

雪

玉阶红杏怨



风花雪月，声色香韵。山光云影，水润玉温。
中华韵史，流芳万世。摇荡心旌，妙不可极！

彭斌◎编著

中华韵史系列

主编 李安纲

中国
社会
出版
社

李安纲 主编

中华韵史系列

雪·玉阶红杏怨

彭 斌 编著

— 7 —

中国社会出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玉阶红杏怨 / 彭斌编著. —北京: 中国社会出版社, 2004. 6

(中华韵史. 雪)

ISBN 7-5087-0107-0 / I·104

I. 玉... II. 彭... III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 044324 号

丛 书 名: 中华韵史

主 编: 李安纲

书 名: 雪·玉阶红杏怨

著 者: 彭 斌

责任编辑: 贯 一

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 66051698 63572438 电传: 66051713

欢迎读者拨打免费热线 8008108114

或登录 [www. bj114. com. cn](http://www.bj114.com.cn) 查询相关信息

经 销: 各地新华书店

印 刷 厂: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 889×1194mm 1/32

印 张: 8. 5

字 数: 200 千字

版 次: 2004 年 6 月第 1 版

印 次: 2004 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5087-0107-0 / I·104

定 价: 19. 00 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)



中华韵史系列之雪



风花雪月，声色香韵。山光云影，水润玉温。
中华韵史，流芳万世。摇荡心旌，妙不可极！



中华韵史系列

编委会名单

顾 问：	霍松林	卞孝萱	阎凤梧	
策 划：	大雷音工作室			
主 编：	李安纲			
副主编：	张志江	彭 斌	潘 慎	
编 委：	万玉德	陶国斌	尹小林	田同旭
	周永琴	张奇慧	王素美	聂永华
	高华平	刘宽亮	赵晓鹏	刘燕杰
	咸增强	阎美冬	拜秀萍	高 琳
	李方舟	曾爱蓉	卜思达	赵 泽
	赵 丹	李碧生	李艳红	李秀娟
	娄小苏	邓 辉	韩 冰	雷 仙

目 录

第一章 雪 飞

金谷园中,绿珠断魂泣无泪,西泠桥畔,小小恋情空悠悠!张丽华、红拂女,爱到深处方知累;义伎李娃,大情大爱大家颂

- ⊙ 西泠桥畔情悠悠 (1)
- ⊙ 玉树后庭花 (7)
- ⊙ 慧眼红拂女 (12)
- ⊙ 义伎李娃 (23)

第二章 雪 娆

以诗会友,道姑季兰风尘意;生死酬情,小玉痴恋愿献身!红笺传情,才女薛涛留佳语;秋娘红红,曲终唐宫将爱埋

- ⊙ 道姑李季兰 (29)
- ⊙ 生死酬情郎 (36)
- ⊙ 红笺传情 (42)
- ⊙ 杜秋娘 (54)
- ⊙ 曲断唐宫 (59)

中华韵史

第三章 雪 紫

燕子楼中，关盼盼玉殒香消；回雁峰上，王幼玉歌断情终！桂花做鬼，不忘讨伐负心郎；鱼玄机，颜令宾，难逃红颜早逝命

- ⊙ 魂断燕子楼 (66)
- ⊙ 桂花做鬼后 (73)
- ⊙ 荡妇鱼玄机 (79)
- ⊙ 歌断回雁峰 (91)
- ⊙ 芳华早凋零 (96)

第四章 雪 恋

花蕊夫人，一点痴情总不泯；王朝云，苏东坡，患难相随写真情！色艺双绝李师师；击鼓抗金梁红玉；花魁女子，难解钟情卖油郎

- ⊙ 花蕊夫人情 (101)
- ⊙ 爱情至上王朝云 (108)
- ⊙ 色艺双绝的女人 (113)
- ⊙ 梁红玉击鼓 (121)
- ⊙ 花魁娘恋郎 (125)

