

实景拍摄 多款华美案例
[DVD]设计大师教你
搭配各种中国风的元素
修茸像唐诗般优美的家园
时尚装修



中式精典

BN
W X
Z f u r a l
n d
A r I a
s u t h a e s t

经典 引领时尚

墨重彩，行云流水中展现古典华丽的气息
儒雅从容的东方质感

品 编著
代出版社

时尚装修

新中式“精典”



中映良品 编著
成都时代出版社



民族的才是世界的



PROLOGUE 序言

“没有中国元素就没有贵气”

在室内设计潮流日趋全球化的今天，中式风格越发显示出了它独特的品格。在审美水平日益得到完善的民众眼中，当今的中式设计所表现出的优雅、庄重、沉稳、低调，以及强烈的时代感，已经旗帜鲜明地展示出自身的优越性，正逐步成为人们时尚潮流的聚焦点。

中式风格的流派呈现出百花争艳的景象。古典中式借助博大精深的传统设计思想、巧妙的空间布局，以及古香古色的装饰形态，融合庄重与优雅的双重性格，表现出沉稳内敛的东方气质。现代中式将传统的、现代的装饰元素结合，装点出充满时代感的家居妆容，将其中的经典元素提炼并加以丰富，同时结合都市人的生活特点，将传统与现代完美地结合起来，展现出具有传统风情的现代家居生活。摩登的上海风格则以张扬艳丽或低调奢华的表情，带给人们回味无穷的时尚韵味……

在《新中式“精典”》一书中，设计师继承中国传统的思想，运用21世纪的新型材料，秉承环保和以人为本的设计理念，利用中式元素别具魅力的内在品质、经典的家具与配饰，以及独特的表现手法，在现代空间里完成了一曲曲的完美协奏，设计出了一个美好的家居空间。

书中的实景案例均出自全国乃至全球具有多年经验积累的知名设计师的手笔，其设计不仅引领着潮流，而且将美观、舒适、实用完美结合。本书将这些走在室内设计前沿的资深设计师和新锐设计师的作品汇集成册，结合全方位、精妙的文字描述，既为设计师之间的互相学习搭建了一个交流平台，同时又为广大读者提供了一个学习和借鉴的窗口，在帮助大家选择适合自己的家装方案的同时，还能进一步丰富家居装饰的知识，提高鉴赏能力，进而参与设计出称心如意而又个性突出的家居。这些优点使得本书当之无愧地成了精品家居装修的重要指南。





CONTENTS 目录

- 114 ... 庭院深深——意境悠远的中式园林设
- 110 ... 中式风格的经典家具与配饰
- 104 ... 旧梦情缘
- 99 ... 圆梦「十里洋场」
- 96 ... 给家一张华丽精致的脸
- 94 ... 摩登上海风——低调奢华
- 88 ... 新融合时代
- 82 ... 闲适中国情
- 77 ... 新东方主义雅韵
- 70 ... 亦古亦今，亦中亦西
- 66 ... 优雅细节成就美感之家
- 60 ... 古韵今朝
- 54 ... 恬淡情怀
- 48 ... 东方魅力居所
- 42 ... 现代中式进行时
- 40 ... 现代中式风格，绽放雅致新魅力
- 36 ... 精致亮丽新古典
- 30 ... 江南一梦
- 24 ... 时光机带你翱翔回忆
- 20 ... 简约的复古情调
- 16 ... 倾情古风古韵中
- 5 ... 古典中式风格——沉稳内敛
- 4 ... 中式元素与室内设计的完美协奏
- 2 ... 中式风格的四大表现手法
- 1 ... 承载东方神韵的中式家装风格

承载东方神韵

的中式家装风格

中式家装风格以内敛沉稳的中国特色为出发点，融入现代设计理念，为现代空间注入凝练唯美的中国古典情韵，让居住者能感受到浩瀚无垠的传统文化的熏陶。它最能营造出儒雅的文化氛围，为生活增添几分淡雅几分从容和一种说不出道不明的灵性味道，深受高品位人士的喜爱。

