



识别树木



王辰 高新宇 编著

树木在我们的身边，可谓俯仰皆是。无论在城市抑或乡村，无论是栽培还是野生，只要走出家门，推开窗子，总会有些熟悉的树木映入眼帘，它们几十年如一日地坚守在同一地点，默默地注视着来往的路人——来往的路人们，却往往对于那些熟悉的树木视而不见。“无非是一棵大树而已”，想必会有人这么说。



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

好奇心书系
我爱自然丛书



王辰 高新宇 编著

识别树木

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

识别树木 / 王辰, 高新宇编著. — 重庆: 重庆大学出版社,
2009.4

(我爱自然丛书)

ISBN 978-7-5624-4788-7

I. 识… II. 王… III. 树木学—普及读物 IV. S718.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第014840号



识别树木

王辰 高新宇 编著

好奇心书系主编: 李元胜 副主编: 张巍巍 郭宪

责任编辑: 梁涛 沈静 版式设计: 周娟 钟琛

责任校对: 贾梅 责任印制: 赵晟

摄影: 王辰 吴双 牛洋 倪川

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆三联商和包装印务有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 6 字数: 93千

2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

印数: 1—5 000

ISBN 978-7-5624-4788-7 定价: 25.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究



聆听树木之语

树木在我们的身边，可谓俯仰皆是。无论在城市抑或乡村，无论是栽培还是野生，只要走出家门，推开窗子，总会有些熟悉的树木映入眼帘，它们几十年如一日地坚守在同一地点，默默地注视着来往的路人——来往的路人们，却往往对于那些熟悉的树木视而不见。“无非是一棵大树而已”，想必会有人这么说。

诚然，无非是一棵大树而已，但倘若多问一句，这树究竟是什么，会不会开花，花瓣是白色还是黄色，果实能不能吃，夏季的阴凉是否浓密——如此这般，再问下去，恐怕并非人人都能够回答。其实这些问题根本无关紧要，并不影响人们的日常生活，不影响食欲或者睡眠，不影响考试成绩或者电视剧的进展状况，甚至那些树换成了别的种类，或者有朝一日被砍伐一空，恐怕对于大多数人，影响也是微乎其微。

如此说来，又何苦要做“聆听树木之语”这么故弄玄虚的事情呢？况且，树木根本不会说话，不能言语。树木只是树木而已，蠢蠢笨笨，开花落叶，不过如此。

这么说来，确实令人不无遗憾——倘若稍稍了解一点关于窗前屋后树木的事情，或许你的生活，就会骤然变得丰富多彩。就这么神奇，不信的话，设想几个场景好了：人们全都面无表情地匆匆走过，唯独你在不经意间抬头，柔美的树阴之上，是飘摇的垂柳枝条。“是‘吹

面不寒杨柳风’的柳树嘛！”你在心里赞叹道，于是摇曳柳枝的风开始变得和煦，吹在脸上，清新而惬意——这种发自内心的舒适感觉，是那些面无表情匆匆走过的路人们无论如何也难以体会的，是大马力空调、碳酸饮料和红豆刨冰所不能给予的。

或许这就是树木的语言。

与亲友踏青之时，闲谈中讲上两句“桃之夭夭，灼灼其华”的故事；晚饭之后散步抑或谈天，向同在树影下的邻居说起，“别小看头上的槐树，那可是古时候‘玉树临风’所谓的玉树哟”；和心仪的女孩走在路上，拾起一枚刚刚飘落的梧桐叶子，告诉她，“喏，‘梧桐落叶，天下知秋’，这树叶，可是地地道道的爱情树叶”——生活的美丽、热烈、睿智和感动，往往就在一瞬间的点滴与细节之中。

隆冬时节，梅花吟诵着“遥知不是雪，为有暗香来”，倔强地绽放着花朵；三月微寒，迎春花打着“东风第一枝”的旗号，传递春意将至的讯息；六月的凤凰花红满枝头，聆听着毕业学子们依依惜别的情谊；秋末的山头，遍野的红枫诉说着“霜叶红于二月花”的凄美景致，在飘落之前展现最耀眼的绚烂身姿……会说话的树木，有故事的树木，将一年四季贯穿始终。它们的言语，在《诗经》的落花流水之间唱过，在乐府悠扬的长调中唱过，在规整的唐诗和长短错落的宋词里唱过，在自由浪漫的新诗中唱过，在大浪淘沙般层出不穷的流行歌曲里，依旧唱过。

