

续建明绘

霍松林唐音阁诗意图



人民美术出版社

缙建明绘

霍松林唐音阁诗意图

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

缙建明绘霍松林唐音阁诗意画 / 缙建明绘. — 北京:
人民美术出版社, 2005.6

ISBN 7-102-03348-6

I. 缙… II. 缙… III. 诗画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 054935 号

缙建明绘 霍松林唐音阁诗意画

出版发行 人民美术出版社
(北京北总布胡同 32 号 100735)

责任编辑 于瀛波

装帧设计 于瀛波

责任印制 丁宝秀 赵 丹

制 版 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷 北京国彩印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2005 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 8

印数 3000

ISBN 7-102-03348-6

定价 150.00 元

梅花香自
苦寒来

為緬達明畫展書
力群

天道酬勤

賀建明同志畫展
九九年

六月寫於長安
劉文西

中国美协副主席刘文西题词

思孰云物外
詩入畫圖中

建明方家正
鍾明善書



中国书协副主席钟明善题词



霍松林先生

诗人霍松林先生简介

霍松林（1921—），甘肃天水人，南京中央大学毕业。著名文艺理论家、中国古典文学研究专家、诗人、书法家。现任陕西师范大学文学院名誉院长、教授、博士生导师，香港学术评审局专家顾问、中国杜甫研究会名誉会长、中华诗词学会名誉会长、陕西诗词学会会长、日中友好汉诗协会顾问、纽约四海诗社名誉社长、纽约环球吟坛顾问、英国剑桥国际名人传记中心顾问、美国国际名人传记中心指导委员会副主席等。曾任国务院学位委员会第二届学科评议组成员、全国哲学社会科学“七五”规划委员会委员、陕西省政协常委、教育部高等教育自学考试委员会委员、中国唐代文学学会副会长兼秘书长、日本明治大学客座教授、《唐代文学研究年鉴》主编、《文艺遗产》编委等。已出版《文艺学概论》、《文艺学简论》、《文艺散论》、《西厢述评》、《诗的形象及其他》、《唐宋诗文鉴赏举隅》、《历代好诗论评》、《唐音阁论文集》、《唐音阁鉴赏集》、《唐音阁随笔集》、《唐音阁译诗集》、《唐音阁诗词集》等著作35种，主编《万首唐人绝句校注集评》、《历代诗词曲论专著提要》等40多种。长期从事高校文科教学工作，桃李遍天下。改革开放以来所培养的研究生获硕士学位者18人、获博士学位者50余人。1989年被评为全国教育系统劳动模范，享受国务院特殊津贴。1990年获美国国际名人传记中心“终身学术成就”金像奖。2002年被评为陕西风云人物。1995年纪念抗战胜利50周年之际，中国作家协会特列名于“抗战时期老作家”名单，颁赠“以笔为枪，投身抗战”奖牌。80年代中期发起、筹备成立中华诗词学会，担任历次全国及国际性诗词大赛评委会主任，撰文并通过创作实践提倡新声新韵，为振兴中华诗词做出了不遗余力的贡献。其书法作品被国内外各大图书馆、纪念馆收藏。自书诗文楹联被各大景点刻石。自书《香港回归赋》被编为人民出版出版的《世纪之光——九九归一翰墨抒怀》大型书画篆刻集第一卷。2003年夏，陕西电视台拍摄了《霍松林书法》专题片。主要事迹被载入英国剑桥《世界名人录》、美国《世界杰出领先人物名录》、香港《世界华人文化名人传略》、《世纪学人自述》、《陕西师大学人治学录》等。



画家 缙建明

画家缙建明简介

缙建明，字白之，号五梅堂主人，甘肃省天水市人，曾就职于天水市书画院。自幼习画，16岁起专攻海派任伯年画，山水习北宋明清诸家，熟于王石谷、渐江、黄宾虹，花鸟源北宋院体画，近代师任颐、吴昌硕、齐白石。人物崇李公麟、梁楷、石恪、陈洪绶、华新罗，授业于当代黄胄先生。在国内发表连环画作品数十套，办个人展览7次，作品被故宫博物院、毛主席纪念堂等多家单位收藏。

