里，将以为师，又尊称师尚父。自此以后，西伯文王，以太公望为师，以周公旦为辅，创立周朝八百年天下。后来太公望封于营邱（今山东省淄博地方）。

尚老翁接着又说：“听我的祖父讲，在山东兖州府西李茵故地还有尚氏碑碣存在。太公望在晚年还留有《太公兵法》、《太公家教》，这家教是我尚氏最早的祖训。其宗旨只有八个字就是“忠孝、仁爱、修身、勤学”。内容是580句2610个字。现在给你们每人写上一份，这次参加移民走出去，就要处处遵照行事。比如“得人一牛，还人一马，来而不往，非成礼也。知恩报恩，风流儒雅，有恩不报，非成仁也。”“弟子事师，敬同于父，习其道也，学其言语。”“忠臣无境外之交，弟子有束修之好。”“财能害己，必须畏之；酒能败身，必须戒之；色能招害，必须远之；愤能积恶，必

① 《史记》。

须忍之；心能造恶，必须净之；口能招祸，必须慎之；邻有灾难，必须救之；见人打斗，即须谏之。”“不患人不知己，唯患己不知人；己所立身，先立于人；己欲达者，先达于人。”这份家教除了抄给你们每人一本之外，据先人传说，在敦煌石窟即鸣沙山石室中还有珍藏^①。

老翁接着又说：后来，太公望有子二人，长子及其子孙姓姜，次子及其子孙姓尚。所以俗称姜尚二姓本来一家。（后世海城尚氏宗祠有一副巨型抱柱黄铜对联称：派分渭水家声远，功媲汾阳世泽长。上联说的就是这件事。）

说到这里，老翁稍稍喘息一下，装上一锅烟点着了火，吸了一口，吐出烟雾。又继续说道：我尚氏祖先的一支流落山西洪洞县，世世为官，清廉耿介，已有数十世。如今这里地狭人稠，难得发展。听人讲这次移民东去要走出上党，越过太行山，远去山东、大河南北。这次你们弟兄也要随着走出去，不知何年才能再聚会。如今要把这铁砧割成四块，每人带上一份，他年子孙相认也好做个符契，你们见了这铁砧，就好比见了父母一般，说着落下泪来。当下父子兄弟几人抱头痛哭一场，把各自分得的一块铁砧带回家里跟娘子说明。好在各家除了低矮的土屋就是锅台灶脑，几件泥盆瓦缸，两条破棉絮被，即或远行，也没有什么可以打点的东西。

不多几日，官府通知下来，所有移民都到洪洞县城南十里大路口的广胜寺门前老槐树底下会齐。于是弟兄三人告别父母，偕带娘子一齐来到汾河边，各自盛上一瓦罐汾河水，抓了一把汾河土撒在罐里，以备远走他方水土不服时当做药用。这才来到洪洞县城南广胜寺门前的老槐树底下，看见槐树前的空场上已是人山人海，挑担的背包的，拖儿带女的不计其数。人们不时地举头瞻

^① 《太公家教》一书，于清光绪二十五年（1899）在敦煌石窟发现唐人写本，后被收入《鸣沙山石室佚书》影印出版，被称为中国文化史上四大发现之一，直至六修尚氏宗谱《祖训纲要今释》的中心思想同《太公家教》仍是一致的。