

沪剧优秀唱腔选

万智卿专辑

上海沪剧院 编



附CD两张

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

沪剧优秀唱腔选

万智卿专辑

上海沪剧院 编
◎ 上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

沪剧优秀唱腔选. 万智卿专辑 / 上海沪剧院编. —上海:

上海音乐出版社, 2008.6

ISBN 978-7-80751-262-2

I. 沪… II. 上… III. 沪剧—唱腔—选集 IV. J643.551

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第072749号

沪剧优秀唱腔选——万智卿专辑
上海沪剧院 编

出品人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 陆震伟

封面、扉页图: 阿 忠

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smpsh.sh.cn

营销部电子信箱: market@smpsh.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smpsh.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 10.5 插页4 谱、文160面

2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

印数: 1-3,000册

ISBN 978-7-80751-262-2/J · 231

定价: 60.00元(附CD二张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65419327

前言

茅善玉

《沪剧优秀唱腔选》“万智卿专辑”即将出版，我和沪剧界的同仁以及众多的沪剧爱好者一样，为此感到十分高兴和欣慰。这本渗透着万老师无数心血的作品集的出版，是对这位一年前去世的、曾为沪剧音乐的创新作出了卓越贡献的著名戏曲作曲家最好的纪念。

万老师一生热爱沪剧艺术，在五十多年的作曲生涯中，他先后为沪剧一百多部大戏、五十多台小戏设计唱腔。他的作品脍炙人口，深受观众喜爱，有不少唱段不胫而走，在群众中广为传唱。万老师的作品在上海和全国比赛中频频获奖，为沪剧艺术争得了荣誉，也扩大了沪剧艺术的影响。

万老师是一位对生活充满热情、能够与时代同步前进的著名戏曲作曲家。自从事沪剧音乐创作那一天起，他就努力使自己的作品紧跟时代步伐，努力反映人民群众火热的生活。数十年如一日，从未动摇过自己的信念和追求。正因为这样，他的作品总是那么生动鲜活，具有强烈的时代感；总是那么质朴清新，充满了激情。

在艺术上勇于创新是万老师作品深受观众喜爱、能够在街头巷尾到处传唱的重要原因。他当过演员，熟悉舞台，对沪剧艺术的本体特点和不同演员的演唱风格十分了解，又通过在音乐学院的深造，掌握了现代戏曲作曲理论和技巧。他既不妄自菲薄，又不固步自封，而是在尊重发扬沪剧传统的基础上广采博取、海纳百川，努力借鉴兄弟剧种的音乐元素，积极吸收西洋歌剧和流行歌曲的表现技巧，对沪剧唱腔曲调进行了大胆改革，推陈出新。正因为这样，他设计的唱腔优美动听，丰富多彩，具有使人百听不厌的艺术魅力。

本书按曲牌篇、簧腔篇、板腔篇、对唱篇、中心唱段篇和创新篇分类，收录了万老师精心设计的80段沪剧唱腔，比较完整地反映了万老师的创作成就、创作风格和创新精神。专业演员和研究者可以从分析总结沪剧唱腔音乐的创作经验和创作规律，得到有益的启示；业余爱好者也能借此入门，学唱沪剧，使这些沪剧经典名段能够在更为广阔的天地里传播。相信本书的出版，对沪剧唱腔音乐的发展与创新，对沪剧事业的繁荣与兴旺，一定会起到有力的促进作用。

万老师晚年在整理自己的作品方面，倾注了不少的时间和精力，还为每个唱段撰写了解说。这是他留给我们的一份十分珍贵的艺术遗产。剧院的同志怀着对万老师的深厚感情，尽心尽力，终于使这本书得以出版。在这里我代表上海沪剧院，向为这本书的出版做了大量工作的同志，向关心支持这本书出版的老师、同仁和朋友，以及万老师的家人，表示深深的谢意。

前言茅善玉(1)