第五章 雪 梦

风流母女，曾经做出风流事；痴情红桥，痴情再度成幽怨！杨玉香香消玉碎谁能怨？玉堂春繁华散尽又逢春，马湘兰一生不改意中人

目 录

- ⊙ 风流的母女 (132)
- ⊙ 幽怨痴情苦 (140)
- ⊙ 玉碎香消 (152)
- ⊙ 繁华尽散又逢春 (159)
- ⊙ 一生的痴恋 (166)

第六章 雪 溶

除倭侠伎,王翠翘柔情醉世道;西湖湖畔,柳自华遗情空余恨!
葛嫩娘,沦落风尘存忠义;慷慨悲歌袁宝儿,红颜恋翁柳如是

- ⊙ 除倭的侠伎 (171)
- ⊙ 遗情西湖畔 (177)
- ⊙ 沦落风尘后 (183)
- ⊙ 慷慨悲歌 (189)
- ⊙ 红颜白发恋 (193)

第七章 雪 吟

顾横波,香躯只把进士偎;李香君,桃花扇上注真情!陈圆圆,
春光乍泻“大顺”倾;董小宛,从伎到妾路途遥;赛金花,孽海沉浮
写春秋

- ⊙ 进士情婴结 (201)
- ⊙ 桃花扇里注真情 (207)
- ⊙ 红颜倾倒“大顺国” (214)
- ⊙ 从名伎到贤妾 (220)
- ⊙ 孽海任沉浮 (228)

第八章 雪 化

自古红颜多薄命。玉香禅,小凤仙,情海荡舟空涌浪!小秋红、谢蝶仙,几成幽梦几成空。三寸金莲坎坷路,高山流水寻知音

- ⊙ 红颜薄命的玉香禅 (236)
- ⊙ 三寸金莲坎坷路 (241)
- ⊙ 高山流水寻知音 (244)
- ⊙ 几多幽梦几多空 (254)
- ⊙ 陈美美的恋情 (257)

第一章 雪 飞

金谷园中，绿珠断魂泣无泪，西泠桥畔，小小恋情空悠悠！张丽华、红拂女，爱到深处方知累；义伎李娃，大情大爱大家颂

◎西泠桥畔情悠悠

今天的杭州，隋朝之前称钱塘，乃因风景秀美的钱塘湖而出名。钱塘湖是大禹治水时开挖出来的人工湖，到唐代白居易出任杭州太守后，在湖东筑了一道“白堤”，这才把钱塘湖称为“西湖”。

江南自古多名伎，钱塘的秀山丽水就曾经育出过不少才貌俱全的青楼红颜，南齐苏小小就是其中的一个。

是什么契机造就了苏小小这样一位与众不同的妓女呢？这还得从她的身世说起。苏小小出身于钱塘一户殷实人家，她家先世曾在东晋朝廷为官，晋亡后举家流落到钱塘。苏家利用随身携带

中华韵史

金银珠宝为本钱，在钱塘做买卖，到了苏小小父母这一代，已成为当地的富商。苏小小是父母的独生女，所以自小被视为掌上明珠，因长得玲珑娇小，就取名小小。苏家虽是商贾之家，但沿袭了祖上香书遗风，聪明灵慧的小小深受熏染，自小能书善诗，文才横溢。

可惜好景不长，苏小小十五岁时，父母就相继谢世，苏小小失去了依靠，仍然在城中旧院里，睹物思人，易引起伤感的情绪，于是变卖了在城中的家产，带着乳母贾姨移居到城西的西泠桥畔。

在那时，钱塘由于交通便利，市区已相当繁荣，而城西钱塘湖一带却是一大片荒凉的沼泽地，这里青山环绕，碧水盈盈，虽然未经开发，风景却十分宜人，苏小小与贾姨在湖山深处的松柏林中筑一座雅致的小楼，过着远离红尘的闲居生活，生活的来源则是父母所留下的颇为丰厚的财产。