现代中式风格不是对明代家居文化的简单临摹，也不是传统文化元素的简单叠加，而是继承了唐代、明清时期家居理念的精华，将其中的经典设计元素提炼出来并加以丰富，以现代人的审美需求来打造富有传统韵味空间，表达对清雅含蓄、端庄丰华的东方精神境界的追求。它更多地利用了后现代手法，在室内布置、线形、色调以及家具、陈设的造型等方面，吸取传统装饰的“形”与“神”，去除传统家具的弊端和多余的雕刻，糅合现代西式家居的舒适，并根据不同的户型，采取不同的布置，自然、朴实、亲切，简单却内涵丰富。

而传统中式家居风格设计融合了庄重与优雅的双重气质，主要是指以中国宫廷建筑为代表的室内装饰艺术设计风格，气势恢弘、壮丽华贵、空间高、进深大、雕梁画栋、金碧辉煌，造型讲究对称，色彩讲究对比，装饰材料以木材为主，图案多龙、凤、龟、狮等，精雕细琢，瑰丽奇巧。但这种中式风格的装修造价较高，且缺乏现代气息，只能在家居中点缀使用。

中式风格适合的人群，主要是性格沉稳内敛、含蓄温和，而又喜欢中国传统文化的人士。



中式风格的 四大表现手法

中国传统居室非常讲究空间的层次感。这种传统的审美观念在现代中式风格中，得到了全新的阐释，从室内空间结构来说，以木构架形式为主，显示出主人的成熟稳重。依据住宅使用人数的不同，采用“垭口”或简约化的“博古架”来区分功能性空间；在需要阻隔视线的地方，则使用中式的屏风或窗棂。通过这种新的分隔方式，令单元式住宅展现出中式家居的层次之美，并借鉴中国古典园林，往往能在面积较小的住宅中，营造出移步换景的装饰效果，为空间带来丰富的视觉效果。

在中式装饰风格的住宅中，总体布局对称均衡，端正稳健，空间装饰多采用简洁、硬朗的直线。直线装饰在空间中的使用，不仅反映出现代人追求简单生活的居住要求，更体现了中式家居追求内敛、质朴的设计风格，使其更加实用、更富现代感。有些家庭还会采用具有西方工业设计特色的板式家具与中式风格家具搭配使用。





中式风格的构成主要体现在传统家具（多以明清风格为主）、装饰品及黑、红为主的装饰色彩上。室内格调高雅，造型简朴优美，色彩浓重成熟。中式的家居中也常常用到沙发，但颜色仍然体现出古朴，使整个空间于传统中透着现代，现代中糅和着古典。

在住宅的装饰细节方面，中式风格注重勾勒出儒家或禅宗的意境，甚至会同时具有儒道佛三家的特点。中国传统室内陈设包括字画、匾幅、挂屏、盆景、瓷器、古玩等，崇尚自然情趣，花鸟、鱼虫等精雕细琢且富于变化，充分体现出中国传统美学精神，追求一种修身养性的生活境界。

绿色植物、布艺、石雕也是常见的装饰物，符合现代人返璞归真的生活追求。这些装饰物数量不多，在空间中却能起到画龙点睛的作用。如在客厅内精心摆放石刻，以一种东方人的“留白”美学控制节奏，显出大家风范，而书房里自然少不了书柜、书案以及文房四宝；另外，只要发挥各种装饰材料和陈设的特性，即使是使用玻璃、金属等现代材料，一样也可以表现出鲜明的中式特色。





Chinese Element Integrates with Interior Decoration

中式元素与室内 设计的完美协奏



传统的中式设计，主要运用对称均衡的手法，四平八稳，中规中矩；色彩上多采用朴素稳重的颜色；材质上主要运用木材和石材，总体上有过于陈旧沉闷之嫌。现代中式的室内设计需要在对称均衡的布局中寻求变化，丰富其空间内涵；在色彩上增加亮色，以画龙点睛带来活泼生气，平添音乐的跳跃感；在材质上可以运用现代材质，如使用玻璃与不锈钢、岩石与实木等材质形成对比，增强现代感的同时又不失整体的中式氛围。