难道如此美妙的树木之语，不值得侧耳聆听么？

>> 目 录

杨柳依依



>> 001

临街的卫队·杨树



>> 004

泡桐·一个好树种



>> 007

梧桐·凤凰所栖



>> 011

异国梧桐悬铃木



>> 014

槐树二重唱



>> 016

香樟树



>> 019

榕树垂须



>> 022

松柏苍翠



>> 024

棕榈·南国风情



>> 028

椰子·越王头



>> 030

绝代双蕉



>> 033

路遇白蜡



>> 036

霜叶红于二月花



>> 038

香椿VS臭椿



>> 041

梓树·指向故乡



>> 044

谁知紫荆花



>> 045

凤凰花红



>> 049

玉兰·树上荷花



>> 051

木棉·英雄花



>> 054

金色活化石



>> 056

果香四韵



>> 060

合欢·忘忧红绒



>> 064

木槿·朝开暮陨



>> 067

真假迎春花



>> 070

四大海棠



>> 073

桃之天天



>> 076

樱花落红舞春风



>> 080

三色梅花



>> 082

紫薇花对紫薇郎



>> 086

杨柳依依



“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦，不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”贺知章的诗句中不失优雅地点明了垂柳的诸般特性：枝条下垂，叶片狭长，农历二月间便已绿满枝头。冬末柳梢已然开始吐绿。到了春季，嫩绿的新叶，鹅黄的柳花，永远是春意融融的景色中不可缺少的组成部分。民间谚语中说道，“五九和六九，河边看杨柳”，说的正是春游踏青时节，自古至今永远为人们所乐此不疲的项目——赏柳，无论在风光秀美的西子湖畔，还是在凄风烈烈的嘉峪关口。

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”《诗经·小雅》之中的句子，自古便为杨柳定性，随风曼舞，枝条飘摇，“依依”二字，总给人旖旎的遐想，仿佛令人感受到春风轻柔、阳光和



- 垂柳为落叶乔木。高10~18 m。树皮黑褐色，不规则开裂。枝条下垂。叶互生。叶片狭长；雌雄异株。柔荑花序。花黄绿色；蒴果。原产于长江流域及黄河流域，现已在我国各地广泛栽种。垂柳在春季开花，春末果实成熟。





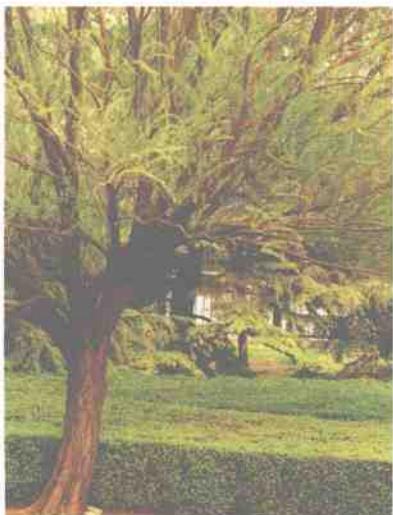
垂柳的雄花最明显的部分就是雄蕊。雄蕊由黄色的花药、花药中富含花粉。许多雄蕊组成了垂柳的雄花序，看上去就像一把黄绿色的刷子。

煦，仿佛有一位杨柳般旖旎的女子，在春光中浅吟低唱——符合这一特质的所谓“杨柳”，显然是在说垂柳。

然而，自古就被文人墨客不断吟唱的杨柳，所代表的意境却并非全都是美好的春光。《世说新语》中记录了这段故事：桓温北征，经过金城，见到昔日亲手栽种的柳树，如今已然十围，今昔对比，于是感叹，树已老矣，何况人乎，因此有名句流传，曰：“昔年种柳，依依汉南。今看摇落，凄怆江潭。树犹如此，人何以堪？”以柳树喻人，表述感逝伤怀的情绪。而令柳树沾染上哀伤的颜色，还有个不可忽略的原因——“柳”与“留”的谐音。古人送别，折柳相赠，在唐朝长安更演化出灞桥折柳的习俗。李白《忆秦娥》词中写道：“年年柳色，灞陵伤别。”于是，灞桥柳便指代了分离与别绪，以致世间柳树，久而久之，也都如灞桥一般，和分离



- 垂柳的雌花主要由子房和花柱构成。许多雌花聚集为雌花序，由于是绿色，常被人们忽略。但是，当春末果实成熟，雌花序变为果序，就会从中飞出白色的毛毛——人们熟识的柳絮。



