

记者眼里的中国西部 (二)



银鑫 主编



目 录

黄帝是咱甘肃人·····	1
伏羲也是甘肃人·····	6
谒祖“羲皇故里”·····	10
铭怀先祖 神圣的伏羲公祭庙会·····	15
穿越 8000 年 亲近大地湾·····	20
追寻 8000 年的风雨沧桑·····	25
8000 年历史的守望者·····	30
揭秘秦始皇祖先第一陵·····	35
礼县秦墓文物世间稀有·····	40
开创甘肃民企先河的哈锐·····	45
天水 古树名木的“博览馆”·····	49
秦直道 两千年前的“高速公路”·····	53
庆阳 中华古文明发祥地·····	58
陇东 革命民歌的摇篮·····	62
盐官 千年来的最后一锅盐·····	67
悲情打拉池·····	72
庄浪吴玠:与岳飞齐名的抗金英雄·····	77
今昔董志塬·····	82

揭秘西峰油田·····	85
陇东“四绝”惊天下·····	88
东方魔术 环县皮影·····	93
今昔“刘巧儿”·····	98
浓墨重彩庆阳年·····	103
天水农村婚俗·····	106
羲皇故里怎一个年字了得·····	109
天下“李”姓出甘肃·····	113
瀟陵桥遗梦·····	117
探访崇山峻岭中的神秘部族·····	121
追根溯源白马人的文化与生活·····	126
今日临津渡·····	134
永远的西安古城墙·····	137
放眼秦长城·····	140
走近秦始皇故里·····	144
秦皇地宫	
——世界最大的未解之谜·····	147
黄土塬演绎“窑殇”悲剧·····	153
踏访陈仓故道·····	158
秘色瓷 中国陶瓷的极致·····	162
楼观竹林 我国北方最大竹林·····	165
宝鸡 中国的青铜器之乡·····	168
宝鸡杨家村 国宝逃出的地方·····	173
信天游 演绎着黄土地上的情与爱·····	179

揭开才子佳人爱情故事的面纱·····	185
汉中访古三题·····	190
千秋不死的魂魄·····	196
我们从秦岭走过·····	201
拨开云雾看秦岭·····	205
寻找秦岭虎·····	211
我看见了最北的大熊猫·····	216
直面秦岭守护神·····	222
“古算十三品”复活记·····	227
爱情是生命里最耐用的东西·····	231
陕北,年的天空飘着黄土味·····	240
走进关中的春节·····	243
奇峡之中藏奇塔·····	246
中国“沙海第一园”·····	248
凌空欲飞的高庙·····	253
西夏王陵与现代旅游·····	256
揭开西夏王国三大谜团·····	261
宁夏五宝 风流云散·····	267
败落的贺兰山岩画·····	271
神奇崛起莫名衰落的吐谷浑·····	274
仰望东方“金字塔”·····	277
揭开青藏高原崛起之谜·····	281
喇嘛们的现代生活·····	284
醉在保安风情中·····	287

高原之宝察尔汗盐湖

——够全国十二亿人吃一万年·····	289
大城格尔木·····	293
祭拜高山·····	297
塔尔寺边的银匠·····	298
虔诚的高原·····	302
青海湖将在二百年内消失·····	307
陶醉在土族风情中·····	312
在文成公主流过泪的地方·····	316
世界最高产麦区在青海·····	321
金银滩 王洛宾 好姑娘·····	325
美玉掩映下的佛国于阗·····	330
走入人类最后秘境·····	335
走向古格王国·····	341
世界屋脊牵青龙·····	344
后 记·····	349

探秘陇右辉煌文化之一

黄帝是咱甘肃人

编者按：

相传，黄河中上游的甘肃是“人类始祖”的出生地、“人文始祖”的诞生地、周祖文化的起源地、秦始皇的祖籍地……有我国最早的文字、医学、农业、车辆，是人类文明的奠基地之一。

由于年代久远，现代人对远古文明提出了许多质疑，为探寻辉煌的甘肃历史文化，本报记者谒祖伏羲、女娲、轩辕氏，探秘周祖文化、先秦祖陵，探秘多民族融合的陇右大地。

登子午岭，朝始祖陵。临冢远眺，碧水环山，轻云绕峰，群峰叠翠，虫鸟脆鸣。惟巨冢荒芜，欲祭无奠。

甘肃省正宁县东八十里有一座山坳，当地老人说：那是“仙人坟”——黄帝的陵墓。说起黄帝轩辕氏，人们都知道他是中华民族的“人文始祖”，他有着令人神往的故事、令人向往的伟大精神。现在人们生活的点点滴滴都和黄帝有着微妙的联系。由于年代久远，现代的人们对于轩辕黄帝存在着许多的迷惑和不解，甚至认为他只是传说、神话。至于轩辕黄帝的种种遗迹、说法，更是有着多种争议。因此，就有记者此行的理由。