曲牌篇

1. 芦苇疗养院(选自《芦荡火种》)茅善玉唱(1)
2. 办喜事(选自《芦荡火种》)丁是娥唱(3)
3. 运道来(选自《江姐》)俞麒麟唱(5)
4. 颤颤双手托米袋(选自《艰难的历程》)余雍和词 王盘声唱(6)
5. 卖布(选自《五更乱梦》)聂瑜改编 丁是娥唱(8)
6. 我请你跳舞你回避(选自《一个明星的遭遇》)余雍和词 马莉莉唱(9)
7. 辛蓉写信(选自《姊妹俩》)余雍和词 茅善玉唱(9)
8. 莫为妹妹把心操(选自《姊妹俩》)余雍和词 吕贤丽、茅善玉唱(11)
9. 病中恶梦常纠缠(选自《今日梦圆》)余雍和、赵化南词 茅善玉唱(13)
10. 假使我有一朵七色花(选自《上海老师》)尚祐仁词 严蓉唱(14)
11. 怎忍心此时惊醒梦中人(选自《上海老师》)尚祐仁词 陈瑜唱(15)

簧腔篇

12. 祭海(选自《甲午海战》)宗华词 丁是娥唱(16)
13. 崔镇午忏悔(选自《红色宣传员》)上海人民沪剧团集体创作 宗华词 邵滨孙唱(18)
14. 迎回一轮红太阳(选自《江姐》)阎肃词 诸惠琴唱(20)

15. 怎能把革命传统全忘掉(选自《银锭飞转》)

.....曹静卿词 韩玉敏唱(21)

16. 深夜里(选自《雪夜春风》).....宗 华等词 陈 瑜唱(24)

17. 金丝鸟(选自《一个明星的遭遇》).....余雍和词 茅善玉唱(25)

18. 夜袭高家镇(选自《白莲花》).....倪耀初词 马莉莉唱(27)

19. 三颗子弹(选自《姊妹俩》).....余雍和词 汪华忠唱(29)

20. 一切由他作决定(选自《东方女性》)

.....金 人词 华 雯唱(30)

21. 年轻姑娘爱春天(选自《蝴蝶夫人》)

.....苏 星词 陈甦萍唱(32)

22. 琴台别后(选自《雾中人》)

.....宋之华、朱 扬词 马莉莉唱(34)

23. 盘文(选自《风雨同龄人》)

.....徐开林词 马莉莉、吕贤丽唱(35)

24. 什么是居民最需要(选自《0号首长》)

.....宋之华、朱 扬词 王珊珊唱(37)

25. 推车(选自《心有泪千行》)

.....余雍和、曹静卿词 陈 瑜唱(38)

板腔篇

26. 关心他人比关心自己为重(选自《雪夜春风》)

.....宗 华等词 陈 瑜唱(40)

27. 宁死也不入娼门(选自《一个明星的遭遇》)

.....余雍和词 茅善玉唱(43)

28. 一支支歌曲似波浪(选自《一个明星的遭遇》)

.....余雍和词 茅善玉唱(44)

29. 临终(选自《白莲花》).....倪耀初词 马莉莉唱(45)

30. 劝女(选自《少奶奶的扇子》)

.....江敦熙整理 韩玉敏、马莉莉唱(47)

31. 何惧重担压在肩(选自《血染姊妹花》)

.....朱 扬词 徐 俊唱(50)

32. 憧憬未来美如锦(选自《姊妹俩》)

.....余雍和词 茅善玉唱(51)

33. 我已经无力自拔陷得深(选自《姊妹俩》)

.....余雍和词 吕贤丽唱(53)

34. 这惨痛的教训铭记在心(选自《东方女性》)

.....金 人词 华 雯唱(54)

35. 手抚伤疤满腔恨(选自《雾中人》)

.....宋之华、朱 扬词 陆敬业唱(55)

36. 三代地铁人(选自《今日梦圆》)

.....余雍和、赵化南词 钱思剑唱(57)

37. 心桃哭灵(选自《心有泪千行》)

.....余雍和、曹静卿词 程 臻唱(59)

38. 怒斥(选自《心有泪千行》)

.....余雍和、曹静卿词 顾奇军唱(61)

对唱篇

39. 盘问阿庆嫂(选自《芦荡火种》)

.....上海人民沪剧团集体创作 文 牧执笔

.....丁是娥、邵滨孙唱(63)

40. 长亭送别(选自《棒打无情郎》)

.....白 沉词 陈珪萍、张杏声唱(64)

41. 共产党定会欢迎你(选自《一个明星的遭遇》)

.....余雍和词 倪幸佳、茅善玉唱(68)

42. 重逢(选自《日出》)

.....何 俊、姚声黄词 马莉莉、陆敬业唱(70)