现为北京中国历史人物画院副院长，北京中国亚视书画院副院长，中华诗词协会会员。

画家缙建明近期艺术活动表

- 1998年 “首届书画名家金奖大展” 获画圣金奖。
- 1999年 文化部艺术人才中心主办“情系奥运书画艺术大展” 获优秀作品奖。
- 1999年 “吴道子艺术馆书画名家大展” 获金奖。
- 2000年 上海美术家协会主办“情系奥运书画艺术大展” 获优秀作品奖。
- 2001年 中国文联书画艺术中心主办“21世纪首届书画艺术精品大展” 获银奖。
- 2002年 “名士杯·全国书画艺术大展” 获佳作奖。
- 2002年 参加以靳尚谊、沈鹏为团长的中国书画家赴澳门地区和泰国访问团作品展。
- 2003年 “当代名家书画精品展” 获二等奖。
- 2003年 “献给祖国，献给母亲，中国书画名家大展” 获金奖。
- 2004年 首届国学创新优秀成果评奖获银奖。
- 2004年 “和平女神杯·香港首届国际书画大奖赛” 获和平奖。

序

董晴野 张士伟

霍松林先生是我国著名的文艺理论家和古典文学家，又是斐声海内外的当代诗人。在诗词创作上有很高的成就，他的诗词意趣横生，境界开阔，回环百转，气象万千。其中许多名篇，使人难以忘怀：“泾河曲似九回肠，河畔伶俜牧羝羊。戴帽偏遭风雨恶，扬鞭敢斗虎狼狂。雪中抖擞松含翠，狱底沉埋剑有光。不信人妖竞颠倒，乾坤正气自堂堂。”松林先生在“文化革命”中曾经是泾河边上的牧羊人，他戴有“反动学术权威”的帽子，但他还要据理抗争。他虽在难中，有如雪里青松，孤高耸翠，风雪不抑其格；有如沉埋在狱底的宝剑，压抑不掩其光，他坚信终有重见光明、正气堂堂的日子会到来。这首诗是他高尚人品的真实写照。

霍松林先生是甘肃天水市人，父亲是清末一位秀才。自幼教育他读《千字文》，唐诗，古今文章。早年就读于天水玉泉观之国立五中，过目成诵，口占成诗，虽百韵长歌巨构一气呵成，妙极天然，不假雕饰。被誉为神童。后赴南京大学就读，在文艺报上经常发表诗作，引起于右任先生重视，视为知己，携游左右。于右任先生精书法，常邀霍先生撰联而书写，谈论诗道，以忘晨昏，为一时佳话。先生从求学至今（今为陕西师大文研所所长，教授、博士生导师、中华诗词协会名誉会长、曾任国务院学位委员会评议组成员）著作等身，桃李天下，尤关心故乡发展变化，扶持故乡文化，提携乡贤不遗余力。先生后出版《唐音阁诗词集》，《唐音阁文集》，《唐音阁杂俎》，《历代好诗诠评》等近百种文学书籍，浩瀚磅礴，被誉为当代伟大的学者。其诗词优美宏阔，音韵高古，声调铿锵，钱仲联等大诗人称霍先生诗品，人品为“一代豪杰之士”，其诗被当今誉为“旷世立极”，“诗坛泰斗”。中华吟旗遍野，无不知霍松林为天水人。

缙建明君拜读霍松林先生《唐音阁诗词集》心有感悟，欣然画出《唐音阁》诗意画百图，这些栩栩如生的图画令人振奋不已。

建明诗意画品味无穷；如《夜半云开月满林》，作者以泼墨手法，明快的笔调，写出了浓云顿开，清光照影，山亭幽静，情思萦飞的境界。又如《梦里悠悠一声鸡》，以痛快淋漓的水墨手法，写出静静的秋山，朦胧的残月，表现诗人夜不能寐，忽闻一声鸡啼，顿觉意兴横生，幽思无限，出户看山，山亦沉睡的素溪夜景，这些画看起来运笔随意，却微妙地写出了诗人幽思的情怀，可谓情景交融、妙笔传神……。