春秋两季，是钱塘湖边风景最美的时候，清风习习，杨柳映波，湖面清澈平静，山色青翠悦目。这种时候，喜好山水的苏小小偕同贾姨，乘坐着一种特制的游车，环湖观赏湖光山色。

这时的苏小小已出落成一红杏初熟般的小女人，尤其是那一双水灵灵的大眼睛，看上一眼都能让人醉倒。一个美艳少女，无遮无拦地荡游在山湄水涯，自然引起一些风流少年的追逐调笑，苏小小的油壁车后常常跟着一串俊逸倜傥的公子哥儿。

苏小小正值少女怀春的年龄，寂寞独居，常感萧索，便借诗词遣怀，谁知诗词中多是男女幽情的内容，更引动了她的愁思，所以索性纵情于山水间。一天，她见油壁车后随着的是几位风度翩翩的少年郎，频频把热烈的目光投向自己，心中颇感得意，一时兴起，便在车中朗声吟诵道：

燕引莺招柳夹道，章台直接到西湖。

春花秋月如相妨，家住西泠妾姓苏。

这首诗十分直爽地介绍了自己，并大胆地表露了她的心意，原本不是青楼人家，只因过于寂寞，她希望有人叩门来访。这在一般闺中女子来讲似乎是不可思议的，但苏小小从小很少受到父母的约束，性情开朗，吟出这样的诗也不足为怪。

车后的少年清晰地听到了春风传来的佳音，个个大喜过望，当即就追随着苏小小的车，到了她西泠桥畔的小楼。苏小小见客人应声而来，起初有些感到羞怯，不知如何是好？后见来客个个彬彬有礼，谈吐文雅，于是相邀入客堂落座。善解人意的贾姨奉上车茶，主客一边品茶，一边谈诗论诗，品说周围风光，度过了一个轻松愉快的下午。

事情传开后，钱塘的仕宦客商、名流文士都慕名来西泠桥畔，造访苏小小。但这些人均选被贾姨拦住，经过她的观察挑拣，年少而有文采的才能入门见苏小小，其他脑满肠肥、俗不可耐的人，即使掷以千金，也被婉言谢绝。如此一来，苏小小的名气就更大了，许多人都以能与她对坐清谈为荣幸。人们虽然也把她看成一个待客的青楼女，又有人称她为诗伎，但实际上她与那些卖身为生的女子绝不一样，用现在的话来讲，她像一个文学沙龙的女主持。

又是一个鸟语花香的春日午后，苏小小收拾得漂漂亮亮，和贾姨乘上油壁车，沿湖漫游赏春。正巧，这天从建业来的名门公子阮郁，也正骑马游观钱塘胜景。阮郁信马悠悠，边走边看，正陶醉在碧波绿柳的春意中。忽见迎面驶来一辆装饰艳丽的油壁车，他不经意地望去，却正好见到探着头欣赏湖景的苏小小，她是那么琼姿玉貌、娇媚动人，就像飘临人间的云中仙子，不觉令他心醉神迷。于是，苏小小的车擦肩而过后，阮郁勒转马头，一路紧跟不舍。苏小小在那一刹那也看清了对面而来的马上公子，见他眉清目秀，神情洒脱，也十分中意。这时见他随车而来，心中暗喜，于是高声吟道：





妾乘油壁车，郎骑青骢马。

何处结同心？西泠松柏下。

阮郁听了心想，这分明是邀我的情诗嘛，岂可辜负佳人的盛情！他夜里回到客栈，赶忙向店家打听，店家告诉他说：“西泠桥畔的伎家苏小小，谁人不知，满城贵公子人人倾慕，无奈她自视甚高，性情执拗，好花虽妍，看虽可看，要攀摘却是不易！”