43. 心连心(选自《血染姊妹花》)

.....朱 扬词 吕贤丽、孙徐春唱(74)

44. 翩跹共舞度良宵(选自《魂断蓝桥》)

.....蓝 天词 茅善玉、徐 俊唱(76)

45. 诀别(选自《魂断蓝桥》)

.....蓝 天词 茅善玉、徐 俊唱(78)

46. 父女谈心(选自《姊妹俩》)

.....余雍和词 茅善玉、汪华忠唱(80)

47. 花园会(选自《叛逆女性》)

.....邵滨孙等词 茅善玉、陈 波唱(82)

48. 写篇专访登报上(选自《牛仔女》)

.....余雍和词 孙徐春、茅善玉唱(87)

49. 琴台重逢(选自《雾中人》)

.....宋之华、朱 扬词 张杏声、马莉莉唱(88)

50. 战友会(选自《雾中人》)

.....宋之华、朱 扬词 马莉莉、陆敬业唱(91)

51. 雨中情(选自《今日梦圆》)

.....余雍和、赵化南词 茅善玉、孙徐春唱(93)

52. 愿随你一生耕种道德田(选自《石榴裙下》)

.....陆 军词 茅善玉、孙徐春唱(95)

中心唱段篇

53. 推磨(选自《向五儿》).....文 牧词 丁是娥唱(98)

54. 茫茫大海波涛涌(选自《甲午海战》)

.....宗 华词 张 清唱(100)

55. 一场风潮(选自《芦荡火种》)

……上海人民沪剧团集体创作 文 牧执笔 丁是娥唱(102)

56. 昂首阔步上战场(选自《江姐》)

……阎 肃词 诸惠琴唱(105)

57. 壮志凌云(选自《红灯记》)

……凌大可、夏剑青词 袁滨忠唱(110)

58. 投江(选自《棒打无情郎》) ……白 沉词 陈甦萍唱(112)

59. 荒祭(选自《女儿的回忆》) ……余雍和词 马莉莉唱(119)

60. 铸成大错恨终身(选自《一个明星的遭遇》)

……余雍和词 茅善玉唱(123)

61. 望镜中(选自《日出》) ……何 俊、姚声黄词 马莉莉唱(126)

62. 魂断蓝桥一命休(选自《魂断蓝桥》)

……蓝 天词 茅善玉唱(130)

63. 纵情放声把歌唱(选自《今日梦圆》)

……余雍和、赵化南词 茅善玉唱(133)

创新篇

64. 纺机隆隆歌声扬(选自《银锭飞转》)

……曹静卿词 男、女声合唱(135)

65. 在一个冬天的清早晨(选自《雷雨》)

……宗 华词 袁滨忠唱(136)

66. 智斗(三重唱)(选自《芦荡火种》)

……上海人民沪剧团集体创作 文 牧执笔

丁是娥、邵滨孙、俞麟童唱(137)

67. 唱支山歌给党听(选自《童年》)

……焦 萍词 沈仁伟唱(139)

68. 局势如麻乱纷纷(选自《江姐》)

..... 阎 肃词 邵滨孙唱(140)

69. 忘不了那一天(选自《小巷之花》)

..... 何 俊词 徐 俊唱(141)

70. 早春三月天(选自《魂断蓝桥》)..... 苏 里词 陈甦萍唱(143)

71. 友谊地久天长(选自《魂断蓝桥》)

..... 蓝 天词 茅善玉唱(144)

72. 生活之路(选自《姊妹俩》)..... 余雍和词 茅善玉唱(145)

73. 想找个僻静的角落(选自《弹吉他的姑娘》)

..... 曹静卿词 茅善玉唱(146)

74. 改换处境求新路(选自《弹吉他的姑娘》)

..... 曹静卿词 茅善玉唱(147)

75. 电话圆舞曲(选自《弹吉他的姑娘》)

..... 曹静卿词 茅善玉等唱(148)

76. 心绕一根红丝线(选自《雾中人》)

..... 宋之华、朱 扬词 马莉莉唱(152)

77. 人生难得遇知音(选自《东方女性》)

..... 金 人词 华 雯唱(153)

78. 阿拉上海人(选自《0号首长》)

..... 宋之华、朱 扬词 顾奇军领唱(155)

79. 看西天(选自《心有泪千行》)