黄帝生于庆阳

轩辕黄帝姓公刘，又号有熊氏，出生并生活在黄河中上流域草肥水美、森林茂密的甘肃庆阳一带。他们的部落对男女没有歧视，大家一起游猎和残酷的大自然做斗争，生活虽然艰苦，但是很知足。

由于人口增长、生活落后，还有敌人和自然灾害的不时侵害，他们的生存受到严重威胁。于是，黄帝与神农氏立约，于涿鹿诛蚩

尤、败俞罔，身经 52 战，统一华夏、东夷、苗蛮三个部落，形成一个原始制度社会。领导族民改变以往的游猎生活，教人们筑房屋、训家畜、种五谷、制作衣物、研究医学、制婚葬之礼；重用有才华的人造文字代替结绳记事，制杵舂米、织蚕丝遮羞；作天干以利农时，制乐器、定音律；作舟、造弓箭，使人们过上较文明的生活。黄帝还致力启蒙传播文明，重道德理论、倡仁义之风，促使社会进入新石器时代的盛期，奠基了中华民族的文明史。

轩辕黄帝居位百年，有子孙 25 人，其中 14 人形成了 12 个姓氏。由于轩辕氏开辟了前所未有的业绩，故被人称为“人文初祖”，现代人自称系其子孙。

黄帝崩，还葬庆阳

由于轩辕黄帝时代与现代相距久远，活动范围宽广，且有种种传说，因此，他的出生地、陵墓所在地，后世人多有争议。

关于其陵墓，《列仙传》中有明确记载：“轩辕自择日与群臣辞，还葬桥山。”《史记·五帝本纪》第一篇也讲到：“黄帝崩，葬桥山。”轩辕黄帝的出生地在庆阳，葬庆阳也有据。《中国史稿》对黄帝还葬于桥山也有解释：按照当时社会的母系氏族的外婚制，本氏族兄弟姐妹不能通婚，兄弟必须远嫁，在互相通婚的对方氏族中找女子配偶，外嫁的男子死后，都要分别归葬各自出生氏族。由此可见，轩辕黄帝出生于桥山附近，故而还葬桥山。

至于桥山在何处？《尔雅》有云：“山锐而高曰桥也。”可见，“桥山”取山锐而高之义。《地理志》云：“桥山在上郡阳周县，山有黄帝冢也。”《括地志》云：“黄帝陵在宁州罗川县东八十里子午山。”《读史方輿纪要》五十七卷载：“桥山，亦曰子午山亦曰子午岭，宁州东百里，即子午岭之别阜，岭北即真宁。”可见，黄帝冢所在的桥山，即雄踞庆阳地区南北长约 300 公里的子午岭，而黄陵就在正宁县境内的子午岭，这是无可置疑的。

可是到目前为止，甘肃、陕西、河南、河北都有黄陵，这又是何

故？特别是陕西黄陵县之黄陵，不仅有宋、元、明、清帝王的认可，而且还有陵园、祭祖碑文见证，此又为何故？

黄陵为何到陕西

黄陵为何会到陕西黄陵县，而且年年于此祭奠？这应当从宋、金时代说起。依据《金史·地理志》载：“中部（现在的黄陵县）有沮河、桥山……真宁有午山。”从上列记载看，与前代《地理志》载最不同的一点是把“桥山”移了位。从来不见史载有桥山的中部县，却就地生出来个“桥山”。而千百年来桥山的所在地真宁县（现在的正宁县）却突然多了座“午山”。此“午山”，古不见载，今不见名，也可能系“子午山”之误。“桥山之变”，实为中华民族“人文初祖”皇帝冢错位之源头。

