

中学语文课本

现代文学作品选讲

(高中部分)

广西教育出版社



中学语文课本

现代文学作品选讲

(高中部分)

鲁 非 编著

广西教育出版社

鲁非 编著

☆

教育出版社出版

(市七一七号)

总发行 桂林漓江印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 9.125 印张 2 千字

1987年9月第1版 1987年9月第1印刷

印数 1—4,000册

统一书号: 7510·109 定价: 1.45元

ISBN 7-5435-0140-6

G·109

前 言

这本小册子是我利用教余时间写成的，目的是为高中语文老师提供一些备课的参考，同时也为喜爱现代文学的青年和中学生提供一本阅读和欣赏的读物。按照编辑同志的要求，在编写中尽可能做到紧扣作品进行评析，避免或少用深奥的名词术语，每篇讲析文章尽量做到篇幅短小，深入浅出。为了与中学语文教学保持一致，选入的文章均按现行十年制语文课本录出。

在写作过程中，曾参考了近几年出版的一些文学史、专著和报刊上的论文，吸收了许多专家和老师的研究成果，除在文内说明外，限于篇幅体例，未能全部列入。对作者生平的介绍，主要是根据《中国文学家辞典》（现代一、二分册）、《中国现代作家小传》、作者自传及《新文学史料》等有关材料编成的。在此，谨向专家和老师们表示衷心的感谢。

这些文章多数曾在近年内的一些刊物上发表，付印前又作了一些修改。笔者学殖荒疏，虽曾执教语文多年，愧无经验。不妥与错漏之处，敬祈同志们批评教正！

作 者

(041)	……	……	……
(161)	……	……	……
(081)	……	……	……
(001)	……	……	……
(181)	……	……	……
(021)	……	……	……
(021)	……	……	……
荷塘月色	……	朱自清	(1)
△《荷塘月色》分析	……		(4)
绿	……	朱自清	(11)
《绿》分析	……		(14)
包身工	……	夏衍	(19)
《包身工》分析	……		(29)
王贵与李香香(节选)	……	李季	(36)
《王贵与李香香》分析	……		(50)
荷花淀	……	孙犁	(57)
《荷花淀》分析	……		(65)
风景谈	……	茅盾	(73)
△《风景谈》分析	……		(80)
雷雨	……	曹禺	(86)
《雷雨》分析	……		(100)
山地回忆	……	孙犁	(108)
《山地回忆》分析	……		(116)
书塾与学堂	……	郁达夫	(122)
《书塾与学堂》分析	……		(129)
雷电颂	……	郭沫若	(136)
《雷电颂》分析	……		(140)
静夜	……	闻一多	(147)

荷塘月色

朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^①的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^②，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻^③的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^④的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着^⑤。这一片天地好象是我的；我也象超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。象今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^⑥的是田田^⑦的叶子。叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^⑧地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如

一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，象闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^⑨的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^⑩了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又象笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳^⑪的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影^⑫象是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律^⑬，如梵婀玲^⑭上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，象是特为月光留下的。树色一例^⑮是阴阴的，乍看象一团烟雾；但杨柳的丰姿^⑯，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》^⑰里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些

流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

(一九二七年，七月，北京清华园。)

注 释

①满月：圆月。

②闰儿：作者的次子朱闰生。

③幽僻：背静，偏僻清静。

④蓊蓊(wěngwěng)郁郁：树木茂盛的样子。

⑤踱(duó)：慢步行走。

⑥弥望：满眼。弥：满。

⑦田田：形容荷叶相连的样子，古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

⑧袅娜(niǎonuó)：姿态柔美，一般用来形容女性。

⑨脉脉(mòmò)：原意是默默地用眼神或行动表示情意，这里形容水没有声音，好象深含感情的样子。

⑩风致：美好的容貌和举止，美的姿态。

⑪斑驳：原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。

⑫倩(qiàn)影：美丽的影子。

⑬旋律：也称曲调，指若干高低、强弱、长短不同的乐音的有节奏的、和谐的运动。

⑭梵婀(ē)玲：英语“violin”的译音，指小提琴。

⑮一例：一概，一律。

⑯丰姿：风度姿态，也可写作“风姿”。

⑰《西洲曲》：南朝乐府中的诗。

《荷塘月色》分析

朱自清（1898——1948），现代著名散文家，诗人，学者，民主战士。文学研究会的早期成员。字佩弦，江苏东海县人，因祖父、父亲都定居扬州，故又自称扬州人。1920年毕业于北京大学哲学系。