此外，还应开阔视野，全面地处理好中式家居设计的理性与感性、空间与环境之间的关系，丰富空间表情。如时尚而精致的现代沙

发，在客厅中显得富有时代气息。而成对的圈椅或官帽椅，同样也可以与西式沙发“和平共处”，不仅营造出东方家居特有的风采，而且具有很强的实用功能。又如在会客厅内放置一款做工精致、图案精美的花台与茶几，会带来意想不到的效果。不少欧式沙发搭配中式方形矮几和古董箱作客厅陈设，向客人展示中西合璧的协调和美感。也可将餐厅配置成一个极具中国味的区域，方形或者圆形的椅凳因为移动方便，还可兼作茶几。将中式的书桌和椅子放在书房或工作间，古老的元素可以帮助主人获得静心的状态。



Steady and Majestic Classical Chinese Style

肆

古典中式风格

——沉稳内敛

在国内外众多的室内外家居设计中，中式空间设计、中国元素的运用都占有重要的一席之地，甚至在西方设计界还流传着这样一个观点：没有中国元素就没有贵气。中式风格的魅力由此可见一斑。

从文化角度来讲，中式风格作为一种独立的表现手法，浸润着深厚的文化内涵。家装设计师们一直喜欢把中式元素运用到室内装修装饰设计中来，有时是纯粹的中式风格，有时则是将中式元素与传统符号以现代的手法与材料表现出来。随着全球化的东方潮流和新古典主义的流行，必将重新发掘出中国文化的精髓，并呈现到我们的现代生活中来。传统中式风格的室内设计有其独特的设计思想、空间理念、时代特征以及具体的表现形态，这些个性元素的融合呈现出了它的独特魅力。



（一）设计思想

中国古人对居住环境、室内设计的研究和追求，远远超过了现代人的想象。不论是宏观的建筑结构、空间分割，还是细节处的装饰陈设，他们的许多室内设计理念、表现方式，都和当今的设计潮流有许多的共通之处。

首先是讲究因景互借，以丰富空间层次。去过苏州拙政园的人都知道这座美轮美奂的园林最大的特点是“借景”，将建于苏州城中心的塔巧妙地“借”过来了，这种手法体现出中国建筑设计的一种整体观。不仅如此，在住宅、庭院、居室等小环境的设计布局中，这种手法的运用也相当普遍，以营造一个艺术化的家居生活环境。

其次是以人为本，追求高度自然。古代中式的装饰设计讲究因人而设，充分尊重人的日常生活需求和心理需求，真正体现出“宜设而设，精在体宜”的核心理念。





（二）空间布局

中式古典空间是非常讲究“礼制”的。在中国传统的观念中，不仅内外有别、尊卑有序，而且讲究对称，对外隔绝，自有天地，传统的厅堂礼仪，主人或者长者，有身份的人是坐在中间的，两边才是客人或晚辈的座次。现代人习惯面对面沟通，古人则讲究侧面沟通，面对面说话是不礼貌的。这种代表传统价值认识的空间布局说明了等级、长幼、主客与沟通方式的关系，也说明中式装饰风格更多地是从文化角度来划分空间功能。在新中式里，家具摆放就要依照礼仪分出不同的区域，如交谈空间中两张座椅的距离界定了谈话双方的关系远近。

对于家居而言，地道的中式风格，其表现形式着重于空间设计。正因为建筑的围合是一种艺术，所以我们在大房子和小房子里的感觉是不同的。中国式样的建筑空间，有三种表现形式，一种是宫殿（如故宫），一种是民居，一种是园林。传统的中式民居，是围合院落式布局，一般包含厅堂、卧房、书房三个主要区域。整体上有礼制的特点，在功能上更存宜人之处，房子的长、宽、高处于怎样的比例上，才能实现冬暖夏凉，这些都是有讲究的。

