

唐
明
徵
君
碑

南京市博物馆藏

唐明徵君碑

文物出版社

唐明征君碑

南京市博物馆藏
文物出版社出版

北京五四大街29号

新华印刷厂印刷
新华书店发行

1980年5月第一版第一次印刷

787×1092 $\frac{1}{4}$ 开 印张8 $\frac{1}{2}$

统一书号：8068·810

定价：1.70元

说明

明征君碑，在今江苏省南京市栖霞山栖霞寺门前右侧，原名《摄山栖霞寺明征君碑》，唐高宗上元三年（公元六七六年）立，李治撰文，高正臣书。

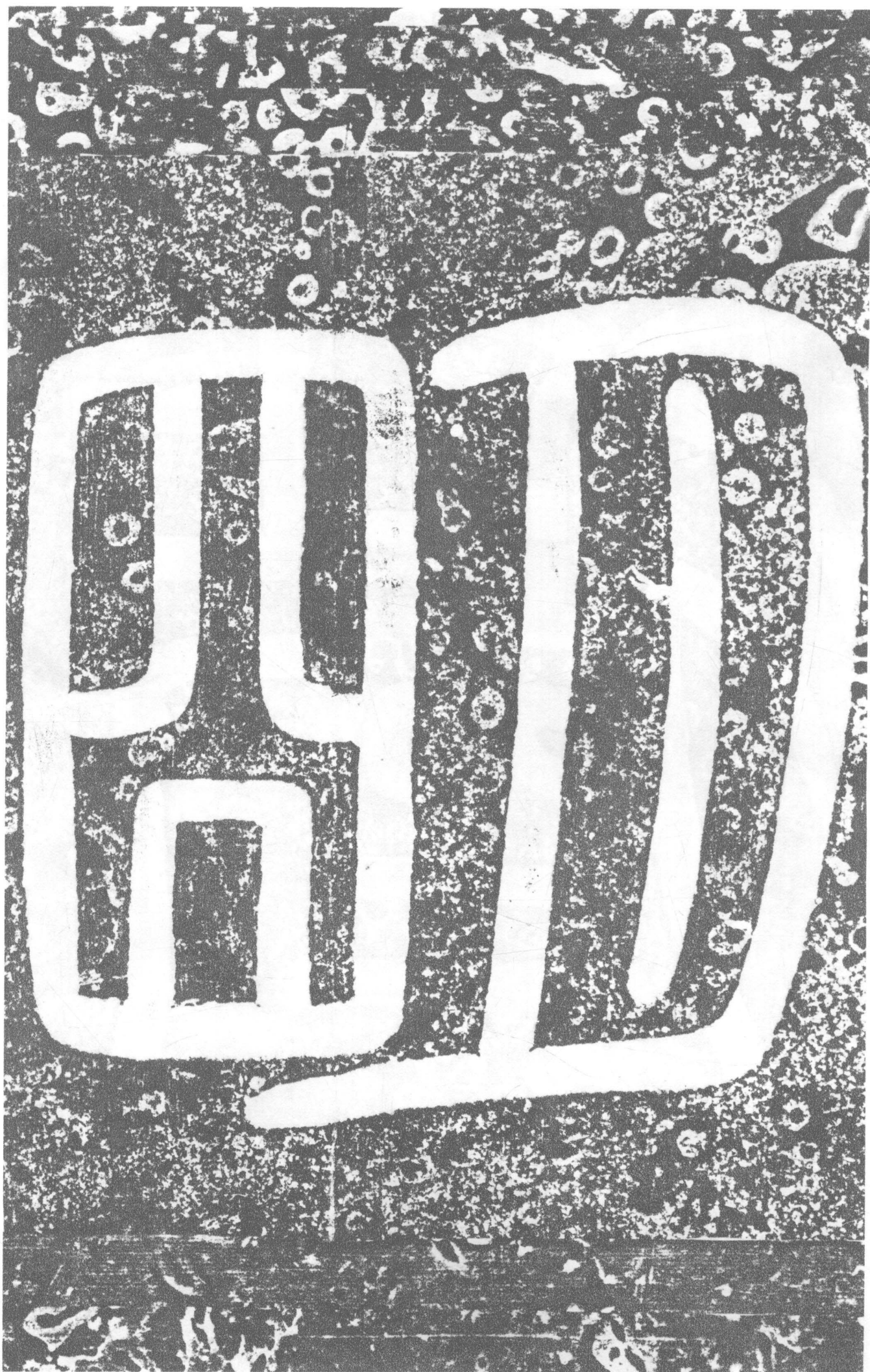
碑文通篇是四六韵文，后用十首铭词结束。内容是通过介绍明崇俨的六世祖刘宋时的明僧绍崇信佛教，隐居栖霞山以及梁武帝大造佛像等活动，加以神化渲染，宣扬宗教迷信，并显示了李治对宠臣明崇俨的赏识。