即使不能攀折，坐对名花，心灵交融，何尝不是人生一大乐事！阮郁打定了主意，第二天午后，准备了精美的珠玉为见面礼，绕过西北湖滨，沿着林间小径，直达西泠桥畔。但见花遮柳护之下，静立着瓦屋数间，周围鸟儿啁啾，景色清幽，真是一处人间天堂。

阮郁把马系在柳树下，上前轻轻叩门，门打开了半扇，贾姨出来十分客气地询问来由，阮郁历述昨日游湖偶遇佳人，蒙佳人垂青，赠诗指路的情形，并诚挚地表明：“今特备薄礼，企望一见芳容。”

贾姨一听就明白了，她昨日陪苏小小游湖回来后苏小小茶饭不思，似乎心事重重，她早已猜中了几分。于是，贾姨请客人屋里落座，奉上香茶，进内屋禀报苏小小去了。阮郁闲坐着四周观望，只见窗外院中繁花似锦，室内布置雅洁朴素，墙上挂着字迹娟秀的屏轴，架上排着成堆的书卷，窗下矮几上置一古筝，处处光洁，一尘不染，足以显示出主人的清雅风格，阮郁不由得对苏小小又萌生了几分敬意。

苏小小由内室姗姗步出，她今日淡妆素抹，低眉含笑，与昨日的明艳判若两人。宾主见过礼，对面坐下，两人谈诗论文十分投机。不知不觉中，窗外已是暮霭四合，两人话题不断，都有些不忍道别的心绪。贾姨进来点上蜡烛，不一会，又摆上几样精致的酒菜，于是主客边饮边谈，直到夜阑人静。



由于回城的道路幽暗曲折，阮郁只好留宿在苏小小的客房。夜已深，阮郁在松软的床上翻来覆去睡不着，索性披衣起身，踱到院中。刚一出门，他就发现院中已站着一人，仔细一看，原来是苏小小，她洗尽了铅华，披一身素衣，站在那里仰头望着天上皎洁的满月，两颗晶莹的泪珠挂在她长长的睫毛上。阮郁一见，心中痛爱至切，悄悄上前，伸出两臂，拥住了苏小小娇巧的身躯。苏小小其实早已察觉到动静。但她一动不动，只是闭上眼睛，静静地偎在阮郁温暖的胸前。

阮郁抱起苏小小走入卧房，度过了温馨缠绵的下半夜。阮郁惊讶地发现，这个名满钱塘湖的诗伎，竟然还是一个璞玉未雕的处女！

从此，他两人如胶似漆，形影不离。每天不是在画舫中对饮倾谈，浏览湖中绮丽的风光；就是一个乘坐油壁车，一个骑着青骢马，同游远近山峦观赏怡人胜景。俨然像是一对恩爱的夫妻，羡煞了无数擦身而过的游人。

萍水相逢毕竟缺乏根基，半年之后，阮郁的父亲在建康听到儿子在钱塘与妓女混在一起的消息，立即派人把阮郁叫了回去，严加看管在家中，不许他外出半步。

阮郁走后，苏小小在家闭门不出，整日仰头企盼，等待情郎的归来。

一个月过去了，不见情郎的踪影；一年过去了，连一点音信也没有。苏小小由渴望、失望到绝望，终于病倒在床上。多亏知心的贾姨悉心调理，疾病渐渐痊愈。为了使苏小小忘却旧愁，贾姨又让一些可心的文雅公子进屋来，陪苏小小聊天。慢慢地，西泠桥畔又恢复了往日车马盈门、络绎不绝的盛况。

“曾经沧海难为水”，有了与阮郎的那一段幽情，苏小小再也无心倾情与谁了。她与客人仍然仅限于品茶清谈，偶尔置酒待客，或献上一曲清歌，绝不留宿客人。好在能在这里登堂入室的客人都是文雅之士，并不会有过分的要求。