门作为一个进入空间的象征意义，在中式古典设计中，造型更注重视觉装饰效果，可以

说是千变万化，有拱形、葫芦形，还有菱形和方形。无论哪种形式，目的都是为了加强某一空间的起始与传承。运用到新中式的设计中，通常在门四角和上下运用纹饰来装饰，并且在正对入口的方向放置装饰品为对景，以加强空间的纵深感和情趣性。



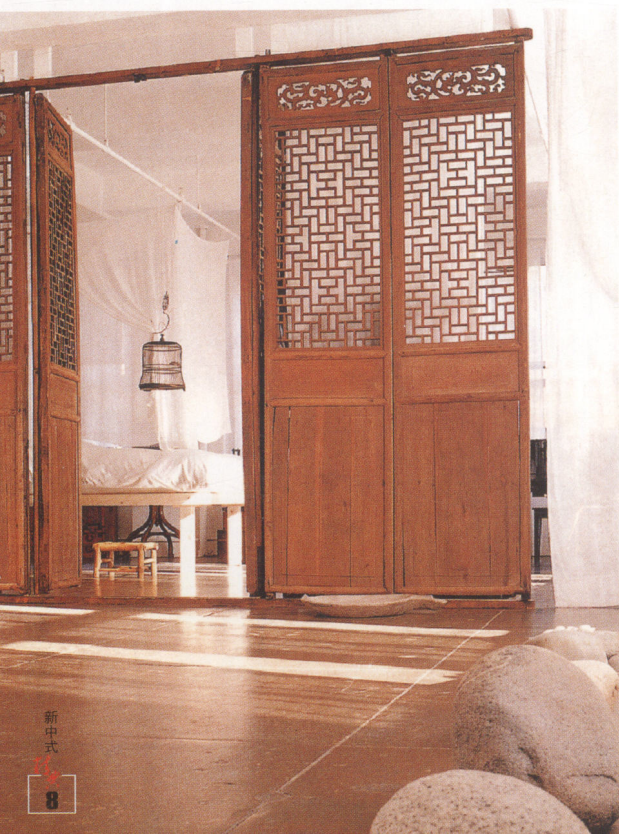
虚实是中式设计重视的又一个观念，典型的中式空间讲究“隔断”，而这种隔断，目的并不在于要把空间切断，而是一个过渡、一个提醒、一个指示，常常“隔而不断”。碧纱橱、屏风、博古架、帷幕，不但用来“隔而不断”，还具有很强的装饰性。如今流行的造型墙、活动墙之类的元素，其实很久以前就被中国人运用自如了。而墙面的留白、家具的虚功能和实体形的设计等，都是传统中式设计中的精髓。在新中式中依旧强调“留白”，例如在一些转折过渡空间里运用“留白”，可以使空间更具弹性。



除了体量的把握，中式空间气质的凸显还体现在布局的方法上。中式家居的布局特点就是运用巧妙的“曲折、掩映”的表现形式。经由格局配置所衍生的生活行为，注入了鲜明的中国精神。如今流行的实墙、虚墙，中国人在很久以前就运用得游刃有余了。

此外，由五行八卦演进的阴阳平衡、气场圆通，也都是中式空间的特色。古代中国人在大自然中选择住所时有“相其阴阳，观其流泉”之说，就是在选宅地时注意选择有太阳、流水以及空气流动之处所。所以，中国传统建筑空间的设计很符合当今“生态环保、节省能源”的世界潮流。

“中庸”是中国人最信仰的生活哲理，其实现在也是如此，不过现在使用更多的一个词是“适度”。适度是为了达到一种平衡，在居室环境的设计中达到一种现代与古典的平衡也是一种艺术。就像同样一件旗袍，有人穿上显得雍容华贵，有人穿着显出端庄优雅，有人穿了则会俗相毕露，这就是中式风格最迷人，也是最难把握的魅力，其讲究的是一种内在气质。