- 旱柳与垂柳外形近似。最为显著的区别在于，旱柳的枝条并不下垂。整个树冠近似于圆球形。旱柳常见于我国东北、华北、西北、华东等省区，是平原地区的常见树种。

之意纠缠在一起。

沈括在《梦溪笔谈》中写道：

“荆州宜荆，蓟州宜蓟，扬州宜杨。”然而扬州却没有成片成片的高大挺拔的杨树，反之，扬州近水，河湖两岸，多是下垂的柳枝——显然沈括把杨与柳当成了一种东西。其实古人常言“杨柳”，大多是指柳树。至于柳树前面加个“杨”字姓氏，相传与隋炀帝杨广的江南游览有关：隋炀帝命人开凿了京杭大运河，于是乘船南下，赏风光，观美女。船至江南，河畔两侧多种柳树，树阴斑驳，可供人歇脚遮阳。杨广因柳树为君遮阳有功，一时兴起，将自己的姓氏赐予柳树，因而柳树得姓，唤作“杨柳”。

以此事为题，唐朝诗人刘禹锡作诗云：“炀帝行宫汴水滨，数株残柳不胜春。晚来风起花如雪，飞入宫墙不见人。”当然，柳树的姓氏不过是后人附会，早在隋炀帝出生前不知多少年，先秦时期就有“杨柳”这一说法了。

临街的卫队·杨树



人们对于杨树的印象，似乎与这样几个词语有关：挺拔、高大、整齐排列。街边的杨树们，仿佛站岗的哨兵，或是临街的卫队。

作为杨树自身而言，确实具有挺拔高大的潜质——乔木的生长方式主要有两类：像杨树一般，主干直挺挺地努力生长，侧枝不甚



发达，称为“单轴分枝”；而侧枝发达，主干经过一段时间就渐渐停止生长，称为“合轴分枝”。对人类而言，两类树木自然各有各的好处，单轴分枝的树木高耸挺拔，可以用做防风防沙的屏障，而合轴分枝的树木枝干伸展，恰好可为行人步道遮挡阳光。杨树作为单轴分枝树木的典型代表，成排列队，在街边傲然挺立着，无怪中学语文曾经有篇课文——茅盾的《白杨礼赞》，称白杨“没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝”，之后用了一连串充满刚毅的形容辞藻——“伟岸，正直，朴质，严肃，挺拔，坚强不屈”来称赞白杨，顺便借物抒情，将如白杨般的劳动人民赞美一番。

恐怕茅盾先生称赞这些“哨兵似的树木”之时，并没想过杨树在我国自古以来的喻意。“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。”诗仙李白描绘春季景物的佳



- 毛白杨的雄花由许多小花组成，常被孩子们戏称为“毛毛狗”。雄花序看上去的褐色，其实是雄花的苞片，而雄蕊就藏在一枚枚苞片之间。（左图）
- 加拿大杨也是常见的杨树之一，又名加杨。加拿大杨在我国大部分地区都有栽培，它的雄花序整体呈现红色。这种颜色来自加拿大杨雄蕊上的花药。（右图）



句，“杨花”首当其冲——杨树之花，是古代文人墨客时常描绘之物，只可惜其中所指代的，并非什么坚挺或者刚毅，而是另一个极端，至阴至柔。



- 毛白杨为高大落叶乔木，可高达30 m。树皮灰白色，常有眼睛形状的斑纹；叶互生，叶片呈三角状卵形；雌雄异株。柔荑花序，花褐色。蒴果。分布于我国华北、华中、华东以及西北、东北部分省区。毛白杨春季开花，春末果实成熟。

“百花长恨风吹落，唯有杨花独爱风。”古人所谓的杨花，实则并非真正的花，而是携带种子的白絮——白色的毛毛，自树梢飞起，随风曼舞，娇柔而轻佻。成语“水性杨花”用以指代泛情的女子，因而杨花的性情，也兀自充满了随性与轻浮。

如今的植物学家将杨树与柳树划归为近亲，共同归于“杨柳科”中，所依据的特征之一，就是杨树和柳树都会产生飞絮——无论杨或者柳，开花都是下垂的肉穗花序，没有人们印象中那种典型的花瓣；飘飞的白絮，实则是由珠柄特化而来，白色的长毛包围着

种子，以便微小轻盈的种子借助风力，传播到远方。古代人时常将杨树与柳树——或者莫不如说将杨絮与柳絮——混为一谈，很多时候所谓的“杨花”应为柳絮，也就是说，杨树平白无故，不得以时常要替柳树背负轻浮之名。例如，唐人薛涛的诗句“二月杨花轻复微，春风摇荡惹人衣。他家本是无情物，一向南飞又北飞。”这首诗明明在写“杨花”，诗名却偏偏叫做《柳絮》——杨树自古蒙冤，大抵如此。