高正臣是唐代早期有名的书法家，广平（今河北省南部）人，生卒年月不详。据记载，他曾任襄州刺史、卫尉少卿。唐张怀瓘《书断》评其书云：『习右军法……，自任润州、湖州，筋骨渐备，任申、郃等州，体法又变』。宋陈思《书小史》亦称他『善正行草书，习右军之法，次之甲乙』。清叶昌炽在《语石》中又认为他的字体『风骨凝重，精光闪含，是善学褚者』。这就是说高正臣师承王羲之的书法艺术，并吸取了唐初褚遂良等书家的笔法，融会贯通，自成一家。由于他在书法艺术方面具有较高的造诣，因此深受唐高宗、睿宗、玄宗的喜爱和推崇，当时还有许多摹写他的书体，有的竟到了可以乱真的程度，可见高正臣的书法，在当时曾经风靡一时。

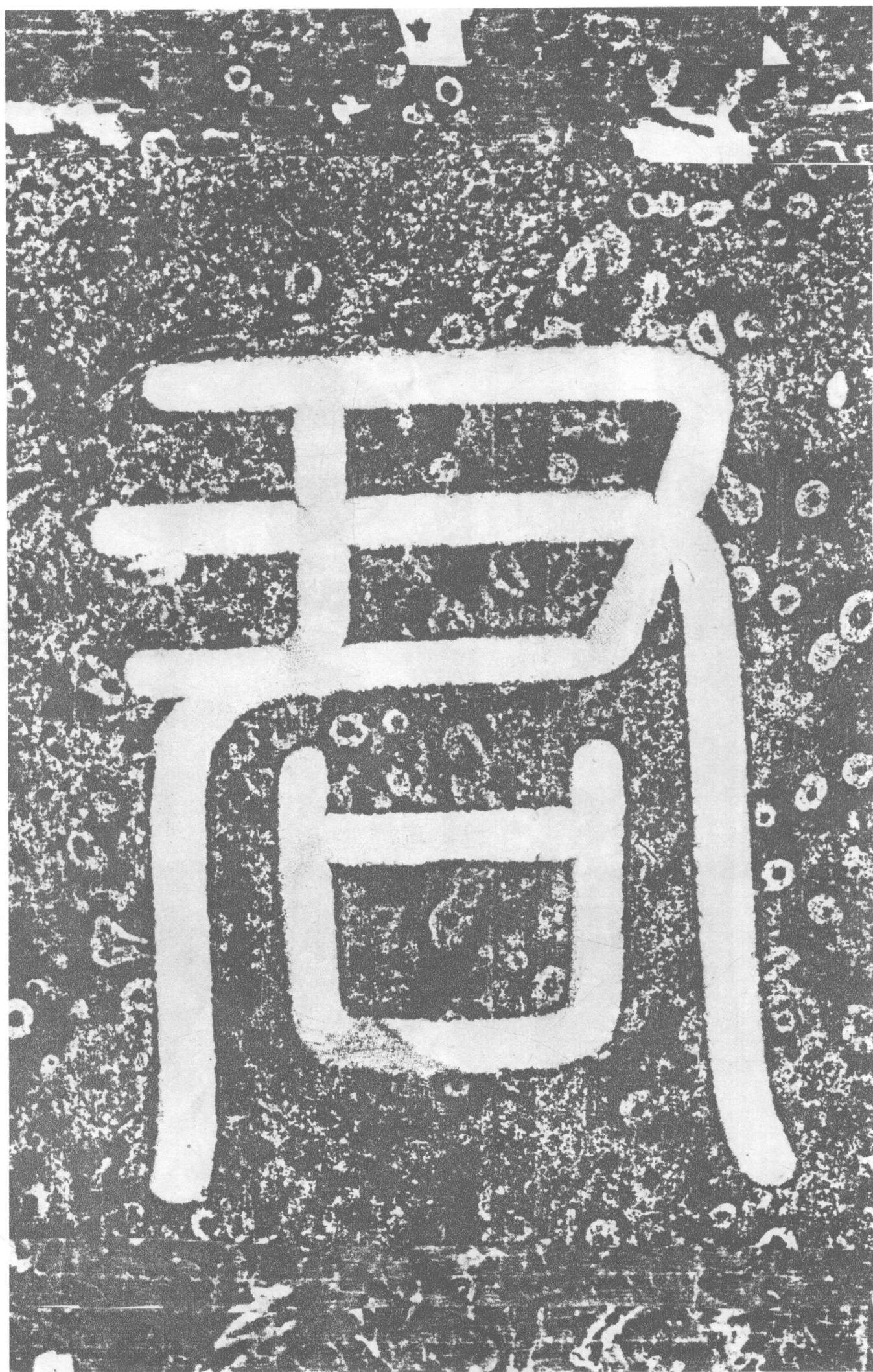
隋代以前，题碑多用正书。自唐太宗的《晋祠铭》开始才有行书题碑，高正臣书写《明征君碑》也是用行书体，这块碑是保存下来的最早行书碑之一。值得重视的是：它经历了一千三百多年的风雨侵袭，而文字仅有少数剥蚀、残泐，这在全国的唐碑中是少见的。此碑书法结构严谨，笔画丰泽圆劲，不拘不放，与唐释怀仁集王书圣教序，在书体结构和用笔上都有相同之处。《校碑随笔》、《金石萃编》等书有著录。现影印出版，供专业工作者和书法爱好者参考学习。