几乎与南宋同时的金人，以前是不祭祀“轩辕”的。南宋时期，金人攻破宋都汴梁，收缴宋朝书籍、祭奠先祖的法器、北上黄龙府，后来在现在的黄陵县祭奠黄帝。到明代，战乱稍息，明太祖朱元璋派人找寻黄帝陵，在现黄陵县发现金代祭黄帝遗址。于是，大兴土木，有了轩辕黄帝陵园之初。到清乾隆四十一年（1776年），陕西巡抚毕沅立“古轩辕黄帝桥陵”；中华民国三十三年（1944年）还将中部县改名为黄陵县，这才有了今日黄陵县黄帝陵之规模。

由此可见，轩辕黄帝冢的错位是始于金代，立于明代，张之于清代、民国。而正宁之桥山、黄帝陵墓就在荒乱的时代变得不为人知。

现在人都知道桥山又名子午岭，系泾、洛二水之分水岭，其山脉绵绵系甘陕二省之界，沿经甘肃正宁县、陕西黄陵县，由此也成了黄帝陵墓说不清的理由之一。其实，现黄陵县之黄陵只有宋、元、明、清时的历史见证，并不见有秦汉时期的任何见证。而正宁县却有当年汉武帝率兵18万出击匈奴的秦直道见证，黄帝陵则在秦直道不远处。

寻访黄陵

2002年9月19日，记者来到甘肃境内的黄帝陵——位于子午岭西麓，秦直道西侧的正宁县五顷塬乡。子午岭上的秦直道已是不堪回首的史话，遥遥望去，心中多少有点悲哀。现在，记者行走在子午岭的柏油公路上，却是平坦宽阔，心中感慨：秦皇汉武略输文采。

一小时后，眼前突有开阔之感，在二顷塬村与五顷塬村的接合处，发现一东北指西南方向的高大古冢。山上果树成林，道边绿草如茵，山脚是一座水库，倒映山峰，几只小鸟从眼前掠过，留下几声啼鸣。老向导指着山坳告诉记者：这就是轩辕黄帝陵。

疾步攀登遥望，山坳似有独领群峰之势，想是它有着不同的含义吧。老向导说，原本不知道这是黄陵，在这山脚修建水库，挖出一块石碑后，才知道这是轩辕皇帝的陵墓。古冢西、北、东三面皆为深谷，一峰耸起，甚为壮观。如以现行公路为底，到冢顶大约40米至60米。绕冢周修水平梯田十八阶，每阶高一米至三米，阶面宽二米至四米不等；冢顶部呈南北长约70米、东西宽约30米的椭圆形状，面积约1500平方米~1800平方米。从土层形成看，冢三面临谷。从水土流失的情况看，原冢是相当大的。接着，老向导环指周围山峰告诉记者：这些山峰分别被称为龙嘴子、龙头、龙尾，轩辕黄帝陵实际上在群峰环抱之间。该冢南边不远就是秦直道，冢东、西两股水皆流向东北谷而西去。

古冢南、西、西北为现二顷塬村、龙头村属地，冢东为五顷塬村属地，冢北、东北为龙嘴子村（系一东西向的长梁，形似龙）属地。东北向则与乔家塬村、党家塬村相望。五顷塬村两位郭姓老人告诉记者，此地传说原只有五户人家，且是五个姓氏，故称“五姓塬”，后来叫转音，叫“五顷塬”，“二姓塬”也叫成了“二顷塬”。问及“古冢”，村里老人说：“这个古冢据上辈传下来叫‘仙人坟’，又叫‘仙人穴’。不知修于何年何月，也不知道是谁的坟。原先坟上有又高又大的松

树，还说有神灵无人敢动，小时在上面放羊，也不敢拾‘柴火’。”

路过冢边的一位马姓老人说：“我们附近的人都知道这是个坟，不是山。是谁家的说不清。原先上面长满松树，都叫它‘松树疙瘩’。我们这周围再没有这么大、这么高、这么老的坟了。”

后记

在古冢停留数时，天色突然变得黯然无色，潇潇地下起了细雨，吹起了清风。绵绵的雨无声地落下，打湿了我的头发，风儿撩起我们的衣衫。“莫非想要我们叩拜先灵吧！”我心里暗暗地想。