缙建明，天水市人。早年投师于当代艺术大师黄胄先生，深得先生的器重，于人物画写生及创作上下过很大功夫，在此基础上创作了历史人物画《红楼梦人物百图》、《水浒人物一百零八图》等在人物画界称为重大题材的作品。《水浒人物一百零八图》在国内展出时，甘肃美协主席朱冰先生说“一百零八人一百零八面孔这在国内人物画界是很不容易的。”中国著名书法家、画家、陕西书协副主席薛铸先生题词：“明有陈洪绶，今有缙建明，同是擎天笔，写尽天煞星……缙建明水浒人物画是当今稀世珍品”。

建明在山水、花鸟画领域都有较高的造诣，他多次外出写生，足迹遍及祖国各地，办过多次风情写生展，出过一些感人的作品。其花鸟画上追宋元，近师任伯年、吴昌硕，其写意紫藤，师法伯年而独出新意，于当代花鸟画坛上别秀一枝。他的山水画入宋元奥堂，承启明清诸家，近师张大千、傅抱石。其笔法屈伸自如，大气酣畅，小中见大，虚中蕴实，点画苍劲，线条百转愈入佳境，留黑守白处已入文人画殿堂矣。这次所绘霍松林诗意画充分表露出他的文学功底和他感悟诗人情怀的高深境地。缙建明现为中华诗词协会会员，有《五梅堂诗集》行世。近期，其一首七律《玉泉古柏》获中华诗词协会主办的首届“国学创新优秀成果奖”银奖。

这次霍松林诗意画他用大写意手法，苍劲中见挺秀，每幅画都诗意盎然，豪情百迭。诗意画是当今画坛的棘手画种，不悟解诗意难于下笔，况画宜有文人画风，画须重笔墨，墨分五色，笔墨变化以外更求诗情画意的高深体现。建明君所画诗意画百图，使人百看不厌，欣赏画家之画，画中有诗，欣赏诗人之诗，诗中有画，真是韵味无穷。此书面世，对弘扬我中华之优秀传统文化，感悟传统文化之精微树标立榜，功绩莫大焉。

羲皇故里天水人杰地灵，人才辈出，为中国历史文化名城，古有文武巨擘李白，李广等，今有文化名人霍松林，况伏羲文化，大地湾文化，先秦文化，三国文化，麦积山石窟文化冠领风骚，国内莫能比肩者也。改革开放以来，古城已现新貌，大非昔日容颜。重视文化建设更是地方党委。政府领导开拓进取的重要举措，近日推出缙建明绘霍松林《唐音阁》诗意画这本画册，画册的问世，体现了地方党委，政府领导对文化建设的高度关心重视和支持，将对推动天水的文化更上层楼，更有好的作品出现，产生积极的影响。