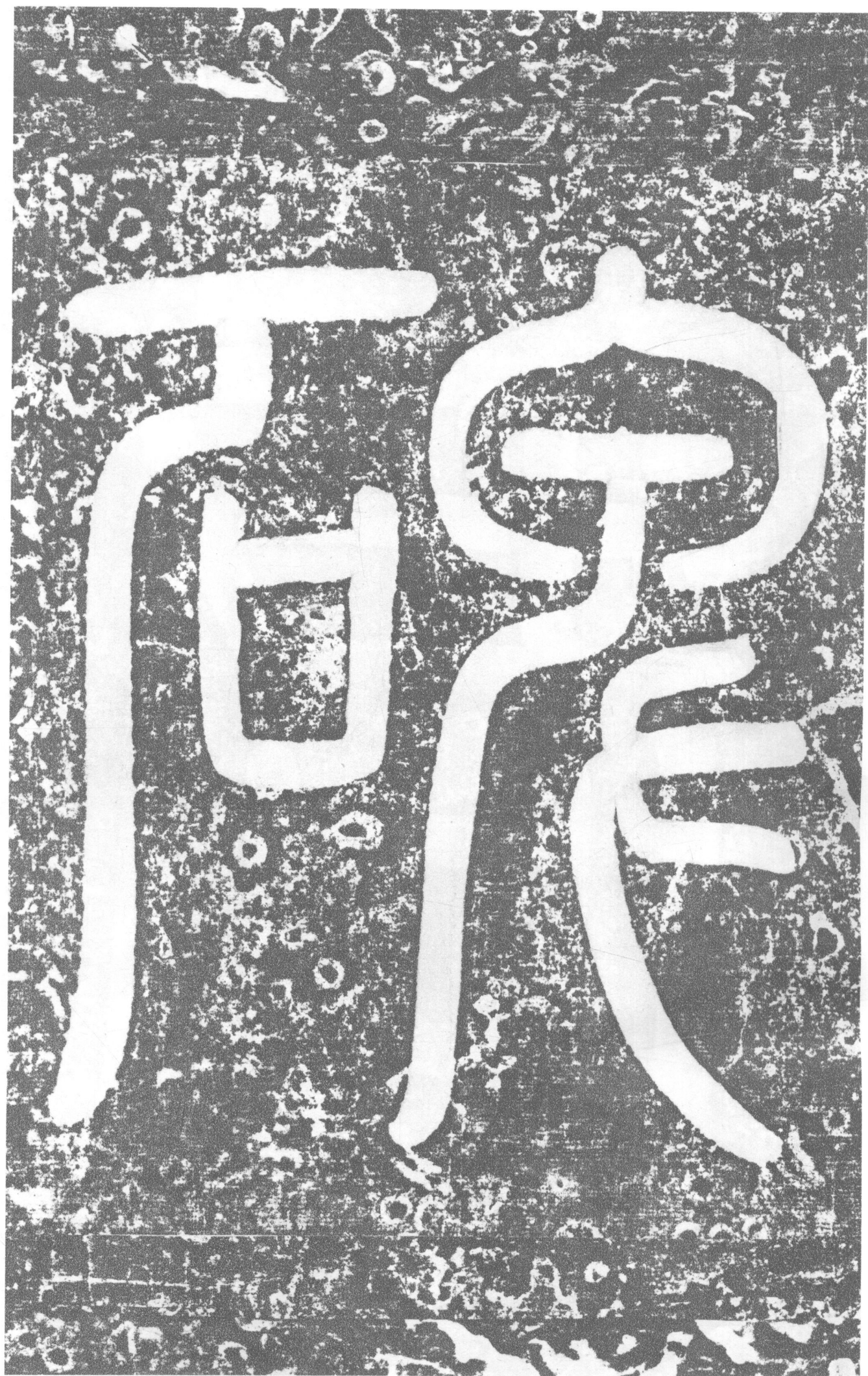
南京市博物馆

一九七九年八月









山。梅。霞。寺。朋。徵。君。
碑。平。一。一。一。一。一。一。
御。製。一。一。一。一。一。一。
朝。議。郎。左。金。吾。
衛。長。史。侍。相。王。書。

臣萬正臣秦報書
朝散大夫守太子
洗馬王知敬篆書
朕解鍾山王開羽駕
之所巡遊崑崙金臺

蜺衣之所翔集雖復
真宗宵眇神理希微
猶居三累之中未出
九天之外唯有乘如
廣運妙覺圓明因無

生以濟有生就無象
而成於象道隔玄未
之隆盛全繫靡得其端
理忘動靜之機隨近
罕窺其奧得其門者

如璧寶之希逢臻其
極者似曇花之難遇
南齊徵君明僧紹者
平原人也仲雍誕其
錦水伯播其靈苗

芳源肇於孟明因
心。為。曾祖忱晉
著作郎祖玩晉建威
將軍鳳經流寒雅韻
隆於八儒豹略申威

香名高於七校父略
宋平原太守中書侍
郎朱明出授楊惠化
而傍霑紫浩攸司罄
忠規而奉上徵君早

植淨因宿苞種種悟
真空於綺歲體法性
於青襟照與神通心
將道合遺榮軒冕少
三塵雜之情託志林

巖自叶幽貞之趣亭
亭秀氣掩薜月帶架
丹霄皎皎清衿漱瓊
湍而凌碧瀨即相非
相指萬象爲虛空焉