（三）装饰特色与具体形态

中式风格的装饰汲取了传统文化的深厚养分，体现出凝重大气或轻灵飘逸的意境。中式装饰意境特别需要通过一些传统的装饰，如古典家具、字画、楹联、匾牌、盆景、古玩收藏、石雕、木雕、中式灯具等具体的实物形态表现出来。

从宏观上而言，不同时期的中式装饰有其不同的风格侧重点。比如汉魏时期以简明、凝重、简朴为主，色彩多以灰黑见常；唐代讲究大红大绿、雍容华贵、繁花似锦，细节精美考究；明清时期整体来说，造型简约、秀丽俊朗，但是明代更简练精雅，以造型取胜，而清代则相对繁琐，以装饰见长。但是，无论如何，传统的中式室内设计装饰手法，是中国人含蓄气质的集中体现。

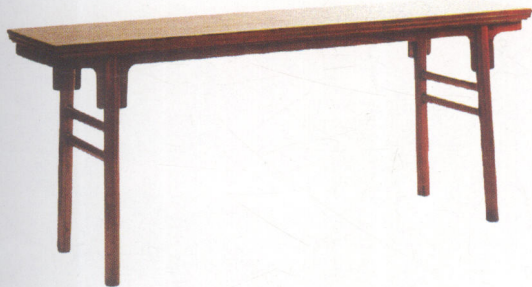
近年来出现了许多具有简约中式特点的室内设计，在一般形式上可以归纳为方、长方和圆，在色彩上是白、灰、褐、黑、红等，材质特点则表现为木、青砖、青石、瓦、漆器、丝绸、棉布、麻等，具有简约中式风格的构图特点，即大片“留白”，在中心或重心处点缀装饰。

每一件家具都是有生命的，中式家具尤其如此，放在任何位置都可以决定这个空间的气质。经过数千年的承传，目前可见的中式家具，已经是大浪淘沙后的经典，具备了极高的融合性。在关注中式家具时，除了材质，更应该注重的是其内在设计体现出的一种中国人的家居智慧。以下是几种常见的中式家具形式。





[案]可以细分为供案、画案、书案。案首先出现在神圣的场合，即供案，后来出现的画案、书案则是案类家具的生活化，很能体现中国人的审美特点。供案通常在厅堂中陈设，多采用雕刻作为装饰，在古代多数作供台之用，大型的有3~4米长，台上放先人的牌位，逢年过节烧香拜祭。条案的“脚”造型多样，有马蹄、卷纹等形状，台面有翘头和平头两种。在现代家居中，为了配合小空间，多数将规格改小，放在玄关、走廊、客厅、书房等地，台面上摆设自己心爱的装饰品，衬托出一种和谐庄严的气氛。



[桌]中式家具里的桌子有长桌、方桌、书桌、炕桌等。厅堂方桌是一家的门面，通常要选用上好的硬木，造型稳重端庄，做工细致，装饰考究。



[椅] 中式家具的椅子，有太师椅、圈椅、官帽椅等，不同的椅子有不同的尺寸和大小，其中清太师椅最大，常放在正厅中。圈椅在整个中式风格装饰中起着重要作用，是明式家具的代表，造型合理，线条简洁，为现代人所喜爱。官帽椅分为四出头官帽椅、南官帽椅。两椅一几的搭配摆放在客厅、书房等空间，淳朴沉稳的气氛油然而生。



[床] 目前我们能看到的中式床，是四柱式或者六柱式的架子床，架子上可以围上帷幔，床顶部有顶盖。此外还有罗汉床，有点像加宽的长条椅，没有架子，通常放在书斋午休时用。

每一件中式家具都是一首经典的老歌，在流动的音符中蕴涵着悠长韵味，只有细细品味，才能悟出其中的内涵。但如果材质、线条、色彩搭配不到位，很容易适得其反。为了更切合居住要求，选择恰当的中国元素，才能让居室散发古雅而清新的魅力。