朱自清从大学生阶段就开始写作新诗，1925年他到清华大学任教，创作转向散文，同时研究古典文学。1928年出版散文集《背影》，其中一部分散文比较直接地表达了作者的爱憎，另一部分散文是小资产阶级个人感情的抒发，在表达方式上比较曲折，如《桨声灯影里的秦淮河》、《背影》、《荷塘月色》等。

1928年后朱自清主要从事文学批评和古典文学研究。1931年留学英伦，次年回国。1934年出版《欧游杂记》。抗战爆发后随清华迁往西南，任西南联合大学教授。抗战胜利后回到北平，积极参加民主运动。1948年10月12日病逝前，把宁死不接受帝国主义“救济”作为唯一遗嘱。1953年出版了四卷本《朱自清文集》。

我国的散文有着悠久的历史和优良的传统，许多卓越的散文大师和高手，写下了丰富多彩的作品，脍炙人口，传诵不绝。到了“五四”时期，“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”（鲁迅：《小品文的危机》）。在“五四”以后的文学创作中，散文得到了极大的发展和繁荣，在

写景、抒情、叙事、哲理等方面都呈现出一派葱茏的景象。朱自清先生在1928年也曾说过：“就散文论散文，这三四年的发展，确是绚烂极了：有种种的样式，种种的流派，表现着，批评着，解释着人生的各面，迁流曼衍，日新月异；有中国名士风，有外国绅士风，有隐士，有叛徒，在思想上是如此。或描写，或讽刺，或委曲，或缜密，或劲健，或绮丽，或洗炼，或流动，或含蓄，在表现上是如此。”（《背影·序》）朱自清先生的写景散文，就是属于鲁迅所说的写得“漂亮和缜密”一类，在现代散文史上占有突出的地位。

《荷塘月色》写于1927年7月，收入在1928年出版的散文集《背影》中。当时，作者正在清华大学任教。他笔下的荷塘，就是清华园内的荷花池。据一些“老清华”回忆，当年的荷塘，景致平常，略带荒凉，残荷稀柳，死水一湾。但经过朱自清的描写，显得那么清静幽深，赏心悦目，令人遐思。半个世纪以后，在1978年8月12日朱自清先生逝世三十周年之际，清华大学把座落在“水木清华”池边的古老方亭命名为“自清亭”，以表示对这个正直、爱国的学者的怀念，也可见先生道德文章影响之深远。

在这篇散文里，作者用了清新优美的语言、细腻精致的笔触，描写了清华园里的荷塘月色，究竟有什么深刻的寓意呢？

按照我们民族的文化传统和审美习惯，荷花和明月素来就是高洁、美好的象征。宋人周敦颐（1017——1073）的《爱莲说》赞美荷花“出淤泥而不染，濯清莲而不妖”，把它比作是孤洁幽香的“花之君子”，实际上是通过对荷花的描绘，歌颂了坚贞的气节，表示对追名逐利之徒的鄙视，流露出士大夫洁身自好的情趣。在古典诗歌中，有关明月的描

写就更多了：“明月澄清影，列宿正参差”（曹植），“明月几时有，把酒问青天”（苏轼）……。诗人通过咏月，寄托了高尚的情怀。朱自清先生作为那个时代最有教养的知识分子的代表之一，他在这篇散文里“穷情写物”、“因物喻志”，自然带有厌恶污秽、追求光明、不与世俗同流合污的旨趣。但是，作者并不是一般的玩月赏荷、思乡怀古，这里面还有时代风云的折光和投影。我们知道，1927年4月，国民党右派发动政变，背叛革命，接着是宁汉合流和新军阀上台。在作者的故乡江南地区，反革命势力磨牙吮血，杀人如麻，多少革命者和进步有为的青年倒在血泊之中；而作者所执教的北京，在北洋军阀势力统治下，也是黑暗浓重，空气令人窒息。作为五四运动的参加者、新文学运动的一员，作为一个正直、爱国的知识分子，朱自清面对这样一个杀人流血、触目惊心的现实，自然不可能一无感慨。仅仅在一年前，当“三·一八”惨案爆发时，他还曾随清华大学师生队伍参加示威游行，随后又写出《执政府大屠杀记》和《哀韦杰三君》，表示对黑暗势力的抗议。然而，在目前的刀光剑影面前，他虽然饱含义愤，却又感到无力抗争。他曾这样解剖自己：“我的情调、嗜好、思想、伦理与行为的方式，处处都是小资产阶级的。”（《朱自清诗文选集》）由于这些原因，使他远离现实斗争，感到极度苦闷。正如他在1927年9月27日所作的《一封信》中所透露的：“这几天似乎有些异样。象一叶扁舟在无边的大海上，象一个猎人在无尽的森林里。走路，说话，都要费很大的力气；还不能如意。心里是一团乱麻，也可说是一团火。似乎在挣扎着，要明白些什么，但似乎也没有明白。……”他正是在这种心情极不平静的情况下，在一个月色溶溶的夏夜，远离闹市，慢游荷塘，