雨渐渐下大，在野地里，任细雨沐浴的感觉许久没有了，真想淋个痛快。向导等几人疾呼速归，为不做惊俗之举，我轻手抹却额头雨水，对着雨中的古冢——黄陵作揖。

（唐光明）

探秘陇右辉煌文化之二

伏羲也是甘肃人

前往甘肃天水，是为了探寻一个关于龙的化身，是为了寻找一条根。

一块石磨，阐述了数千年的故事，一幅八卦，延续了 7000 年的中华古文明。

来到这里，虽不见那取火种、制婚嫁的场面，但是从奇特的卦台山、香香的八卦饼上，我领会到了古人智慧。

去黄帝故里时，习惯了残败的古迹，荒塌的遗址，故再往伏羲故里时，心情不再有初次探祖时的激昂。

到了伏羲故里以后，不仅见到了雄伟的伏羲庙，还见了奇特的卦台山，吃上了至今还有的八卦饼。回想起来，心中别有一番滋味。

伏羲出生在甘肃

据传说，上古时期，一个风和日丽的日子，一个朴素大方的女子，在泽中无意间发现了一个巨大的脚印，并引起了她的好奇，于是，她便用自己的脚步丈量着那巨大的脚印，不知不觉中竟陶醉其中，似如两性交欢。不久，便有了身孕，怀孕 12 年生一子，此子便是伏羲，伏羲的出生地则在古成纪（今甘肃天水）。

伏羲出生后，其母华胥氏又生一女，此女就是女娲。某一天风雨交加，山洪暴发，江河横溢，淹没了他们的家园。只有伏羲兄妹俩跑到山顶，才逃避了洪灾。一天接一天，一日连一日，洪水不退，也不见有族人逃来。终于有一天，雨停了，山洪也逐渐地减退，但是昔日的家园、亲人、族人却是渺无踪影。

面对破败的家园，生存的危机，伏羲兄妹依靠自己的双手，开

始重组家园,寻找自己的族人。但是,残酷的现实却告诉他们,在这片辽阔的土地上,只有他们两人了。死亡的气息,寂寞的生活困扰着伏羲、女娲,面对浩荡的洪水他们思念亲人,从而对能在水中生存的鱼、蛇充满了崇敬:我们要是也能在水中自由行走多好。对生活,伏羲依然存在许多顾虑,我们死了怎么办?谁来延续我们的民族。

于是兄妹成婚的念头便有了。关于“磨合成婚”的故事还流传至今。

某一个风和的日子,伏羲兄妹又来到那个逃过劫难的山头,兄妹相约:如果从山顶滚一片石磨,能合上山脚的另一片石磨,那么兄妹便在那山上成婚。就这样,山顶的石磨滚下了山头,却也合上了山脚的石磨。于是,便有了人类的繁衍,并以能在水里游行,山地穿走的蛇为神物敬仰,也就有了我们今天所看到的图腾。

虽然如此,女娲依然感觉羞于见人,白天以巾遮面,蛇也就成了伏羲族内的图腾、吉祥物。以后的人们便把女娲、伏羲比成蛇身。从出土的汉代文物石像神、墓彩绘帛画中,伏羲、女娲都是人首蛇身,女娲还是半脸蒙纱。

伏羲、女娲教人取火种、制婚嫁之礼、织网捕鱼等,把原始人类生活推进到新石器时期,为人类的发展做出贡献。现在,它们大多都被现代文明代替,只有他们始创的八卦延续至今。

伏羲与八卦

八卦图中天文、地理、数学无一不在其中,其中的奥秘让现代学者、专家都难以吃透。所以,现代人对八卦是否是伏羲所创,提出了质疑。

直到河南淮阳出土了伏羲所建的都城——宛丘、1987年在安徽含山县发掘出5000年前一块刻有八卦的玉刻之后,才证实了八卦确实系伏羲创造,并且还是在甘肃境内创造的。

在甘肃省天水市西城的伏羲庙,建于明代,庙内64棵古柏喻

为八卦之意。城北 15 公里处就有伏羲当年画卦之处，其山名卦台山。对于伏羲画卦的说法有好几种，都有几分道理。

其一说是伏羲静坐卦台山，观察天象星、地理山势，亦有史料见证。《陈州府志》载：“上古伏羲氏得白龟于蔡水龟池，养之、而历八卦。”也有“河出图，洛出书，圣人则之”的说法。在伏羲墓与伏羲得白龟处，有一池，名为白龟池。1984 年，一个叫王大娃的小孩在池中钓鱼，不料竟钓出一白龟。有人则认为：伏羲画卦，实从当年记事画画演出。