..... 余雍和、曹静卿词 钱思剑唱(156)

80. 灯笼曲(选自《上海老师》)..... 尚祐仁词 女声合唱(159)

曲牌篇

芦苇疗养院

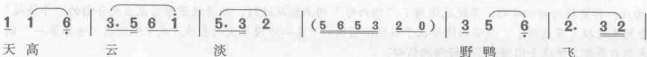
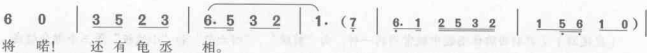
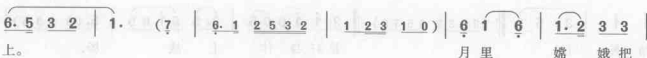
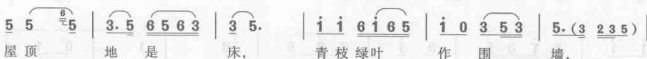
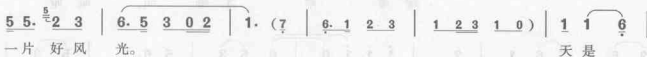
选自《芦荡火种》

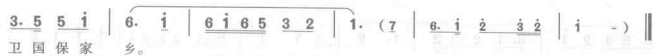
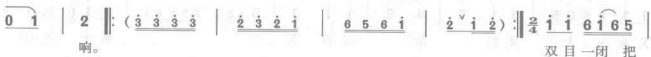
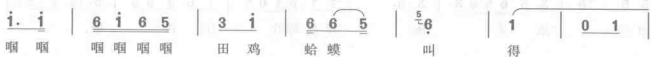
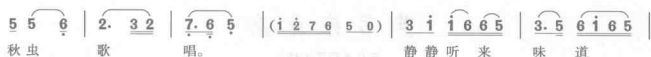
上海人民沪剧团集体创作

文 牧执笔

诸 惠 琴唱

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ ♩ = 90





〔夜夜游〕是沪剧曲牌体唱腔中较常用的一种。由“前腔”、“四六句”和“小快板”等三个部分组成，《芦苇疗养院》就是较完整地按此程序编写的。“前腔”是起、承、转、合四句体结构，开头的二个五字短句，曲调巧妙地用一起一合的以减缩法声腔作先导，又似引子式的开局，接着是完整的“前腔”到“还有龟丞相”为止，再紧接两档四字句，系统地运用了“四六句”的声腔及过门，接着就是形容昆虫大合唱的“小快板”来结束这段〔夜夜游〕。演唱的情趣在于以轻松明快的节奏和浪漫主义的表演方式来歌颂这“世界第一”的天然疗养院，使战士们增强了养好伤的信心。

办喜事

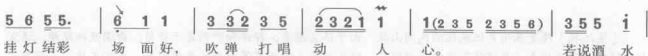
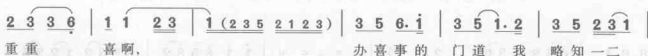
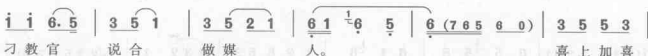
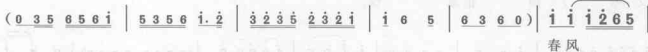
选自《芦荡火种》

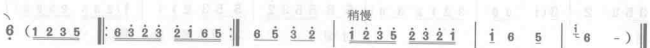
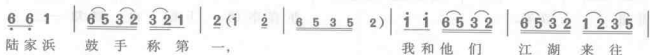
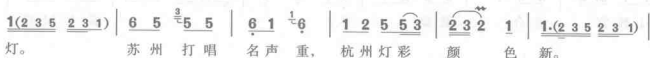
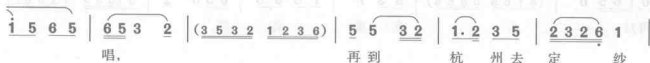
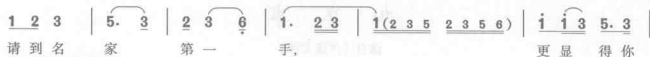
上海人民沪剧团集体创作