感到一种难得的自由，于是写下了这篇散文。文中，作者用自然清丽的笔墨，描绘荷塘月色恬静幽远的景致，流露了他对美好事物的憧憬与追求，曲折地反映出他对黑暗现实的厌恶与不满，暗示自己决不随波逐流、与世俗同流合污的高洁品性，同时也夹杂着他在黑暗中苦闷彷徨、孤独寂寞之感。

《荷塘月色》结构精巧缜密，脉络清晰。它以第一人称“我”在游赏荷塘时一路所见和心情的前后变化为线索，按照时间和空间的推移来开展结构，布局谋篇。这种结构，既便于“我”抒发一路走去的所见所感，也便于读者随着“我”的缓步移行，了解文中作者的思绪。

文章的第一部分（一、二、三段），写“我”出游荷塘的缘由，抒发自己来到宁静环境时的感受。开篇首句，直抒胸臆：“这几天心里颇不宁静”，这是理解全文的关键，说明自己的出游，乃是为了摆脱思想上的郁闷，而不是悠闲的自我消遣。“月亮渐渐地升高了”以下几句，显示出游之时，已是夜深人静。最后一句“我悄悄地披了大衫，带上门出去”，暗示着生怕惊动妻儿，又与全文结束时“轻轻地推门进去”前后呼应。文章循序展开，第二段写去荷塘的路上和荷塘的轮廓。小路的曲折、幽僻和寂寞，荷塘四面树木的茂盛浓密，点出这样一个幽静的天地，正符合作者出游的心情。第三段，写自己到了这“另一世界里”暂且“受用这无边的荷香月色”的快意。作者说他在月光下踱步就象“到了另一世界里”，这就意味着他正生活在一个令人烦恼的不宁静的世界。文中还说此时此刻“什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人”，这种暂时的喜悦之感和解脱之感，不正说明除了夜深人静的荷塘月色之外，这种自由便不复存在吗？作者又说“我且受用这无边的荷香月色好了”，

不也说明这美好、宁静的世界只是暂时存在吗？

第二部分（四、五、六段），从正面对荷塘月色作细腻描写，从荷叶、荷花、荷香写到月光、树木、烟雾、远山，层次十分清晰。

第四段写荷塘，作者由远而近、由静而动地描绘他细致观察到的荷塘景色。为了使读者产生身临其境之感，文中用了拟人、比喻、通感等手法来状写荷叶、荷花的形态、色泽和香味。在曲曲折折的荷塘上面，望去满眼是相连的荷叶，翠盖满塘，别具幽韵。写荷叶，以“舞女的裙”作比，形象而且逼真。写荷花，以“袅娜”、“羞涩”比拟，使人联想到它那轻盈柔美、楚楚动人之态；而“明珠”、“星星”之喻，设想也十分幽美。写荷香，用了通感的手法，以“渺茫的歌声”来状写“缕缕清香”，十分真切地写出了荷花“香远益清”的特点。通过以上描写，画面上已经生色生香。但作者还不满足于此，他进一步捕捉到了一丝微风吹过时，荷叶与荷花霎时闪电般的颤动景象，写出了荷叶微颤时那一道“凝碧的波痕”。这细致的观察和刻画，既进一步点出荷塘的幽静，也使人感受到作者优美、宁静的心情。这种以动写静的手法是非常高明的，更使文章增添了几分情致。

第五段写的是荷塘里的月色，从不同角度着力描摹月色的明、暗、光、影，渲染出一种朦胧之美。荷叶上的月光如同“流水”一般，叶子和花“仿佛在牛乳中洗过一样”，又象“笼着轻纱的梦”，这几句写出了月光的柔和、轻盈、洁白和淡微。仰望天上，淡云当空，但荷塘里的月色却是淡中有浓，光中有影。“月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又象是画在荷叶上”，作者写树影其实也是为了写月色，因