● 加拿大杨的雌花花序由许多雌花组成，颜色偏绿。杨树和柳树属于表亲，都归属在杨柳科中。当果实成熟后，同样会飘出白絮——古人将白色的杨絮称为“杨花”。

如今种植在街边的杨树，无非有毛白杨、加拿大杨、银白杨、新疆杨之类，高耸自然高耸，挺拔自然挺拔，但每逢春末，飞絮弥漫，导致行人迷眼咳嗽，继而大街小巷，布满白色茸毛，难于清理，又成火灾隐患——自古被人鄙薄的“杨花”，到如今依然是个麻烦的事物。好在杨树雌雄异株（雌株只开雌花，雄株只开雄花，柳树亦然），若在城镇栽种，大可选择不会飘絮的雄株，如此这般，没了飞絮的困扰，想必这些“卫队”或者“哨兵”会更加惹人喜爱。

泡桐 · 一个好树种



泡桐花形如筒状，或白或紫，纷纷坠落枝头之时，正是早春尽逝、初夏将至的时节。作为行道树而言，泡桐高大挺拔，枝叶郁蔽，花开留香，故而为人们所喜爱。实则“泡桐”一词涵盖了多个物种，以最为常见的行道树而言，紫色花的泡桐应为毛泡桐，分布偏向华北和华东；白色花者为白花泡桐，分布多在长江流域以南；



此外，还有兰考泡桐、楸叶泡桐、川泡桐等种类。

北宋陈翥在《桐谱》中作诗称赞泡桐，曰：“吾有西山桐，桐盛茂其花，香心自蝶恋，缥缈带无涯。白者含秀色，粲如凝瑶华；紫者吐芳英，烂若舒朝霞。”除了花开艳丽，灼灼满树，泡桐为人喜爱的另一原因是速生。上学的时候，语文课本里有一篇说明文，题目便是《一个好树种——泡桐》，写了泡桐的诸般好处，“三年成林，五年成才”，生长迅速，适宜农桐间作。这一特性，白花泡桐和兰考泡桐都很符合，开紫色花的毛泡桐生长相对较缓，但从遮阴、花香、树形各个因素考虑，反而毛泡桐更加适宜栽种在路旁，装点街巷。



- 白花泡桐为高大落叶乔木，可高达30 m，树皮灰褐色；叶对生，叶片长心形；聚伞花序，花白色；蒴果。常见于华中、华东、华南、西南各省区，华北、西北部分省区也有栽种。白花泡桐春季开花，夏末果实成熟。

李时珍在《本草纲目》中，将白花泡桐称为“白桐”：“桐华成筒，故谓之桐。其材轻虚，色白而有绮纹，故谓之白桐。”泡桐开的花形如筒状，取谐音为“桐”。其实，最早“桐”的名头，仅仅单纯地指向泡桐。至于如今所能见到的各种大叶子桐树，梧桐也好，油桐也罢，则是“桐”字自古流传，本意逐渐被拓展之故。例如《诗经》中时常将“椅”和“桐”并称，而“其桐其椅，其实离离”

中的“桐”为泡桐，“椅”为楸树，但此后文人因对植物学不甚了解，认为“椅桐”就是泡桐，甚至将“椅桐”作为泡桐的别名。比及清朝“扬州八怪”之一的汪士慎曾作诗曰：“疏雨已过桐叶凉，晚风满院桐花香。”以为作诗咏颂梧桐，实则梧桐花小，气味不甚明显，“桐花香”一句，显然是指泡桐而言。

东汉文学家蔡邕精通音律，据《后汉书》所载，“吴人有烧桐以爨者，邕闻火烈之声，知其良木，因请而裁为琴，果有美音，而其尾犹焦，故时人名曰焦尾琴焉。”蔡邕见有人烧桐树，闻声而知其材，以此木制名琴一把，称之为“焦尾琴”。据考证，蔡邕制琴的木料，就是泡桐之材。其实早在先秦，《诗经》中即已有言：“椅桐梓漆，爰伐琴瑟。”泡桐之材用做琴瑟，自古流传。后人因蔡邕在吴地得桐树，久而久之，将焦尾琴之材，误传为梧桐。实则古时“梧”指梧桐，“桐”指泡桐，二者虽然都是制作乐器的好材料，但史书既作“烧桐”而非“烧梧”，那把东汉名琴，自然还是以泡桐为原材料更为妥当。



●毛泡桐分布于华北、华中、华东等省区。植株外形与白花泡桐近似，但花为紫色，看上去也比白花泡桐的花显得多毛。