董晴野先生 82岁，系黄宾虹、潘天寿学生，著名书画家、诗人。

张士伟先生 66岁，当代作家、文化学者。

目 录

序	董晴野 张士伟	奉次辟疆师灵谷寺茗坐韵，并呈证刚、颂洛、	
旅 夜	1	新令诸先生	24
麦积山道中	2	牛塘桥杂诗	25
仙人岩道中	3	牛塘桥杂诗	26
石 门	4	星期日陪于右任先生园中消暑，同国璘	
登麦积山	5	一九四九年七月广州	27
读《诗三百》	6	花 溪	28
玉泉观无量殿前饮	7	飞 泉	29
寄友诗三十韵	8	拟游仙诗	30
游佛公峽	9	南泉杂诗	31
游佛公峽	10	南泉杂诗	32
游佛公峽	11	南泉杂诗	33
风起云涌，电闪雷鸣，而雨泽不至	12	南泉杂诗	34
过留坝	13	南泉杂诗	35
过 马 道	14	南泉杂诗	36
望剑阁七十二峰	15	南泉杂诗	37
山村小景	16	城南行饭同主佑 一九五〇年夏天水	38
山巅小憩	17	大港晚眺 一九五七年夏	39
由磁器口溯嘉陵江赴柏溪中大分校，舟为浪欺，		赴骊山道中 一九六二年夏	40
险象环生，口占一绝	18	骊山杂咏 一九六二年夏	41
月夜偕友游城南公园	19	滇游杂咏 一九七九年三月	42
应强华之邀，自天水赴郑州，汽车抛锚于娘娘坝，		滇游杂咏 一九七九年三月	43
望月抒怀 一九四六年阴历六月望日	20	滇游杂咏 一九七九年三月	44
关 中	21	游草堂口占	45
遣 怀	22	隋梅宾馆过夜	46
题灵谷寺塔前与国璘、恩培、秦忠诸友合影		赠日本京都学术代表团	47
一九四六年冬南京	23	怀江南友人	48

游泰山	49	武鸣伊岭岩杂咏	75
黄山三题	50	索溪峪夜起	76
桃源亭纵目	51	宝峰湖放歌	77
游前山至慈光阁，游后山至入胜亭	52	重游金陵	78
首届《水浒》学术讨论会喜赋五绝	53	游晋祠	79
张慕槎先生远寄新作《雁荡吟》，读后书怀	54	游晋祠	80
题嵩阳书院	55	午 日	81
参加岳麓诗社雅集，住长沙市湘江宾馆，		题山水画	82
喜赋一律	56	游药王山抒怀	83
半山亭	57	过秦楼	84
入南天门望祝融	58	浪淘沙慢	86
磨镜台宾馆过夜	59	水调歌头 中秋偕友人泛北湖	88
陪内子至泮县访旧居	60	菩萨蛮	90
郑州市黄河游览区抒怀	61	游钓鱼台	91
郑州市黄河游览区抒怀	62	摸鱼子 上巳访方湖师不值	92
别张挥之教授	63	满庭芳	94
浙游杂咏	64	水调歌头 登岳阳楼	96
游云岗石窟	65	念奴娇 庚申初冬游赤壁，次东坡韵	97
登应县木塔	66	减字木兰花 西湖抒情	98
重游兰州 一九八四年夏	67	唐代文学学会喜赋	99
游五台	68	唐代文学学会喜赋	100
观石梁飞瀑	69	畅游兰亭	101
题彭鹤濂红茶山房者茗图 次原韵	70	登赤城	102
山海关抒怀	71	入天台	103
楼观台杂咏	72	满庭芳	104
双目复明 登岱放歌	73	登天台望远	105
武鸣伊岭岩杂咏	74		