秋高气爽，红叶满山，苏小小有一天又乘油壁车出游。在湖滨她见到一位书生模样的人，眉清目秀，气宇不凡，样子酷似阮郁，但却依着寒酸，神情沮丧。苏小小为之怦然心动，于是停下车来询问，对方见是一位美丽的姑娘问话，神态充满着关切，就非常拘谨的相告：“小人姓鲍名仁，家境贫寒，读书荒山古寺之中，准备入京应试，无奈盘缠短缺，无法成行。今考期临近，我只能望湖兴叹！”

苏小小年纪虽小，却阅人已多，她觉得眼前这位书生必然大有前途，又貌似阮郁，她下决心资助他。于是不避嫌疑地说：“妾见君丰仪，必非久居人下的人，愿倾囊相助，也能验证一下妾的眼光。”

鲍仁自然是感动不已。苏小小变卖了一些贵重首饰，给鲍仁打点了行装，送他上路，鲍仁频频叩谢：“千秋高义，反在闺帏，芳卿之情，铭记在心！待我有成之日，必来叩谢恩人。”

送走了鲍仁，苏小小深深体会到一种帮助人的快乐。她明白自己对鲍仁动的不是男女之情，而更像一种母亲式的付出，并不希望什么报答，真希望能早日得到他成功的好消息。

上江观察使孟浪，因公事来到钱塘，听人说起苏小小的艳名，自己碍于身份不便亲往西泠桥畔拜访，就湖滨酒楼备下酒席，差人前往苏家请苏小小来见，不料苏小小来了清傲的气性，端起了架势不肯应邀，一拖再拖。经过孟浪三番五次地派人催请，她才心不甘、情不愿地慢慢来到酒楼。

孟浪在酒楼已等得十分恼火，心想，我堂堂观察使，竟迟迟请不动一个妓女，待她来了，定要当席羞辱一番，以泄心头之火。等到苏小小姗姗而来，她那美艳的容貌，娴雅的气韵，立刻震慑了在场的人，孟浪也被迷住了，怒气也不知跑到哪去了。他定定神，觉得还是有必要难她一难，于是，指着窗外怒放的梅花说道：“今日雅集赏梅，就以此题，敢请芳驾即席赋诗！”

苏小小已料到了他的心思，便从容不迫地信口吟出：

梅花虽傲骨，怎敢敌春寒？若更分红白，还须青眼看！

孟浪自然明白她的诗句中，既隐有讨饶的意味，又不卑不亢，恰如其分，不禁为之赞叹不已，于是宾主开怀畅饮，如逢知己。直到夜半时分，才命人明灯执火，恭敬地送苏小小回家。

苏小小就像一朵高洁溢香的梅花开在西泠桥畔，虽然赏花者甚多，然而让她倾心的却寥寥无几。

就在次年春上，苏小小受了些风寒，因调治不及，加之心境忧郁，年仅二十四岁的她竟这样香消玉殒，魂飘九泉了。

这时鲍仁已在京城金榜题名，奉命出任滑州刺史，赴任时顺道经过钱塘，专门赶到西泠桥畔答谢苏小小，谁料却正赶上她的葬礼，鲍仁白衣白冠抚棺大哭，继而遵照苏小小对贾姨的嘱托，把她安葬在离西泠桥畔不远的山水极佳处，墓前立碑，上刻：钱塘苏小小之墓。

后来，诸多到钱塘的文人骚客都自愿到苏小小墓前凭吊，于是，当地人在她的墓前修建了一个“慕才亭”，为来吊唁的人遮蔽风雨，亭上题着一副楹联：

千载芳名留古迹，六朝韵事著西泠。

◎玉树后庭花

歌伎出身的张丽华后来做了南朝陈后主的贵妃，她最大的特点是发长七尺，光可鉴人，眉目如画。此外，更具敏锐才辩及过人的记忆力，所谓“人间有一言一事，辄选知之”。她在做龚贵嫔的侍儿时，陈后主一见钟情，封为贵妃，视为至宝，以至于陈后主临朝之际，百官启奏国事，都常常将张丽华放在膝上，同决