为塘边树木参差不齐，有疏有密，因而塘中的月色就给人以若明若暗、浓淡相宜之感。文中说“光和影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”，把听觉和视觉沟通起来，给人以丰富的联想。这一段处处写月色，但句句不离荷塘，显示了作者高超的技巧。

第六段扩展画面，描写荷塘四周的环境，使得画面更其丰美而富立体感。近处的树色“乍看象一团烟雾”，从树梢上看去的远山“隐隐约约”，树缝里漏出一两点“没精打彩”的路灯光，这些使画面的背景广阔、境界淡远。这一段最后写蝉鸣蛙叫，给万籁俱寂的环境添上了生气，然而紧接着却说“但热闹是它们的，我什么也没有”，也许是蝉蛙的叫声忽然拉回了他的思绪，使他感到美丽的自然环境不能代替丑恶残酷的现实，于是寂寞苦闷之情又油然而生，难以排遣。

文章的第三部分，写自己为了求得心情上的暂时解脱，从眼前景色想起古代江南采莲的旧俗，从而勾起淡淡的乡愁；沉浸其中，感情上得到慰藉，于是带着暂时的宁静回到家中。

这篇文章，从出游到罢游，从不宁静复归于宁静，写得从容舒缓，井然有序，首尾照应，笔法周到。结构上的自然和谐，使题旨得到了完美的体现。

《荷塘月色》另一艺术特色是充满了诗情画意。文章情真景美，境界悠长。“情景虽有在心在物之分，而景生情，情生景，哀乐之触，荣悴之迎，互藏其宅。”（王夫之：《姜斋诗话》卷上）《荷塘月色》正是情景相生、互藏其宅之作。读罢全文，我们眼前仿佛浮现出一幅美丽宁静的荷塘月色图景，如见林影波光，如闻微风送香，如听蝉噪蛙鸣，同时

又处处感受到一个正直、爱国的知识分子的苦闷、追求和志趣，体会到作者那高洁清白的情操。我们既要从景物描写中去发现作者复杂的思想感情，也要根据作者的思想感情来理解他笔下的景物，才能体会到这种诗情画意的真谛。

《荷塘月色》的语言，明丽、柔婉、缜密、精练。作者善用比喻、拟人，把一个寂静幽僻的荷塘写得生意盎然。而大量迭词的运用，也有助于行文节奏保持一种从容不迫的舒徐之感，便于作者迤逦写来，披露真情。而所有这些，又是和作品的风格以及作者的艺术个性十分和谐一致的。

这篇散文，作者用了“朱自清”这个笔名，这是他在1927年7月写的。当时他正在清华学校任教，因为对现实不满，所以用这个笔名来写这篇散文。这篇散文，作者用了“朱自清”这个笔名，这是他在1927年7月写的。当时他正在清华学校任教，因为对现实不满，所以用这个笔名来写这篇散文。

这篇散文，作者用了“朱自清”这个笔名，这是他在1927年7月写的。当时他正在清华学校任教，因为对现实不满，所以用这个笔名来写这篇散文。这篇散文，作者用了“朱自清”这个笔名，这是他在1927年7月写的。当时他正在清华学校任教，因为对现实不满，所以用这个笔名来写这篇散文。

这篇散文，作者用了“朱自清”这个笔名，这是他在1927年7月写的。当时他正在清华学校任教，因为对现实不满，所以用这个笔名来写这篇散文。这篇散文，作者用了“朱自清”这个笔名，这是他在1927年7月写的。当时他正在清华学校任教，因为对现实不满，所以用这个笔名来写这篇散文。

这篇散文，作者用了“朱自清”这个笔名，这是他在1927年7月写的。当时他正在清华学校任教，因为对现实不满，所以用这个笔名来写这篇散文。这篇散文，作者用了“朱自清”这个笔名，这是他在1927年7月写的。当时他正在清华学校任教，因为对现实不满，所以用这个笔名来写这篇散文。

绿

朱自清

我第二次到仙岩①的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布，梅雨瀑最低。走到山边，便听见花花花花的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布，坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞②在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翘浮在天宇中一般。三面都是山，象半个环儿拥着；人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角，瀑流经过时作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，象一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得象杨花，格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏③的钻了进去，再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合