且不论卦从何出，但是伏羲画卦，确是千真万确。

伏羲与龙

人们知道八卦系伏羲所创，也常以“龙的传人”自傲，却少知龙从何而来？龙为何物？其实，龙与伏羲也是息息相连。

我国的早期文献中，就讲述过关于龙的传说。“龙”就是伏羲部落的图腾。最早蛇是该氏族部落早期的图腾、吉祥物、崇拜物。由于人口剧增，生存困难，伏羲率部落沿河流南下，而他的子孙、族人也有人在沿途留落，形成其他部落。其中留在甘肃境内的，则成了周族的先祖。伏羲在宛丘（今河南淮阳）定都后，促进了当时社会的发展。

于是，这些部落又来投靠，伏羲则将各部落的图腾形象融为一体，采用马首、鹿角、蛇身、鱼鳞、鲤须、虎掌、鹰爪，组合成一个想象中具有万能之力，能上天、入地、下海的神物，作为新联盟部落的图腾，并取名为“能”。

为使“能”深入人心，伏羲自命龙师，分别为其他部落首领命名龙官九个，营造各业。由此就有了龙生九子的说法。数千年后，“能”延续至今，由于音节的转变，被日后人们叫成了“龙”。

探寻伏羲故里

2002 年 9 月，也是一个风和日丽的日子，记者来到了伏羲的故

里——古成纪(现在天水秦安县)。登上卦台山环山四眺,顿觉其山地形特异:在群山怀抱之中,一片沃野,其中一峰巍然突起,堆翠叠绿,上擎青天,山顶建有伏羲祠、画卦台。

环望四周盆地,恰如一幅太极图形,渭水自侧面屈曲流来,至画卦台后成S形环绕而来。极似太极图中那条分界阴阳的S形曲线。而周围的八座山峰更似生肖像。伏羲祠中的道长介绍:当地百姓称西北三山为龙马山,东西山峰为龙山,南面山为凤凰山,西南之山为牛山,西面之山为羊山。道长还说,据易学专家考证,用古代测仪,按照一年360天沿周围逐天测量日影,将其消长轨影图上,恰是一完整的太极图影,而伏羲在卦台山画卦之处也正是我国版图的中心地带。这也算是对伏羲上观天象、下观地法、中取鸟兽之音画八卦的考证吧。

而卦台山不远处则是秦安县安伏乡,在安伏乡的农家里,随处可见的就是八卦鸡罩,八卦灶。当地老乡介绍,八卦鸡罩、八卦灶是家家都有的东西,在地方上流传已有许多年的历史,特别是八卦鸡罩,还分为天干、地支、五行在内,编织起来可有一份讲究。而讲起八卦灶的生、死、休、病等八宫来,老乡也头头是道。

在乡镇街集中,记者偶尔发现一样新鲜物:八卦饼。一个和平常烧饼一样的食品,却多了一幅八卦图。图中写有“吉祥如意”四字。烤饼的老板说,八卦饼他自小就知道有了,说是吉祥如意的意思。不仅八卦在当地流传的花样多,在秦安县安伏乡,还有伏家湾、伏家洼好几个村社,有10000多伏姓人。

(唐光明)

中华文化标志城迎春催发——

谒祖“羲皇故里”

中华文化的根在哪里？

我们的远古先祖伏羲的诞生地在甘肃天水。伏羲氏是华夏文化的开创者，是龙祖，生活在不同主流文化中的华人都继承了他所创造的华夏文化基因。伏羲的根脉不仅遍布华夏大地，而且远涉异国他乡，深深印烙于海内外华夏儿女的心中！

羊年（2003年）大年初一，一条消息从首都北京中华世纪坛激情发出：国家“华夏文化纽带工程”组委会将和甘肃省一起在天水市三阳川联合建设“中华始祖伏羲园”，以此作为海内外中华儿女的“祭祖圣地”。

伏羲，是中华民族敬仰的“人文始祖”，伏羲文化是距今8000年史前文明和中华民族优秀的传统文化，而天水则是屡见于古文书记载的“羲皇故里”。天水人一提到伏羲爷和伏羲庙，一种亲切和自豪就溢于言表。在他们的故乡，有历史悠久的伏羲画卦台和伏羲庙，天水人称伏羲庙为“人宗庙”，称伏羲为“人宗爷”。

作为中华祭祖圣地的“中华始祖伏羲园”建成后将供全球华人瞻仰或朝拜，起到连结华夏民族情感的纽带作用。其目的在于树立海内外华人对华夏文化的认同感，增强中华民族的凝聚力，弘扬中华文化，促进民族团结，完成统一大业，最终实现中华民族的伟大复兴。