蟋蟀声声惊旅梦
星光如雾月如烟

蟋蟀
聲
驚
旅
夢
星
光
如
霧
月
如
煙
如
煙



旅 夜

无端辜负早秋天，饮露餐风车上眠。蟋蟀声声惊旅梦，星光如雾月如烟。

幽径纵横压古松

幽径纵横压
古松
壬午秋



麦积山道中

幽径纵横压古松，行经烟霭亦无僧。前山隐隐闻清磬，知在云峰第几层？

山径纡回傍水行

山径纡回傍水行

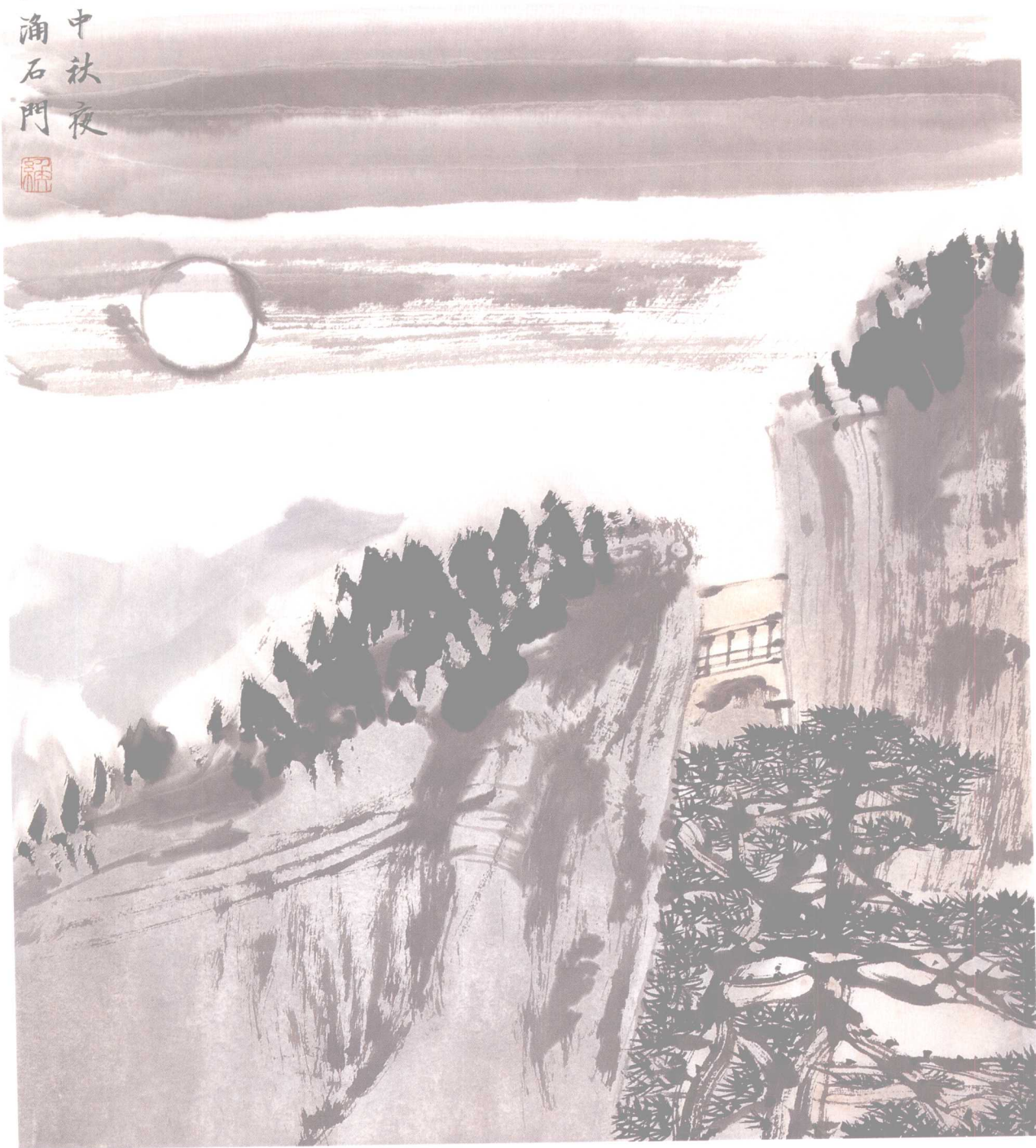


仙人岩道中

山径纡回傍水行，山围水绕彩云生。欲将花草志归路，琪草瑶花不识名。

山花绚烂中秋夜
便有金波涌石门

山花绚烂中秋夜
便有金波涌石门



石 门

隐隐双峰接帝阁，无云犹自气氤氲。山花绚烂中秋夜，便有金波涌石门。

石栈凝瑞霭 铁锁湿翠云

石栈凝瑞霭 鐵索濕翠雲
攀登萬仞梯 問訊六朝僧



登麦积山

石栈凝瑞霭，铁锁湿翠云。猿猱犹绝迹，鹰隼亦惊魂。