文 牧执笔

丁 是 娥唱

1=C 2/4





〔吴江歌〕原是苏州吴江地区的民间山歌。由于语言因素，评弹和沪剧善于应用。曲调流畅风趣，适宜女声演唱。解放后在《罗汉钱》中被五婶唱后，误认为系三姑六婆等彩旦的音乐形象，其实不然。《芦荡火种》中的阿庆嫂，作曲者就选用了〔吴江歌〕为人物的主旋律音调，主要描写她的江湖侠义气质，以春来茶馆老板娘的公开身份来掩护党的地下工作，与敌人巧妙周旋。

〔吴江歌〕是起、承、转、合四句体的曲式结构，使用较灵活，主要在“转”的部位有多种变化，既可变换前言，又可在“转”前加唱〔数板〕、〔流水〕或〔长腔念板〕等，本曲就是范例。

运道来

选自《江姐》

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩ = 144

阎肃词

俞麟童唱

($\frac{1}{4}$ 击板)

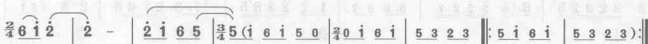


(女合) 嗨!

运道来

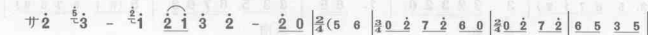
运道来

江队长今天



被抓

来。



(局长) 红光照我天灵盖，



眼看升官

发洋

财。



时来运道转，

心里

好

自在。



(女合) 警察局长喜笑颜开，

(局长白) 好比推牌九

(唱) 嗨!



天牌来

哉。

〔浦书调〕是上海浦东地区的说唱音乐。俗称“钹子书”，又名“浦东说书”。沪剧在最初“东乡调”时期，就已将其吸收运用，并在不断的演出实践中，对形式和旋律都有不同程度的变化和发展。

该曲调用于《江姐》中警察局长的唱段，体现曲调之灵活顺畅和风趣、幽默诙谐的特点，从而增强戏剧性，活跃气氛。

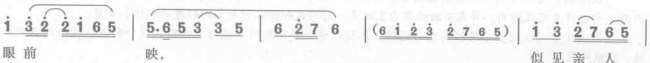
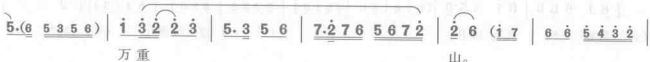
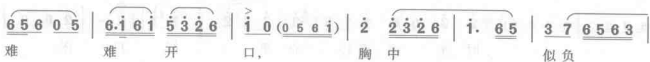
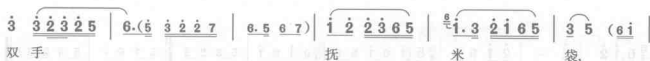
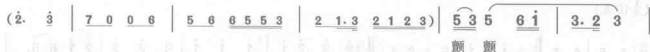
颤颤双手抚米袋

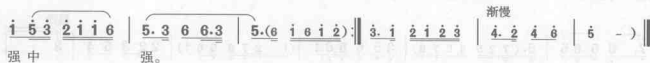
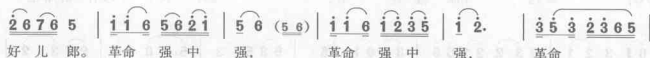
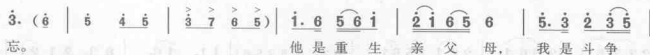
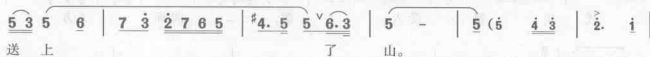
选自《艰难的历程》

余雍和词

王盘声唱

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ = 60





[阳档]是沪剧传统曲牌之一。早期演出时,作为开篇放在幕前加演,由一男一女手拿小锣边敲边唱,俗称“敲阳档”。解放后才在正剧中使用。曲调深沉、平稳,故常用于悲凉、压抑之时,现用于游击队领导梁政委的唱段。当他见到老百姓为子弟兵送上山中枪牺牲时,开始四句选用了[阳档],然后接上了男腔[阴阳血]。当唱到“受苦难”时重复强调,接着用[紧中板]逐渐加快板速推向高潮而甩腔,并运用四字重复搭尾式的特殊甩腔,来充分体现梁政委对人民群众无私支援由衷的敬佩和悲恸泣泣的情绪。接着再唱一首陈毅诗词,唱腔吸收了江西采茶戏的音调,并融化在曲调中,从而谱写成进行曲式的“沪歌”,以加强对故事发生地的背景衬托。