那么，“中华始祖伏羲园”经过了一个怎样的运筹过程？它又将对天水乃至甘肃建设“文化大省”产生怎样的影响？

一次特殊意义的考察

当“中华故土地图”取土仪式在甘肃大地38个具有厚重文化

内涵的地点热烈进行时，天水三阳川走来了一群特殊的人，时间是2002年9月22日—28日。

他们是“华夏文化纽带工程”组委会派出的天水考察组，其中有我国著名考古专家、教授王光镐。在伏羲“一画开天”的三阳川卦台山，当地百姓多年挖掘出的二十余件石器、石斧、青铜器等文物引起了考察组的关注，尤其是发现了上古时代先民用石料制作的祭祀用品——石始祖。

经王光镐教授鉴定，初步判断为：（一）此批文物应为远古时期祭祀伏羲活动的祭祀坑中之物；（二）该批文物因出土地点为民间世代口头传说中的伏羲画八卦之地，也就使祭祀伏羲之物更显其价值；（三）该批文物初步判断为先秦到新石器时代的物品而具有重大的史学价值；（四）其中石始祖可判定为国家级文物。

与此同时，根据文物他们还作出了以下五点结论：1. 由此判定伏羲为父系社会之祖，亦可以印证民间对伏羲人宗爷的称谓，也因此可以将伏羲称之为中华第一父；2. 是以母系社会进入父系社会的物证，由此将传说中的神话人物带到了现实世界之中；3. 将卦台山祭祀伏羲的活动史向前推进了数千年；4. 为卦台山地区是伏羲的诞生地和主要生活地区提供了物证；5. 为在卦台山建设“中华祭祖基地”提供了比较突出的证物。

27日，考察组深入到卦台山下吴家村和张新村寻访古稀老人，搜集整理关于伏羲的民间传说，详细考察了卦台山附近的白马洞、女娲庙、分姓石、洗脚石等文物古迹。经过考察论证，王光镐教授感慨地说：“我从事考古学研究30多年，去过许多著名的文物圣地，但从来没有见过保存这么多、这么完整的文物，而且卦台山及其附近遍地是文物，‘中华祭祖基地’非卦台山莫属。”

一项浩瀚的文化工程

经过七天的考察论证，考察组认为：甘肃省天水市的特色是伏羲文化，它不但对中国乃至世界都具有重大的历史意义。中华文化

的寻祖是对中华民族精神的发掘和弘扬,中华文化的根在天水。考察组建议采取措施对卦台山进行保护,千万不能在卦台山上用机械进行施工了,卦台山周围所建的两个砖厂马上停产。

考察组返京向“华夏文化纽带工程”组委会汇报后,组委会计划与甘肃签定合作协议,成立一个“中华文化乐园”项目公司,将从伏羲文化的推广、项目建设两方面综合交叉地展开工作。计划在2003年3月召开一次全球顶级专家学者参与的伏羲文化研讨会,在学术界和公众中逐步确立伏羲文化的领导地位。在2003年农历5月召开首届中华儿女祭祖行,并召开卦台山中华文化乐园项目规划招标会。2003年9月以财神庙为主题,召开世界华商大会,并拉开招商引资的帷幕。争取在2003年底把项目列入国家十五建设规划。

甘肃省和天水市对组委会提出的这一浩瀚工程十分重视,省上领导提出了“伏羲文化林”的设想,还表示一定要抓住机遇去干。日前,“中华始祖伏羲园”工程规划已新鲜出炉,预算总投资7.3亿元,占地5000亩,建设工期20年,分三期进行。一期工程复建“中华义利园”和“中华仁寿园”,创作一尊巨型伏羲雕塑,作为“中华始祖伏羲园”的标志。有关方面表示,要将这项工程建成精品工程,世界一流工程,不搞文化垃圾工程,要超过美国的自由女神。

一座文化标志的古城

“中华始祖伏羲园”落成后,预示着“伏羲文化城”也将在水落成,这座历史文化古城将会成为一座中华文化标志城。

对于构建伏羲文化主题游系列,复旦大学中国历史地理研究中心教授、博士生导师张修桂认为,天水的人文景观大部分涉及华夏文明的发源地这一概念,它的内涵可以围绕“寻根”这一中心延伸出三条线索:一是围绕伏羲、女娲造人以及伏羲为三皇之首的传说,以伏羲为人类始祖,营造一个寻根系列;二是结合考古成果及“伏羲”创制说,以伏羲时代为华夏文明的草创时代,构建起探寻文